

मंत्रभक्त—श्रीयुक्त संट हरगोविन्ददास रामजी शाह-मुवा

भाग (२) २ ई (६०)
खंड २] जैन [अंक १

साहित्य संशोधक

(जैन इतिहास, साहित्य, तत्त्वज्ञान आदि विषयक सचित्र पत्र)

संपादक—

मुनि श्रीजिनविजयजी (पद्म नार ण णर)

लेख सूचि

- १ योग दर्शन—७० श्रीयुक्त प सुपलालजी १
- २ कुरपाल साणपाल प्रशस्ति—८० प्रा बनारसा दासजी जन एम् प १५
- ३ सामदेवसरित्त नीतिनाम्यामृत—७ श्रीयुक्त / भाधुरामजी प्रेमी ३६
- ४ कौरग्रामना जन शिलालस-संपादकीय ०
- महाकवि पुष्पदेव धार उनरा महापुराण—८० श्रीयुक्त प भाधुरामजी प्रेमी १०
- ५ प्रा० ल्युमन अन आरक्ष्यमक्ष—७० मुनि जि० वि० वर्काल के० प्रे० मादी ८१
- ६ ज्ञायाय-समावेचन ०४

प्रकाशक—

जैन साहित्य संशोधक कार्यालय.

टि भारत जैन विद्यालय-पूना शहर

ज्येष्ठ, विक्रम सं १९७९] महावीर नि सं २४६९ [जुलाई १९०३

ગ્રાહક વર્ગને નિવેદન

પહેલા સ્કંડનો છેલ્લો અંક વઢાર પડ્યાં પછી આજે લગભગ ઘોંટ વધે કરનાર વધારે મળ્ય પ આ અંક ગ્રાહકોના હાથમા સુકતાં અનારે ગ્રાહક વર્ગને શું નિવેદન કરવું તે માર્કે મૂકાતું નથી આ ઇ-છપાવવાની શરૂઆત મવત્ ૧૯૭૮ ના આરમા ત્રીજાના દિવસે થઈ હતી પણ તેની મનામિ મં ૧૯૧ ના જેઠના વાય છે. આટલા વધા વિલંબના કારણો આપી દેવાથી પગ અનેને કે ગ્રાહકવર્ગને મન્તોપ થ તેપ લાગતું નથી તેથી જમે ૧ મંવન્ધના 'સૌન સર્વોર્થસાધક' ની નીમિને અનુમરે, મૂતકાલને મુ જવાની મલાપણ કરિએ છીએ, અને મવિન્ય સાંટે આશા આપીએ છીએ કે, હવે પછી જેા વનશે તેા કે સર જ ગ્રાહકોના હાથમા અક પહુંચી જાય તેવી દરેક કોશીશ કરવામા આવશે.

—મુનિ જિનવિજય.

જૈન સાહિત્ય સંશોધકના ઢિતીય સ્ખંડમાં કેવા કેવા વિપયો આવશે તે જાણવું હોય

તો આ નીચેની નોંધ ધ્યાનપૂર્વક વાંચો

વીજા સ્ખંડમા, જૈન ધર્મના પ્રાચીન ગૌરવ ટપર અપૂર્વ પ્રકાશ પાડનારા અનેક પ્રાચીન જિલાલેતો અને તામ્રપત્રો પ્રકટ થશે.

વીજા સ્ખંડમાં, જૈન મંધના સંગ્રમક જુદા જુદા મન્થોની પટ્ટાવલિઓ પ્રમિદ્ધ થશે.

વીજા સ્ખંડમા, જૈન સાહિત્યના આમૂષણમૂત પ્રમ્થોના પરિચયો અને તેની પ્રગતિઓ પ્રમિદ્ધ થશે.

વીજા સ્ખંડમા, જૈન અને બૌદ્ધ સાહિત્યના તુલના કરનારા પ્રૌઢ અને મંમીર લેતો આવશે

વીજા સ્ખંડમા, મગવાનું મહાવીર દેવના નિર્વાણ સપચ મંવંધો જુદા જુદા વિદ્વાનોએ લખેલા લેતોના માપાન્તરો તથા સ્વતત્ર લેત્ર આવશે

વીજા સ્ખંડમાં, પ્રો૦ ધેવરનો લખલા જન આગમોની વિમ્ત સમાલોચના આપવામાં આવશે.

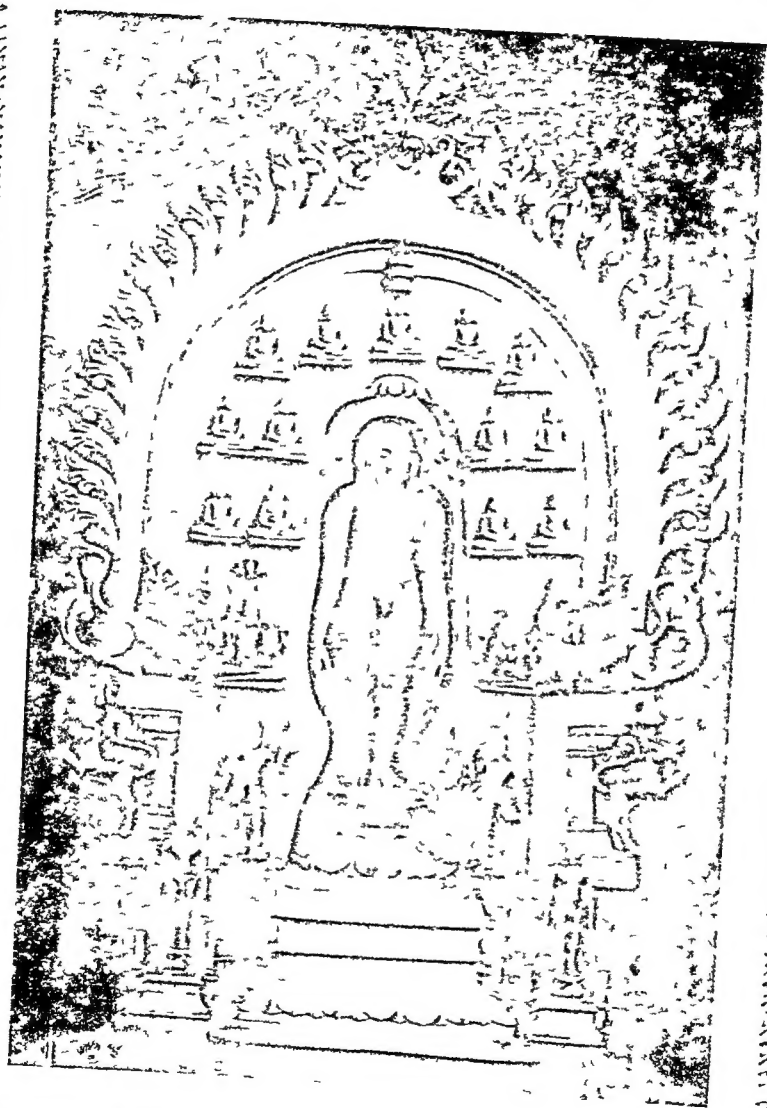
વીજા સ્ખંડમા, જૈન સાહિત્યમાં ઉહરિત પ્રાચીન સ્થળોના વર્ણનો આવશે.

વીજા સ્ખંડમા, બૌદ્ધ સાહિત્યમાં જૈનધર્મવિપયે જાણા વિચારો લખાણલા છે તેના વિચિત્ર અને અજ્ઞાતપૂર્વ ઉલ્લેત્રો આવશે.

વીજા સ્ખંડમા, જૈન સઘમાં આજપર્યંત થઈ ગણલા પ્રસિદ્ધ પુરુષોના પરિચયો આપવામાં આવશે

આ સિવાય વીજા પળ અનેક નાના સોટા અપૂર્વ અપૂર્વ લેત્રો પ્રકટ કરવામાં આવશે અને સાથે તેવાં જ મુન્દર, મનહર, દર્શનીય અને સંપ્રહણીય અનેક ચિત્રો પણ ચધાયોગ્ય આપવામા આવશે

વઢી, આ સ્ખંડમાં કટેલાક ઐતિહાસિક પ્રાચીન પ્રમ્થો, અને પટ્ટાવલિઓ પળ પૂઢ રૂપે આપવામા આવનાર છે ઉદાહરણ તરીકે સેરુતુંગાચાર્ય વિરચિત વિચારશ્રોણે, ઉપકેશગચ્છ, તપાગચ્છ, સ્વરતર-ગચ્છ, વૃહત્પોશાલિક ગચ્છ આદિની પટ્ટાવલી, જુના સમા, ચૈત્ય પરિપાટિ, તીર્થ પાઢા. અને વિજ્ઞાપિ દત્યાદિ. દત્યાદિ

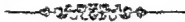


येनूर (दक्षिण कर्णाटक) स्थान स्थित मनुष्याकार दिगम्बर जैन प्रतिमा

॥ ॐ अर्हम् ॥

॥ नमोऽस्तु भगवाय भगवते महावीर्य ॥

जै न सा हि त्य सं शो ध क



‘पुरिता! सद्यमेव ममभिनाणाहि । सद्यस्साण्ण उवड्ढिए मेहानी मार तरइ ।’

‘ने एग गाणइ से मत्र गाणइ, ने सत्र गाणइ से एग गाणइ ।’

‘दिऊ, मुय, मय, विण्णाय ७ एत्थ परिकहिज्जइ ।’

—निमग्गप्रवचन—आचारागपुत्र ।

खट ०]

हिंदी लेख विभाग

[अं १]

यो ग दर्श न



(गुरु -५ भुवनाम्नी वायावाय)

प्रत्येक मनुष्य ध्यानि असागमि गतिबोके लेनका पुत्र दे, तेसा कि सुय । अत एव रात्र हो
गाता जनक सुयोका मन्त्र दे । फिर भी तब काह ध्यानि या रात्र असफल या नरायके भेद
पढता दे तब यह प्रश्न होना सहज दे । इसका कारण क्या दे ? । बहुत विचार कर देखतेस माण्डव
बन्ता ६ कि दक्षिणका य तैलपका कारण यागका (स्थिरताका) अभाव ह, क्या कि बाग ७ दानने
पुन मदेहाय बनी रहती ह आर इससे प्रयत्नी गत गतिधित हो जानने कारण गतिबा हर उपर
टकरा कर आदर्शिक प्रवाद कर देती दे । इस कारण सब श्रियाका एक केन्द्रगामी बनाने प ७ साप्याक
पट्टानक निय गतिप्रवचन समीको यागी चर्या ह । यी कारण दे कि प्रद्यु व्याप्यतामाय
यागका निव रसता गया ७ ।

• यज्ञगाय पण्डित श्रीएस्की यो स होता ७ । यज्ञिगयाग्यतामायमें यह व्याख्या पढा गया थ ।

इस विषयको शास्त्रीय मीमांसा करनेका उद्देश यह है कि हम अपने पूर्वजोंकी तथा अपनी सम्यक्ताकी प्रकृति ठीक मालूम हो, और तद्द्वारा आर्यसंस्कृतिके एक अंगका धारा, पर निश्चित रहस्य विदित हो ।

योगदर्शन यह सामासिक शब्द है । इसमें योग और दर्शन ये दो शब्द मौलिक हैं ।

योग शब्दका अर्थ—योग शब्द युज् धातु अंग घञ् प्रत्ययसे सिद्ध हुआ है । युज् धातु दो है । एकका अर्थ है जोड़ना¹ और दूसरेका अर्थ है समाधि²—मन स्थिरता । सामान्य रीतिसे योगका अर्थ सवन्ध करना तथा मानसिक स्थिरता करना इतना ही है, परन्तु प्रसंग व प्रकरणके अनुसार उसके अनेक अर्थ हो जानेसे वह बहुरूपी बन जाता है । इसी बहुरूपिताके कारण लोकमान्यने अपने गीतारहस्यमें गीताका तात्पर्य दिखानेके लिये योगशब्दार्थनिर्णयकी विस्तृत भूमिका रचनी पड़ी है³ । परन्तु योगदर्शनमें योग शब्दका अर्थ क्या है यह बतलानेके लिये उतनी गहराईमें उतरनेकी कोई आवश्यकता नहीं है, बस कि योगदर्शनविषयक सभी ग्रन्थोंमें जहाँ योग शब्द आया है वहाँ उसका एक ही अर्थ है, और उस अर्थका स्पष्टीकरण उस उस ग्रन्थमें ग्रन्थकारने स्वयं ही कर दिया है । भगवान् पञ्चजलिन अपने योगसूत्रमें⁴ चित्तवृत्ति निरोधको ही योग कहा है, और उस ग्रन्थमें सर्वत्र योग शब्दका वही एक मात्र अर्थ विवक्षित है । श्रीमान् हरिभद्र सूरिने अपने योग विषयक सभी ग्रन्थोंमें⁵ मोक्ष प्राप्त करने वाले धर्मव्यापारको ही योग कहा है, और उनके उक्त सभी ग्रन्थोंमें योग शब्दका वही एक मात्र अर्थ विवक्षित है । चित्तवृत्ति-निरोध और मोक्षप्राप्त धर्मव्यापार इन दो वाक्योंके अर्थमें स्पूल दृष्टिसे देखने पर वही भिन्नता मादृम होती है, पर सूत्रम दृष्टिसे देखने पर उनके अर्थकी अभिन्नता स्पष्ट मालूम हो जाती है । क्या कि 'चित्तवृत्तिनिरोध' इस शब्दसे वही क्रिया या व्यापार विवक्षित है जो मोक्षके लिये अनुकूल हो और जिससे चित्तकी सत्साराभिमुख वृत्तियाँ रुक जाती हों । 'मोक्षप्राप्त धर्मव्यापार' इस शब्दसे भी वही क्रिया विवक्षित है । अत एव प्रस्तुत विषयमें योग शब्दका अर्थ स्वाभाविक समस्त आत्मशक्तियोंका पूर्ण विकास करानेवाली क्रिया अर्थात् आत्मोन्मुख चेष्टा इतना ही समजना चाहिये⁶ । योगविषयक वैदिक, जैन और बौद्ध ग्रन्थोंमें योग, ध्यान, समाधि ये शब्द बहुधा समानार्थक देखे जाते हैं ।

दर्शन शब्द का अर्थ—नेत्रजन्यज्ञान,⁷ निर्विकल्प (निराकार) बोध,⁸ श्रद्धा,⁹ मत¹⁰ आदि अनेक अर्थ दर्शन शब्दके देखे जाते हैं । पर प्रस्तुत विषयमें दर्शन शब्दका अर्थ मत यही एक विवक्षित है ।

योगके आविष्कारका श्रेय—जितने देश और जितनी जातियोंके आध्यात्मिक महान् पुरुषोंकी जीवनकथा तथा उनका साहित्य उपलब्ध है उसको देखनेवाला कोई भी यह नहीं कह सकता है कि आध्यात्मिक विकास अमुक देश और अमुक जातिकी ही बरपाती है, क्या कि सभी देश और सभी जातियोंमें न्यूनाधिक रूपसे आध्यात्मिक विकासवाले महात्माओंके पाये जानेके प्रमाण मिलते हैं¹¹ । योगका सन्न्य आध्यात्मिक विकाससे है । अत एव यह स्पष्ट है कि

१ युजुंषी योगे,—७ गण हेमचन्द्र धातुपाठ. २ युजिच् समाधौ,—४ गण हेमचन्द्र धातुपाठ.

३ देखो पृष्ठ ५५ से ६० । ४ पा १ सू. २—योगश्चित्तवृत्तिनिरोध । ५ योगविन्दु श्लोक ३१—
अध्यात्म भावनाऽऽध्यान समता वृत्तिसंशय । मोक्षेण योजनायोग एव श्रेष्ठो यथोत्तरम् ॥ योगविशिंका गाथा ॥१॥

६ लॉर्ड एवेवरीने जो शिक्षाकी पूर्ण व्याख्या की है वह इसी प्रकारकी है—“ Education is the harmonious developement of all our faculties ” ७ दृष्ट प्रेक्षण—१ गण हेमचन्द्र धातुपाठ.
८ तत्त्वार्थ अध्याय २ सूत्र ६—श्लोक वार्तिक. ९ तत्त्वार्थ अध्याय १ सूत्र २. १० पञ्चदर्शन समुच्चय—श्लोक २—“दर्शनानि पञ्चैवात्र” इत्यादि. ११ उदाहरणार्थ जरथोस्त हनु, महम्मद आदि.

योगका अस्तित्व सभी और सभी जातियोंमें रहा है। तथापि कोई भी विचारणीय मनुष्य इस बातका इनकार नहीं कर सकता है कि योगके आविष्कारका या योगको पराकाष्ठा तक पहुँचानेका श्रेय भारतवर्ष और आर्यजातिको ही है। इसके सचूतमें मुख्यतया तीन बातें पेश की जा सकती हैं। १ योगी, ज्ञानी, तपस्वी आदि आध्यात्मिक महापुरुषोंकी बहुलता २ साहित्यके आदर्शकी एकरूपता और ३ लोकस्व।

१ योगी, ज्ञानी, तपस्वी आदि आध्यात्मिक महापुरुषोंकी सख्या भारतवर्षमें पहिलेसे आज तक इतनी बढ़ी रही है कि उसके सामने अब सब देना और पातियाके आध्यात्मिक यत्नियोंकी कुल सख्या इतनी अल्प जान पड़ती है। जितनी कि गगाने सामने एक छोटीसी नन्ही।

२ साहित्यके आदर्शकी एकरूपता—तत्त्वज्ञान, आचार, इतिहास, काव्य, नाटक आदि साहित्यका कोई भी भाग लीजिये उसका अन्तिम आदर्श बहुधा मोक्ष ही होगा। प्राकृतिक दृश्य और कर्मकाण्डके बण मने वेदका बहुत उदात्त भाग रखा है सही, पर इसमें सदेह नहीं कि वह वर्णन वेदका शरीर मात्र है उसकी आत्मा कुछ और ही है—और वह है परमात्मचित्त या आध्यात्मिक भावोंका आविष्करण। उपनिषदोंका प्रासाद तो ब्रह्म चिन्तनकी सुनिश्चय पर ही रखा है। प्रमाणविषयक, प्रमेयविषयक कोई भी तत्त्वज्ञान सन्धी युग्मप्रथ हो, उसमें भी तत्त्वज्ञानके साध्यरूपसे मोक्षका ही वर्णन मिलेगा। आचारविषयक तब स्मृति आदि सभी प्रयोगोंमें आचार पालनका मुख्य उद्देश्य मोक्ष ही माना गया^१ है। रामायण, महामारत आदिके मुख्य पात्रोंकी महिमा सिर्फ इस लिये नहीं कि वे एक बड़े साधक स्वामी थे पर वह इस लिये है कि अन्तमें वे सत्यास या तपस्याके द्वारा मोक्ष के अनुष्ठानमें ही लग गये हैं। रामचन्द्रजी प्रथम हो अवस्थामें वशिष्ठस्य योग और मोक्षकी शिक्षा पा लेते^२ हैं। युधिष्ठिर भी बुद्ध रत्न लेकर राण शम्भ्यापर सोये हुए मोक्षपितामहसे ज्ञान्तिका ही पाठ प्राप्त^३ है। गीता तो रणागममें भी मोक्षके एकतम साधन योगका ही उपदेश देती है। कालिदास जैसे शृंगारप्रिय कालाचारके कवि भी अपने मुख्य पात्रोंकी महत्ता मोक्षकी और धुकनेमें ही देखते हैं^४। जैन आगम और बौद्ध पित्रक तो निश्चितप्रधान होनेसे मुख्यतया साधक सिवाय अन्य विषयोंका वर्णन करनेमें बहुत ही संकुचित हैं। शब्दशास्त्र

—१ वैशेषिकदर्शन, अ० १ सू० ४ धर्मविशेषप्रसूताद् द्रव्यगुणकर्मसामान्यविशेषसमवायानां वदाथानां साधम्यवधम्यानां तत्त्वज्ञानाणि श्रेयसम् ॥ —न्यायदर्शन अ० १ सू० १ प्रमाणप्रमेयसत्यप्रयोग—इष्टान्तसिद्धां न्तावययत्कीर्णयवादः पयित्वाहेत्याभासः छात्राणिनिग्रहस्थानानां तत्त्वज्ञानाणि श्रेयसम् ॥ सारवर्धन, अ० १ अध त्रिविधत्वात् तत्त्वज्ञानं यन्तुम्प्राप्य ॥ —वेदान्तदर्शन अ० ४, पा० ४, सू० २२ अनादृष्टिः शब्दादनादृष्टिः शब्दात् ॥ —चन्द्रशेखर तत्त्वार्थ अ० १ सू० १ शब्दज्ञानज्ञानाचारिणां मोक्षमार्गः ॥ २ याज्ञवल्क्यस्मृति अ० ३ यातिधर्मावपणम् अनुस्मृति अ० १० श्लोक १३ ३ देखो योगदान्ति ४ देखो महाभारत—ज्ञानिचर ५ कुमारसम्भर—सर्ग ३ तथा ६ तस्या वर्णनम् शाकुन्तल नाटक अंक ४ वज्रोक्ति

भूया चिराय चतुर्न्ताम्रासन्ती दाप्यान्तमप्रतिरय ताव निबन्ध ।

मथा तदपिाकुम्भमेण साग, ज्ञान्ते करिष्याति पन्तुगभवेऽस्मिन् ॥

शब्दऽभ्यस्तविद्यानाम् योऽन रिष्येयणाम् । वादकं मुनिवृत्तिनाम् यागानां तनुयजाम् ॥ ८ ॥ सग १

अथ स रिष्ययात्तात्मा यथावधि सन्ने, नृनातिकृन् दत्वा भूया सिततपःपराणम् ।

मुनिवन्तश्चाया देवा तथा स गिर्भय, गतिरयसामिष्याङ्गनामिद रि त्रुमतम् ॥ ७ ॥ २ सुय ३

भी बच्चुदिको तत्त्वज्ञानका द्वार मान कर उसका अन्तिम ध्येय परम श्रेय ही माना है । विशेष क्या ? कामशास्त्र तत्त्वका भी आखिरी उद्देश मोक्ष है । इन प्रकार भारतवर्षीय साहित्यका कोरे भी सोन देखिये उसकी गति समुद्र जैसे अन्तरिमय एक चतुर्थ पुत्रगर्भको ओर ही होगी ।

३ लोकसचि—आध्यात्मिक विषयकी चर्चावाला और खानकर योगविषयक कोई भी ग्रन्थ विन्निने भी लिखा कि लोगाने उसे अपनाया । कगल और दीन हीन अवस्थामें भी भारतवर्षीय लोगोकी उक्त आभिप्राय पर सूचित करती है कि योगना सम्बन्ध उनके देश व उनकी जातिमें पड़ेसे ही चला आता है । इसी कारणसे भारतवर्षकी सन्ध्या अग्र्यमें उत्पन्न हुई थी जाती है । इस वैदिक स्वभावके कारण जब कभी भारतीय लोग तीर्थयात्रा या सफरके लिये पगलों, जंगल और अन्य तीर्थस्थानोंमें जाते हैं तब वे देखा तब जालमेंसे पहले ही योगियोंकी, उनके गंधोंकी और उनके चिह्न-तत्त्वों की दृष्टा करते हैं । योगकी श्रद्धाका उद्रेक बड़ा तब देखा जाता है कि किसी नये यादव या गांधर्वी धर्म प्रकटे या नया बढाने देखा कि उसके मुखे धुएँ या उसकी जटा व गरमपेमें योगना गन्ध जाने लगता है । भारतवर्ष पराष्ट, जंगल और तीर्थस्थान भी निरालुल वागिगन्ध मिलना दुःसम्भव है । ऐसी स्थिति अन्य देश और अन्य जातिमें दुर्लभ है । इससे यह अनुमान करना सज है कि योगको आदिभूत बनेगा तथा प्रगल्भा तब पर्युत्थानेवा भोग यहुना भारतवर्षकी ओर आर्षाजातिवो दी । इस बातकी पुष्टि मेधनगिर जैसे निदेशीय और मिय भस्मरी-विज्ञानके बंधनमें भी अच्छी तरह होती है ।^{१२}

आर्यसंस्कृतिवी जट और आर्यजातिवा लक्षण—इसके बगलसे आर्यसंस्कृतिवा मूल आधार क्या है, यह स्पष्ट मात्रुम हो जाता है । आश्रम जीवनकी उपादेयता ही आर्यसंस्कृतिवी गति है । इसी पर आर्यसंस्कृतिके चित्रोका चित्रण किया गया है । वर्णविभाग जेसा सामाजिक संगठन और आश्रमव्यवस्था जेसा वैयक्तिक जीवनविभाग उस चित्रणका अनुपम उदाहरण है । विद्या रक्षण, विनिमय और सेवा ये चार जो वर्ण विभागके उद्देश्य हैं उनके प्रवाह गाहस्थ जीवनरूप मैदानमें अलग अलग बह कर भी वानप्रस्थके सुदानमें मिलकर अतमें सन्ध्यामात्रमके अन्तरिमय समुद्रमें एकरूप हो जाते हैं । सामाजिक पर है कि सामाजिक, राजनैतिक, धार्मिक आदि सभी संस्कृतियोंका निर्माण, स्थूलजीवनकी परिणामाविरता और आध्यात्मिक-जीवनकी परिणाममुन्दरता ऊपर ही किया गया है । अत एव जो विदेशीय विद्वान् आर्यजातिके लक्षण स्थूलशरीर, उसके जीलडोल, व्यापार-व्यवसाय, भाषा, आदिम देगते हैं वे एकदेशीय मात्र हैं । गैतीनारी, जटाजरीना, पशुओंकी चराना आदि जो जो अर्थ आर्यशब्दसे निकाले गये हैं वे आर्यजातिके असाधारण लक्षण नहीं हैं । आर्यजातिवा असाधारण लक्षण तो परलोकमात्रकी कल्पना भी नहीं है, बल्कि उसकी दृष्टिमें वह लोभ भी त्याग्य है । उसका सच्चा और अन्तरंग लक्षण स्थूल जगत्के उसपर वर्तमान परमात्मतत्त्वकी एकाग्रमुडिमें उपासना करना यही है । इस सर्वव्यापक उद्देश्यके कारण आर्यजाति अपनेको अन्य सब जातियोंसे भेद सम शती आई है ।

१ वे ब्रह्मणी वेदितव्ये शब्दब्रह्मा पर च यत् । शब्दब्रह्माणि निष्ठात पर ब्रह्माधिगच्छति ॥

व्याकरणात्पदसिद्धि पदसिद्धेरन्यनिर्णयो भवति । अर्थात्तत्त्वज्ञान तत्त्वज्ञानात्पर श्रेय ॥

श्रीरामायणानुशासनम् अ. १ पा १ सू २ लट्प्राप्त

२ “ स्वाविरै वम मोक्ष च ” कामसूत्र अ २ पृ ११ Bombay Edition

१ देखो कविवर दायोर कृत “ साधना पृ ४

“ Thus in India it was in the forests that our civilization had its birth etc ”

2 This concentration of thought (एकाग्रता) or one-pointedness as the Hindus called it, is something to us almost unknown

इत्यादि देखा पृ २३—बोल्डुग १—सेक्रेट बुक्स ओफ वि ईस्ट मेथनूलर—प्रस्तावना

गान और योगका सम्बन्ध तथा योगका दर्जा—व्यङ्ग्य हो या परमार्थ, किसी भी विषयका गान तभी परिपक्व समझा जा सकता है जब कि गानागुप्तार्थ आचरण किया जाय । अन्तर्में यन् आचरण ही योग है । अतएव गान योगका कारण है । परन्तु योगका पूर्वार्ति जो गान होता है वह अस्पष्ट होता है । और योगने बाद इतिहास अनुसन्धानमय गान स्पष्ट तथा परिपक्व होता है । इससे यह समझना चाहिये कि स्पष्ट तथा परिपक्व गानही एक मात्र कृत्रिय योग ही है । आध्यात्मिक या आध्यात्मिक बोध भी योग ही, पर वह जिस दर्जा या जिस गानमें जिस प्रमाणमय पुनः पाया जाता है उस दर्जा या उस जातिका विकास उसका ही अधिक प्रमाणमें होता है । सच्चा ज्ञानी नहीं है जो योगी है ? जिसमें योग या एकाग्रता नहीं होने वह योगार्तिद्वारा परिभाषित गानरूप है । योगका सिद्धांत किन्ना भी भगवद्गीता उल्लेखित हो ही नहीं सकती, क्या कि मानसिक चंचलताका कारण उसकी सरासरी एक आरम्भ यह कर भिन्न भिन्न विषयोंमें टकराती है और शीघ्र हो कर या गीता का जाती है । इसलिये क्या किसान, क्या गरीब, क्या लम्बा, क्या गायक, क्या त्यागी सभीको अपनी नाना गानियाका वद्वन्द्व करनेके लिये योग ही परम साधन है ।

व्यावहारिक और पारमार्थिक योग—योगका कर्तार एकाग्रता है, उसकी आत्मा अन्तर् ममत्वका त्याग है । जिसमें सिर्फ एकाग्रताका ही स्वरूप है वह व्यावहारिक योग, और जिसमें एकाग्रताके साथ साथ अन्तर् ममत्वके त्यागका भी स्वरूप हो यन् पारमार्थिक योग है । यान् योगका उक्त आत्मा किसी भी प्रवृत्तिमय-गान यह बुनियादी श्रद्धा रखे कि क्या न समझी जाती हो-वर्तमान हो ता पारमार्थिक योग ही समझना चाहिये । इनके विपरीत श्रद्धाहीनता जिस प्रवृत्तिको आध्यात्मिक समझते हैं, उसमें भी यदि योगका उक्त आत्मा न हो तो उसे व्यावहारिक योग ही कहना चाहिये । यही गत गीताने साम्यगमिता समन्वयमय कही गई है ।

या ग की दो धा ग य—व्यङ्ग्यम किसी भी वस्तुको पर्याप्त स्वरूपमय तैयार करनेके लिये पहले दो गतोंका आनन्दना होनी है । निम्न एक शा और दूसरी क्रिया है । चित्तको विश्रुत करनेके पदार्थ उसके स्वरूपका, उसके साधनाका और साधनाका उपयोगका गान होता है और फिर वह शा के अनुसार क्रिया भी करता है । तभी वह विश्रुत तैयार कर पाता है । जैसे ही आप्तात्मिक क्षेत्रमें भी साधक निगमने लिये बंधन है । आत्मा और उद्योगीके कारणका, तथा उसके परिहार उपादानका गान होना चाहिये । एव गानानुसार प्रवृत्ति भी आवश्यक है । इसी मन्त्रमय यह कहा गया है कि “ गानात्रयान्मा मां ” । योग किन्नामागका नाम है । इस मागम प्रवृत्ति होनेसे पहले अधिकारी, आत्मा आर्ति आध्यात्मिक विषयका आरम्भिक ज्ञान प्राप्त, समझ, या स्वरूप प्रीति द्वारा कर लेता है । यह तत्त्वविषयक प्राथमिक गान प्रत्येक ज्ञान कहलाता है । प्रत्येक ज्ञान प्राथमिक दर्जाका गान होनेसे सबको एकाकार और एकता नहीं हो सकती । इसीसे योगमार्गमें तथा उसके परिणामस्वरूप मोक्षारूपमें तात्त्विक भिन्नता न होने पर भी योगमा

१. इसी अभिप्रायके गीता योगिका गानसे अधिक कहती है । गीता अ २ श्लोक ४ —

तत्प्राप्त्यर्थोऽपिने योगा नानिन्द्रोऽपि मगोऽपि । कर्मिन्द्रोऽपिने योगा तत्प्राप्त्यर्थो योगा मगोऽपि । ॥

२. गीता अ ७ श्लोक ५—

यन्मात्रे प्राप्ते स्थान तयोर्गैर्वि मयने । एक साध्य न योग न य परस्परि स परस्परि ॥

३. योगशास्त्र विज्ञान प्रकरण, उत्तरार्ध, पृष्ठ १—

यन्मात्रे य पदाने न साध्य भागाय विविचत् । यन्मात्रे तत्प्राप्त्यर्थे गानवत् ॥ उच्यते ॥

अन्तर्मात्रमात्र गानान्तरालेन ये । तत्प्राप्त्यर्थे यद्वाच्यं तं स्मृता गानवत् ॥ इति ॥

४. अ ७ श्लोक ६—

योगस्य बुद्धि कर्माणि संग स्पष्टता धनवत् । भिन्नविधिका समं भूत्वा समत्व योग उच्यते ॥

गिक प्रवर्तक प्राथमिक ज्ञानमें कुछ भिन्नता अनिवार्य है। इस प्रारंभिक ज्ञानका मुख्य विषय आत्माता अस्तित्व है। आत्माका स्वतंत्र अस्तित्व माननेवालोंमें भी मुख्य दो मत हैं—वहला एवान्मवादी और दूसरा नानात्मवादी। नानात्मवादमें भी आत्माकी व्यापकता, अव्यापकता, परिणामिता अपरिणामिता माननेवाले अनेक पक्ष हैं। पर इन चारोंको एकतरफ रख कर मुख्य जो आत्माकी एकता और अनेकताके दो वाद हैं उनमें आधार पर योगमार्गकी दो धारायें हो गई हैं। अत एव योगविषयक साहित्य भी दो भागोंमें विभक्त हो जाता है। कुछ उपनिषदें १ योगवादिष्ट, दृढयोगप्रदीपिका आदि ग्रन्थ एकात्मवादको लक्ष्यमें रख कर रचे गये हैं। महाभारतगत योग प्रकरण योगभूत तथा जैन और बौद्ध योगग्रन्थ नानात्मवादके आधार पर रचे गये हैं।

योग आर उ स के सा हि त् य के रि वा स का दि ण् ड श न—आर्यसाहित्यका भाषांतर मुख्यतया तीन भागोंमें विभक्त है—वैदिक, जैन और बौद्ध। वैदिक साहित्यका प्राचीनतम ग्रन्थ ऋग्वेद है। उसमें आधिभौतिक और आधिर्दीयक वर्णन ही मुख्य है। तथापि उसमें आध्यात्मिक भाव अर्थात् परमात्मचित्तनका अभाव नहीं है^२। परमात्मचित्तनका भाग उसमें थोड़ा है सही, पर वह इतना अधिक स्पष्ट, सुन्दर और मान्यपूर्ण है कि उसको व्यानपूर्वक देखनेसे यह साफ मालूम पड़ जाता है कि तत्कालीन लोगोंकी दृष्टी केवल बाह्य न^३ थी

१ ब्रह्मविद्या, धुरिहा, चूलिका, नादविन्दु, ब्रह्मविन्दु, अमृतविन्दु, यानविन्दु, तेजोविन्दु आदि। योगतत्त्व हस, इत्यादि।

२ देवो ' भागवताका उपसंहार पृष्ठ २५७.

३ उदाहरणार्थ कुछ सूक्त दिये जाते हैं। ऋग्वेद म. १ सू. १५४-१६-

इन्द्र मित्र वरुणमग्निमाहुरथो दिव्य स सुपर्णो गरुत्मान्। एक सवित्रा बहुधा वदन्त्यग्नि यम मातरिन्धानमाहुः ॥

भाषांतर—जोग उसे इन्द्र, मित्र, वरुण या अग्नि कहते हैं। वह मुझ पालनवाला दिव्य पक्षी है। एक। ही सत्त्वा विद्वान् लोग अनेक प्रकारसे वर्णन करते हैं। कोई उसे अग्नि, यम या वायु भी कहते हैं।

ऋग्वेद मण्ड ६ सू ९-

वि मे कर्णो पतयतो वि चक्षुर्वीद ज्योतिर्हृदय आहित यत्।

वि मे मनश्चरति दूर आधी किन्विद् वक्ष्यामि किमु नु मनिष्ये ॥ ६ ॥

विश्वे देवा अनमस्यन् भियानात्स्वामये । तमसि तन्धिवासम् । वैश्वानरोऽवतृतये नोऽमत्योऽवतृतये न ॥ ७ ॥

भाषांतर—मेरे कान विविध प्रकारकी प्रवृत्ति करते हैं। मेरे नेत्र, मेरे हृदयमें स्थित ज्योति और मेरा दूरवर्ती मन [भी] विविध प्रवृत्ति कर रहा है। मैं क्या कहूँ और क्या विचार करूँ ? ६ । अचकान्-स्थित है अग्नि । तुजको अधकारसे भय पानेवाले देव नमस्कार करने हैं। वैश्वानर हमारा रक्षण करे । अमर्त्य हमारा रक्षण करे । ७ ।

ऋग्वेद.—पुरुषसूक्त, मण्डल १० सू० १०

सहस्रशीर्षा पुरुष सहस्राक्ष सहस्रपात् । स भूमि विश्वतो वृत्वात्यतिष्ठद्गार्गुलम् ॥ १ ॥

पुरुष एवेद सर्वं यद्भूत यच्च भव्यम् । उतामृतत्वम्येग्रानो यदग्नेनातिरोहति ॥ २ ॥

एतावानस्य महिमाऽनी ज्यायाश्च पुरुषः । पादोऽस्य विश्वा भूतानि त्रिपादस्यामृत दिवि ॥ ३ ॥

भाषांतर—(जो) हजार सिरवाला, हजार आखवाला हजार पाँववाला पुरुष (है) वह भूमिको चारों ओरसे घेर कर (फिर भी) दस अंगुल बढ़ कर रहा है । १ । पुरुष ही यह सब कुछ है—जो भूत और जो भावि । (वह) अमृतत्वका ईश अन्नसे बढ़ता है । २ । इतनी इसकी महिमा—इससे भी वह पुरुष अधिकतर है । सारे भूत उसके एक पाद मात्र हैं—इसके अमर तीन पाद स्वर्गमें हैं । ३

इसके सिवा उसमें ज्ञान^१, भद्रा^२, उदारता^३, द्रव्यत्व^४ आदि आध्यात्मिक उच्च मानसिक भावाङ्ग विद्यमान भी नहीं मानी गये मिलते हैं। इससे यह अनुमान करना सहज है कि उस जमानेके योगाङ्ग छान्दान् अध्यामित्र अग्रस्य था। यद्यपि ऋग्वेदमें योगशब्द अनेक स्थानोंमें आया है^५, पर सत्र उसका अर्थ प्रायः 'चौटना' इत्यादि है^६, ध्यान या समाधि अर्थ नहीं है। इतना ही नहीं बल्कि भिल्ले योगप्रियक सादृत्यमें ध्यान, वैराग्य, प्राणायाम, प्रत्याहार आदि जो योगप्रक्रिया प्रसिद्ध शब्द पाये जाते हैं वे ऋग्वेदमें मिलते नहीं हैं। ऐसा होनेका कारण जो कुछ हो, पर यह निश्चित है कि तत्कालीन लोग ध्यानकी भी रुचि थी। ऋग्वेदका ब्रह्मसुपुर जन्म जैसे विकसित होता गया और उपनिषदके जमानेमें उसने जैसे ही विस्तृत रूप धारण किया वैसे वैसे ध्यानात्मक भी अधिक पुष्ट और सादृश्यात्मा होता चला। यही कारण है कि प्राचीन उपनिषदोंमें भी समाधि अर्थमें योग ध्यान आदि शब्द पाये जाते हैं^७। श्वेताश्वतरोपनिषद्में तो स्पष्ट रूपसे योग तथा योगोपेक्षित स्थान, प्रत्याहार, धारणा आदि योगाङ्गोंका उल्लेख है^८। मध्यमालीन और अर्वाचीन अनेक उपनिषदों में निकल योगप्रियक ही

ऋग्वेद— पु० एतत् स १९ सू १२१

हिरण्यगमः समस्तसामे भूतस्य जातः पतिरेक आसीत् ।

स दाधार पृथिवीं द्यामुत्तमा कस्मै देवाय हविषा विधेम ॥ १ ॥

य आमदा उल्हा वस्य विश्व उपानतः प्रणिग यस्य दद्या ।

यस्य ष्ठायामृत यस्य मृत्यु कस्मै देवाय हविषा विधेम ॥ २ ॥

भाषांतर—यह हिरण्यगम था। यही एत भूत मानवा पति उना था। उरुने पृथ्वी और इस आकाशका धारण किया। जिस देवकी हम हविष पूजते हैं। जो आत्मा और उल्हा देवता है। जिसका विश्व है। जिसके गानतकी ये उपानत करते हैं। अमृत और मृत्यु जिसकी छाया है। जिस देवकी हम हविष पूजते हैं।

ऋग्वेद स १०-१२-५ तथा ७—

को अद्वा वेदः क इह प्रयोचन्मुक्त आ जाता मुन इय विमुष्टि । अत्रादेया अस्य विसृजेनाथावावे यत आ बभूव ॥ इय विमुष्टिर्यत आ बभूव यदि वा दधे यदि वा न । यो अस्याप्यथ परमे व्योमन्सो अद्वा वेद यदि वा न वेद ॥

भाषांतर—कोन जानता है—कोन यह सत्कता है कि यह विविध सृष्टि करीने उत्पन्न हुई। दध इत्येक विविध सत्कारे वाद (दुये) है। कोन जान सत्कता है कि यह कहाँसे आई। यह विविध सृष्टि कहाँसे आई और रियानम है या नहीं है। यह ज्ञान परमव्योममें जो इसका अवस्थ है यही जाने—कदाचित् वह भी न जानता हो।

१ म १ सू ७ । २ म १ सू १७ । ३ म १ सू १७ । ४ म १ सू १७

५ मण्ड १ सूत ३६ मा । म १ सू १५ म ७ । म १ सू १५ म ७ । म १ सू ५

म ३ । म २ सू ८ म १ । म १ सू ८ म ३ ।

॥ (क) तैत्तिरिय २-४ । ऋ १-५-११ । श्वेताश्वतरोपनिषद् २-११, ५-३ । (ख) छान्दास्य ७-१-१, ७-६-२, ७-७-१ ७-२५-१ । श्वेताश्वतरोपनिषद् १-१४ । कोऽपि १-२, ३-२, ३-४, ३-६ ।

७ श्वेताश्वतरोपनिषद् अध्याय २—

विक्रतं स्थाप्य समं शरीरं हृदी, द्रव्याणामनेन सा न कथ्यते ।

ब्रह्मोद्भूतेन प्रतरेत विद्वान्मानाभि सत्तापि भयानराणि ॥ १ ॥

प्राणाप्रवीणपरं समुत्तमं धीने प्राणे नागिबभूवुस्तुति ।

दुष्टाश्चयुक्तभिः साहमेन विद्वान्मनो धारयताममन ॥ २ ॥

समं शुचौ शङ्कराद्यहियादुर्वासिर्वाग्निं शब्दब्रह्मध्यायिभिः ।

मनोनुत्तमं न तु चक्षुषीदने पुरा निवाताममनं प्रयागयेत् ॥ ३ ॥ इत्यादि

हैं, जिनमें योगशास्त्रकी तरह सागोपाग योगप्रक्रियाका वर्णन है^१। अथवा यह कहना चाहिये कि ऋग्वेदमं जो परमान्मचिन्तन अकुण्ठयमाण या वही उपनिषदोंमें पल्लविन-पुर्णित हो कर नाना शाखा-प्रशाखाओंके साथ फल अवस्थाको प्राप्त हुआ। इससे उपनिषदकालमें योगमार्गका शुद्धरूपमें पाया जाना स्वाभाविक ही है।

उपनिषदोंमें जगद् जीव और परमान्मस्मन्धी जो तात्त्विक विचार है, उसको भिन्न भिन्न ऋषियोंने अपनी दृष्टिसे सूत्रोंमें ग्रथित किया और इस तरह उस विचारको दर्शनका रूप मिला। सभी दर्शनकारोंका आचिन्ता उद्देश मोक्ष ही रहा है। इसमें उन्होंने अपनी अपनी दृष्टिसे तत्त्वविचार करनेके बाद भी सत्तासे छुट कर मोक्ष पानेके साधनाका निर्देश किया है। तत्त्वविचारणामें मतभेद हो सकता है, पर आचरण यानी चारित्र एक ऐसी वस्तु है जिसमें सभी विचारशील एकमत हो जाते हैं। बिना चारित्रका तत्त्वज्ञान कोरी बात है। चारित्र यह योगका किंवा योगांगोंका सन्निहित नाम है। अत एव सभी दर्शनकारोंने अपने अपने सत्रग्रन्थोंमें साधनरूपसे योगकी उपयोगिता अत्यन्त बतलाई है। यहां तक कि—न्यायदर्शन जिसमें प्रमाण पद्धतिका ही विचार मुख्य है, उसमें भी महर्षि गौतमने योगको स्थान दिया है^१। महर्षि कणादने तो अपने वैशेषिक दर्शनमें यम, नियम, शौच आदि योगांगोंका भी महत्त्व गाया है^२। सार्वस्तत्रमें योगप्रक्रियाके वर्णनवाले कई सूत्र हैं^३। ब्रह्मसूत्रमें महर्षि बादरायणने तो तीसरे अध्यायका नाम ही साधन अध्याय रखा है, और उसमें आसन ध्यान आदि योगांगोंका वर्णन किया है^४। योगदर्शन तो मुख्यतः या योगविचारका ही ग्रन्थ ठहरेगा, अत एव उसमें सागोपाग योगप्रक्रियाकी भीमासाका पाया जाना सहज ही है। योगके स्वरूपके सम्बन्धमें मतभेद न होनेके कारण और उसके प्रतिपादनका उत्तरदायित्व खासकर योगदर्शनके उपर होनेके कारण अन्य दर्शनकारोंने अपने अपने सत्र ग्रन्थोंमें थोडासा योगविचार करके विशेष जानकारीके लिये जिगमसुओंको योगदर्शन देखनेकी सूचना दे दी है^५। पूर्वमीमांसामें महर्षि जैमिनिने योगका निर्देश तक नहीं किया है सो ठीक ही है, क्योंकि उसमें सकाम कर्मकाण्ड अर्थात् धूम-मार्गकी ही भीमासा है। कर्मकाण्डकी पहुच

१ ब्रह्मविद्योपनिषद् धुरिकोपनिषद् चूलिकोपनिषद्, नादविन्दु ब्रह्मविन्दु अमृतविन्दु ध्यानविन्दु, तेजोविन्दु योगशिखा, योगतत्त्व, हस इत्यादि। देखो तुसेनकृत—Philosophy of the Upanishads

*—प्रमाणप्रमेयसंशयप्रयोजनदृष्टान्तसिद्धान्तावयवतर्कनिर्णयवादजल्पवितण्डाहेत्वाभासच्छलजातिनिग्रहस्थानानां तत्त्वज्ञानानि श्रेयसाधिगमः। गौ० सू० १ १. १॥—धर्मविशेषप्रसूताद् द्रव्यगुणकर्मसामान्यविशेषसमवायानां पदार्थानां साधर्म्यवैधर्म्याभ्यां तत्त्वज्ञानानि श्रेयसम् ॥ वै० सू० १ १, ४॥—अथ त्रिविधदुःसात्यन्तनिवृत्तिरत्यन्त-पुरुषार्थः। सां० द० १ १॥—पुरुषार्थसूच्यानां गुणानां प्रतिप्रसव कैवल्य स्वरूपप्रतिष्ठा वा चित्तिशक्तिरिति। यो० सू० ४, ३३॥—अनावृत्तिं शब्दादनावृत्तिं शब्दात्। ब्र सू ४ ४. २२॥—सम्यग्दर्शनज्ञानवारिज्राणि मोक्षमार्गः। तत्त्वार्थ सू० १—१ जैन० द० १—यौट्ट दर्शनका तीसरा निरोध नामक आर्यसत्य ही मोक्ष है।

१ समाधिबिज्ञेयान्यासात् ४—२—३८। अरण्यगुहापुलिनादिषु योगाभ्यासोपदेश ४—२—४२। तदर्थं यमनियमान्यासात्मसंस्कारो योगाद्यात्मात्मविश्रुपायै ४—२—४६॥

२ अभिप्रेक्ष्योपवाससब्रह्मचर्यगुरुकुलवासवानप्रस्थयज्ञदानप्रोक्षणदिङ्मन्त्रमन्त्रकालनियमाश्चादृष्टव्यः। ६—२—२॥ अयतस्य शुचिभोजनादभ्युदयो न विद्यते, नियमाभावाद् विद्यते वाऽर्थान्तरत्वाद् यस्यस्य। ६—२—८॥

३ रागोपहृतिर्व्यानम् ३—३०। वृत्तिनिरोधात् तत्सिद्धिः ३—३१। वारणासनम्बकर्मणा तत्सिद्धिः ३—३२। निरोधच्छर्दिविधारणान्याम् ३—३३। स्थिरसुखमासनम् ३—३४।

४ आसीनः सभवात् ४—१—७। ध्यानाच्च ४—१—८। अचलत्व चापेक्ष्य ४—१—९। स्मरन्ति च ४—१—१०। यत्रैकाग्रता तत्राविशेषात् ४—१—११।

५ योगशास्त्राद्यात्मात्मविधि प्रतिपत्तयः। न्यायदर्शन ४—२—४६ भाष्य।

वगत है, मोक्ष उसका साध्य नहीं। और यागका उपयोग तो मोक्षके लिये ही होता है।

जो योग उपनिषदोंमें बर्णित और सूत्रोंमें सूत्रित है, उसीकी महिमा गीतामें अनेक रूपसे गाई गई है। उसमें योगकी तान कभी कमर साथ, कभी अक्षिने साथ और कभी शानके साथ गुनाई देती है^१। उसके छोटे और तेरहवें अध्यायोंमें तो योगके मौलिक सप्त सिद्धान्त और योगकी सारी प्रक्रिया आ जाती है^२। कृष्णके द्वारा अनुश्रुत गीताका रूपमें यागविशेषादला कर ही महाभारत सन्तुष्ट नहीं हुआ। उसके अथक स्वरका देगते हुए कहना पता है कि ऐसा हाथ समय भी न था। अतएव गान्धिवर और अनुशासनपर्यंत योगविषयक अनेक सग बामान हैं, जिनमें योगकी अथर्व प्रक्रियाका वर्णन पुनर्दत्तकी परवा न करके किया गया है^३। उसमें याग श्रवणरूप में हुए गीतसे बार बार पूछा न तो सुविधियोंकी ही कगल जाता है और न उस सुपात्र धामक राचाको गिना देनेमें भीमको ही थकावट महसूस होती है।

यागवर्णाश्रुका परतुन मरल तो योगकी ही भूमिकापर गढ़ा किया गया है। उसके छोटे प्रकरण मानों उसके सुदीर्घ कमर हैं, जिनमें यागसे सम्बन्ध रखनेवाले सभी विषय रोचकतापूर्वक वर्णन किये गये हैं। यागकी जो जो बात यागदर्शात्मक सप्रम बही गई है उन्हींका निविधचरम विस्तार करके प्रत्येकान्न यागवर्णाश्रुका कहेवर बहल बना दिया है जिससे यही कहा जाता है कि योगवर्णाश्रु यागका ग्रन्थान है।

पुराणम सिफ पुराणश्रवणमिण भागवतको ही दणिय, उसमें यागका सुमधुर वर्णनमें पूरा वर्णन है^४।

योगविषयक निविध शौन्यस यागकी शक्तिवृत्ती परिमार्जित हा गई थी त्रिात्रिक सप्रणायारालेने भी तन्मयमें योगकी जगह दी, महा तर्क कि योग सप्रणायार एक स्वाका अग बन गया। अनन्तर तान्त्रिक प्रणामें योगकी सर्वा है, पर उन सबमें मन्त्रिाणतत्र पञ्चक्रनिरूपण आदि सुरय है^५।

१ गीताके अठारह अध्यायोंमें पहले छह अध्याय कमयोग प्रधान, बीसवें छह अध्याय भक्तियोग प्रधान और अंतिम छह अध्याय ज्ञानयाग प्रधान हैं।

२ योगी युञ्जीन सततमात्मा गृहसि स्थिता । एषाकी वतचित्तात्मा निरागीरपरिमह ॥ १ ॥
शुचो द्वा प्रतिष्ठाप्य दिग्भयमात्मात्मन । नात्युत्थूत नातिनीन वैराजिनवगोस्तरम् ॥ २ ॥
नम्रकाग्र मन कृत्वा यजितोत्तुङ्गक्रिय । उपनिषाकने युञ्ज्याद् योगमात्मनिगुदय ॥ ३ ॥
सम वायुशिरोभीम धारयन्चक्र दिग्भ । सप्रैय नात्मिकाग्र स्व दिग्भावनगेनयद् ॥ ४ ॥
प्रणाल्नामा दिग्भतभीमदाचारिप्रत स्थित । मन सप्रैय मन्त्रितो युग आसीन मत्तर ॥ ५ ॥ अ ५

३ गान्धिवर १ ५ २१३, २४५, २५४, इत्यादि । अनुशासनपर ३५, २४५ इत्यादि ।

४ वैराग्य, मुञ्जुग्यद्वार उत्पत्ति, स्थिति, उपशम और निर्वाण । ५ स्कन्ध ३ अध्याय २८ स्कन्ध ११-अ० १५, १६, २० आदि । ६ द्वा महाविश्वतत्र ५ अध्याय । द्वा पञ्चक्रनिरूपण-

एतद् विनामनोरात्र्योम वागविश्वरदा । विवाचनोरात्रेण प्रविषति परे विदु ॥ १४ ॥

Tantrik Texts में द्वा हुआ ।

समभवावना नित्य जीवायवमाम्भो । समाधियामुमुनय प्राचमहाद्वयलक्षणम् ॥ १० १ ॥

यदप्र नाप्र निगाम विमिर्गोन्वयन स्मृतम् । स्वरूपतय यद् ध्यान तत्समाधिनिधीयत ॥ १० २ ॥

त्रिकोण तस्यान्त स्वरूपि च सतत विगुणारूप ।

तदन्त श्रुत सत सप्रैयुगोने वेदिता चातिगुणम् ॥ १० ३ ॥

“जाहारीनैरविश्वारसामा सुतवृता धर्मिणि विगुणाय । १० ४ ॥”

ये विगुणायाम् स्मृता धार्मिभना तेनैव निभगा । एतद् ध्यानमिद प्रोक्त सगुण निगुण द्विधा ।

सगुण वशभेदेन विगुण कर्तव्य तथा ॥ १० ५ ॥

जब नदीमें बाढ़ आती है तब वह चारों ओरसे बहने लगती है। योगका यही हाल हुआ, और वह आसन, मुद्रा, प्राणायाम आदि बाह्य अंगोंमें प्रवाहित होने लगा। बाह्य अंगोंका भेद प्रभेद पूर्वक इतना अधिक वर्णन किया गया और उसपर इतना अधिक जोर दिया गया कि जिससे यह योगकी एक शाखा ही अलग बन गई, जो हठयोगके नामसे प्रसिद्ध है।

हठयोगके अनेक ग्रंथोंमें हठयोगप्रदीपिका, शिवसीद्धिता, घेरटसरिता, गोरक्षपद्धति गोरक्षशतक आदि ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं, जिनमें आसन, बन्ध, मुद्रा, पदकर्म, कुम्भक, रेचक, पूरक आदि बाह्य योगांगोंका पेट भर भरके वर्णन किया है। और घेरण्डने तो चौरासी आसनको चौरासी लग्न तक पहुँचा दिया है।

उक्त हठयोगप्रधान ग्रन्थोंमें हठयोगप्रदीपिका ही मुख्य है क्योंकि उसीका विषय अन्य ग्रन्थोंमें वित्सार रूपसे वर्णन किया गया है। योगविषयक साहित्यके जिगामुओंको योगतागवली, विन्दुयोग, योगनीज और योगकल्प-द्रुमका नाम भी भूलना न चाहिये। विक्रमकी सत्रहवीं शताब्दीमें मैथिल पण्डित भवदेवद्वारा रचित योगनिर्णय नामक हस्तलिखित ग्रन्थ भी देखनेमें आया है। जिसमें विष्णुपुराण आदि अनेक ग्रन्थोंके हवाले देकर योगसम्बन्धी प्रत्येक विषय पर विस्तृत चर्चा की गई है।

संस्कृत भाषामें योगका वर्णन होनेसे सर्व साधारणकी जिगामाको ज्ञान न देखकर लोकभाषाके योगियोंने भी अपनी जवानमें योगका आलाप करना शुरू कर दिया।

महाराष्ट्रीय भाषामें गीताकी ज्ञानदेवकृत ज्ञानेश्वरी टीका प्रसिद्ध है, जिसके छट्ठे अध्यायका भाग बड़ा ही हृदयहारी है। निःसन्देह ज्ञानेश्वरी द्वारा ज्ञानदेवने अपने अनुभव और वाणीको अवलम्ब कर दिया है। मुद्गीरेबा अविये रचित नाथसम्प्रदायानुसारी सिद्धान्तसहिता भी योगके जिगामुओंके लिये देखनेकी वस्तु है।

कबीरका ब्रजिक ग्रन्थ योगसम्बन्धी भाषासाहित्यका एक सुन्दर मणका है।

अन्य योगी सन्तोंने भी भाषामें अपने अपने योगानुभवकी प्रसादी लोगोंको चरसाई है, जिससे जनताका बहुत बड़ा भाग योगके नाम मात्रसे मुग्ध बन जाता है।

अत एव हिन्दी, गुजराती, मराठी, बंगला आदि प्रसिद्ध प्रत्येक प्रांतीय भाषामें पातञ्जल योगशास्त्रका अनुवाद तथा विवेचन आदि अनेक छोटे बड़े ग्रन्थ बन गये हैं। अंग्रेजी आदि विदेशीय भाषामें भी योगशास्त्रका अनुवाद आदि बहुत कुछ बन गया है। जिसमें बूडका भाष्यटीका सहित मूल पातञ्जल योगशास्त्रका अनुवाद विशेष उल्लेख योग्य है।

जैन सम्प्रदाय निवृत्ति-प्रधान है। उसके प्रवर्तक भगवान् महावीरने बारह सालसे अधिक समय तक मौन धारण करके सिर्फ आत्मचिन्तनद्वारा योगाभ्यासमें ही मुख्यतया जीवन बिताया। उनके हजारों शिष्य२ तो ऐसे थे जिन्होंने घरबार छोड़ कर योगाभ्यासद्वारा साधुजीवन बिताना ही पसन्द किया था।

जैन सम्प्रदायके मौलिक ग्रन्थ आगम कहलाते हैं। उनमें साधुचर्याका जो वर्णन है, उसको देखनेसे यह स्पष्ट ज्ञान पड़ता है कि पाच यम, तप, स्वाध्याय आदि नियम, इन्द्रिय-जय-रूप प्रत्याहार इत्यादि जो योगके खास अङ्ग हैं, उन्हींको साधुजीवनका एक मूल प्राण माना³ है।

1 प्रो० राजेन्द्रलाल मित्र, स्वामी विवेकानन्द, श्रीयुत रामप्रसाद आदि कृत।

2 “चउहसहिं समणसाहस्सीहिं छत्तीसाहिं अजिआसाहस्सीहिं” उक्ताइमूत्र।

3 देखो आचाराङ्ग, सूत्रकृताङ्ग, उत्तराध्ययन, दशवैकालिक, मूलाचार आदि।

जैनशास्त्रमें योगपर यहा तक भार दिया गया है कि पढ़त ता व मुमुक्षुओंको आकर्षित करने सिवाय दूसरे कार्योंमें प्रवृत्ति करनेकी समति ही नहीं देता, और अनिवार्य रूपसे प्रवृत्ति करनी आवश्यक हो तो वह निवृत्तिमय प्रवृत्ति करनेको कहता है । इसी निवृत्तिमय प्रवृत्तिका नाम उसमें अग्रप्रवचनमाता १ है । साधुजीवनकी दैनिक और रात्रिक चर्यामें तीसरे प्रहरके सिवाय अन्य तीनों प्रहरमें मुख्यतया स्वाध्याय और ध्यान करनेको ही कहा गया है २ ।

यह बात भूलनी न चाहिये कि जैन आगमोंमें योगअर्थमें प्रधानतया ध्यानशब्द प्रयुक्त है । ध्यानके लक्षण, भेद प्रभेद, आलम्बन आदिका विस्तृत वर्णन अनेक जैन आगमोंमें है ३ । आगमक बाद निवृत्तिका संहर है ४ । उसमें भी आगमगत ध्याका ही स्पष्टीकरण है । वाचक उमास्वातिवृत्त तत्त्वपरम्परे ५ भी ध्यानका वर्णन है, पर उसमें आगम और निवृत्तिकी अपेक्षा बाह्य अधिक बात नहीं है । जिनमद्रगणी धर्माधमणका ध्यानगतक ६ आगमादि उक्त ग्रंथोंमें वर्णित ध्यानका स्पष्टीकरण माय है । यहा तकके योगविरयक जैन विचारोंमें आगमोक्त वर्णनकी सी ही प्रधान रही है । पर इस शैलीको भीमात्र हरिमद्रसूत्रिने एकदम बदलकर तत्त्वान्ति परिस्थिति प लोचकबीके अनुसार नवीन परिभाषा दे कर और वर्णनशैली नवीन बनाकर जैन योग-साहित्यमय नया युग उत्पन्न किया । इसके स्रष्टा हैं उन्हीं बनाये हुए योगशिल्प, योगदृष्टिसमुच्चय, योगविनिष्ठा, योगशतक ७, योगशतक ८ ये ग्रंथ प्रसिद्ध हैं । इन ग्रंथोंमें उन्होंने सिर्फ जैन-भाषानुसार योगका वर्णन करके ही सतोष नहीं माना है, किन्तु पातञ्जल योगसूत्रमें वर्णित योगप्रक्रिया और उसकी स्वातन्त्र्यपरिभाषाओंके साथ जैन सत्केतोंका मिलन भी किया है ८ । योगदृष्टिसमुच्चयमें योगकी आठ दृष्टियोंका जो वर्णन है वह सारे योगसाहित्यमें एक नवीन शिष्टा है ।

भीमात्र हरिमद्रसूत्रिने योगविरयक ग्रंथ उनकी योगाभिरुचि और योगविरयक व्यापक सुदिग्ध स्वच्छे नसुने हैं ।

इसके बाद भीमात्र हरिमद्रसूत्रिहृत वागशास्त्रका मगर आता है । उसमें पातञ्जल योगशास्त्र निर्दिष्ट आठ योगांगोंके प्रथम साधु और गृहस्थजीवनकी आचार प्रक्रियाका जैन शैलीके अनुसार वर्णन है, जिसमें आलम्बन तथा

१ दण्डो उत्तरायण्यन अ ६ ।

२ त्रिषत्सप्त चउग माए, पुआ मिकनु निअकण्णे । तआ उत्तरायणे बुआ, दिणभागसु चउगु वि ॥ ११ ॥
पन्म पारिसि सत्ताय, विइअ ज्ञाण सिआयए । तइआप गोअरकाए, पुण चउयिए सत्ताय ॥ १२ ॥
गति वि चउग माए, मिकनु बुआ विअकण्णो । तआ उत्तरायणे बुआ, गइमागसु चउग वि ॥ १३ ॥

पन्म पारिसि सत्ताय, विइअ ज्ञाण सिआयए ।

तइआप निअमोअग १, चउयिए बुआ वि चउग ॥ १८ ॥—उत्तरायण्यन अ० २६ ।

३ दण्डो स्थानादग अ० ४ उदरा १ । ममवायादग अ० ६ । भगवती इणक २ —उदरा ७ । उा राण्यदन अ ३ गा ३८ । ४ दग्ग आअवरुनिमुनि कायोअग अण्यदन गा १४ २—१४८६ ।

५ दण्डो अ १ सु० २७ ४ आगे । ६ दण्डो हरिमणीय आअरयक मुनि प्रतिपमण्यण्यदन १ २८१

७ यह ग्रंथ जैन ग्रंथावलीमें वर्णित है, पृ० ११३ ।

८ योगाभिरुचि पञ्चांग सप्रभातोऽभिधीयते । सम्यक्प्रवृत्तस्यैव बुद्धयश्चान्तरास्तथा ॥ ४१८ ॥

अप्रभात एषोऽपि समाभिधीयते । निवृत्तशरीरस्यैव तदनन्तरकालानुवेधते ॥ ४२० ॥ इत्यादि, यत्किंचिद् ।

९ मित्रा साय यता मित्रा स्थिता चान्ता प्रभा यरा । मामानि योगादीनां स्थानं य विवेचयते ॥ १३ ॥

इन आठ दृष्टिका स्वरूप दृष्टान्त आदि विषय, योगविज्ञानसूत्रोक्त जिन देखा जाय है । इसी विषय पर दण्डविरयजीने २१, २२, २३, २४ य चार दृष्टिकावली लिखी है । साथ ही उद्देश्ये भर्तृहृत्त त जैन नेगमोक्त विषय आठ दृष्टिकां कावय भी सुत्रगणी ग्रंथमें वर्णन है ।

प्राणायामसे सवन्ध रखनेवाली अनेक बातोंका विस्तृत स्वरूप है, जिनको देखनेसे यह जान पड़ता है कि तत्कालीन लोगोंमें हठयोग प्रक्रियाका कितना अधिक प्रचार था । हेमचन्द्राचार्यने अपने योगशास्त्रमें हरिमद्रसूरिके योगविषयक ग्रन्थोंकी नवीन परिभाषा और रोचक शैलीका कभी भी उल्लेख नहीं किया है पर शुभचन्द्राचार्यने ज्ञानार्णवगत पदस्थ, पिण्डस्थ, रूपस्थ, और रुपातीत ध्यानका विस्तृत व स्पष्ट वर्णन किया है^१। अन्तमें उन्होंने स्वानुभवसे विहित, यातायात, श्लिष्ट और सुल्लीन ऐसे मनुके चार भेदोंका वर्णन करके नवीनता लानेका भी खास कौशल दिखाया है^२। निम्नलिखित उनका योगशास्त्र जैन तत्त्वज्ञान और जैन आचारका एक पाठ्य ग्रन्थ है।

इसके बाद उपाध्याय-श्रीवर्धोविजयकृत योगग्रन्थोंपर नजर डालती है । उपाध्यायजीका शान्त्रज्ञान तर्क-कौशल और योगानुभव बहुत गम्भीर था । इससे उन्होंने अध्यात्मसार अध्यात्मोपनिषद् तथा सटीक वत्तीस वत्तीसीयों योग सवन्धी विषयोंपर लिखी हैं, जिनमें जैन मन्तव्याका मृध्म और रोचक मीमांसा करनेके उपरांत अन्य दर्शन और जैनदर्शनका मिलान भी किया है^३। इसके सिवा उन्होंने हरिमद्रसूरिकृत योगविशिष्ट तथा षोडशरूप टीका लिख कर प्राचीन पृष्ठ तत्त्वोंका स्पष्ट उद्घाटन भी किया है । इतना ही बरके वे सन्तुष्ट नहीं हुए, उन्होंने मर्दार्पि पतञ्जलिकृत योगसूत्रोंके उपर एक छोटीसी वृत्ति भी लिखी है । यह वृत्ति जैन प्रक्रियाके अनुसार लिखी हुई है इसलिये उसमें यथासम्भर योगदर्शनकी भित्ति-स्वरूप साख्य-प्रक्रियाका जैन-प्रक्रियाके साथ मिलान भी किया है और अनेक स्थलोंमें उसका सयुक्तिक प्रतिवाद भी किया है । उपाध्यायजीने अपनी विवेचनामें जो मध्यस्थता, गुणग्राह्यता, सूक्ष्म समन्वयशक्ति और स्पष्टभाषिता दिग्गर्ज है । ऐसी दूसरे आचार्योंमें बहुत कम नजर आती है^४।

एक योगसार नामक ग्रन्थ भी श्वेताम्बर साहित्यमें है । कर्ताका उल्लेख उसमें नहीं है, पर उसके ह्यन्त आदि वर्णनसे जान पड़ता है कि हेमचन्द्राचार्यके योगशास्त्रके आधारपर किसी श्वेताम्बर आचार्यके द्वारा वह रचा गया है । दिगम्बर साहित्यमें ज्ञानार्णव तो प्रसिद्ध ही है पर ध्यानसार और योगप्रदीप ये दो हस्तलिखित ग्रन्थ भी हमारे देखनेमें आये हैं, जो पद्यबन्ध और प्रमाणमें छोटे हैं । इसके सिवाय श्वेताम्बर दिगम्बर सम्प्रदायके योगविषयक ग्रन्थोंका कुछ विशेष परिचय जैन ग्रन्थालि पृ० १०६ से भी मिल सकता है । बस यहा तकहीमें जैन योगसाहित्य समाप्त हो जाता है ।

बौद्ध सम्प्रदाय भी जैन सम्प्रदायकी तरह निवृत्तिप्रधान है । भगवान् गौतम बुद्धने बुद्धत्व प्राप्त होनेमें पहले छह वर्षतक मुख्यतया ध्यानद्वारा योगाभ्यास ही किया । उनके हजारों शिष्य भी उसी मार्ग पर चले । मौलिक बौद्धग्रन्थोंमें जैन आगमोंके समान योग अर्थमें बहुधा ध्यान शब्द ही मिलता है, और उनमें ध्यानके

१ देखो प्रकाश ७-१० तक । २ १२ वें प्रकाश श्लोक २-३-४ । ३ अध्यात्मसारके योगाधिकार और ध्यानधिकारमें प्रधानतया भगवद्गीता तथा पातञ्जलमंत्रका उपयोग करके अनेक जैनप्रक्रियाप्रसिद्ध ध्यान-विषयोंका उक्त दोनों ग्रन्थोंके साथ समन्वय किया है जो बहुत ध्यानपूर्वक देखने योग्य है । अध्यात्मोपनिषद्के शास्त्र, ज्ञान क्रिया और साम्य इन चारों योगोंमें प्रधानतया योगविशिष्ट तथा तैत्तिरीय उपनिषद्के वाक्योंका अवतरण दे कर तात्त्विक ऐक्य बतलाया है । योगावतार वत्तीसीमें खास कर पातञ्जल योगके पदार्थोंका जैन प्रक्रियाके अनुसार स्पष्टीकरण किया है ।

४ इसके लिये उनका ज्ञानसार ग्रन्थ जो उन्होंने अंतिम जीवनमें लिखा मालूम होता है वह ध्यानपूर्वक देखना चाहिए । शास्त्रवार्तासमुच्चयकी उनकी टीका (पृ० १०) भी देखनी आवश्यक है ।

५ इसके लिए उनके शास्त्रवार्तासमुच्चयादि ग्रन्थ ध्यानपूर्वक देखने चाहिए, और खास कर उनकी पातञ्जल सत्रवृत्ति मननपूर्वक देखनेसे हमारा कथन अवश्य, विश्वसनीय मान्य पड़ेगा ।

चार भेद नजर आते हैं। उक्त चार भेदक नाम तथा भाव प्रायः वही हैं, जो जैनदर्शन तथा योगदर्शनकी प्रक्रियामें हैं। बौद्ध सम्प्रदायमें समाधि राज नामक ग्रन्थ भी है। वैदिक, जैन और बौद्ध सम्प्रदायके योगविषयक साहित्यका हमने बहुत सद्युक्तमें अल्पावश्यक परिचय कराया है, पर इससे विगैय परिचयके लिये—केंद्रेलोग्स केंद्रेलोगोरम्², पृ० १ पृ ४७७ से ४८१ पर जो योगविषयक ग्रन्थोंकी नामावलि है वह देखने योग्य है।

यहां एक बात खास ध्यान देनेके योग्य है, वह यह कि यद्यपि वैदिक साहित्यमें अनेक जगह हठयोगकी प्रथाको उल्लेख कहा है³, तथापि उसमें हठयोगकी प्रधानतावाले अनेक ग्रन्थोंका और मार्गोंका निमाण हुआ है। इसके विपरीत जैन और बौद्ध साहित्यमें हठयोगने स्थान नहीं पाया है, इतना ही नहीं, बल्कि उसमें हठयोगका स्पष्ट निषेध भी किया है⁴।

1 सो एते अहं ब्राह्मण विविधेषु नामहि विविधेषु जकुस्तेहि धम्मोहि सचित्तं सविचारं विवेकजं पीतिसु स पम्भन्तान् उपसपन्नं विहासि, वित्तकविचारान् कूपसमा अज्जसत्तं सपसादनं चेतसो एकोदिभावं अवित्तकं अविचारं समाधिजं पीतिसुखं दुतियज्जानं उपसपज्जं विहासि, पीतिया च विरागा उपेक्खको च विहासि, सतो च सपज्जानो सुखं च फयेन पान्हसपदेसि, यं स अरिया आचिक्खन्ति—उपेक्खाको सत्तिमा सुखविहारोऽति तत्ति यन्तान् उपसपज्जं विहासि सुत्तस्स च पदाना एत्थस्स च पदाना पुब्बेऽयं सोमनस्स दोमनस्सान् अत्थगमा अदुक्खमसुखं उपेक्खासत्तिं पारिसुद्धिं चतु यन्तान् उपसपज्जं मज्झिम्मनिकायं भयभेलसुत्तं विहासि ।

इहीं चार ध्यानाका वणन दीधनिवायं सामञ्जस्यकफलसुत्तमें है। देखो प्रो ३६ वि राजनादं हृतं मराठी अनुवाद पृ ७२।

यही विचार प्रो धर्मानंद कौण्डिन्यी लिखित बुद्धलीलासारसंग्रहमें है। देखो पृ १२८।

जैनसूत्रमें मुख्यध्यानके भेदोंका विचार है, उसमें उक्त सचित्तं आदि चार ध्यान जैसा ही वणन है। देखो सत्याय अ १ सू० ४१—४४।

योगशास्त्रमें सम्राट् समाधि तथा समापत्तिओंका वणन है। उसमें भी उक्त सचित्तकं निर्विकर्तकं आदि ध्यान जैसा ही विचार है। पा सू. पा १—१७ ४०, ४३, ४४।

2 यिआडोर आउमट्टहृत, लिखितमें प्रकाशित १८९१ की आनुक्ति।

3 उदाहरण —

सतीपु सुत्तिव्वेत्तासु हठाग्रियमयन्ति ये । चेतस्से दीपमुत्तुज्य विनिमन्ति तमोऽञ्जनै ॥ ३७ ॥

विमुग्गा क्तुमुत्तुजा यं हठाग्र्येतथो जयम् । ते निरञ्जन्ति नागेन्द्रमुत्तं निरञ्जन्तुनि ॥ ३८ ॥

चित्तं चित्तस्य वाऽदूरं सार्धतः स्थगतीरकम् । साधयन्ति समुत्तुज्यं युक्तिं ये सान्दत्तान् विदुः ॥ ३९ ॥

योगशास्त्र—उपचय प्र संग ९२

4 इसके उदाहरणमें पौड धर्ममें बुद्ध भगवान्ने सो शुरुम कप्रधानं तपस्याका आरम्भ करके अतमें मध्यमप्रतिपदा मार्गका स्वीकार किया है—देखो बुद्धगीतसारसंग्रह

जैनशास्त्रमें श्रीमद्भागवतस्वामिने आरम्यकनियुक्तियोंमें “उत्सासं च निदमहं” १५२ इत्यादि उक्तिके हठयोगका ही निषेध किया है। श्रीधर्मचन्द्राचार्यने भी अपने योगशास्त्रमें

“समाप्नोति मनःस्वास्थ्यं प्राणायामे कर्णयति । प्राणस्यायामने पीडा तस्या स्यात् चित्तविलम्बः ॥” इत्यादि उक्तिसे उसी बातको दोहराया है। श्रीयोगविजयनीने भी शतश्रुतयोगसूत्रकी अपनी वृत्तिमें (१—३४) प्राणायामकी योगका अनिश्चित साधन कह कर हठयोगका ही निषेध किया है।

योगशास्त्र—ऊपरके वर्णनमें मारुस हो जाता है कि—योगप्रार्थिका वर्णन करनेवाले छोटे बड़े अनेक ग्रन्थ हैं। इन सब उपर्युक्त ग्रन्थोंमें महर्षि-पतञ्जलिद्वारा योगशास्त्रका आगमन हुआ है। इसके नीचे सङ्गण है—१ ग्रन्थकी सक्षिप्तता तथा सरलता २ विषयकी स्पष्टता तथा पूर्णता, ३ और सम्यग्दर्शन तथा अनुभवमिद्वारा यही कारण है कि योगदर्शन यह नाम सुनने ही महाराष्ट्र पतञ्जल योगसूत्रका स्मरण हो जाता है। श्रीशङ्कराचार्यने अपने ब्रह्मसूत्रभाष्यमें योगदर्शनका प्रतिपाद करने हुए जो “अथ सम्यग्दर्शनान्मुपायो योग” ऐसा उल्लेख किया है, उसमें इस बातमें कोई संदेह नहीं रहता कि उनमें सामने पतञ्जल योगशास्त्रमें निहित दूसरा कोई योगशास्त्र रहा है। ज्यों कि पतञ्जल योगशास्त्रका आगमन “अथ योगानुशासनम्” इस सूत्रमें होता है और उक्त भाष्योद्धित वाक्यमें भी ग्रन्थारम्भमग्न अथ शब्द है, यद्यपि इन भाष्यमें अन्यत्र और भी योगसम्बन्धी दो उल्लेख हैं^२ जिनमें एक तो पतञ्जल योगशास्त्रका सम्यग्दर्शन ही है^३ और दूसरा उसका अविकल्प मूल नहीं किन्तु उसके सूत्रमें मिलता जुलता है^४। तथापि “अथ सम्यग्दर्शनान्मुपायो योग” इस उल्लेख की महत्त्वपूर्ण और स्वतन्त्रता की और ध्यान देनेमें यही काना पड़ता है कि पिछले दो उल्लेख भी उसी भिन्न योगशास्त्रके होने चाहिये, जिसका अर्थ “अथ सम्यग्दर्शनान्मुपायो योग” यह वाक्य माना जाय। अतः, जो कुछ हो आन हमारे सामने तो पतञ्जलिका ही योगशास्त्र उपस्थित है, और वह सर्वप्रिय है इसलिये बहुत संशयोंमें भी उसका वाक्य तथा आन्तरिक परिवार गगना अनुपयुक्त न होगा।

इस योगशास्त्रके चार पद और एक ११५ सूत्र हैं। पहले पादका नाम समाधि, दूसरेका साधन, तीसरेका विभूति, और चौथेका कैवल्यवाद है। प्रथमपादमें मुख्यतया योगका स्वप्न, उसके उपाय और चित्तस्थिरताके उपायोंका वर्णन है। दूसरे पादमें त्रियायोग आठ योगादंग, उनके फल तथा चतुर्व्यूहका^५ मुख्य वर्णन है ॥

तीसरे पादमें योगजन्य विभूतियोंके वर्णनकी प्रशानता है। और चौथे पादमें परिणामवादके स्थापन, निगमनवादके निराकरण तथा कैवल्य अवस्थाके स्वल्पका वर्णन मुख्य है। महर्षि पतञ्जलिने अपने योगशास्त्रकी नीच साख्यमिद्वान्तपर डाली है। इसलिये उनके प्रत्येक पादके अन्तमें “योगशास्त्रे साख्यप्रवचने” इत्यादि उल्लेख मिलता है। “साख्यप्रवचने” इस विशेषणसे यह स्पष्ट व्यक्तित होता है कि साख्यके निवार अन्यदर्शनके सिद्धांतोंके आधारपर भी रचे हुए योगशास्त्र उस समय

१ ब्रह्मसूत्र २-१-३ भाष्यगत।

२ “साध्यानादिष्टदेवतासंप्रयोग” ब्रह्मसूत्र १-३-३३ भाष्यगत। योगशास्त्रप्रसिद्धाः मनसः पञ्च वृत्तयः परिशुध्यन्ते “प्रमाणविपर्ययविकल्पनिद्राममृतयः नाम २-४-१२ भाष्यगत।

३ वासुदेव शान्ती अभ्यकरने अपने ब्रह्मसूत्रके मराठी अनुवादके परिशिष्टमें उक्त दो उल्लेखोंका योगसूत्ररूपसे निर्देश किया है पर अथ सम्यग्दर्शनान्मुपायो योग इस उल्लेखके सवधमें कहीं भी ऊहापोह नहीं किया है।

४ मिलाओ पा. २ सू. ४४। ५ मिलाओ पा. १ सू. ६।

५ हेय, हेयहेतु हान हानोपाय ये चतुर्व्यूह कहलाते हैं। इनका वर्णन सूत्र १६-२६ तकमें है।

मौजुद थे या रहे जाते थे। इस योगशास्त्रके ऊपर अनेक ओं उठे गीका ग्रन्थ हैं, पर व्यासकृत भाष्य और वाचस्पतिकृत टीकासे उसकी उपादेयता बहुत जग गई है।

सत्र दर्शनोंके अन्तिम साध्यके सम्बन्धमें विचार किया जाय तो उसके दो पक्ष दृष्टिगोचर होते हैं। प्रथम पक्षका अन्तिम साध्य ग्राह्य सुख नहीं है। उसका मानना है कि सुखमें शाश्वत सुख नामक कोई स्वरूप वस्तु नहीं है, उसमें जो सुख है वह दुःखकी आत्यन्तिक निवृत्ति ही। दूसरा पक्ष शाश्वतिक सुखलाभको ही मोक्ष कहता है। ऐसा मोक्ष हो जानेपर दुःखकी आत्यन्तिक निवृत्ति आप ही आप हो जाती है। वैशेषिक मयायिक², सायन³, योग⁴, और शैब्य⁵ प्रथम पक्षके अनुगामी हैं। वेदान्त⁶ और जैन⁷, दूसरे पक्षके अनुगामी हैं।

योगशास्त्रका विषय-विभाग उसके अन्तिमसाध्यानुसार ही है। उसमें गौण मुख्य रूपसे अनेक सिद्धांत प्रतिपादित हैं, पर उन सबका मूलोपमं वर्गीकरण किया जाय तो उसके चार विभाग हो जाते हैं। १ हेय २ हेय-हेतु, ३ हान, ४ हानोपाय। यह वर्गीकरण स्वयं सूत्रकारने किया है और इसीसे भाग्यकारने योगशास्त्र को चतुर्व्यूहात्मक कहा है⁸। साम्यसूत्रम भी यही वर्गीकरण है। बुद्ध भगवान्ने इसी चतुर्व्यूहको आय-सत्य नामक प्रसिद्ध किया है और योगशास्त्रक गठ योगशास्त्राकी तरह उद्धाने चौथे आय-सत्यक साधनरूपसे आय अणुहमागका⁹ उपदेश किया है।

८ न हेय है¹⁰, अविद्या हेयका कारण है¹¹, ८ मरा आत्यन्तिक नाश हान है¹², आरतिवैक-रयाति हानका उपाय है¹³।

उक्त वर्गीकरणकी अपेक्षा दूसरी रीतिसे भी योगशास्त्रका विषय-विभाग किया जा सकता है। जिससे कि उसके मूलव्याका ज्ञान विधेय रूप है। यह विभाग इस प्रकार है-१ हाता, २ हान, ३ जगत्, ४ ससार-मोक्षका स्वरूप, और उसके कारण।

१ हाता दुःखसे छुटकारा पानेवाले द्रव्य अर्थात् चतनका नाम है। योग-शास्त्रम साध्य¹⁴

1 व्यास कृत भाष्य, वाचस्पतिकृत तयवैशारदी टीका, भोजदेवकृत राजमार्तंड, नागोजीभूषण कृत धृति, विज्ञानामिधु कृत धार्तिक, योगचन्द्रिका, मणिप्रभा, भाग्यगणेशीय धृति, शालग्रामोदासीन कृत टिप्पण आदि।

2 "तदत्यन्तविमोक्षोऽपवर्ग" व्यासदान १-१-२२। 3 इक्षरकृष्णकारिका १। 4 उसमें हानतत्त्व मान कर दुःखके आत्यन्तिक नाशका ही हान कहा है। 5 बुद्ध भगवान्के तीसरे निरोध नामक आयमत्यका मतानुसार दुःख नाश है। 6 वेदान्त दर्शनमें ब्रह्मको सच्चिदानन्दस्वरूप माना है, इसीलिये उसमें नित्यसुखकी अभिव्यक्तिका नाम ही मोक्ष है। 7 जैन दर्शनमें भी शमाकी मुख्यरूपमाना है, इसलिये मोक्षमें स्वामयिक सुखकी अभिव्यक्ति ही उस दर्शनको माय है।

8 यथा चिकित्साशास्त्रं चतुर्व्यूहम्-योगो योगहेतुपरिणाम्य भैषज्यमिति एवमिदमपि शास्त्रं चतुर्व्यूहमेव। ननु यथा-ससारं ससारहेतुमोक्षो मोक्षोपाय इति। तत्र दुःखबहुलं ससारं हेयं। प्रधानपुरुषयोः सयोगो न्यहेतुः। सयोगस्यात्यन्तिकी निवृत्तिर्नाम। हानोपायः सम्पदानम्। सा २ सू. १५ भाष्य।

9 सम्पदं दृष्टि, सम्पदं स्वल्प, सम्पदं वाचा, सम्पदं कर्मान्त, सम्पदं आजीव, सम्पदं व्यायाम, सम्पदं स्मृति और सम्पदं समाधि। बुद्धलीलासार समग्र पृ १०। 10 "दुःखं हेयमानागतम्" - १६ यो सू। 11 "द्रष्टव्ययोः सयोगो न्यहेतुः" २-१७। तस्य हेतुपरिणाम्य २-२४ यो सू।

12 "तदभावात् सयोगामावो हान तद् हेतुः वैतल्यम्" २-२६ यो सू। 13 "विवेकस्यातिरवि प्लवा हानोपाय" २-२६ यो सू। 14 "पुरुषस्यैव सिद्ध" इक्षरकृष्णकारिका- १८।

वैशेषिक¹-नैयायिक बौद्ध, जैन² और पूर्णप्रज्ञ (मध्य³) दर्शनके सम्मान द्वैतवाद अर्थात् अनेक चेतन माने गये हैं⁴।

योगशास्त्र चेतनको जैन दर्शनकी तरह⁵ देहप्रमाण अर्थात् मध्यमपरिमाणवाला नहीं मानता, और मध्यमप्रदायकी तरह अणुप्रमाण भी नहीं मानता⁶ किन्तु सांख्य⁷ वैशेषिक⁸, नैयायिक और शांकरवेदान्तकी⁹ तरह वह उसको व्यापक मानता है¹⁰।

इसी प्रकार वह चेतनको जैनदर्शनकी तरह¹¹ परिणामि नित्य नहीं मानता, और न बौद्ध दर्शनकी तरह उसको क्षणिक-अनित्य ही मानता है, किन्तु सांख्य आदि उक्त दोष दर्शनोंकी तरह¹² वह उसे कूटस्थ-नित्य मानता¹³ है।

२. ईश्वरके सम्बन्धमें योगशास्त्रका मत सांख्य दर्शनसे भिन्न है। सांख्य दर्शन नाना चेतनोंके अस्तित्व ईश्वरको नहीं मानता¹⁴, पर योगशास्त्र-सम्मत ईश्वरका स्वरूप नैयायिक-वैशेषिक आदि दर्शनोंमें माने गये ईश्वरस्वरूपसे कुछ भिन्न है। योगशास्त्रने ईश्वरको एक अलग व्याक्त तथा शास्त्रोपदेशक माना है सही, पर उसने नैयायिक आदिकी तरह ईश्वरमें नित्यज्ञान, नित्यईच्छा और नित्यकृतिकी सम्बन्धन मान कर इसके स्थानमें

1 “व्यवस्थातो नाना” ३-२-२० वैशेषिकदर्शन। 2 “पुद्गलजीवास्त्यनेकद्रव्याणि” ५-५, तत्त्वार्थसूत्र-भाष्य।

3 जीवेश्वरभिदा चैव जडेश्वरभिदा तथा। जीवभेदो मिथश्चैव जडजीवभिदा तथा॥

मिथश्च जडभेदो यः प्रपञ्चो भेदपञ्चकः। सोऽयं सत्योऽप्यनतिद्विष सादृश्वेच्छादामानुषात्॥

—सर्वदर्शनसंग्रह पूर्णप्रज्ञदर्शन।

4 “कृतार्थे प्रति नष्टमप्यनष्ट तदन्यसाधारणत्वात्” २-२२ नो. सू.। 5 असंख्येयभागादिषु जीवानाम्” 1। १५। “प्रदेशसहारविस्तराभ्यां प्रदीपवत्” १६—तत्त्वार्थसूत्र अ० ५।

6 देखो “उत्क्रान्तिगत्यागतीनाम्”। ब्रह्मसूत्र २-३-१८ पूर्णप्रज्ञ भाष्य। तथा मिलान करो अन्य-करशास्त्री कृत मराठी शांकरभाष्य अनुवाद भा ४ पृ १५३ टिप्पण ४६।

7 “निष्क्रियस्य तदसम्भवात्” सा. सू १-४९, निष्क्रियस्य-विभो पुरुषस्य गत्यसम्भवात्-भाष्य विज्ञानभिधु।

8 विभवान्महानाकाशस्तथा चात्मा।” ७-१-२२-चै. द.। 9 देखो ब्र. सू. २-३-२९० भाष्य।

10 इसलिये कि योगशास्त्र आत्मस्वरूपके विषयमें सांख्यसिद्धान्तानुसारी है।

11 “नित्यावस्थितान्यरूपाणि” ३। “उत्पादव्ययप्रौढव्ययुक्तसत्” २९। ‘तद्भावाव्यय नित्यम् ३०। तत्त्वार्थसूत्र अ० ५ भाष्य सहित

12 देखो ई० कु० कारिका ६३ सांख्यतन्त्रकौमुदी। देखो न्यायदर्शन ४-१-१०। देखो ब्रह्मसूत्र २-१-१४। २-१-२७, शांकरभाष्य सहित।

13 देखो योगसूत्र “सदागतातिश्रितवृत्तयस्तत्प्रभो पुरुषस्य अपरिणामित्वात्” ४-१८। “चित्तेरप्रतिसक्रमायास्तदाऽकारपञ्चौ स्वबुद्धिस्वेदमम्” ४-२२। तथा ‘द्वयी चैव नित्यता, कूटस्थनित्यता, परिणामिनित्यता च। तत्र कूटस्थनित्यता पुरुषस्य, परिणामिनित्यता गुणानाम्” इत्यादि ४-३३ भाष्य।

14 देखो सांख्यसूत्र १-९२ आदि।

सत्त्वगुणका परमप्रकृति मान कर तद्भावात् जगत्पदार्थादिकी सब व्यवस्था पटा^१ दी है ।

३ योगशास्त्र हरय जगत्का न तो जैन वैशेषिक, नैयायिक दर्शनोंकी तरह परमाणुका परिणाम मानता है, न शाकरवेदान्त दर्शनकी तरह ब्रह्मका विवर्त या ब्रह्मका परिणाम ही मानता है, और न बौद्धदर्शनकी तरह 'शून्य' या 'शून्यात्मक' ही मानता है किन्तु साध्य दर्शनकी तरह न^२ उसको प्रकृतिका परिणाम तथा अनादि—अनन्त—प्रपादस्वरूप मानता है ।

४ योगशास्त्रमें वासना द्वेष और क्रमका नाम ही सत्कार^३, तथा वासनादका अभाव अथात् चेतनके स्वरूपपरम्पराका नाम मोक्ष^४ है । उसमें सत्कारका मूल कारण अविद्या और मोक्षका मुख्य हेतु सम्पदधन अर्थात् योगजन्य विवेकव्याप्ति माना गया है ।

महर्षि पतञ्जलिकी दृष्टिध्यानात्—यह पदल कहा जा चुका है कि नास्त्य सिद्धान्त और उसकी प्रतिक्रिया को ले कर पतञ्जलिनने अपना योगशास्त्र रचा है, तथापि उनमें एक ऐसी विशेषता अर्थात् दृष्टिध्यानात् नगर आती है जो अन्य दार्शनिक विज्ञानोंमें बहुत कम पाई जाती है । इसी विशेषताके कारण उनका योगशास्त्र मानों नवदशनसमन्वय बन गया है । उदाहरणार्थ सांख्यका निरभिधवादा जय वैशेषिक, नैयायिक आदि दशों नौके द्वारा अच्छी तरह निरस्त हो गया और साधारण लोक स्वभावका ह्वाता भी ईश्वरोपासनाकी ओर विशेष मालूम पया, तब अधिकारिभेद तथा कृतिविविधताका विचार करके पतञ्जलिनने अपने योगमार्गमें ईश्वरोपासनाका भी स्थान दिया, और ईश्वरके स्वरूपका उन्होंने निष्पन्न भावसे ऐसा निरूपण^५ किया है जो सबको मान्य हो सके ।

पतञ्जलिनने साचा कि उपासना करनेवाले सभी लोगोंका साध्य एक ही है, फिर भी वे उपासनाकी भिन्नता और उपासनामें उपयोगी होनेवाली प्रतीकाकी मिश्रताके व्यापारमें अज्ञानरूप आवल आपसमें लड़ मरते हैं, और इस धार्मिक कलहमें अपने साध्यको लोक भूल जाते हैं । लोगोंको इस अज्ञानसे हटा कर सत्त्वधर लानेके लिये उन्होंने यह किया कि तुम्हारा मन जिसमें लग उठीका ध्यान करो । जैसी प्रतीक तुम्हें पसन्द आवे वैसी प्रतीककी^६ ही उपासना करो, पर किसी भी तरह अपना मन एकाम ब मिर करो और तद्भावात् परमात्म चिन्तनके लक्ष्य प्राप्त बना । इस उदाहरताकी मूर्तिस्वरूप मतभेदसहित आश्रयके द्वारा पतञ्जलिनने सभी उपासकोंको योग मार्गमें स्थान दिया, और ऐसा करके भक्त नामसे होनेवाले कलहको कम कर

१ यद्यपि यह व्यवस्था मूल योगशास्त्रमें नहीं है, परन्तु भाष्यकार तथा टीकाकारने इसका उपपादन किया है । देखो पातञ्जल यो धा १ सू. २४ भाष्य तथा टीका ।

२ तदा इष्ट स्वरूपावस्थानम् । १-३ योगसूत्र ।

३ 'ईश्वरप्रणिधानाद्वा' १-१३ ।

४ 'द्वेषाकर्माश्रयाकाशैरप्यमृष्टं पुरुषावशेष ईश्वर 'तत्र निश्चितय सवशवाजम्' । 'पुर्वे धार्मिकं गुह कापेनाऽनवच्छेदात्' । (१-२४, २५, २६)

५ 'यथाऽभिमतध्यानाद्वा १-३९ इसी भावकी लूचक महाभारतमें—

ध्यानमुत्पादयत्यत्र, कथितावन्मन्त्रध्यानात् । यथाभिमतध्यानेन, प्रणवाद्य क्रियेच्छती ॥

(शान्तिपर्व प्र १९४ श्लो २०) यह उक्ति है । और योगशास्त्रमें—

यथाभिध्यामिच्छतध्यानाच्छिरमेकउपोदितात् । एकतत्त्वयुताप्यालान्प्राणस्फोटो निरुप्यते ॥

(उपशम प्रकरण सर्ग ३८ श्लो १६ ।) यह उक्ति है ।

नेका उन्होंने सच्चा मार्ग लोगोंको बतलाया । उनकी इस दृष्टिविशालताका अमर अन्य गुण प्राही आचार्यों-पर भी पडा¹ और वे उस मतभेदसहिष्णुताके तत्त्वका मर्म समझ गये ।

वेगेषिक नैयायिक आदिकी ईश्वरविषयक मान्यताका तथा माधारण लोगकी ईश्वरविषयक श्रद्धाका योगमार्गमें उपयोग करके ही पतञ्जलि चुप न रहे पर उन्होंने वैदिकेतर दर्शनोके सिद्धान्त तथा प्रक्रिया जो योगमार्गके लिये सर्वथा उपयोगी जान पड़ी उसका भी अपने योगशास्त्रमें बड़ी उदारतासे मग्न किया । यद्यपि बौद्ध विद्वान् नागार्जुनके विज्ञानवाद तथा आत्मपरिणामित्ववादको युक्तिहीन समझ कर या योगमार्गमें अनुपयोगी समझ कर उसका निरसन चौथे पादमें किया² है तथापि उन्होंने बुद्धभगवान्के परमप्रिय चार आर्यसत्त्वोका³ हेय, हेयहेतु, हान और अनोपाय रूपसे स्वीकार नि सकोच भावसे अपने योगशास्त्रमें किया है ।

1 पुण्येश्वर बलिना चैव वने स्तोत्रैश्च गोमते । देवाना पूजनं मेय शोचश्रद्धासमन्वितम् ॥

अविशेषेण सर्वप्राप्तमधिमुक्तिवशेन वा । ग्रहिणा माननीया यत्सर्वं देवा महान्मनाम् ॥

सर्वान्देवान्मस्यन्ति नैक देव समाश्रिता । जितेन्द्रिया जितक्राधा दुर्गाप्यन्तरन्ति ते ॥

चारिसजीवनीचारन्याय एष सता मत । नान्यथात्रेष्टसिद्ध स्याद्विगेषोपादिकर्मणाम् ॥

गुणाविष्यपरिज्ञानाद्विगेषेऽयेतद्विष्यते । अद्वेषेण तदन्येषा वृत्ताधिक्ये तथात्मन ॥

योगविन्दु श्लो १६-२०

जो विगेषदर्शी होते हैं, वे तो कीसी प्रतीक विगेष या उपासना विगेषको स्वीकार करते हुए भी अन्य प्रकारकी प्रतीक माननेवाले या अन्य प्रकारकी उपासना करनेवालोंसे द्वेष नहीं रखते, पर जो धर्माभिमानी प्रथमाधिकारी होते हैं वे प्रतीकभेद या उपासनाभेदके व्यामोहसे ही आपसमें लड़ मरते हैं । इस अनिष्ट तत्त्वको दूर करनेके लिये ही श्रीमान् हरिभद्रगूरिने उक्त पद्यामें प्रथमाधिकारीके लिये सब देवोंकी उपासनाको लाभदायक बतलानेका उदार प्रयत्न किया है । इस प्रयत्नका अनुकरण श्रीयशोविजयजीने भी अपनी “ पूर्व सेवाद्वात्रिंशिका ” ‘ आठदृष्टियोंकी सज्जाय आदि ग्रन्थोंमें किया है । एकदेशीय सम्प्रदायाभिनिवेशी लोगोंको समजानेके लिये ‘ चारिसजीवनीचार ’ न्यायका उपयोग उक्त दोनों आचार्योंने किया है । यह न्याय बड़ा मनोरञ्जक और शिक्षाप्रद है ।

इस समभावसूचक दृष्टान्तका उपनय श्रीज्ञानविमलने आठदृष्टिकी सज्जाय पर किये हुए अपने गृज-गती त्रयेमें बहुत अच्छी तरह घटाया है जो देखने योग्य है । इसका भाव संक्षेपमें इस प्रकार है । कीसी स्त्रीने अपनी सखीसे कहा कि मेरा पति मेरे अधीन न होनेसे मुझे बड़ा कष्ट है । यह सुन कर उस आगन्तुक सखीने कोई जडी खिल कर उस पुरुषको बेल बना दिया, और वह अपने स्थानको चली गई । पतिके बेल बन जानेसे उसकी पत्नी दुःखित हुई, पर फिर वह पुरुषरूप बनानेका उपाय न जाननेके कारण उस बेलरूप पतिको चराया करती थी, और उसकी सेवा किया करती थी । कीसी समय अचानक एक विद्याधरके मुखसे ऐसा सुना कि अगर बेलरूप पुरुषको सजीवनी नामक जड़ी चगई जाय तो वह फिर असली रूप धारण कर सकता है । विद्याधरसे यह भी सुना कि वह जड़ी अमुक वृक्षके नीचे है । पर उस वृक्षके नीचे अनेक प्रकारकी वनस्पति होनेके कारण वह स्त्री सजीवनीको पहचाननेमें असमर्थ थी । इससे उस दुःखित स्त्रीने अपने बेलरूप-धारि पतिको सब वनस्पतियों चरा दीं । जिनमें सजीवनीको भी वह बेल चर गया । जैसे विशेष परीक्षा न होनेके कारण उस स्त्रीने सब वनस्पतियोंके साथ सजीवनी जिला कर अपने पतिका कृत्रिम बेलरूप छुड़ाया, और असली मनुष्यत्वको प्राप्त कराया वैसे ही विगेष परीक्षाविकल् प्रथमाधिकारी भी सब देवोंकी समभावसे उपासना करते करते योगमार्गमें विकास करके इष्ट लाभ कर सकता है ।

२ देखो सू० १५. १८ ।

उदु ख, समुदय निगोध और मार्ग ।

जैन दर्शनके साथ योगशास्त्रका साम्य तो अत्यन्त दृष्टान्तोंकी अपेक्षा अधिक ही खेलनेमें आता है । यह बात स्पष्ट होनपर भी बहुतांशकी विदित ही नहीं है । इसका सत्य यह है कि जैनशास्त्रके शास्त्र अन्तर्गत ऐसे बहुत कम हैं जो उदारता पूर्वक योगशास्त्रका अवगोचन करनेवाले हों, और योगशास्त्रके शास्त्र अन्तर्गत भी ऐसे बहुत कम हैं जिन्होंने जैनशास्त्रका योगवर्ति ठीक ठीक समझेका किया हो । इसस्थिति का कारण यका विशेष खुलना करना यहाँ अप्राप्तदिग्गज न होगा ।

योगशास्त्र और जैनशास्त्रका साम्य मुख्यतया तीन प्रकारका है । १ गन्दका २ शिष्यका और ३ प्रवृत्तिका ।

१ मूल योगशास्त्रमें ही नहीं किन्तु उसके शास्त्रतत्त्वमें एवम् अनेक गल्प हैं जो जैनतर शास्त्रोंमें प्राप्त नहीं हैं या बहुत कम प्रसिद्ध हैं किन्तु जैन शास्त्रोंमें प्राप्त प्रसिद्ध हैं । जैसे—भयप्रत्यय¹, सवितर्क—सविचार², निर्दिष्टार³, महाभारत⁴, कृत वासित अनुमादित⁵ प्रकाशावरण⁶, सापक्षम निरूपक⁷, उन्नतानन⁸, कथनी⁹, कुल¹⁰ शान्तारणीयक¹¹, सम्प्रदान¹² सज्ज¹³, स्वीकृता¹⁴ वरमन्त्र¹⁵ आदि ।

१ 'भयप्रत्ययो विद्मन्ति तस्यानाम् योगम् १-१० । "भयप्रत्यया नारकेशानाम्" तस्याथ अ १-२० ।

२ 'यान्तिशायक्य अत्र ही जैनशास्त्रमें ये गल्प इस प्रकार हैं 'प्रकाशर सवितर्क पूर्ण' (तस्याथ अ १-१३) तत्र सविचार प्रथमम् भाग्य "अविचार श्रित्यम् तत्त्वा अ ९-४६ । योगशास्त्रमें ये गल्प इस प्रकार आते हैं— तत्र गन्दा शान्तारणीयै कर्माणां सवितर्का समापत्तिः । 'स्मृतिपवित्रा स्वप्न प्रत्येयधामप्रतिभासा निरिक्ता' । 'एतदेव सविचार निर्विचार्य व सुभाषणया ध्यायता' १-६२, ६३, ६४ ।

३ जैनशास्त्रमें मतिरूपधी पीत्य यमात्र ज्ये यह गल्प बहुत ही प्रसिद्ध है । 'सर्वतो विगतम शान्तमिति तत्राय' अ ७-२ भाष्य । यही गल्प उन्नी अधम योगशास्त्र ३-११ म ॥

४ ये गल्प जिस भागके ज्ये योगशास्त्र ३-११ म प्रयुक्त हैं, उन्नी भागमें जैनशास्त्रमें भी आते हैं, उन्पर भिन्न इतना है कि जैनग्रन्थोंमें अनुमादितर शान्तमें यहथा अनुमतगल्प प्रयुक्त होता है । दूरी— तत्त्वाथ अ १-१ ।

५ यह गल्प योगशास्त्र ४-२ तथा ३-६३ म है । इसके स्थानमें जैनशास्त्रमें 'शान्तारण' गल्प प्रसिद्ध है । ज्ये तत्राय ३-११ आदि ।

६ ये गल्प योगशास्त्र ३-२२ म हैं । जैन कर्मावयवक नादित्यम् य गल्प बहुत प्रसिद्ध है । तत्त्वाथम भी इतना प्रयोग हुआ है, ज्ये—अ १-२ भाष्य ।

७ यह गल्प योगशास्त्र ३-६२ म प्रयुक्त है । इसके स्थानमें जैन ग्रन्थोंमें 'वन्नन्तरमनाराचमदनन एव गल्प मिलता है । ज्ये तत्त्वाथ अ १-१० भाष्य ।

८ योगशास्त्र ३-२३ भाष्य तत्राय अ ३-६ ।

९ दृष्टा योगशास्त्र ३-२३ भाष्य तथा दृष्टैकान्तिकनियुक्ति गाथा १८६ ।

१० दृष्टा योगशास्त्र ३-१ भाष्य, तथा जाययर्कान्तियुक्ति गाथा ८०१ ।

११ योगशास्त्र ३-१ भाष्य, तत्त्वाथ अ ३-१ ।

१२ योगशास्त्र ६-१० भाष्य, तत्त्वाथ अ ३-२ ।

१३ योगशास्त्र ३-६ भाष्य, तत्त्वाथ अ ३-६ ।

१४ योगशास्त्र १-६ भाष्य । जैन शास्त्रोंमें बहुधा स्वीकृता 'स्वीकृताय' गल्प मिलता है । ज्ये तत्त्वाथ अ १-१६ ।

१५ योगशास्त्र ९-६ भाष्य, तत्राय अ ३-२ ।

२ प्रसुप्त, तनु आदिक्लेगावस्था^१, पाँच यम,^२ योगजन्य विभूति,^३ सोपक्रम निरुपक्रम^४ कर्मका स्वरूप, तथा उसके दृष्टान्त, अनेक कार्योंका^५ निर्माण आदि ।

१ प्रसुप्त, तनु, विच्छिन्न और उदार इन चार अवस्थाओंका योगसूत्र २-४ में वर्णन है । जैन-शास्त्रमें वही भाव मोहनीयकर्मकी सत्ता, उपशमक्षयोपशम विरोधिप्रकृतिके उदयादिकृत व्यवधान और उदयावस्थाके वर्णनरूपसे वर्तमान है । देखो यांगसूत्र २-४ की यशोविजयकृत वृत्ति ।

२ पाँच यमोंका वर्णन महाभारत आदि ग्रन्थोंमें है सही, पर उसकी परिपूर्णता 'जातिदेशकाल-ममयाऽनवच्छिन्ना' सर्वभौमा महाव्रतम्" योगसूत्र २-३१ में तथा दशवैकालिक अभ्ययन ४ आदि जैनशास्त्रप्रतिपादित महाव्रतोंमें देखनेमें आती है ।

३ योगसूत्रके तीसरे पादमें विभूतियोंका वर्णन है, वे विभूतियों दो प्रकारकी हैं । १ वैज्ञानिक २ शारीरिक । अतीताऽनागतज्ञान सर्वभूतकृतज्ञान पूर्वजातिज्ञान, परचित्तज्ञान, भुवनज्ञान, ताराव्यूहज्ञान आदि ज्ञान-विभूतियाँ हैं । अन्तर्धान, हस्तिबल, परकायप्रवेग अणिमादि ऐश्वर्य तथा रूपलावण्यादि कायसप्त इत्यादि शारीरिक विभूतियाँ हैं । जैनशास्त्रमें भी अवधिज्ञान मन पर्यायज्ञान जातिस्मरणज्ञान, पूर्वज्ञान आदि ज्ञानल-ब्धियाँ हैं, और आमौषधि, विषुडौषधि, श्लेष्मौषधि, सर्वाँषधि, जघाचारण-विद्याचारण, वैक्रिय आहारक आदि शारीरिक लब्धियाँ हैं । देखो गा० ६९ ७० आवश्यकनिर्युक्ति लब्धि यह विभूतिका नामान्तर है ।

४ योगभाष्य और जैनग्रन्थोंमें सोपक्रम निरुपक्रम आयुष्कर्मका स्वरूप बिल्कुल एकसा है, इतना ही नहीं बल्कि उस स्वरूपको दिखाते हुए भाष्यकारने यो. सू. ३-२२ के भाष्यमें आर्द्र बल्ल और तृणराशिके जो दो दृष्टान्त लिखे हैं, वे आवश्यकनिर्युक्ति (गाथा-९५६) तथा विगोपावश्यक भाष्य (गाथा-३० ६१) आदि जैनशास्त्रमें सर्वत्र प्रसिद्ध हैं, पर तत्त्वार्थ (अ० -२५२) के भाष्यमें उक्त दो दृष्टान्तोंके उपरान्त एक तीसरा गणितविषयक दृष्टान्त भी लिखा है । इस विषयमें उक्त व्यासभाष्य और तत्त्वार्थभाष्यका शाब्दिक सादृश्य भी बहुत अधिक और अर्थसूचक है ।

'यथाऽऽर्द्रवत्न वितानित लघीयसा कालेन शुश्रेण् तथा सोपक्रमम् । यथा च तदेव सपिण्डित चिरेण सशुष्येद् एवं निरुपक्रमम् । यथा चाग्निः शुष्के कक्षे मुक्तो वातेन वा समन्ततो युक्त' क्षेपीयसा कालेन दहेत् तथा सोपक्रमम् । यथा वा स एवाऽग्निस्तृणराशौ क्रमशोऽवयवेषु न्यस्ताश्वरेण दहेत् तथा निरुपक्रमम्" योग ३-२२ भाष्य । यथाहि सहतस्य शुष्कस्यापि तृणराशेरवयवद क्रमेण दह्यमानस्य चिरेण दाहो भवति, तस्यैव त्रिभिलप्रकीर्णोपचितस्य सर्वतो युगपदादीपितस्य पवनोपक्रमाभिहतस्याशु दाहो भवति, तद्वत् । यथा वा सख्या-नाचार्य करणलाघवार्थ गुणकारभागहाराभ्यां राशिं छेदादेवापवर्तयति न च सख्येयस्यार्थस्याभावो भवति, तद्वदु-पक्रमाभिहतो मरणसमुद्घातदुःखार्त्तं कर्मप्रत्ययमनाभोगयोगपूर्वक करणविशेषमुत्पाद्य फलोपभोगलाघवार्थ कर्मा-पवर्तयति न चास्य फलभाव इति ॥ किं चान्यत् । यथा वा जौतपटो जलाद् एव सहताश्वरेण शोषमुपेयाति । स एव च वितानित सूर्यराशिमाव्यभिहत क्षिप्र शोषमुपेयाति ।" तत्त्वा० अ० २-५२ भाष्य ।

५ योगबलसे योगी जो अनेक शरीरोंका निर्माण करता है, उसका वर्णन योगसूत्र ४-४ में है, यही विषय वैक्रिय-आहारक-लब्धिरूपसे जैनग्रन्थोंमें वर्णित है ।

३ परिणामि-नित्यता अर्थात् उत्पाद, व्य, प्रौढ्यरूपसे निरूप्य वस्तु मान कर तदनुसार धमधर्मीका विवेचन। इत्यादि ।

इसी विचारसमताके कारण श्रीमान् हरिभद्र जैसे जैनाचार्याने महर्षि पतञ्जलिके प्रति अपना हार्दिक आदर प्रकट करके अपने योगविषयक ग्रंथोंमें गुणग्राहकताका निर्भाव परिचय पूरे तौरसे दिया है^१, और 'गृह गृह पतञ्जलिके योगशास्त्रगत सात माहकैतिक श्रद्धांका जैन सङ्केतांक साथ मिलान करके सहकीर्ण दृष्टिगोचरे लिये एकताका माग ग्योह दिया है^२ । जैन विचार यन्त्रोपनिषदाचकने हरिभद्रपरिचित एकताके मागको विशेष विचार प्रदान कर पतञ्जलिन योगशास्त्रको जैन प्राणवायुके अनुसार समाहितने। योदा किन्तु मार्मिक प्रयास किया है^३ । इतना ही नहीं उक्त अपनी शस्त्रियोंमें उन्होंने पतञ्जलिके योगशास्त्रगत कुछ विषयोंपर खास प्रतीतिमें भी रची है^४ । इन सब बातोंका संक्षेपमें उल्लेखना उद्देश्य यही है कि महर्षि पतञ्जलिकी दृष्टिगोचरता इतनी अधिक थी कि सभी दार्शनिक व साम्प्रदायिक विद्वान् योगशास्त्रके प्राप्त आते ही अपना साम्प्रदायिक अभिनिर्देश भूल गये और एकरूपताका अनुभव करने लग । इसमें कोन उदह नहीं कि महर्षि पतञ्जलिकी दृष्टि-विशालता उनके विचार योगानुभवका ही फल है, क्योंकि-जब कोई भी मनुष्य शब्द ज्ञानकी प्राथमिक भूमिकासे आगे बढ़ता है तब वह शब्दकी दृष्टि व रसिककर विचारान तथा भावनामानके उत्तरोत्तर अधिकाधिक एकतागो प्रवेशमें अभेद जानदका अनुभव करता है ।

आचार्य हरिभद्रकी योगमार्गमें नवीन दिशा-अभिहरिभद्र प्रसिद्ध जैनाचार्याने एक हुए । उनकी बहुश्रुता, सर्वतोमुखी प्रतिभा, मध्यम्यता और समन्वयशक्तिका पूरा परिचय करानका यहाँ प्रसंग नहीं है । इसके लिए

१ जैनशास्त्रमें वस्तुना द्रव्यपयायस्वरूप माना है । इसीलिये उसका लक्षण तत्त्वाथ (अ० ५-२९) में " उत्पादव्ययप्रौढ्ययुक्त सत् " ऐसा किया है । योगसूत्र (३-१३, १४) में जो धमधर्मीका विचार है वह उक्त द्रव्यपयायउभयरूपका किंवा उत्पाद, व्यय, प्रौढ्य इस निरूपताका ही चित्रण है । मित्रता सिर्फ दोनोंमें इतनी ही है कि-योगसूत्र साम्यविद्वान्तानुसारी होनेसे " ऋते चित्तिगच्छे परिणामिनो भावा " यह सिद्धान्त मानकर परिणामवादका अर्थात् धर्मलक्षणावस्था परिणामका उपयोग सिर्फ नाममात्रमें अर्थात् प्रवृत्तिमें करता है, चेतनमें नहीं । और चेतनमें तो " सत्ते भावा परिणामिन " ऐसा सिद्धान्त मानकर परिणामवाद अर्थात् उत्पादव्ययरूप पयायका उपयोग जन्म चेतन दोनोंमें करता है । इतनी मित्रता होनेपर भी परिणामवादकी प्रक्रिया दोनोंमें एक ही है ।

२ उक्त च योगमार्गमैस्त्वानिधूतकल्मसै । भारियोगहितायोधैर्माहदीपसप्तम वच ॥

(योगवि श्री ५) टीका ' उक्त च निरूपित पुन योगमार्गगर्भ्यात्मगिद्धि पतञ्जलिसमृतिभिः ॥

" एतत्प्रधान सङ्ग्राह शास्त्रान् योगतत्पर । जानात्यतीन्द्रियानर्थोस्तथा चाह महामति " ॥ (योगदीप्तसमुध्य श्लो १०) टीका तथा चाह महामति पतञ्जलि । ऐसा ही भाव गुणग्राही श्रियश्रीविजयजीने अपनी योगावतारदाशिक्षिकामें प्रकाशित किया है । देखो-श्लो २० टीका ।

३ देखो योगसिन्दु श्लोक ४१८, ४२ । १ देखो टीकी रनार्ह हुए पानञ्जलसूत्रवृत्ति ।

५ देखो पातञ्जलयोगलक्षणविचार, इगनुग्रहविचार, योगावतार जेगहनोपाय और योगमाहात्म्य दाशिक्षिका ।

६ शब्द, चिन्ता तथा भावनाज्ञानका स्वरूप श्रियश्रीविजयजीने अप्पाभाषणियद्में किया है, जो आप्पाभिक लोगोको देखन दोष्य है । अप्पाभाषणियद् श्लो ६५, ७४ ।

जिज्ञासु महाशय उनकी कृतियोंको देख लेंगे। हरिभद्रसूरिकी ज्ञातमुखी प्रतिभाके ज्ञात उनके बनाये हुए चार अनुयोगविषयक^१ ग्रन्थोंमें ही नहीं बल्कि जैन न्याय तथा भातवर्षीय तत्कालीन समग्र दार्शनिक सिद्धांतोंकी चर्चावाले^२ ग्रन्थोंमें भी बड़े हुए हैं। इतना करके ही उनकी प्रतिभा मौन न हुई उसने योगमार्गमें एक ऐसी दिशा दिखाई जो केवल जैन योगसाहित्यमें ही नहीं बल्कि आर्यजातीय संपूर्ण योगविषयक साहित्यमें एक नई वस्तु है। जैनशास्त्रमें आध्यात्मिक विकासके क्रमका प्राचीन वर्णन चौदह गुणस्थानरूपसे, चार ध्यान रूपमें और ग्रहिरात्म आदि तीन अवस्थाओंके रूपसे मिलता है। हरिभद्रसूरिने उन्नी आध्यात्मिक विकासके क्रमका योगरूपसे वर्णन किया है। पर उसमें उन्होंने जो शैली रखी है वह अभीतक उपलब्ध योगविषयक साहित्यमेंसे किसी भी ग्रन्थमें कमसे कम हमारे देखनेमें तो नहीं आई है। हरिभद्रसूरि अपने ग्रन्थोंमें अनेक योगियोंका नामनिर्देश करते हैं^३, एवं योगविषयक^४ ग्रन्थोंका उल्लेख करते हैं जो अभी प्राप्त भी नहीं हैं। संभव है उन अप्राप्य ग्रन्थोंमें उनके वर्णनकीसी शैली रही हो, पर हमारे लिये तो यह वर्णनशैली और योग विषयक वस्तु बिल्कुल अपूर्व है। इस समय हरिभद्रसूरिके योगविषयक चार ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं जो हमारे देखनेमें आये हैं। उनमेंसे षोडशक और योगविशिकाके योगवर्णनकी शैली और योगवस्तु एक ही है। योगविदुकी विचारसरणी और वस्तु योगविशिकासे जुदा है। योगदृष्टिसमुच्चयकी विचारधारा और वस्तु योगविदुसे भी जुदा है। इस प्रकार देखनेसे यह कहना पड़ता है कि हरिभद्रसूरिने एक ही आध्यात्मिक विकासके क्रमका चित्र भिन्न भिन्न ग्रन्थोंमें भिन्न भिन्न वस्तुका उपयोग करके तीन प्रकारसे खींचा है।

कालकी अपरिमित लव्ही नदीमें वासनारूप ससारका गहरा प्रवाह बहता है, जिसका पहला छोर [मूल] तो अनादि है, पर दूसरा [उत्तर] छोर सान्त है। इसलिये मुमुक्षुओंके वास्ते सबसे पहले यह प्रश्न बड़े महत्त्वका है कि उक्त अनादि प्रवाहमें आध्यात्मिक विकासका आरंभ कबसे होता है? और उस आरंभके समय आत्माके लक्षण कैसे हो जाते हैं? जिनसे कि आरंभिक आध्यात्मिक विकास जाना जा सके। इस प्रश्नका उत्तर आचार्यने योगविदुमें दिया है। वे कहते हैं कि—“ जब आत्माके ऊपर मोहका प्रभाव घटनेका आरंभ होता है तभीसे आध्यात्मिक विकासका स्रवपात हो जाता है। इस स्रवपातका पूर्ववर्ती समय जो आध्यात्मिकविकासरहित होता है, वह जैनशास्त्रमें अचरमपुद्गलपरावर्तके नामसे प्रसिद्ध है। और उत्तरवर्ती समय जो आध्यात्मिक विकासके क्रमवाला होता है, वह चरमपुद्गलपरावर्तके नामसे प्रसिद्ध है। अचरमपुद्गलपरावर्तन और चरमपुद्गलपरावर्तनकालके परिमाणके बीच सिद्ध^५ और विदुका सा अंतर होता है। जिस आत्माका ससारप्रवाह चरमपुद्गलपरावर्तपरिमाण शेष रहता है, उसको जैन परिभाषामें ‘अपुनर्वन्धक और साख्यपरिभाषामें ‘निवृत्ताधिकार प्रकृति कहते हैं^६। अपुनर्वन्धक या निवृत्ताधिकारप्रकृति आत्माका आंतरिक परिचय इतना ही है कि उसके ऊपर मोहका दबाव कम होकर उलटे मोहके ऊपर उन आत्माका दबाव शुरू होता है। यही आध्यात्मिक विका-

१ द्रव्यानुयोगविषयक—वर्मसंग्रहणी आदि १ गणितानुयोगविषयक—श्रेत्रसमाप्त टीका आदि २, चरणकरणानुयोगविषयक—पञ्चवस्तु, वर्मविदु आदि ३, धर्मकथानुयोगविषयक—समाराद्वचकहा आदि ४ ग्रन्थ मुख्य हैं।

२ अनेकान्तजयपताका, पद्दर्शनसमुच्चय, श्राम्भवावर्तसमुच्चय आदि।

३ गोपेन्द्र (योगविन्दु श्लोक २००) कालातीत (योगविन्दु श्लोक ३००)। पतञ्जलि, भदन्तभास्करगन्धु भगवदन्त (ज) वादी (योगदृष्टि० श्लोक १६ टीका)।

४ योग—निर्णय आदि (योगदृष्टि० श्लोक १ टीका)

५ देखो मुक्त्यद्वेषद्वान्विशिका २८। ६ देखो योगविदु १७८, २०१।

सका वीजोपेण है। यहाँसे योगमागका आरम्भ हो जाते हैं कारण उस जात्माकी प्रत्येक प्रवृत्ततम सरगता नम्रता, उदारता, परोपकारपरयणता आदि सदाचार वास्तविक रूपम दिखाइ देते हैं जो उस विकासोमुख्य आत्माका बाह्य परिचय है। इतना उत्तर देकर आचार्यने योगके आरम्भसे लेकर योगीनी पराकाष्ठा तकके आध्यात्मिक विरासती क्रमिक वृद्धिको स्पष्ट समझानेके लिये उसको पाँच भूमिकाओंमें विभक्त करके हर एक भूमिकाके लक्षण बहुत स्पष्ट दिखाये हैं^१, और जगह जगह तैय परिभाषाके साथ बौद्ध तथा योगदानकी परिभाषाका मिलान करके^२ परिभाषाभेदकी दिवारको तोड़कर उसकी ओगम छिपी हुई योगवस्तुकी मित्रमित्रद शासकमत एकरूपताका स्फुट प्रदर्शन करवाया है। अथात्म, भावना, ध्यान, समता और वृत्तिमध्य ये योग मागकी पाँच भूमिकाय हैं। इनमेंसे पहली चारको पञ्चज्ञि सप्रज्ञा और अन्तिम भूमिकाको असप्रज्ञा कहते हैं^३। यही सारेमें योगविदुकी वस्तु है।

योगदृष्टिसमुच्चयम आध्यात्मिक विरासतके क्रमशः वर्णन योगा रतुनी अवस्था सूचते गाने है। उसमें आध्यात्मिक विरासतके आरम्भके पहलेकी स्थितिको अथात् अचरमपुत्रलपरान्तपरिमाण सत्कारनागीन आत्माकी स्थितिको ओषधदृष्टि कहकर उसके सरतम भावको अनेक दृष्टान् द्वारा समझाया है^४, और पीछे आध्यात्मिक विरासतके आरम्भसे लेकर उसके अतनकमें पाई जानेवाली योगागम्याका योगागि कहा है। इस योगावस्थाकी क्रमिक वृद्धिको समझानेके लिये सत्त्वमें उसे आठ भूमिकाओंमें बाँट दिया है। ये आठ भूमिकाय उस प्रथम आठ योगागि के नामसे प्रसिद्ध हैं^५। इन आठ दृष्टियोंका विभाग पातञ्जयोगदान प्रसिद्ध यम नियम, आसन, प्राणायाम आदि आठ योगागोंके आधार पर किया गया है, अथात् एक एक दृष्टिमें एक एक योगा गका सम्बन्ध मुख्यतया उल्लेख किया है। पहली चार दृष्टिया योगीनी प्रारम्भिक अवस्थारूप होनेसे उनमें अविया का अन्ध अज्ञ रहता है। जिसको प्रस्तुत प्रथम अज्ञेयज्ञेयज्ञा रहा है^६। अगली चार दृष्टियोंमें अविद्याका अज्ञ मित्रुल नहीं रहता। इस भावको आचार्यने वैराग्यज्ञेयज्ञा शब्दसे जानाया है^७। इसके निवाय प्रस्तुत प्रथम पिछली चार दृष्टियाये समय पाये जानवाले विविध आध्यात्मिक विरासतको इच्छायोग, आत्मयोग और सामर्थ्ययोग ऐसी तीन योग भूमिकाओंमें विभाजित करके उन तीनों योगभूमिकाकाका उद्भूत शेषज्ञ वर्णन किया है^८।

आचार्यने अन्तमें चार प्रकारके योगियोंका वर्णन करके योगागमके अनिवार्य कान हो सकते हैं, यह भी बतला दिया है। यही योगागिसमुच्चयकी उद्भूत सन्निध वस्तु है।

योगविशिष्टानाम आध्यात्मिक विरासतकी प्रारम्भिक अवस्थाना वर्णन नहीं है, किन्तु उसकी पुष्ट अवस्था ओषा ही वर्णन है। इसीसे उसमें मुख्यतया योगीने अधिकारी त्यागी ही माने गये हैं। प्रस्तुत प्रथम त्यागी एवम्प और साधुकी आवश्यक नियाकी ही योगरूप उल्लेख करके तारा आध्यात्मिक विरासतकी क्रमिक वृद्धिका वर्णन किया है। और उस आवश्यक नियाके तारा रागका पाँच भूमिकाओंमें वि भाजित किया है। ये पाँच भूमिकायें उनमें स्थान, स्थान, अथ, भाग्य और निरासन नामसे प्रसिद्ध हैं। इन पाँच भूमिकाओंमें कमयोग और ज्ञानयोगीनी वर्णना करते हुए आचार्यने पञ्ची दो भूमिकाओंको कमयोग और पिछली तीन भूमिकाओंको ज्ञानयोग कहा है। इसके निवाय प्रथम भूमिकाय इच्छा, प्रज्ञा, स्थैय और निद्रिरूपसे आध्यात्मिक विरासतके सरतम भावका वर्णन कराया है और उस प्रथम भावका तथा

१ योगविदु, ३१, ३७७, ३७८, ३६९, ३३, ३९।

२ "यत्सम्यग्दानं बोधिसत्त्वप्रधानं महोदय। सन्नोऽस्तु बोधिसत्त्वमहोदयः सन्नोऽपि हि ॥ २७३ ॥ मर्यादिसमेतो वा तीर्थहृष्टो मर्यादितः। तथाभयवतोऽभौ वा बोधिसत्त्वः कदा मनः ॥ २७४ ॥ योगविदु।

३ देवो योगविदु ४१८, ४२०।

४ देवो, योगागिसमुच्चय १४। ५ १३। ६ ७५। ७ ७३। ८ ७२-७३।

इच्छा प्रवृत्ति आदि अवान्तर स्थितियों लक्षण वस्तु स्पष्टता वर्णन किया है¹। इस प्रकार इस पाँच भूमिकाओंकी अन्तर्गत निम्न भिन्न स्थितियोंका वर्णन करते योगके अन्धी गेद जिने हैं, और उन सबके लक्षण बता लाये हैं, जिनको व्यानपूर्वक देखनेवाला यह जान सक्ता है कि मैं जिसमयी जिस भीटीकर गया हूँ । यही योगविशेषकी सजित वस्तु है ।

उपसंहार—विषयकी महगई और अपनी अपूर्णताका स्फाट होत हुए भी यह प्रयास उस जिने किया गया है कि अवतत्का अवलोकन और सम्यक सक्षेपमें भी निश्चिन्त हो जाए, जिसके भविष्यमें विशेष प्रगति करना हो तो इस विषयका प्रथम मोपान तैयार रहे । इस प्रवृत्तिमें कई भिन्न में स्थापक हुए हैं जिनके नामोल्लेख मापने में दृष्टशता प्रकाशित करना नहीं चाला । उनमें आदर्शकी स्मृति में हृदयमें अगद रहेगी ।

पाठकोंके प्रति एक बेरी सूचना है । यह कि इस निबन्धमें अनेक शास्त्रीय साहित्यिक शब्द आये हैं । आसकर अन्तिम भागमें जैन-पाणिनादिक शब्द अधिक हैं, जो दूरतोंकी कम निश्चित होंगे उनका मैंने विशेष सुलासा नहीं किया है, पर सुलासाया उम उस ग्रन्थके उपयोगी साना । निंदक पर दिना है निम्ने विशेष जिज्ञासु मूलग्रन्थद्वारा ही ऐसे कठिन शब्दोंका सुलासा कर सकेगे । अगर यह अधिक निबन्ध न हो कर गम पुस्तक होती तो इसमें विशेष सुलासाका भी अवकाश गता ।

इस प्रवृत्तिने लिये मुझमें उत्साहित करनेवाले गुजरात युगतन्त्र सशोधन मंडिरने मंत्री परीत रंगक-लाल छोडालाल हैं जिनके विद्याभ्रमकों में नाँव भूल सक्ता ।

संवत् १९७८ पाँप
वदि ९
भावनगर

}

लेखक—
सुखलाल संवजी.

कुरपाल सोणपाल प्रशस्ति



(लेखक—नारसी दास जैन, एम० ए०, ओरियन्टल कालेज, लाहार)

१ सन १९२० में एम० एम० जैन कानफ्रेस की तरफ से इन्ग्लैंड वासी सेठ केसरी चन्द भण्णारी ने मुझे लिखा कि उक्त काफ्रेन्स का जो प्राकृत कोश बन रहा है आप उसे देख कर उस के विषय में अपनी तथा अन्य प्राकृत विद्वानों की सम्मति लेकर लिखें। इस सम्बन्ध में मुझे उस साल कई नगरों में जाना पया। जब मैं आगरे में था तो मेरा समागम प० सुखलालजी से हुआ उन्होंने ने मुझे बतलाया कि यहां के मन्दिर में एक नया शिला लेख निकला है। जिसको अभी किसी ने नहीं देखा। मैं मुनि प्रतापविजयजी को साथ लेकर उसे देखने गया। परन्तु उस समय छाप उतारने की सामग्री विद्यमान न थी इस लिये उस समय मैं वहां अधिक ठहरा भी नहीं क्योंकि लेख को देखने के दो तीन घंटे पीछे मैं वहां से चल पड़ा था।

२ फिर अप्रैल सन १९२१ में मैं पञ्जाब यूनिवर्सिटी के एम ए तथा बी ए क्लासों के सङ्गठित विद्यार्थियों को लेकर कलकत्ता, पटना, उल्लनऊ आदि बड़े बड़े नगरों के अमायब घर (Museums) देखने जा रहा था, तब आगरे में भी ठहरा और उपरोक्त शिलालेख की छाप तय्यार की, परन्तु अब वहां न तो प सुखलालजी थे न ही मुनि प्रतापविजयजी थे। बाबू दयालचन्दजी भी कारण वश बाहिर गए हुए थे। इन के अतिरिक्त और कोई धावन मुझ से परिचित न थे इसलिये उस वक्त वह छाप मुझ को न मिल सकी। अब कठफा निवासी श्रीयुत बाबू पूरणचन्द नाहर द्वारा मैं ने वह छाप प्राप्त की है और उसी के आधारपर पाठकों को इस शिलालेख का परिचय दे रहा हूँ।

३ यह लेख छाप पत्थर की शिला पर खुदा हुआ है जो लगभग दो फुट लम्बी और दो फुट चौड़ी है। लेख खोदने से पहिले शिला के चारों ओर दो दो इंच का हाशिया (margin) छोड़ कर रेखा डाल दी गई है। रेखा के बाहिर ऊपर की तरफ “ पातसाहि श्री जहागीर ” उभरे हुए अक्षरों में खुदा हुआ है। बाकी का सारा लेख गहिरें अक्षरों में खुदा हुआ है। रेखाओं के अन्दर लेख की ३३ पक्तियां हैं मगर उन में लेख समाप्त न हो सका इस लिये रेखाओं के बाहिर नीचे दो पक्तियां (नं० ३४ और ३८) दाईं ओर व पक्ति (नं० १९) और बाईं ओर दो पक्तियां [नं० ३६-३७] और खोदी गई हैं। शिला के दाईं ओर नीचे का कुछ भाग टूट गया है जिस से लेख की पक्ति २८-३४ और ३८ के अन्त के आठ नौ अक्षर और पक्ति ३९ के आदि के १४, १९ अक्षर टूट गए हैं। इस से कुँवरपाल सोनपाल के उस समय वर्तमान परिवार के प्रायः सब नाम नष्ट हो गए हैं। पक्ति ३६-३७ के भी कुछ अक्षर नष्ट नहीं गए।

1 मन्दिर की एक कोठड़ी में बहुत से पत्थर पड़े थे। जब अप्रैल मह सन् १९२० में उन पत्थरों को निकालने लगे तो उन में से यह लख भी निकला। अब यह शिला लेख मन्दिर में ही पड़ा है ॥

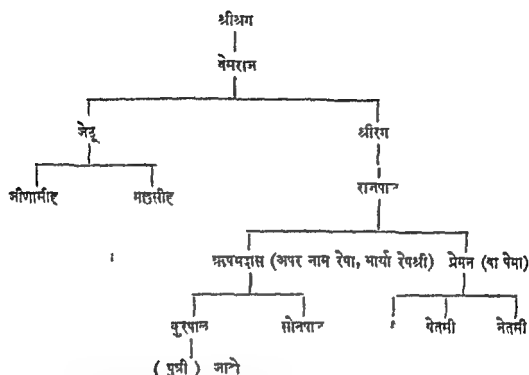
४. लेख के अक्षर शुद्ध जैन लिपि के हैं जो कि हस्त लिखित पुस्तकों (Ms.) में पाए जाते हैं। पुस्तकों की भांति लेख की आदि में '४०' यह चिन्ह है जो शायद 'ओम्' शब्द का चोतक है, क्योंकि प्राचीन शिलालेख तथा ताम्रशासनों में 'ओम्' के लिये कुछ ऐसा ही चिन्ह हुआ करता था। 'च' और 'व' की आकृति बहुत कुछ मिलनी जुलनी है। पंक्ति ६ और ८ में मार्ग और वर्ग शब्दों में 'म' के लिये 'अ' १ चिन्ह आया है जो जैन लिपि का खाम चिन्ह है।

५. वर्णविन्यास (Spelling) में विशेषता यह है कि " परसवर्ण " कहीं नहीं किया गया अर्थात् स्पर्शीय अक्षरों के पूर्व नासिक्य के स्थान में सर्वदा अनुस्वार लिखा गया है जैसे पंक्ति २ में पङ्कज, विन्ध, चन्द्र के स्थान में पङ्कज, विन्ध, चन्द्र लिखे हैं। इसी प्रकार श्लोकार्ध वा श्लोक के अन्त में म् के स्थान में अनुस्वार ही लिखा है जैसे पंक्ति १६ में अठारहवें अर्धश्लोक के अन्त में 'श्रुत्वा कल्याणदेशना।' पंक्ति २० अर्धश्लोक २१ 'वित्तर्वाजमनुत्तर।' पंक्ति २२ श्लोकान्त २३ 'चित्तरजक।' पंक्ति २६ श्लोकान्त २८ 'कारित।' इत्यादि। पंक्ति ५ में पट्विंशत् के स्थान में पट्विंशत् लिखा है। विराम का चिन्ह '।' श्लोकपादों के अन्त में भी लगाया है, कहीं कहीं पंक्ति के अन्त में अक्षर के लिये पूरा स्थान न होने से विराम लिख दिया है जैसे पंक्ति ७, ९, १२, १५ आदि में।

६. पट्टावलि को छोड़ कर बाकी तमाम लेख श्लोकबद्ध हैं। इसकी भाषा शुद्ध मन्स्कृत है परन्तु पंक्ति १५ में पति शब्द का सप्तमी एक वचन 'पतौ' लिखा है जो व्याकरण की रीति से 'पत्यौ' होना चाहिये था। यद्यपि पंक्ति १६ में 'कारिता' और पंक्ति २६ में 'कारितं' शब्द आए हैं तथापि पंक्ति ३२ में कारिता के लिये 'कारापिता' लिखा है। यह शब्द जैन लेखकों के संस्कृत ग्रन्थों में बहुधा पाया जाता है और प्राकृत से संस्कृत प्रयोग बना है। पंक्ति १७ में प्राकृत शैली से आनन्द श्रावक का नाम 'आणद' लिखा है और पंक्ति ११ में 'उत्सुकौ' के स्थान में 'उच्छुकौ' शब्द प्रतीत होता है।

७. यह प्रशस्ति जहागीर बादशाह के समय की है। विक्रम सं० १६७१ में आगरा निवासी कुरपाल सोनपाल नाम के दो भाइयों ने वहाँ श्री श्रेयांम नाथ जी का मन्दिर बनवाया था जिस की प्रतिष्ठा अचल गच्छ के आचार्य श्री कल्याणसागर जी ने कराई थी। उस समय यह प्रशस्ति लिखी गई। मन्दिर की प्रतिष्ठा के साथ ४५० अन्य प्रतिमाओं की प्रतिष्ठा भी हुई थी जिन में से ६, ७ प्रतिमाओं के लेख बाबू पूर्णचन्द्र नाहर ने अपने " जैन लेख संग्रह " में दिये हैं। (देखिये उक्त पुस्तक, लेख नं० ३०७-३१२, ४३३)। इन लेखों से कुरपाल सोनपाल के पूर्वजों का कुछ हाल मालूम नहीं होता लेकिन प्रशस्ति में उन की वंशावलि इस प्रकार दी है।

१ डाक्टर वेबर (Weber) इसको ग्र (गृह्य) पढ़ते हैं जैसा कि वॉलिन नगर के जैन पुस्तकों की सूचि के पृष्ठ ५७६ पर आए pogrāla शब्द से स्पष्ट प्रतीत होता है, वास्तव में यह शब्द पोग्गल (Poggla.) है। इसी प्रकार पृष्ठ ५२५ पर मियगम को miyagrama (मियग्राम) लिखा है। Weber's datalogue of Crakrit Mss in the Royal Library at Berlin.



कुरपाल सोनपाल ओमराज राजा के जेठ गोपीय थे। इन को महगीर बाग़शाह का अमात्य (मंत्री) करने दिया है। महगीर के राज्य सम्बन्धी एक दो फारसी रितायें देनी परन्तु उन में इन का नाम उल्लेख नहीं हुआ।

८ मूर्तियों के जेठों से मान्य होता है कि कुरपाल सोनपाल के बन्धु को गाणी बन्ध बहने थे और इन जेठों से उन के परिवार के कुछ नामों का भी पता चलता है जो प्रशस्ति में पड़े नहीं गये जैसे कि — कृष्णदास के कुरपाल सोनपाल के मित्राय रूपन, कृष्णभुन, धनपाल, दुर्गाव आदि और भी कुछ थे।

प्रेमन की भार्या का नाम दामा देवी था।

येतमी की भार्या का नाम भत्ता देवी था उन का पुत्र-सर्ग था।

९ इस के अभिलेख " जैनमार्हिय भण्डोप" पृष्ठ १ अक्ष ४ में जो ॥ १९९७ का ' भाग्य भानो मणिय ' नामक पद्य प्रशस्ति हुआ है, उस में कुछ नाम प्रशस्ति के नवों में मिलते हैं परन्तु यहाँ निम्नलिखित नहीं बरही ना माली कि दोनों जेठों में एक ही स्त्री का उल्लेख है या फिर २ का —

मासमगिक	पक्ष	पति	२०	मा.	पंचम, सं.	मैत्रमी
"	"	"	२३	मा.	पंचमी	
"	"	"	३४	मा.	मैत्रमी, सं.	वैशम्पति
"	"	"	३५	"	वैशम्पति	मैत्रमी

१०. प्रशस्ति के समय के गणना में यह गणना की 'मान' में लेनी है कि प्रशस्ति में तो साफ तौर पर वैशाख शुद्ध ३, विष्णु सं. १९७१ गुप्तकाल, कृतकालिका । दिया है परन्तु मूर्तियों के लेनों में वैशाख शुद्ध ३, विष्णु सं. १९७१ शनि (मर्त्यारण्य) दिया है । यह ऐसा विरोध है कि इस के लिये जो लेन नहीं दिया जा सकता; क्योंकि एक ही स्थान पर एक ही तिथि में बारम्बार कैसे हो सकता है । यदि तृतीया वृद्धि तिथि होनी तो भी इस मते कि वृहस्पति बार की रात्रि के पिछले पक्ष में और शनि को दिन के पहिले पक्ष में तृतीया थी । मगर तृतीया वृद्धि तिथि न थी जैसा कि इंडियन कैलेंडर २ में की हुई मासिका (Tables) के अनुसार गणित करने पर गणना (Compare) १९७१ वैशाख शुद्ध ३ शनिवार ३ अप्रैल सन् १९१४ (Old Style) को आती है और उस दिन यह तिथि १७ वर्षों के अनुमान वाली थी । रोहिणी नक्षत्र मूल्यांकन से १३ वर्षों की गिनी । वैशाख शुद्ध १३ (अमान्य मासों में केवल वृद्धि १३) वृद्धि तिथि आती है ।

११. प्रशस्ति में की हुई अन्तर्गत की पद्यावलि में ज्ञात होता है कि उस गुरु के प्रवर्तक आचार्य, श्री आर्यरत्न सूरि, भगवान् महावीर स्वामी से ४८ वर्षों पर 'वैद्य' और श्री कल्याण मानस सूरि गच्छ के १८ वर्षों आचार्य थे । अन्तर्गत की पद्यावलि डा. भाटारकर और डा. व्यूजर ने भी दाखी है । इन में डा. भाटारकर तो पाने के आचार्य श्री सिंहप्रभ सूरि का नाम छोड़ गए हैं और डा. व्यूजर उन्हे आचार्य श्री अजितसिंहसूरि अग्रनाम श्री जितसिंह सूरि का नाम छोड़ गए हैं । हालांकि जिन आधारों परमे उन्होंने ने यह पद्यावलि दाखी है उन में साफ तौर पर उक्त दोनों आचार्यों के नाम यथान्याय दिये हुए हैं । ५

१ जैन लेख संग्रह, लेख नं. ३०८-११ " श्री भगवत् १६७१ वर्ष वैशाख शुद्ध ३ गनी "

२ The Indian Calendar by Sewal and Balkrishna Dikshit, 1896.

३ Report on the Search for Sanskrit manuscripts for the year 1883-84 Bombay 1887 p 130

४ Epigraphia Indica p 39

५ भाटारकर—उक्त पुस्तक पृष्ठ ३२१

४८ श्रीआर्यरत्नसूरि चक्षुगच्छे श्रीधंवलगच्छस्यापना गुडविधिप्रकाशनात् स ११५९

४९ श्रीविजयसिंह सूरि ५० श्रीधर्मचोप सूरि

५१ श्रीमहेश्वरसिंह सूरि ५२ श्रीसिंहप्रभ सूरि

५३ श्रीअजितसिंहसूरि पारके विद्यावाल्याच्छतो निर्गता स १२८५ तपगच्छमत वस्तुपालत गच्छस्यापना

१२ अतः मैं यह निवेदन करना चाहता हूँ कि इस प्रशस्ति के सच में ये बातों की अधिक ग्लानि आवश्यक है एक तो यह कि मुगल बान्शाहों के इतिहास में कुं [व]पाल और सोनपाठ या उन के पिता का नाम दूटना चाहिये, और दूसरी यह कि वैसाख सुनि ३ की मृहम्पति और शनि क्योंकर हो सके है, इस का समाधान करना चाहिये ॥

[—१३ मूर्तियों के लेख अन लेख समूह पृष्ठ ७८, ७९, १०९

न० ३०७ सम्वत् १६७१ आगरावास्तव्य ओसवाल ज्ञातीय लोग गोत्रे गाणी वसे स० ऋषभदास भार्या सु रेप श्री तत्पुत्र सचराज स० रूपचन्द चतुर्भुज स० घनपालाणि युते श्री मदचल गच्छे पूज्य श्री ९ धर्ममूर्ति सूरि तत् पट्टे पूज्य श्री कल्याणसागर सूरिणामुपदेशेन विद्यमान श्री विसाल निनवित्र प्रति

न० ३०८ सम्वत् १६७१ वर्ष ओसवाल ज्ञातीय लोग गोत्रे गाणी वसे साह कुरपाल स० सोनपाल प्रति० अचलगच्छे श्री कल्याणसागर सूरिणामुपदेशेन वासुपूज्यवित्र प्रतिष्ठापित ॥

न० ३०९ ॥ श्रीमत्सम्वत् १६७१ वर्ष वैशाख सुदि ३ शनी आगरा वास्तव्योसवाल ज्ञातीय लोग गोत्रे गावमे सचराज ऋषभदास भा० रेपश्री पुत्र स० कुरपाल स० सोनपाल प्रवरी स्वपितृ ऋषभदास पुन्यार्थ श्रीमत्चलगच्छे पूज्य श्री ९ कल्याणसागरसूरिणामुपदेशेन श्री पद्म प्रभु निनवित्र प्रतिष्ठापित स० चागाहन ॥

न० ३१० श्रीमत्सम्वत् १६७१ वर्ष वैशाख सुनि ३ शनी श्री आगरावास्तव्य उपवेश ज्ञातीय लोग गोत्र सा० प्रेमन भार्या शक्ता पुत्र सा० पेनसी लघुभ्राता सा० नेतसी सुनेन श्री मन्चलगच्छे पूज्य श्री ९ कल्याणसागरसूरिणामुपदेशेन श्री वामपूज्यवित्र प्रतिष्ठापित म० कुर पाठ स० सोनपाल प्रतिष्ठित ।

न्यूल्ड—उत्तर (Lpig Ind) Jaina inscriptions from Satrunjaya, Nos XVI, XXVII, और CV

XVI यह लेख न० १६७५ का है—

भीमिहप्रमसूरिणा सूरयोऽजितसिद्धिना । भीमदेवेन्द्रसूरिणा भीमप्रमसूरय ॥ ८ ॥

भीमिहनिष्काव्याध भीमदेवप्रमाधिना । भीमन्तो मेरुद्व्याग्या वसुधु सूरस्तत ॥ ९ ॥

XXVII यह लेख न० १६८३ का है—

तेन्य जमेन गुरवो जिनसिंहगोत्रा वसुधुरथ पूयतमा गणना ॥

देवेन्द्रसिंहगुरवोऽजितलोफमान्या धम्मप्रमा मुनिवरा विधिवचनाया ॥ ९ ॥

पूजाध सिद्धितिष्ठास्तदनु प्रभूत—भाष्या भदेद्रविमवा गुरवो वसुधु ॥

वकेररी भगवती सिद्धिप्रसादा भीमस्तुद्व्याग्यो नन्देयवन्ता ॥ १० ॥

CV यह लेख न० १०२१ का है । इस में आचार्य कल्याणसागर तक लेख न० XXVII के ही ओफ उद्धृत किए हैं । इन लेखों की भाषा जैन मस्कृत है ।

१ निवास लेख ४३३ के और सब जगह मुर को कर या कुर पना है ।

२ प्रशस्ति में तथा मूर्ति के अन्य लेखों में नेनसी ।

नं० ३११. श्रीमत्संवत् १६७१ वैशाख सुदि ३ शनौ श्री आगरानगरे ओमवाल जानी लोढा गोत्रे—गावसे सा० पेमन भार्या श्री गक्कादे पुत्र सा० पेतसी भा० भक्कादे पुत्र सा०—सांग—
श्री अंचलगच्छे पूज्य श्री ९ कल्याणसागरसूरीणामुपदेशेन श्री विमलनाथ विंवं प्रतिष्ठापित
सा० कुरपाल.... ।

नं० ३१२ [सं० १६७१] ॥ संवपति श्री कुरपाल स० सोनपाल स्वमातृपुन्यार्थ श्री
अंचलगच्छे पूज्य श्री ९ श्री धर्ममूर्तिसूरि पट्टाम्बुजहस श्री ९ श्री कल्याणसागरसूरीणामुपदेशेन
श्रीपार्श्वनाथविंवं प्रतिष्ठापितं पूज्यमानं चिरं नंदतु ॥

नं० ४३३. श्रीमत्संवत् १६७१ वर्षे वैशाख सुदि ३ शनौ श्री आगरावास्तव्योसवाल
ज्ञातीय लोढा गोत्रे गाव—ज्रा स० ऋषभदास भार्या रेपश्री नत्पुत्र श्री कुरपाल सोनपाल संवाषिपे
स्वानुजवर दुनीचंदस्य पुण्यार्थ उपकाराय श्री अंचलगच्छे पूज्य श्री ९ कल्याणसागरसूरीणामुपदेशेन
श्री आदिनाथविंवं प्रतिष्ठापितं ॥]

प्रशस्ति की नकल

(नोट— [] इन चिन्हों में दिये अक्षर टूट गए हैं या साफ नहीं पढ़े जाते)

॥ पातसाहि श्री जहांगी[र] ॥

१. ॥ ॐ ॥ श्री सिद्धेम्यो नम ॥ स्वस्ति श्री विष्णुपुत्रो निखिलगुणयुतः पारगो वीत-
राग । पायाद् वः क्षीणकर्मा सुरशिवरिसम क [लृग]—
२. तीर्थप्रदाने ॥ श्री श्रेयान् धर्ममूर्तिर्भविकजनमनःपंकजे विन्व^१भानु । कल्याणाम्भोधिचन्द्रः
सुरनरनिकरैः सेव्य [मा]—
३. न कृपालु ॥ १ ॥ ऋषभप्रमुखा. सार्व^२ । गौतमाद्या मुनीश्वरा । पापकर्मविनिर्मुक्ता.
क्षेमं कुर्वन्तु सर्वदा ॥ २ ॥ कुर—
४. पालस्वर्णपालौ । धर्मकृत्यपरायणौ । स्ववंशकुजमार्त्तण्डौ । प्रशस्तिर्लिख्यते तयोः ॥ ३ ॥
श्रीमति हायने रम्ये चन्द्रपिरस—
५. भूमिते १६७१ । पङ्क्तिं शक्तिशिशुके १९३६ विक्रमादित्यभूपते ॥ ४ ॥ राघमासे वस-
न्तर्त्तौ शुक्लाया तृतीयातियौ । युक्ते तु
६. रोहिणीमेन निर्दोषे गुरुवासरे ॥ ९ ॥ श्री मदञ्चल^४गच्छाख्ये । सर्वगच्छावतंसके ।
सिद्धान्ताख्यातमार्गेण । राजिते विश्वविस्तृते । ६ । उग्रसे—

१ लेख में विं

२ विसर्ग खोदकर काटी गई है जिस से विराम सा प्रतीत होता है ।

३ पट्० चाहिये ।

४ “ ल ” खोदने से रह गया था । पीछे च ग के नीचे खोदा गया है ।

५ ग के लिये व्र चिन्ह लिखा गया है ।

- ७ भूपरे रम्ये निरातङ्करसाश्रये । प्रासादमन्दिरानीर्णै । सद्ज्ञातौ ह्युपवेशवे । ७ । लोण
गोत्रे विरम्योखिनगति सुयशा ब्रह्मच—
- ८ र्यान्युक्त । श्रीधरुस्यातनामा गुरुवचनयुत कामदेवादितुल्य । जीवानीवादितत्वे पर
रचिरमतिर्लोम्बमेणु याव—। जीया—
- ९ श्रन्दार्कबिम्ब परिकरभृतकै सेवितम्व मुदा हि । ८ । लोण सतानविज्ञातो १ नराजो
गुणान्वित । द्वादशजतवारी च । शुभ—
- १० कर्मणि तत्पर । ९ । तत्पुत्रो वेत्तराजश्च । दयावान् सुजनप्रिय । तूर्यत्रतर श्रीमान्
चातुर्यादिगुणैर्युत । १० । तत्पुत्रो द्वा—
- ११ वभूता च । सुरागावर्षितौ सदा । जेदू श्रीरङ्गगोत्रौ च । जिनाज्ञापालनोच्छुद्रौ^१ । ११ ।
तौ जीणासीहमहास्यौ जेदूवात्मनौ वभूवतु—
- १२ । धर्मविदौ च दम्भौ च । महापूज्यौ यशोधनौ । १२ । आसीच्छ्रीश्रीरङ्गनो नून जिन
पादाचने रत । मनीषी सुमना भव्यो राजपा—
- १३ छ उदारधी । १३ । आर्या । धनदौ चर्षभदास । पेमारयौ विविधसाग्यधनयुक्तौ ।
आस्ता प्राज्ञौ दौ च तत्त्वज्ञौ तौ तु तत्पु—
- १४ श्री । १४ । रेपाभिषस्तयोर्ज्येष्ठ । कल्पद्वारिव सर्वद । राजमान्य कुलावारो ।
दयालुधर्मकर्मठ । १५ । रेपश्रीस्तत्प्रिया
- १५ मया । शीतलङ्कारधारिणी । पतिव्रता पती^३ रक्षा । सुलशारेवतीनिषा । १५ । श्री
पद्मप्रभविविन्ध्य नवीनस्य जिनाल—
- १६ ये । प्रतिष्ठा कारिता येन सत्प्रादुगुणशालिना^४ । १७ । छत्रौ तूर्यत्रत यस्तु । श्रुत्वा
कल्याणदेशाना । राजश्रीनन्दन
- १७ श्रेष्ठ । आनन्द^५श्रावकोपम । १८ । तत्पुत्रो कुरूपाल । किल विमन्मति स्वर्णपालो
द्वितीय—। ध्यातुर्यौदार्यधैर्यप्रभु—
- १८ खगुणनिधिर्भाग्यसौभाग्यशाली । तौ द्वौ रूपाभिरामौ । विविधगिनवृषध्यानकृत्यैकनिष्ठौ ।
त्यागे कर्णावतारौ निज—
- १९ कुलतिन्त्री वस्तुपालोपमार्ही । १९ । श्री जहागीरभूपालामात्यौ धर्मधुरधरौ । धनिनौ
पुण्यमूर्तारौ । विख्यातौ धा—
- २० तरौ भुवि । २० । याम्यामुष्ट नवमेधे । विषचीनमनुवरम् । तौ धन्यौ कामदो लोके ।
लोढागोत्रावतसरो । २१ । अवा—

१ छ के लिये जैन लिपि का चिन्ह ।

२ लेख में आसी श्रीरंग० लिखा है ।

३ पत्नी होना चाहिये था ।

४ सच्चा भाद या सच्चा द० होना चाहिये था ।

५ लेख में आणद० लिखा है ।

२१. प्य शासन चारु । जहागीरपतेर्नेनु । कारयामासतुर्धर्म । क्रियासर्वे सहोदरौ । २२ ।
शाला पोपधपूर्वा वै यकाम्या सा^१
२२. विनिर्मिता । अधित्यकात्रिकं यत्र राजते चित्तरञ्जकम् । २३ । समेताशिखरे भव्ये
शत्रुञ्जयेर्बुदाचले । अन्येष्वपि च तीर्थेषु गि—
२३. रिनारिगिरौ^२ तथा । २४ । सद्घाषिपत्यमासात्र । ताम्या यात्रा कृता मुदा । महच्छर्चा
सर्वसामग्र्या । शुद्धसम्यक्त्वेहेतवे । २५ । तुरङ्गा—
२४. णा शत कान्त । पञ्चविंशतिपूर्वकम् । दत्त तु तीर्थयात्रायै । गजाना पञ्चविंशति.
। २६ । अन्यदपि धनं वित्तं । प्रत्तं सख्यातिगं खलु
२५. अर्जयामासतु. कीर्ति- । मित्यं तौ वसुधातले । २७ । उत्तुङ्ग गगनालम्बि । सच्चित्रं
सध्वजं परम् । नेत्रासेचनकं ताम्या । युग्म चैत्य—
२६. स्य^३ कारितम् । २८ । अथ गद्यम् । श्री अञ्जलगच्छे । श्री वीरादष्टचत्वारिंशत्तमे पट्टे ।
श्रीपावकगिरो श्रीसीमन्धरजिनवचसा श्रीचक्रे [स्वरीद]—
२७. त्ववरा । सिद्धान्तोक्तमार्गप्ररूपका । श्रीविधिपक्षगच्छसंस्थापकाः । श्रीआर्यरक्षित
मूरय-१ । स्तत्पट्टे श्रीजयसिंहमूरि [२ श्री धर्म घो]—
२८. पसूरि ३ श्रीमहेन्द्रसूरि ४ श्रीसिंहप्रभमूरि ५ श्री जिनसिंहसूरि ६ श्रीदेवेन्द्रसिंहसूरि
७ श्रीधर्मप्रभमूरि ८ श्री[सिंहतिलकसू]—
२९. रि ९ श्रीमहेन्द्रप्रभमूरि १० श्रीमेरुतुङ्गसूरि ११ श्रीजयकीर्तिसूरि १२ । श्रीजय-
केशरिसूरि १३ श्रीसिद्धान्तसागर [सूरि १४ श्री भावसा]
३०. गरसूरि १५ श्रीगुणनिधानसूरि १६ श्रीधर्ममूर्तिसूरय १७ स्तत्पट्टे सम्प्रति विराज-
माना । श्रीभट्टारक पुरवरा [—————]^४
३१. णय श्रीयुगप्रधाना । पूज्य भट्टारक श्री ५ श्री कल्याणसागर सूरय १८ स्तेषामुप-
देशेन श्रीश्रेयासजिनाविन्वा [दीना —————]^५
३२. कुरपालसोनपालाम्या प्रतिष्ठा कारापिता । पुन. श्लोकाः । श्रीश्रेयासजिनेशस्य विन्व
स्यापितमुत्तम प्रति [ि —————]
३३. णामुपदेशतः । २९ । चत्वारि शतमानानि । सार्धान्युपरि^६ तत्क्षणे । प्रतिष्ठितानि
विन्वानि जिनाना सौख्यकारि [णाम् । ३० । —————]

१ सा शब्द का I चिन्ह २२ वीं पंक्ति में है ।

२ गिरिनाग० चाहिये था क्योंकि यह शब्द गिरिनगर का अपभ्रंश है ।

३ चैत्ययो चाहिये था ।

४ यहा से सात आठ अक्षर टूट गए हैं ।

५ यहा से पाच अक्षर टूट गए हैं ।

६ सार्धा० लिखा है ।

- ३४ तु लेभते । प्राज्यपुण्यमभावत देवगुर्वा सदा भक्तौ । शश्वतौ नन्दतां चिरम् । ३१ ।
अथ तयो परिवार । सङ्घराज [----] १
- ३५ ---- [चतुर्मुख] ---- [पुत्री] सुगन्धमुत्तमम् । ४३ । भेनस्य त्रय पु [आ ----]
- ३६ येतसी तथा । नेतसी विद्यमानस्तु सङ्घालेन सुवर्धन । ३४ । भीमत सङ्घराजस्य ।
तेजस्विनो यशस्विन । चरारस्तनुज मान ---- मता । ३५ सुरराजस्य स ----
- ३७ द्वार्या । ---- पतिमिया । ३६ । तदङ्गजास्ति गम्भीरा आदो नाम्नी [स] ----
ज्येष्ठमल्लो गुणाश्रय । ३७ ।
- ३८ सङ्घश्रीसुकसद्ग्रीर्वा । दुर्गाश्रीममुरैर्निजे । वधूचैर्धुतौ जाता । रेपश्री १ दनौ सदा
। ३८ । भूगण्डलसमरङ्ग । सिध्दार्कयुक्त [----] ३८] ३



लेख का सारांश

(लेख की भाषा सरल होने के कारण पूरा अनुवाद नहीं दिया)

- पक्षि १-३ मगलाचरण ।
" ४-५ प्रशस्ति का रचना काळ । विक्रम संवत् चत्र भवि रस भू अथात् १६७१, शक
संवत् १५११ राघ (वैशाख) मास, वसंत ऋतु, शुद्ध पक्ष, एताया तिथी,
ग्रहवार रोहिणी नक्षत्र ।
" ६ अंचल गच्छ का प्रशंसा ।
" ७ उमसेनपुर (आगरा नगर) की शोभा का वर्णन ।
" ८-९ उपकेश (आसवाल) शार्दीय छोटा गोश्रीव, श्रीश्रग की स्तुति ।
१० उस के पुत्र वेसरज के गुणों का वर्णन ।
११ वेसरज के पुत्र जेठ और श्रीरग का वर्णन ।
" ११-१२ जेठ के पुत्र जीणामाह और मल्ल[मीह] का वर्णन ।
" १२ श्रीरग का पुत्र राजपाल, तिस का वर्णन ।
" १३ राजपाल की राज दरबार में बड़ी प्रतिष्ठा थी, और उस के अरपमदास और
भेन दो पुत्र थे ।
" १४ उन में अरपमदास (अपरनाम रेपा) कहा था । इस का भाया रेपधी ।
" १५-१६ अरपमदास ने मंदिर में श्रीवन्द्यप्रभ के नये विंव का प्रतिष्ठा कराई थी और

१ यह विवय पूर्वक नहीं कहा जा सका कि पक्षि ३४ के अग आर पक्षि ३५ के आदि में कितने अक्षर
होते हैं ।

२ प्रमाण होना है कि प्रशस्ति यहाँ समाप्त हो गई ।

- ॥ किसी आचार्य की कल्याणकारी देशना को सुनकर राजश्री के पुत्रने^१ ब्रह्मचर्य व्रत धारण किया ।
- ॥ १७-१८ ऋषभदास के पुत्र कुरपाल स्वर्णपाल (सोनपाल) । तिन के गुणों का वर्णन । दान देने में उन की कर्ण से उपमा ।
- ॥ १९-२० ये जहांगीर बादशाह के अमात्य (मन्त्री) थे; घड़े धनवान् थे; सदा शुभकाम करते और पुण्य क्षेत्रों में धन लगाते थे ।
- ॥ २१ जहांगीर की आज्ञा से दोनों भाई धर्म का काम करते थे ।
- ॥ २२-२३ उन्होंने ने तीन भवन वाली एक पौषधशाला बनवाई । सघाधिपति बनकर समेत-शिखर, गजुंजय, आवृ, गिरनार तथा अन्य तीर्थों की यात्रा की ।
- ॥ २४ १२५ घोड़े, २५ हाथी यात्रा के लिये जुवा कर छोड़े थे ।
- ॥ २५ उन्हो ने दो चैत्य बनवाए जो बहुत ही ऊँचे, चित्रों और झण्डों से सजे हुये थे ।
- ॥ २६ अचल गच्छ की उत्पत्ति । भगवान् महावीर से ४८ वें पट्ट पर श्री आर्य रक्षित सूरि हुए । उन्हो ने श्री सीमधर^२ स्वामी की आज्ञा पूर्वक चक्रेश्वरी देवी से वर प्राप्त करके विधिपक्ष अर्थात् अचलगच्छ चलाय^३ ।
- ॥ २७-३० पट्टावलि ।
- ॥ ३१-३२ कुरपाल सोनपालने श्री कल्याणसागरके उपदेश से श्रेयांस नाथजी का मंदिर बनवाया ।
- ॥ ३३-३४ और उसी समय ४५० अन्य प्रतिमाओं^४ की प्रतिष्ठा हुई । इस से उन की बड़ी कीर्ति हुई ।
- ॥ ३५ संघराजें बैठे सोनपाल . चतुर्भुज...दो बेटियां । प्रेमन के तीन पुत्र...
- ॥ ३६ घेतसी और नेतसी जो शीलपालने से मानो सुदर्शन ही विद्यमान था । बुद्धिमान, तेजस्वी और यशस्वी संघराज के चार बेटे थे ।
- ॥ ३७ कुरपाल की भार्या . . उस की पुत्रों का नाम जादो था । जेष्ठमल्ल गुणों का धाम ..
- ॥ ३८ रेपश्री के दोनो पुत्र (कुरपाल सोनपाल) अपनी पुत्रवधुओं सघश्री, सुलसश्री, दुर्गश्री आदि के गुणों से शोभा पाते रहें । आशीर्वाद (जिस के बहुत से अक्षर दूट गए हैं) ॥

१ कल्याणदेशना से शायद श्रीकल्याणसागर जी के उपदेश का आशय हो ।

२ शायद ऋषभदास की माता का नाम राजश्री था ।

३ महाविदेह क्षेत्र में वर्तमान तीर्थकर ।

४ इन प्रतिमाओं का पता लगाना चाहिये ।

५ यहाँ से लेख का सम्बन्ध ठीक नहीं बैठता ।

[टिप्पणी—कौरपाल सोनपालकी प्रशस्तियों किमीएक कविने हिन्दी भाषामें एक कविता लिखी है जो पाठकों के विरहाएक भावमें हमारे देखनेमें आई थी और जिसकी नकल हमने अपनी नोटबुकमें कर ली थी । उसका संबंध लेखने साथ होनेसे हम यहां उसे प्रकाश निगे रहे हैं ।—संपादक ।]

कौरपाल सोनपाल लोढा गुणप्रशसा

कवित्त

सगर भरथ जति, जगहु जाबट भय । पामराय सारग, सुजश नाम धरणी ॥ १
 मेहुजे सघ चलाया सुघन सुगन्ध बाया । सघपविपद् पायो, कत्रि कोटि किरि घरणी ॥ २
 छाहनि फगाहि ठाम ठाम दूग मान कहि । गानदु मगल घरि घरि गावे घरणी ॥ ३
 मगतपाल तजपाल, हुये रेतचद् नद । कौरपाल सोनपाल, कीना भली करणी ॥ ४
 कहि लगमण लोढा, दूनीतु दिराइ देख । लडिओ प्रमान जोपे एमा छाह लीजिये ॥ ५
 जान सघपति काउ, सघ जोपे कीयो चाह । कौरपाल सोनपाल, को सो सघ कीजिये ॥ ६
 सगल राय विभार, निषल थापना चार । बाधा राइ यदि छोर, अरि वर साजको ॥ ७
 अडराय अवठभ रितापती रायसभ । मराय आरभ, शग सुभ साजको ॥ ८
 कवि कहि रूप भूप, राइन मुकटमनि । स्यागी राइ विलव, विरद गज बाजको ॥ ९
 हय गय हेमदान, मान नदवा समान । हिंदु सुरताण, सोनपाल रेतपजको ॥ १०
 सैन वर आसनके, पैजपर पाछनक । निजदल रजन, भजन पर दलको ॥ ११
 मदमतवारे, बिकरारे अति भारे भारे । फारे फारे बावरसे, वासव मुजलके ॥ १२
 कवि कहि रूप, नृप भुपतिनिके सिंगार । जति बहवार परापति समबलके ॥ १३
 रेतराजनदकोर पाल सापाचद । हेतवनि दत्त एस हाथीनिके दलक ॥ १४

सोमदेवसूरिकृत नीतिवाक्यामृत ।

(अ न्थ प रि च य)

[लेखक—श्रीयुत पं० नाथूरामजी प्रेमी.]

[श्रीयुत पं० नाथूरामजी प्रेमीकी देखरेखमें वम्बईसे जो साणिकचन्द्र-दिगम्बर जैनग्रन्थ-माला प्रकट होती है, उसमें अभी हाल ही सोमदेवसूरिकृत नीतिवाक्यामृत नामका एक अमूल्य ग्रन्थ प्रकाशित हुआ है। इस ग्रन्थके कर्ता और विषय आदिका विस्तृत परिचय करानेके लिए प्रेमीजीने ग्रन्थके प्रारम्भमें एक पाण्डित्यपूर्ण और अनेक ज्ञातव्य बातोंसे भरपूर सुन्दर प्रस्तावना लिखी है जो प्रत्येक साहित्य और इतिहास प्रेमीके लिए अवश्य पठनीय और मननीय है। इस लिए हम लेखक महाशयकी अनुमति लेकर, जैनसाहित्यसंशोधकके पाठकोंके ज्ञानार्थ, उस प्रस्तावनाको अविकलतया यहाँ पर प्रकट करते हैं—संपादक ।]

श्रीमत्सोमदेवसूरिका यह 'नीतिवाक्यामृत' सत्कृत साहित्य-सागरका एक अमूल्य और अनुपम रत्न है। इसका प्रधान विषय राजनीति है। राजा और उसके राज्यशासनसे सम्बन्ध रखनेवाली प्रायः सभी आवश्यक बातोंका इसमें विवेचन किया गया है। यह सारा ग्रन्थ गद्यमें है और सूत्रपद्धतिसे लिखा गया है। इसकी प्रतिपादनशैली बहुत ही सुन्दर, प्रभावशालिनी और गम्भीरतापूर्ण है। बहुत बड़ी बातको एक छोटेसे वाक्यमें कह देनेकी कलामें इसके कर्ता सिद्धहस्त है। जैसा कि ग्रन्थके नामसे ही प्रकट होता है, इसमें विशाल नीतिसमुद्रका मन्थन करके सारभूत अमृत सग्रह किया गया है और इसका प्रत्येक वाक्य इस बातकी साक्षी देता है। नीतिशास्त्रके विद्यार्थी इस अमृतका पान करके अवश्य ही सन्तुष्ट होंगे।

यह ग्रन्थ ३२ समुद्देशोंमें × विभक्त है और प्रत्येक समुद्देशमें उसके नामके अनुसार विषय प्रतिपादित है।

प्राचीन राजनीतिक साहित्य ।

राजनीति, चार पुरुषार्थोंमेंसे दूसरे अर्थपुरुषार्थके अन्तर्गत है। जो लोग यह समझते हैं कि प्राचीन भारत-वासियों ने 'धर्म' और 'भोक्ष' को छोड़कर अन्य पुरुषार्थोंकी ओर विशेष ध्यान नहीं दिया, वे इस देशके प्राचीन साहित्यसे अपरिचित हैं। यह सच है कि पिछले समयमें इन विषयोंकी ओरसे लोग उदासीन होते गये, इनका पठन पाठन बन्द होता गया और इस कारण इनके सम्बन्धका जो साहित्य था वह धीरे धीरे नष्टप्राय होता गया। फिर भी इस बातके प्रमाण मिलते हैं कि राजनीति आदि विद्याओंकी भी यहाँ खूब उन्नति हुई थी और इनपर अनेकानेक ग्रन्थ लिखे गये थे।

वात्स्यायनके कामसूत्रमें लिखा है कि प्रजापतिने प्रजाके स्थितिप्रबन्धके लिए त्रिवर्गशासन—(धर्म-अर्थ-काम विषयक महाशास्त्र) बनाया जिसमें एक लाख अध्याय थे। उसमेंके एक एक भागको लेकर मनुने धर्माधिकार, बृहस्पतिने अर्थधिकार, और नन्दीने कामसूत्र, इस प्रकार तीन अधिकार बनाये * । इसके बाद इन तीनों विषयोंपर उत्तराचर

× " समुद्देशश्च सक्षेपाभिधानम् "—कामसूत्रटीका, अ० ३ ।

* " प्रजापतिर्हि प्रजां सृष्ट्वा तासां स्थितिनिबन्धनं त्रिवर्गस्य साधनमध्यायानां शतसहस्रेणाग्रे प्रोवाच । तस्यैकदेशिकं मनुः स्वायम्भुवो नर्माधिकारकं पृथक् प्रकारं । बृहस्पतिरर्थीधिकारम् । नन्दी सहस्रेणाध्यायानां पृथक्कामसूत्रं चकार । "—कामसूत्र अ० १ ।

कामन्दक के नीतिसार के बार जहाँ तक हम जानते हैं, यह नीतिशास्त्रात्मक ग्रन्थ ही ऐसा है, जो इस दोनो ग्रन्थोंकी श्रेणीमें रक्का जा सकता है और जिसमें शुद्ध राजनीतिकी ध्याना र्त गई है। इसका अध्ययन भी षोडशोप्य अध्ययान्तके सम्मन्धनेमें बड़ी भारी सहायता देता है।

नीतिवाक्यामृत के कर्त्ताने भी अपने द्वितीय ग्रन्थ (यशस्तिलक) में शुभ, शुभ, विद्यान्त, मगमजके नीतिवाक्यामृत उद्धर किया है। मनु के भी तीसरे अध्यायों उद्धृत किया है। नीतिवाक्यामृतमें विष्णुगम या नाट्यगम और उनके अध्यायान्तका उल्लेख है। गृहस्थानि, शुक्र, भागवत, आदि के अध्यायान्तोंमें भी उन्होंने नीतिवाक्यामृतमें मन्द किया है जिसका स्पष्टकरण नीतिवाक्यामृतकी इस सङ्कलित टीकासे होता है। स्मृतिवाक्योंमें भी ये उद्धृत तरह परिचित मालूम होते हैं। इसमें हम कह सकते हैं कि नीतिवाक्यामृत के कर्त्ता पुरातन राजनीतिके माहिरमें से हैं। बहुत संभव है कि उनके समयमें उक्त मकरा सप्त माहिर्य नदी के उसका अधिकांश उपलब्ध होगा। हमसे कम पूर्वापक आचार्योंके ग्रन्थोंके मार या संप्रद आदि अवश्य मिलते होंगे।

इन सब बातोंसे और नीतिवाक्यामृतमें अच्छे तरह पड़नेमें हम इस परिणाम पर पहुचने हैं कि नीतिवाक्यामृत प्राचीन नीतिमाहिर्यका सारभूत अमृत है। दूसरे शब्दोंमें यह उन सारे आचार्यों की कविता विमर्श प्रतीतिसे प्रसूत हुआ संप्रद ग्रन्थ है। जिस तरह कामन्दकने चाणक्यके अध्यायान्तोंके आधारमें संक्षेपमें अपने नातिगरका निर्माण किया है, उसी प्रकार सोमदेवसूरने उनके समयमें जिनका नीतिमाहिर्य प्राप्त था उसमें आधारमें यह नीतिवाक्यामृत निर्माण किया है। दोनोंमें अन्तर यह है कि नीतिसार श्रेष्ठ है और केवल अध्यायान्तोंके आधारमें लिखा गया है, परन्तु नीतिवाक्यामृत गद्यमें है और अनेकानेक ग्रन्थोंके आधारमें निर्माण हुआ है, यद्यपि अध्यायान्तों भी इसमें यथेष्ट सहायता ली गई है।

कोटिलोय अध्ययान्तकी भूमिकामें श्रुत ज्ञानशान्तिने लिखा है कि, “यस्य यशोधरमहाराजसमकालेन सोमदेवसूरिणा नीतिवाक्यामृतं नाम नीतिशास्त्र निरचितं तदपि कामन्दकजयसिंह कोटिलोयध्यायान्तोदय सांख्य सङ्कलनमिति तदग्रन्थपदवाक्यशैलीपरीक्षायां निस्संशय ज्ञायते।” अर्थात् यशोधर महाराजके समकालिक सोमदेवसूरने जो ‘नीतिवाक्यामृत’ नामका ग्रन्थ लिखा है उसके पद और वाक्योंकी शैलीमें परीक्षासे यह निस्सन्देह पड़ा जा सकता है कि यह भी कामन्दकके नीतिसारके समान कोटिलोय अध्ययान्तसे ही मूलित करके लिखा गया है।” परन्तु हमारी समझमें

“न्यायद्वयमरमलभनानस्य चिरसेवकसमाजस्य विप्रस्य इव नमसचिवोन्मय प्रतिपन्नसमचारव्यवहारेषु स्वैरविहारेषु मम गुरुशुकविशालाक्षपरीक्षितपराशरभोमभोम्भभारद्वाजादिप्रणीतनीतिशास्त्रध्वजमनाथ धृतपथमभजन्त।”—यशस्तिलकचम्पू, आदवास २, पृ० २३६।

+ “द्विपितोऽपि चरेद्धर्म यत्र तत्राश्रमे रत । समं सर्वेषु भूतेषु न लिङ्ग धर्मकारणम् ॥
इति कथमिदमाह वेवस्वतो मनुः।”—यशस्तिलक आ० ८, पृष्ठ १००। यह श्लोक मनुस्मृति अ० ६ का ६६ वाँ श्लोक है। इसके सिवाय यशस्तिलक आदवास ४, पृ० ९०—९१—११६ (प्रोक्षितं प्रक्षयेत्), ११७ (क्रीत्वा स्वयं), १२७ (सभी श्लोक), १४९ (मर्मा श्लोक), २८७ (अधीत्य) के श्लोक भी मनुस्मृतिमें ज्योंके त्यों मिलते हैं। यद्यपि वहाँ यह नहीं लिखा है कि ये मनुके हैं। ‘उक्त च’ रूपमें ही दिये हैं।

× नीतिवाक्यामृत पृष्ठ ३६ सूत्र ९, पृ० १०७ सूत्र ४, पृ० १७१ सूत्र १४ आदि।

+ “विप्रकीर्तावृत्तिपुनर्विवाहदीक्षामहतीति स्मृतिपारा”—नी० वा० पृ० ३७७, सू० २७, “श्रुते स्मृतेवाद्यव्यतरे,” यशस्तिलक आ० ४, पृ० १०५, “श्रुतिस्मृतीभ्यामतोष बाधे”—यशस्तिलक आ० ४, पृ० १११ “तथा च स्मृति” पृ० ११६, और “इति स्मृतिपाराकीर्तितमप्रमाणीकृत्य” पृ० २८७।

—यशस्तिलक आ० ४ पृ० १०० में नीतिकार भारद्वाजके पांडुगुण्य प्रस्तावके दो छोक और विशालाक्षके कुछ वाक्य दिये हैं। ये विशालाक्ष संभवतः वे ही नीतिकार हैं जिनका उल्लेख अध्ययान्त और नीतिसारमें किया गया है। शास्त्रीजीका यह बड़ा भारी भ्रम है, जो सोमदेवसूरि को वे यशोधर महाराजके समकालिक समझते हैं। यशोधर जैनोके एक पुराणपुरुष हैं। इनका चरित सोमदेवसे भी पहले पुष्पदन्त, बच्छराय आदि कवियोंने लिखा है। पुष्पदन्तका समय शकसंवत् ६०६ के लगभग है। और बच्छराय पुष्पदन्तसे भी पहले हुए हैं।

शास्त्रीजने उक्त परीक्षा करीषीये या अ—जी तरह विचार करके नहीं की है । यह हम मानते हैं कि नीतिवाक्यामृतकी रचनामें अयोग्यकी सहायता अल्प ही गई है अतः कि आगे दिये हुए दोनोंक अवतरणोंसे मान्य होना । परन्तु देखते हैं कि दोनोंमें विलक्षण समता है, वहाँ कहीं तो दोनोंके पाठ विरुद्ध एकसे मिल गये हैं । परन्तु इससे यह सिद्ध नहीं होता कि नीतिवाक्यामृत अर्थशास्त्रा ही रचित सार है । अर्थशास्त्रका अनुष्ठान करनेवाला होकर भी वह अनक अंगोमें बहुत कुछ स्वतन्त्र है । अर्थशास्त्रके अतिरिक्त अन्यत्र नीतिशास्त्रोंके अभिप्राय भी उसमें अपने ढंगसे समावेशित किये गये हैं । उसके विषय प्रत्यक्षतः अपने देश काउ पर दृष्टि रखने हुए बहुत सी पुरानी बातोंको—जिनकी उस समय जरूरत नहीं रही थी या जो उनकी समझमें अनुचित थीं—छोड़ दिया है या परिवर्तित कर दिया है । साथ ही बहुतसी समलोकयोगी बातें शामिल भी कर दी हैं ।

यह हम अर्थशास्त्र और नीतिवाक्यामृतके ऐसे अवतरण देते हैं जिनमें दोनोंकी समानता प्रकट होती है —

१—दुष्प्रणीतं कामधोधाभ्यामज्ञानाद्भ्रान्तप्रस्थपरिप्राजकानपि कोपयति, किमङ्ग पुनर्गृहस्थान् ।
अप्रणीतो हि मातस्य पापमुद्गमयति । यत्नीयानघलं प्रसूते दण्डधराभावे । —अर्थशास्त्र पृ १ ।

दुष्प्रणीता हि दण्ड कामधोधाभ्यामज्ञानाद्भ्रान्तप्रस्थपरिप्राजकानपि कोपयति । अप्रणीतो हि दण्डो मातस्य पापमुद्गमयति ।
यत्नीयानघलं प्रसूते (इति मातस्य पाप) । —नीतिवा पृ १४-५ ।

२—प्रत्यक्षं च योऽपि दण्डयति । अतो गोदानं दारकम् च । —अथ पृ १ ।

प्रत्यक्षं च योऽपि दण्डयति गोदानं दारकम् च । —नी १४ ।

३—पुरोहितमुवितादितुलशीलं पश्यन्ने वेदे दैवे निमित्ते दण्डनीत्या च अभिविनीतमा
पश्चादयमावृणोति अथ अभिदपायैश्च प्रतिकर्तारं कुर्वीत । —अप ४ १५-१६ ।

पुरोहितमुवितादितुलशीलं पश्यन्ने वेदे दैवे निमित्ते दण्डनीत्यामभिविनीतमापश्चादयमावृणोति च प्रतिकर्तारं कुर्वीत ।
—नीति पृ १५१ ।

४ परममसं प्रगल्भं छात्रं पापटिक । —अथ पृ १८ ।

परममा प्रगल्भं छात्रं पापटिक । —नी पृ १७३ ।

५—भूयते हि शुक्सारिकाभि मत्तो भिज ह्यभिरयश्च तिर्यग्योनिभि । तस्मात्प्रगल्भ
मनायुक्तो नोपगच्छेत् । —अर्थ पृ १६ ।

भूयते हि शुक्सारिकाभि मत्तो भिज ह्यभिरयश्च तिर्यग्योनिभि । तस्मात्प्रगल्भमनायुक्तो नोपगच्छेत् । —नीति पृ ११६ ।

६—द्वारद्वाराया स्त्री प्राप्तयजद्वारा भवति । योऽद्वाराय पुमान् । —अथ १५४ ।

द्वारद्वाराया स्त्री प्राप्तयजद्वारा भवति । योऽद्वाराय पुमान् । —नीति १७३ ।

इस तरहके और भी अनेक अवतरण दिये जा सकते हैं ।

यद्यपि पाठकोंको यह भी ध्यानमें रखना चाहिए कि बाणकने भी ता अपने पूर्ववर्ती विनायाह, भारद्वाज, बृहस्पति आदिके प्रयोगका समूह करते अपना प्रयत्न किया है । ऐसी दशामें यदि सोमदेवकी रचना अयोग्यते की गयी हो, तो क्या आश्चर्य है । क्योंकि उन्होंने भी वहाँ प्रयोगोंका सम्पन्न करके अपना नीतिवाक्यामृत लिखा है । यह दूसरी बात है कि नीतिवाक्यामृतकी रचनाके समय प्रत्यक्षताके सामने अर्थशास्त्र भी अवस्थित था ।

परन्तु एक इसमें नीतिवाक्यामृतके महत्त्वको कम न समझें । ऐसे विषयोंके प्रयोगोंका अधिकार भाग सम्पन्न ही होता है । क्योंकि उनमें उन सब तत्त्वोंका समावेश होना आवश्यक ही होता है जो प्रत्यक्षताके प्रयोगोंकी द्वारा उस समयके सम्प्रदायमें निहित हो चुके हैं । उनके सिवाय जो नव अनुभव और नये तत्त्व उपलब्ध होते हैं उन्हें ही वह निष्कर्ष अपने प्रयोगोंमें निहित करेगा है । और हमारी समझमें नीतिवाक्यामृत ऐसी बातोंके खाती नहीं है । अर्थशास्त्रकी रचना प्रतीति और संक्षिप्ता उसमें जगह जगह प्रस्तुति हो रही है ।

ग्रन्थकर्ताका परिचय ।

गुरुपरम्परा ।

जसा कि पहले कहा जा चुका है नीतिवाक्यामृतके कर्ता श्रीसोमदेवमूर्ति हैं । वे देवमणिके आचार्य थे । विगन्वर-सम्प्रदायके सुप्रसिद्ध चार सघोमेंमें यह एक है । भंगराज कविके कथनानुसार यह सघ सुप्रसिद्ध तार्किक महाकलंक-देवके बाद स्थापित हुआ था । अकलंकदेवका समय विजयनारी १ वीं शताब्दि का प्रथम पाद है । *

सोमदेवके गुरुका नाम नेमिदेव और दादागुरुका नाम यशोदेव था । गया.—

श्रीमानास्ति स देवसंघतिलको देवो यशःपूर्वकः.

शिष्यस्तस्य बभूव सद्गुणानिधिः श्रीनेमिदेवाख्य ।

तस्याश्चर्यतपः स्थितोऽस्त्रिन्नवतर्जतुर्मेढायादिना,

शिष्योऽभूदिह सोमदेव इति यस्तस्यैव काव्यक्रमः ॥ —यशस्तिलकचन्द्र ।

नीतिवाक्यामृतकी गद्यप्रगतिसे भी यह मान्य होता है कि वे नेमिदेवके शिष्य थे । माय ही उसमें यह भी लिखा है कि वे महेन्द्रदेव भट्टारकके अनुज थे । उन तीनों महात्माओं—यशोदेव नेमिदेव और महेन्द्रदेवके मन्त्रन्धमें हमें और कोई भी बात मान्य नहीं है । न तो इनकी कोई रचना ही उपलब्ध है और न अन्य किसी ग्रन्थादिमें इनका कोई उल्लेख ही मिला है । इनके पूर्वमें आचार्योंके विषयमें भी कुछ बात नहीं है । सोमदेवसूरिकी शिष्यपरम्परा भी अधात है । यशस्तिलकके टीकाकार श्रीधृतसागरसूरिने एक जगह लिखा है कि वादिराज और वादीमसिंह, दोनों ही सोमदेवके शिष्य थे X, परन्तु इनके लिए उन्होंने जो प्रमाण दिया है वह किम ग्रन्थका है, इसके जाननेका कोई माधन नहीं है । यशस्तिलककी रचना शरसन ८८१ (विक्रम १०१६) में समाप्त हुई है और वादिराजने अपना पादर्वनामचरित शकसन ९४७ (वि० १०८२) में पूर्ण किया है; अर्थात् दोनोंके बीचमें ६६ वर्षका अन्तर है । ऐसी दशाने उनका गुरु शिष्यका नाता होना दुर्घट है । इसके सिवाय वादिराजके गुरुका नाम मतिसागर या और वे द्रविड सघके आचार्य थे । अब रहे वादीमसिंह, सो उनके गुरुका नाम पुण्यपेण था और पुण्यपेण अकलंकदेवके गुरुमार्ग थे, इसलिए उनका समय सोमदेवसे बहुत पहले जा पड़ता है । ऐसी अवस्थामें वादिराज और वादीमसिंहको सोमदेवका शिष्य नहीं माना जा सकता । ग्रन्थकर्ताके गुरु बड़े भारी तार्किक थे । उन्होंने ९३ वादियोंको पराजित करके विजयतीर्ति प्राप्त की थी +।

इसी तरह महेन्द्रदेव भट्टारक भी दिग्विजयी विद्वान् थे । उनका 'वादीन्द्रकालानल' उपपद ही हम जानकी घोषणा करता है ।

तार्किक सोमदेव ।

श्रीसोमदेवसूरि भी अपने गुरु और अनुजके सहस्र बड़े भारी तार्किक विद्वान् थे । वे इस ग्रन्थकी प्रगतिमें कहते हैं—

अल्पेऽनुग्रहधीः समे सुजनता मान्ये महानादरः, सिद्धान्तोऽयमुदात्तचित्रचरिते श्रीसोमदेवे मायि ।
यः स्पर्धेत तथापि दुर्षद्वदताम्रौढिप्रगाढाग्रह—स्तस्यास्त्वर्धितगवेषपर्वतपर्विर्मह्यपकृतान्तायते ॥

सारांश यह कि मैं छोड़के साथ अनुग्रह, बराबरीवालोंके साथ सुजनता और बड़ोंके साथ महान् आदरका वर्ताव करता हूँ । इस विषयमें मेरा चरित्र बहुत ही उदार है । परन्तु जो मुझे ऐंठ दिखाता है, उसके लिए, गर्वरूपी पर्वतको विध्वंस करनेवाले मेरे बल-बचन कालस्वरूप हो जाते हैं ।

* देखो जैनहितैषी भाग ११, अंक ७—८ ।

X “उक्तं च वादिराजेन महाकविना—

वादीमसिंहोऽपि मदीयाशिष्य श्रीवादिराजोऽपि मदीयाशिष्य इत्युक्तवान् ॥”

—यशस्तिलकटीका भा० २, पृ० २६५ ।

+ यशस्तिलकके ऊपर उद्धृत हुए श्लोकमें उन महावादियोंकी संख्या—जिनको श्रीनेमिदेवने पराजित किया था—निरानवे बताई है, परन्तु नीतिवाक्यामृतकी गद्यप्रगतिमें पचपन है । मान्य नहीं, इसका क्या कारण है ।

यथाधरोधनुधसिधुरसिंहनादे, यादिद्विषोद्वलनदुधरवाविवादे ।

भीसोमदेवमुनिषे वजनारसाले, यागीद्वयोऽपि पुरतोऽस्ति न यादकाले ॥

भाव यह कि अभिमानी पण्डित गजोंके लिए सिंहके समान लक्ष्मणनेवाले और कादिकोंके दलित करनेवाले दुधर विवाद करनेवाले धासोमदेव मुनिके सामने वादके समय वागीश्वर या देवगुरु वृक्षस्थित भा नहीं ठहर सकते हैं ।

इसी तरहके आर भी कई पद्य हैं जिनमें उनका प्रवर और प्रवण्ड सम्पाण्डित्य प्रकट होता है ।

यशस्विलक चम्पूकी उदाहरणमें कहा है —

आजिमहदभ्यासाच्छुष्कात्तकात्तुणादिय ममास्या ।

मतिपुरमेरमवादिर्दं सूक्तपय सुदतिना पुण्ये ॥ १७

अथाप्य मेरी जिस बुद्धिस्त्री गाने जीवन भर तत्पर थी सूया घास खाया उखीरा भव यह काव्यरूपी दुग्ध उत्पन्न हो रहा है । इन उक्तिके अच्छी तरह प्रकट होता है कि भीमोददेवसूत्रिने अपने जापनरा बहुत बड़ा भाग तर्कशास्त्रके अभ्यासमें ही व्यतीत किया था । उनसे स्वादादाचरसिंह, काशीमन्त्राल और तादृक्चमवर्त्ता पद भी इसी बातके द्योतक हैं ।

परन्तु वे कबल तार्किक ही नहीं थे—काव्य व्याकरण, धर्मशास्त्र आर राजन्यासि आदिक भी धुरंधर विद्वान् थे ।

महाकवि सोमदेव ।

उनका समस्तितन्त्रचम्पू महाकाव्य—जो निरुपसाराका काव्यमालामें प्रकाशित हो चुका है—एक बातका प्रत्यक्ष प्रमाण है कि वे महाकवि थे और काव्यकला पर भी उनका असाधारण अधिकार था । ६५०० श्लोकसहित साहित्यमें यादवित्त एक अद्भुत काव्य है आर कविराज काय उसमें शानका विशाल सज्जना उपलब्ध है । उसका गद्य भी कदम्बरी निरन्तरधारी आदिकी दृष्टरकरा है । मुमापिनेका तो उसे आकर ही कहना चाहिए । उसकी प्रथममें स्वयं प्रत्यक्षतान यमत्र जो सुन्दर पद कहे हैं वे सुनन योग्य हैं —

असहायमनादर्शं रत्नं रत्नाकरादिय ।

मत्स कायामिदं जात खता हृदयमण्डनम् ॥ १४ —प्रथम आश्वास ।

समुद्रमें निकल हुए असहाय अनादर्श और सन्नोंके हृदयकी शोभा बखानेवाले रत्नकी तरह मुञ्ज भी यह असहाय (मौलिक) अनादश (बेजोड़) और हृदयमण्डन काव्यरत्न उत्पन्न हुआ ।

कणाञ्जलिपुटे पातु चेत् सूक्तसूते यदे ।

अथतां सोमदेवस्य त्वया कायोजित्युक्तय ॥ २४६ ॥ —तीतीय आ ।

यदि आपका चित्त कानेकी अंतुलमें सूक्तसूक्तका पान करा जाहता है, तो सोमदेवकी नई नई काव्यापिर्वा मुनि ।

लोकवित्तये कवित्वे या यदि चातुयचम्पय ।

सोमदेवस्य सूक्तिं समभ्यस्यतु साधय ॥ ५१३ ॥ —चतुर्थ आ ।

यदि सन्नोंकी यह इच्छा हो कि वे लोकव्यवहार और कवित्वमें चातुर्व्य प्राप्त करें तो उन्हें सोमदेव कविकी सूक्तिबोका अभ्यास करना चाहिए ।

मया यागधनमारे भुक् सारस्यत रते ।

यजयोऽये भविष्यात् नूनमुच्छिष्टभोजन ॥ —पंचम आ पृ १५५ ।

मैं वाद आर धनपूर्ण गारे सारस्वत रत्न (साहित्य रत्न) का स्वाद ल चुका हूँ अतएव अब जिनमें दूसरे कवि होंगे, वे निश्चयसे उच्छिष्टभोजी या पूरा खानेवाले होंगे—वे कोई नई खान न कह सकेगे ।

अरालपालयागेन ये लाला सामप्रत तु ते ।

रात्रा भीसामद्वयन प्रो थाप्यते किममृतम् ॥ —षष्ठम आ पृ १५६ ।

समयस्त्री विराग गाने जिन रात्रोंको निगल लिया था अतएव आ मृत हूँ मरूँ थे यदि उन्हें भीसाम वन उगा दिया, जिन्हा दिया—इसमें कोई आश्चर्य नही जाना चाहिए । (इत्ये 'सोमदेव' का चिह्न है । गान वादकापी है आर बरुकी अमृत-पिल्लोने विपूरुषिण जीव संपन्न हो जाते हैं ।)

उद्धृत्य शास्त्रजलधेनिर्नले निमग्नैः

पर्यागतैरिव चिरादभिधानगन्तै ।

या सोमदेवचिदुपा विहिता धिभृग

वाग्देवता वदन्तु सम्प्रति तामनर्घाम् ॥ —१० अ०, पृ० २६६ ।

चिरकालमे वालसमुद्रके भिन्नुल नीचे डूबे हुए शान्त-रजोग उद्धार करने के लिये पण्डितने जो यह प्रमुमुक्षु आभूषण (काव्य) बनाया है, उसे श्रीहरस्वामी देवी वाराणसे ।

इन उक्तियोंमें इस बातका आशय भिन्ना है कि आचार्य मोमदेव जिस धेनीमें जगि थे और उनका उक्त महाकाव्य कितना महत्त्वपूर्ण है । पूर्वापक उक्तियोंमें अनिमालनी मात्रा विशेष रहने पर भी वे अनेक अर्थोंमें गलत जान पड़ती हैं । सचमुच ही यशस्तिलक गद्यरत्नोक्त दशा भारी गजानन है और यदि सापेक्षव्यक्ते मन्त्रन ग्राह्य जाय कि इस काव्यको पट लेने पर फिर कोई नया गद्य नहीं रह जाता, तो कुछ अशुद्धि न होगी । इसी तरह हमसे द्राग सभी विषयोंकी व्युत्पत्ति हो सक्ती है । व्यवहारदक्षता ज्ञानकी तो हमसे ढेर सामग्री है ।

महाशिव मोमदेवके वाक्कथोल्लस्योनिधि, अनिराजकुजर और गद्यरत्नोद्गाधरचम्पवी विदोषण, उनके श्रेष्ठकवि स्वयं ही परिचायक है ।

धर्माचार्य मोमदेव ।

यद्यपि अभीतक मोमदेवसूरिका कोई स्वतंत्र चरित्र ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है, परन्तु यशस्तिलकके अन्तिम दो आडवास—जिनमें उपासकाध्ययन वा श्रावकोंका आचारका निरूपण किया गया है—इस बातसे साक्षी है कि वे धर्मग्रंथ केने मर्मज्ञ विद्वान् थे । स्वामी मनन्तभद्रके रत्नमण्डपके दाढ श्रावकोंका आचारशास्त्र ऐसी उत्तमता, स्वाधीनता और मार्मिकताके साथ इनके विस्तृत रूपमें आजतक किसी भी विद्वान्की कृष्णसे नहीं लिखा गया है । जो लोग यह सम्मानते हैं कि धर्मग्रन्थ तो परम्परासे चल आये हुए ग्रन्थोंके अनुवादमात्र होते हैं—उनमें ग्रन्थकर्ता विशेष क्या कहेगा, उन्हें यह उपासकाध्ययन अवश्य पटना चाहिए और देवता चाहिए कि धर्मशास्त्रोंमें भी मौलिकता और प्रतिभाके लिए कितना विघ्न क्षेत्र है । खेद है कि जननमात्रमें इस महत्त्वपूर्ण ग्रन्थके पठन पाठनका प्रचार नहुन ही कम है और अब तब इसका कोई हिन्दी अनुवाद भी नहीं हुआ है । नीतिवाक्यानुवृत्ती प्रशस्तिमें लिखा है —

सकलसमपतकै नाकलंकोऽसि चाटिन् न भवसि समयोक्तो हंससिद्धान्तदेव ।

न च वचनविलासे पुण्यपादोऽसि तत्त्वं वदसि कथमिदानीं सोमदेवेन सार्धम् ॥

अर्थात् हे वादी, न तो तू नमस्तदर्शन शास्त्रों पर तर्क करनेके लिए अकलदेवके तुल्य है, न जैनसिद्धान्तके कहनेके लिए हंससिद्धान्तदेव है और न व्याकरणमें पुण्यपाद है फिर इस समय सोमदेवके साथ किस विरते पर बात करने चला है ? *

इस उक्तिसे स्पष्ट है कि सोमदेवसूरि तर्क और सिद्धान्तके समान व्याकरणशास्त्रके भी पण्डित थे ।

राजनीतिज्ञ सोमदेव ।

मोमदेवके राजनीतिज्ञ होनेका प्रमाण यह नीतिवाक्यानुवृत्त तो है ही, इसके सिवाय उनके यशस्तिलकमें भी यशोधर मथाराजका चरित्रचित्रण करने समय राजनीतिकी बहुत ही दिगढ़ और विस्तृत चर्चा की गई है । पाठकोंको चाहिए कि वे इसके लिए यशस्तिलकका तृतीय आडवास अवश्य पढ़ें ।

यह आडवास राजनीतिके तत्त्वोंसे भरा हुआ है । इस विषयमें वह अद्वितीय है । वर्णन करनेकी शाली बड़ी ही सुन्दर है । कवित्वकी कमनीयता और मरसतासे राजनीतिकी नीरमता मादस नहीं कहाँ चली गई है । नीतिवाक्यानुवृत्तके

* अकलंकोदेव—अष्टगनी, राजवातिन आदि ग्रन्थोंके रचियता । हंससिद्धान्तदेव—ये कोई मैदानिक आचार्य जान पड़ते हैं । इनका अब तक और कहीं कोई उल्लेख देखनेमें नहीं आया । पुण्यपाद—देवनादि, जेनेन्द्र याकरणके कर्ता ।

अनेक धर्मोंका अभिप्राय उसमें किसी भी किसी रूपमें अंतर्निहित था पड़ता है + ।

जहाँ तक हम जानते हैं जैनविद्वानों और आचार्यों—गिम्बर और न्येगम्बर दोनोंमें—एक सामदेवने ही 'राजनीतिशास्त्र' पर काम उठाई है । जनएव जैनसाहित्यमें उनका नीतिवाक्यामृत अमिमी है । हममें कम अब तक तो इस विषयका कोई दूसरा जनमन्य उपलब्ध नहीं हुआ है ।

प्र-३-रचना ।

हम समय सोमदेवसूत्रिके कथल दो ही प्रश्न उपलब्ध हैं—नीतिवाक्यामृत और यदास्तिलकचम्पू । इनके विषय—जैना नि नीतिवाक्यामृतकी प्रचलित माहम होता है—तीन ग्रन्थ और भी हैं—१ युक्तिचिन्तामणि, २ प्रियगमहे त्रमातिलकचम्पू और ३ पणवतिप्रकरण । परन्तु अभी तक वे कहीं प्राप्त नहीं हुए हैं । एक प्रयोगमें युक्तिचिन्तामणि का अपने नामसे ही तर्कमय माहम होता है और दूसरा सायद नानिवाक्यक हागा । मन्त्र और उसके सारही मातलिक सवाद्वयमें उसमें निम्न तर्क धर्म अथ आरकामकी कथा की गई होगी । तीसरे नामसे विषय इसका कि उसमें १६ प्रकरण या अध्याय हैं विषयका कुछ भी अनुमान नहीं हो सकता है ।

इन सब प्रयोगोंमें नीतिवाक्यामृत ही सबसे पिछला ग्रन्थ है । यद्यप्यरमहाराजचरित या यदास्तिलक हस्तक पहलेका है । यद्यपि नीतिवाक्यामृतमें उसका उल्लेख है । बहुत सम्भव है कि नीतिवाक्यामृतके बाद भी उन्होंने प्रयत्नाना की हों और उन तीन ग्रन्थोंका समान वे भी किसी जगह दीर्घक या चूहोंक साथ बन रहे हों या सवधा मट ही हो चुके हों ।

विशाल अध्ययन ।

यदास्तिलक और नीतिवाक्यामृतके पढ़नेसे माहम होता है कि सोमदेवसूत्रिका अध्ययन बहुत ही विनाल था । ऐसा जान पड़ता है कि उनके समयमें जिनका चरित्र—याय व्याकरण काव्य नीति दधान आदि सम्बन्धी—उपलब्ध था उस समय उनका परिचय था । केवल जैन ही नहीं जैनतर साहित्यसे भी वे अच्छी तरह परिचित थे । यदास्तिलकके साथ आशयसे (पृ ११३ में) उ होने लगा है कि इन महाकवियोंके काव्योंमें नम क्षणक या गिम्बर साधुभोका उल्लेख क्यों जाता है ? उनकी इसकी अधिक प्रसिद्धि क्यों है ?—उप, भारवि, भयभूति, भट्टक, भट्टमेवण, भट्ट, गुणाकर, व्यास, भास, घोस, कालिदास, बाण, मयूर, नारायण, कुमार माध और राजद्वार ।

इसमें माहम होता है कि वे पूर्णक कवियोंके काव्योंसे अवश्य परिचित होंगे । प्रथम आश्वासक १ वे धर्ममें नहोन इन्द्र, चन्द्र, जनेन्द्र, आपिदाल और पाणिनिसे व्याकरणोंका जिक्र किया है । पण्यपाद

+ नीतिवाक्यामृत और यदास्तिलक कुछ समानाधिक्य कथनोंका शिला काजि —

१—गुणाकरागे भोजनकाल — नी वा पृ १५३ ।

प्रायःपणो निदि निमि पुनरस्तकाले, मध्ये दिनस्य धियणक्षरक प्रसाते ।

मुक्ति जगाद नृपते मम चैव सगहनस्या सपय समय क्षुधिता यदैव ॥३२८॥—यदास्तिलक भा ३ ।

(१५१ पदमें वाराणसी निमि धियण और चरक इन चार आचार्योंके मतोंका उल्लेख किया गया है ।)

२—आकनदिवायाम निमि मुषति । चरोरवमर्षकाम विवापयम् ।—नी वा पृ १५७ ।

अथ विद्वान्मातु —

य कोरुचदिवायाम स नर भोक्तुमदति ।

स मोता घासरे यद्य रात्रा रता चकारयन् ॥ ३३० ॥ —यदास्तिलक भा ३

मान्य महाकविका पेया सुरा प्रियतमासु—मोक्षणाय आनि पय मी पावके आशयम (पृ १५) उद्धृत है । × रतुराका भी एक जगह (भा वम ४ पृ १९४) उद्धृत है । + बाण महाकविता एक जगह भी (भा ४ पृ ११) उद्धृत है और पिता है कि उन्होंने पिताकी निम्न की है ।

(जैनधर्मके कर्त्ता) और पाणिनिका उल्लेख और नी एक दो जगह हुआ है । गुरु, शुक्र, विशालाक्ष, परीक्षित, पराशर, भीम, भीष्म, भारद्वाज आदि नीनिवाक्यप्रणेताओंका भी वे कई जगह स्मरण करते हैं । कौटिलीय अर्थशास्त्रसे तो वे अच्छी तरह परिचित हैं । हमारे एक पण्डित मित्रके कथनानुसार नीनिवाक्यामृतमें भी यथा सो वे लगभग ऐसे पाठ हैं जिनका अर्थ वर्तमान जोशोमें नहीं मिलता । अर्थशास्त्रका अर्थसे ही उन्हें समझ सकता है । अर्थविद्या, गणविद्या, रत्नपरीक्षा, कामशास्त्र, वैद्यक आदि विद्याओंमें आचार्योंका भी उन्होंने कई प्रयोगोंमें भिन्न किया है । प्रापतिप्रोक्त चित्रकर्म, वराहगिरिप्रणित प्रणिष्टाकाण्ड, आदित्यमंन. निमित्ताध्याय, महाभारत, रत्नसंरक्षा, पतंजलिका योगशास्त्र और चरकचि, व्यास, हर्षप्रदीप, कुमारिलकी उत्तरिणीके उद्धरण दिये हैं । नैदान्यवैशेषिक, नारिकेल वैशेषिक, पाशुपत, गुल्फचाल, मानस, दशकलशास्त्र, जैमिनीय, वाहेत्याय, वैशम्पाय, कणाद, नागार्जुन, कपिल, अक्रान्तवादि, वाचस्पति आदि दर्शनोके सिद्धान्तोंपर विचार किया है । इनके विषय मतद्वैत, भृशु, भग्न, भरत, गौतम, गन, पिंगल, पुलह, पुलोम, पुलस्त, पराशर, मरीचि, विरोचन, धूमध्वज, नीलपट, अटिल, आदि जैन प्रसिद्ध और अप्रसिद्ध आचार्योंका नामोल्लेख किया है । बहुतने ऐतिहासिक दृष्टान्तोंका भी उल्लेख किया गया है । जैसे यवनदेश (यूनान) में मणिकुण्डला रानीने अपने पुत्रके राज्यके लिए विपदापित शत्रुओंके कुरूपोंमें अजराजको, सूरसेन (मुरा) में वसन्तमतिने विषमय आलसेसे रंगे हुए अथरोंसे सुरतविलास नानक राजाको, दशार्ण (मिला) में वृकोदरने विपत्ति करघनीसे मदनाणव राजाको, मणव देशमें मरिचकशेने तीरे दर्शनसे मन्मथविने टका, पाण्डव देशमें चण्डरसा रानीने करघीमें लुगी हुई लुगीसे मुण्डीर नामक राजाको मार डाला * । रत्नादि । पौराणिक कालका भी बहुतने बोध है । जैसे प्रजापति ब्रह्माका वित्त अपनी लङ्गी पर चलायमान हो गया, वरकचि या कालायने एक क्षत्रीपर रीझकर उसके कहनेसे मद्यका घड़ा उठाया, आदि × । इन सब बातोंसे पाठक जान सकेंगे कि आचार्य सोमदेवका ज्ञान कितना विस्तृत और व्यापक था ।

उद्धार विचारशालता ।

यशस्तिलकके प्रारम्भके २० वें श्लोकमें सोमदेवसूरी करते हैं—

लोको युक्तिः कलाच्छन्दोऽलकारा समयागमा ।

सर्वसाधारणाः सद्भिस्तीर्थमार्ग इव स्मृताः ॥

अर्थात् मज्जनोका ज्ञान है कि व्याकरण, प्रमाणशास्त्र (न्याय), कलायें, छन्दशास्त्र, अलकारशास्त्र और (आहृत, जैमिनि, कपिल, चार्वाक, कणाद, वाद्वादिके) दर्शनशास्त्र तीर्थमार्गके समान सर्वसाधारण हैं । अर्थात् जिस तरह गंगादिके मार्ग पर ब्राह्मण भी चल सकते हैं और चाण्डाल भी, उन्हीं तरह इनपर भी सर्वसाधारण है । +

१—“ पूजपाद इव शब्देतिष्ठेषु पणिपुत्र इव पदप्रयोगेषु ” दश० आ० २, पृ० २३६ । —२, ३, ४, ५, ६—“ रोमपाद इव गजविद्यासु रैवत इव हयनयेषु शुक्रनाश इव रत्नपरीक्षासु, उत्तक इव वस्तुसिद्धान्तेषु ”—आ० ४, पृ० २३६-२३७ । ‘दत्तक’ कामशास्त्रके प्राचीन आचार्य हैं । वात्स्यायने इनका उल्लेख किया है । ‘चारायण’ भी कामशास्त्रके आचार्य हैं । इनका मत यशस्तिलकके तीसरे आश्रवासके पृ० ९ प्रथम चरकके साथ प्रकट किया गया है । १, २, ३, ४, ५—उक्त पाँचा प्रयोगोंके उद्धरण यश० के चौथे आश्रवासके पृ० १०२-१३ और १११ में उद्धृत हैं । महाभारतका नाम नहीं है, परन्तु—पुराण मानवो धर्मः साङ्गो वेदश्चिकित्सितम्’ आदि श्लोक महाभारतमें ही उद्धृत किया गया है ।

६—तदुक्त रत्नपरीक्षाया—“ न केवल ” आदि, आश्रवास ५, पृ० २५६ ।

७—यशस्तिलक आ० ६, पृ० २७६-७७ । ८—१-आ० ४, पृ० ९९ । १०, ११-आ० ५, पृ० २५१-५४ ।

१२—इन सब दर्शनोका विचार पाँचवें आश्रवासके पृ० २६९ से २७७ तक किया गया है ।

१३—द्वैतो आश्रवास ५, पृ० २५७-५५ और २९९ ।

* यशस्तिलक आ० ४, पृ० १५३ । इन्हीं आचार्योंका उल्लेख नीतिवाक्यामृत (पृ० २३२) में भी किया गया है । आश्रवास ३ पृ० ४३१ और ५५० में भी ऐसे ही कई ऐतिहासिक दृष्टान्त दिये गये हैं ।

× यश० आ० ४ पृ० १३८-३९ ।

+ “ लोको व्याकरणशास्त्रम्, युक्ति प्रमाणशास्त्रम्, समयागमाः जिनजैननिकपिलकणचरचार्वकशास्त्रानां सिद्धान्ता । सर्वसाधारणाः सद्भिः कथिताः प्रतिपादिताः । क इव तीर्थमार्ग इव । यथा तीर्थमार्गे ब्राह्मणाश्चलन्ति, चाण्डाला अपि गच्छन्ति, नास्ति तत्र दोषः । ”—श्रुतसागरी टीका ।

इस उपरिसे पाठक जान सकते हैं कि उनके विचार गानक मन्त्रधर्मे बिना उठार म । उसे व सपेसाधारणकी चीज समझते थे और यही कारण है जो उन्होंने धर्माचार्य हाकर भी अपने धर्म इतर धर्मक मानोवालोंक साहित्यका भी अच्छा तरहसे अध्ययन किया था यही कारण है जो वे धृज्यपाद आर भट्ट अकल्पदेवच साध पाणिनि आदिवा भी आगरके साथ उल्लेख करते हैं और यही कारण है जो उन्होंने अपना यह राजनीतिशास्त्र बीसों जनतर आचार्योंके विचारोंका सार सारकर बनाया है । यह सच है कि उनका जैन सिद्धांतों पर अनन्य विश्वास है आर इतिहासिक य इतिहासमें उन्होंने अल्प सिद्धान्तोंका खण्डन करके जमीयदान्त्री लपो यता प्रविष्टान की है परन्तु इसका साथ ही वे इन सिद्धान्तोंके पक्के अनुयायी हैं कि 'युक्तिमद्वचन यस्य तस्य धार्य परिग्रहः ।' उनकी यह नीति नहीं थी कि गानका गाने भी सहीन कर दिया जाय और संसारके विद्या गान-भाण्डारका उपयोग करना छोड़ दिया जाय ।

समय और स्थान ।

नीतिवाक्यामृतक अन्तर्ही प्रकाशितमें इस बातका कोई जिक्र नहीं है कि यह कब और किस स्थानमें रचा गया था; परन्तु धार्मिक चमत्क अन्तर्ही इन दोनों बातोंका उल्लेख है —

"नानृपकालातातसय सरशतेष्वेवाशात्यधिपेषु गतेषु अद्वयत (८८१) सिद्धार्थ सपानरा तगतचेतमासमदनप्रयोदश्या पाण्ड्य-सिंहल-चा-चैरमप्रभृतामदीपतामस्ताप्य मल पाटीप्रवधमानरायप्रमाये आहृणराचये सति सतादपचापजादिन समधिगतपञ्चमहाशास्त्रमहा सामताधिपतेष्वामुक्यकुलजमन स्वामतद्रामणे धामदरिपेसरिण प्रथमपुत्रस्य धामपरागारा यस्य लक्ष्मप्रवधमानपरागाराया गद्गाधाराया पिनिमापितमित कायमिति ।"

अर्थात् यैत सुग्री १३ साकसन् ८८१ (विजय सन् १ ३९) का जित समय आहृणराजदेव पाण्ड्य सिंहल, चोल और आदि राजाओं पर विजय प्राप्त करके मेलगाटा मायक राजधानीमें राज्य करत था और उनके बरगदमलपरागारी सामन्त आदिग—जो आक्रमणशील अरिस्तुराक प्रथम पुत्र थे—परागाराका शासन करत थे यह काम्य समाप्त हुना ।

इतिहासके इतिहाससे क्या चलता है कि ये कृष्णराजदेव राष्ट्रकूट या राष्ट्रकूट वंशक महाराजा थे आर इनका इसका नाम अकालदेव था । यह नहीं था है जिसने भगवान्मनोवक परममज महाराज अमापयय (प्रथम) उपरम हुए थे । अमोचयदे पुत्र अकालदेव (पिताय कृष्ण) आर अकालदेवक उपासुय हुए । इन जगन्मूक दो पुत्रों—इन्द्र या निलयय आर यदिस या अमापयय (पुत्राय) यैत—अमापयय मृत्युक पुत्र कृष्णराज या कृष्ण कृष्ण थे । इनके समयके एक संवत् ८९७ ८७३ ८७६ और ८८१ के बार पितालग मिल है इसका इसका राज्यकाल कमव कम ८९७ से ८८१ तक सुनिश्चित है । य मज्जिमक साकभोमराजा थे और बड़े प्रतापी थे । इनके अधीन अनक मालकलिक या बरद राज्य था । कृष्णराज—जैसा कि सोमेश्वरपुरिण लिखा है—सिंहल चोल पाण्ड्य और चार राजाओंकी मुद्रमें पराजित किया था । इनक समयमें कनकी भाषाका वृषसिद्ध कवि पाण्ड्य हुआ है जो जन गाय आर त्रिखने

१ पाण्ड्य=पराजितमें इन्द्रगारा 'निलयय' । सिंहल=सिंहल का देश । चोल=मल्लराजा का नाम । चर=देवल वर्तमान प्राकचोल । २ मुद्रात्र प्रथममें 'के-वर्ण' पाठ है । ३ मुद्रात्र पुष्पधर्म श्रीमदभाराजप्रवध मान— पाठ है ।

जगन्मूक नहीं बने । अकालदेवके बाद जगन्मूक पुत्र कृष्ण इन्द्रक महा सिद्ध । इन्ने दो पुत्र थे—अमोचयय (पुत्राय) और मोचि (चतुप) । इन्नोंके पुत्र अमोचयय पहल सिद्धांतमें हुए परन्तु पुत्र ही समयके बने यानि १ अमोचयय उल्लेख कृष्ण इन्द्रक पिता आर अमोचयय राजा का था । यानि—ये बने उनका बड़ा अर्थात् जगन्मूक दूसरे पुत्र अमापयय (पुत्राय) इन्द्रक यैत । अमोचययके बाद ही कृष्णराजदेव सिद्धांतमें हुए । इन सबके विषयमें विस्तारमें जाननेके लिए का भाण्डारक इन्द्र सिंहक आक दीखवन का—महा माटी अनु कर पीए ।

शास्तिपुराण नामक श्रेष्ठ ग्रन्थकी रचना की है। महाराज गृधराज देवसे वरनामने इसे 'उभयभाषाविनयनारी' की उपाधि मिली थी।

निजामके राज्यमें मलखेट नामका एक ग्राम है जिसका प्राचीन नाम 'मान्यरेट' है। यह मान्यरेट ही अमोघवर्ष आदि राष्ट्रदूत राजाओंकी राजधानी थी और उस समय बहुत ही समृद्ध थी। समग्र है कि भोमदेवने इसीको मेलपाटी या मिन्हाटी लिखा है। 'हिस्ट्री ऑफ़ म्पारी लिटरेचर' के लेखकने लिखा है कि पोन्नफ़िको उभयभाषाविनयनारी की उपाधि देनेवाले राष्ट्रदूत राजा गृधराजने मान्यरेट को सन् १२९ से १६८ तक राज्य किया है। उसमें भी नाहक होता है कि मान्यरेटका ही नाम मेलपाटी होगा परन्तु यदि यह मेलपाटी जोई दूसरा स्थान है तो सम्भवता होगा कि गृधराज देवसे समयमें मान्यरेटमें राजधानी उठकर उक्त दूसरे स्थानमें चली गई थी। इस बातका पता नहीं लगाया कि मान्यरेटमें राष्ट्रदूतकी राजधानी कब तक रही।

राष्ट्रदूतोंके समयमें दक्षिणका चाटख्यवध (मोन्नी) हस्तप्रभ हो गया था। क्योंकि इस वधका मार्गमानस्य राष्ट्रदूतोंने ही छीन लिया था। अतएव जब तक राष्ट्रदूत मार्गभ्रम रहे तब तक चाटख्य उनके आजादकारी सामन्त या माण्डलिक राजा बनकर ही रहे। जान पड़ता है कि अरिक्केसरिका पुत्र वट्टिन ऐसा ही एक सामन्त राजा था जिसकी गंगाधारा नामक राजधानीमें यशस्तिलककी रचना समाप्त हुई है।

चाटख्योकी एक शाखा 'जोट' नामक प्रान्तपर राज्य करती थी जिसका एक भाग इस समयमें धारवाड जिलेमें आता है और श्रियुक्त आर. नरसिंहाचार्यके समयमें चाटख्य अरिक्केसरिकी राजधानी 'पुलगेरी' में थी जो कि इस समय 'लक्ष्मेश्वर' के नामसे प्रसिद्ध है।

इस अरिक्केसरिके ही समयमें पन्नगी भाषाका सर्वश्रेष्ठ कवि पम्प हो गया है जिसकी रचना पर सुन्दर होकर अरिक्केसरिने धर्मपुर नामका एक ग्राम पारितोषिकमें दिया था। पम्प जैन था। उससे बनाये हुए दो ग्रन्थ ही इस समय उपलब्ध हैं—एक आदिपुराण चम्प और दूसरा भारत या विक्रमार्जुनविजय। पिछले ग्रन्थमें उसने अरिक्केसरिकी वशावली इस प्रकार दी है—युद्धमल्ल—अरिक्केसरि—नारसिंह—युद्धमल्ल—वाहिंग—युद्धमल्ल—नारसिंह और अरिक्केसरि। उक्त ग्रन्थ शक सवत ८६३ (वि० ११८ में) समाप्त हुआ है, अर्थात् वह यशस्तिलकसे कोई १८ वर्ष पहले बन चुका था। इसकी रचनाके समय अरिक्केसरि राज्य करता था, तब उसके १८ वर्ष—याद—यशस्तिलककी रचनाके समय—उसका पुत्र राज्य करता होगा, यह सर्वथा ठीक ज्ञेयता है।

काव्यमाला द्वारा प्रकाशित यशस्तिलकमें अरिक्केसरिके पुत्रका नाम 'श्रीमद्वानराज' सुद्धि हुआ है, परन्तु हमारी समझमें यह अशुद्ध है। उसकी जगह 'श्रीमद्वहिंगराज' पाठ होना चाहिए। दानवीर मेठ माणिक्यचदजीने सरस्वतीभट्टारकी वि० सं० १७६४ की लिखी हुई प्रतिमें 'श्रीमद्वहिंगराजन्य' पाठ है और उससे हमने अपने कल्पना किये हुए पाठकी शुद्धतामें और भी अधिक विश्वास होता है। ऊपर जो हमने पम्पकवि-लिखित अरिक्केसरिकी वशावली दी है, उस पर पाठकोंको जरा वारीकीसे विचार करना चाहिए। उसमें युद्धमल्ल नामके तीन, अरिक्केसरि नामके दो और नारसिंह नामके दो राजा हैं। अनेक राजवशोंमें प्राप्त यही परिपाटी देखी जाती है कि पितामह और पौत्र या प्रपितामह और प्रपोलके नाम एकसे रखे जाते थे, जैसा कि उक्त वशावलीसे प्रकट होता है*। अतएव हमारा अनुमान है कि इस वशावलीके अन्तिम राजा अरिक्केसरि (पम्पके आश्रयदाता) के पुत्रका नाम वहिंग × ही होगा जो कि लेखकोंके प्रमादसे 'वहग' या 'वाग' बन गया है।

× महाराजा अमोघवर्ष (प्रथम) के पहले शायद राष्ट्रदूतोंकी राजधानी मयूरखण्डी थी जो उस समय नासिक जिलेमें मोरखण्ड किलेके नामसे प्रसिद्ध है।

* दक्षिणके राष्ट्रदूतोंकी वशावलीमें भी देखिए कि अमोघवर्ष नामके चार, कृष्ण या अशालवर्ष नामके तीन, गोविन्द नामके चार, उन्द्र नामके तीन और कर्क नामके तीन राजा लगभग २५० वर्षके बीचमें ही हुए हैं।

× श्रद्धेय प० गौरीशंकर हीराचन्द ओझाने अपने 'मोलिकयोंके इतिहास' (प्रथम भाग) में लिखा है कि सोमदेवसूरीने अरिक्केसरिके प्रथम पुत्रका नाम नहीं दिया है, परन्तु ऐसा उन्होंने यशस्तिलककी प्रशस्तिके अशुद्ध पाठके कारण समझ लिया है, वास्तवमें नाम दिया है और वह 'वहिंग' ही है।

गाथायां स्थान के विषयमें हम पुनः पत्रा न लगाए जाओ कि यद्यपि राज्यानी थी और जहाँ यग
निम्नस्त्री राजा राजा हुए हैं । समस्त यह स्थान पारवाणों ही आगपात नहीं होता ।

भीमोदेवसुरिने नितिशक्यामृतः राजा बच और कहाँ पर भी भी इस बातका विचार करने हुए हमारी
दृष्टि उधरी सरहट्ट टीका निम्नलिखित बातों पर जाती है ।

अत्र तावदपि भूतलमोर्गितिवरमुत्पलेन रघुवाधरपादपराम्भमपानिहरण (दृष्ट) कृतान्न
महात्माभीमदेवेन एव राघवाधरात्पुत्रवचोषधयारवसिधमागेन मुवाधरलिनगुर्गितिवरमुत्पलेन रागु प्रव
र्तन सन्तारिषद्वारा निप्रथम्य नानान्प्रतिबद्धोत्तुता तन्मर्षाष्टावगन्त्युनवेरप्यस्तां श्वानिरक्तनदृष्टिम्
वन तथा स्वपुरो सोमदेवस्य च प्रथमदूषक गान्धर्व तत्पुत्रस्य ह्यापानि सन्तस्तत्पुत्रगन्धर्वप्रदान मुनिच द्वाभेधन
क्षणकप्रमथना नानावाक्यामृतकतो निप्रमिद्विहर लोकेन अगात्— पृष्ठ १

इसका अभिप्राय यह है कि राघवपुत्रनरेवर महाराजा महेन्द्राक्षदेव पुत्रावाधर अथवा (पाटिलीय अथ
राज्य) की दुर्बलता और गुणाधे शिव होकर प्रमथनाको इस प्रकार पुनः और लघु नितिशक्यामृतकी रचना
करनेमें प्रवृत्त किया ।

कौमोद राजा महेंद्रपालद्वयका समय वि सवत् १९ से १९४ तक निधित हुआ है । कपूरभरती
और शम्भुमोक्षमा जतिव कता गमिद्वि बवि राजाधररा इहाँ महेन्द्राक्षदेवके उपाधाय थे । परन्तु हम
देते हैं कि यशस्तिलक वि सवत् १ १९ में समस्त हुआ है और नितिशक्यामृत उससे भी पाटे बना है ।
क्योंकि नितिशक्यामृतकी प्रारम्भिक प्रथमका अवनय यशोपमहाराजचरित या यशस्तिलक महाकाव्यका कता
प्रकृत किया है और इस । प्रकृत होता है कि उक्त प्रमथन लिखत समय में यशस्तिलकको
ममात् कर चुके थे । ऐसी अवस्थामें महेन्द्राक्षदेव का ममे कम ५ - ५१ वर्ष बाद नितिशक्यामृतका रचनाका
ठहरा है । तब समझमें नहीं आता कि टीकाकारने सोमदेवको महेन्द्राक्षदेवका सामाधिक से ठहराया है । आशय
नहीं जा उहोंने किसी सुनी मुलाइ धियेद्वारे भाषारसे पूर्वक जान लिए ही हो ।

नितिशक्यामृतके टीकाकारका समय आगत है पत्र यह निधित है कि वे मूलप्रचयन से बहुत पीछे हुए
हैं क्योंकि और ना क्या वे उनके नामसे भी अच्छी तरह परिचित नहीं हैं । यदि ऐसा न होता तो मगस
चरणक लोकेपी टीकामें जो ऊपर उल्लेख हुआ है वे प्रमथनाका नाम मुनिच द्वा और उनके पुत्रका नाम
सोमदेव ' न लिखते । हागे भी मान्य होता है कि उहोंने प्रमथना और महेंद्राक्षका समकालिकत्व विष
द्वाराके आधारलेही लिया है ।

सोमदेवसुरिने यशस्तिलकमें एक गद्य का प्रारम्भ महाकवीयकी नामावली की है । उसमें सगरे अन्तिम
नाम राजाधररा है । इसमें मान्य होता है कि राजाधररा नाम सोमदेवके समयमें प्रसिद्ध हुआ था,
अत एव राजाधररा नाम अधिक नहीं हो । यह पहले अवश्य हुए होंगे और महेन्द्राक्षदेवके उपाधाय थे । इसमें
भी नितिशक्यामृतका उक्त समयमें या उक्त कहनेसे बनना कम समय जान पड़ता है ।

और यदि राघवपुत्रनरेवरके कहनेमें सबसुच ही नितिशक्यामृत बनाया गया होता, तो इस बातका उल्लेख
प्रथमका अवश्य करते बकि महाराजा महेन्द्राक्षदेव इसका उल्लेख करनेके लिए स्वयं उनके आग्रह करने ।

यह मतगया जा चुका है कि सोमदेवसुरि देवसुधके आचार्य थे और जहाँ तक हम जानते हैं वह सप्त दक्षि
णमें ही रहा है । अब भी हममें जो भयकोही महिमा है उनमेंसे कोई भी देवसुधकी नहीं है । यशस्तिलक भी
निगममें ही बना है और उसकी रचनासे भी अनुमान होता है कि उसके कता दाक्षिणाय हैं । ऐसी अवस्थामें उनका

व्या नागरप्रसारिणी पत्रिका (नवीन सफरग) भाग २ १९११ में स्वर्णाय चन्द्रराम गोर्गीका
अन्तिमसुदरी निधक लेट ।

X' तथा—उव मारवि भूमिनि भूमिनि भूमिनि गुणायन्यास नास-वास-वासिनास-वाग मर-नारायण-कुमार
माध-राजगोपादिमहाप्रकाशेषु तव तत्रावधर तत्प्रणीत काव्याध्याये मरान्प्रसिद्धेषु तेषु ते गान्ध्यानेषु च वय
नद्विषया मरुती प्रसिद्ध ।
—यशस्तिलक आ ४, पृ १११ ।

निर्ग्रन्थ होकर भी कान्यकुब्जके राजाजी सोमने रचना और उद्योग करनेसे नीतिशास्त्राचार्य रचना करना असम्भव नहीं तो विलक्षण अवश्य जान पड़ता है ।

मूलग्रन्थ और उसमें वर्णित विषयमें जितनी बातें मान्य हो चुकी हैं उन्हें हिरियल और हम टीका और टीकाकारका परिचय देनेकी ओर प्रवृत्त होने हैं —

टीकाकार ।

जिस एक प्रतिके आधार पर यह टीका सुनिश्चित है, उसमें यहाँ भी टीकाकारका नाम नहीं दिया है । सम्भव है कि टीकाकारकी भी कोई प्रशस्ति गरी हो या वह रचनामें प्रमादों से ग्रस्त रहे हो । परन्तु टीकाकारने ग्रन्थके आरम्भमें जो भगलाचरण का श्लोक लिखा है, उसमें अनुमान होता है कि उनका नाम बहुत बड़े ' हरियल ' होगा ।

हरि हरियलं नन्वा हरियणं हरिग्रन्थम् ।

हरीज्य च मुंघ टीका नीतिवास्यामृतोपरि ॥

यह एक मूल नीतिवास्यामृतके निम्नलिखित भगलाचरण का श्लोक अनुसृत है —

सोमं सोमसमाकारं सोमामं सोमसमयम् ।

सोमवेधं मुनिं नत्वा नीतिवास्यामृतं हृद्ये ॥

जब टीकाकारका भगलाचरण मूलका अनुसृत है और मूलग्रन्थ के अपने भगलाचरणमें अपना नाम भी पर्याप्तान्तरसे व्यक्त किया है, तब बहुत सम्भव है कि टीकाकारने भी अपने भगलाचरणमें अपना नाम व्यक्त करने का प्रयत्न किया हो और ऐसा नाम उसमें हरियल ही हो सकता है जिसके ध्यान मूलके सोमवेधके समान ' नन्वा ' पद पड़ा हुआ है । यह भी सम्भव है कि हरियल टीकाकारके गुहका नाम हो और यह इसलिए कि सोमवेधको उन्होंने मूलग्रन्थ के अन्तर्गत गुहका नाम समझा है । यद्यपि यह केवल अनुमान ही है, परन्तु यदि इनका या उनके गुहका नाम हरियल हो, तो इसमें कोई आश्चर्य नहीं है ।

टीकाकारने भगलाचरणमें हरि या वासुदेवको नमस्कार किया है । इसमें मन्दन होता है कि वे वैष्णव धर्मके उपासक होंगे ।

वे कहाँके रहनेवाले थे और किस समयमें उन्होंने यह टीका लिखी है, इसमें जाननेका कोई साधन नहीं है । परन्तु यह बात निःसंशय होकर कही जा सकती है कि वे बहुश्रुत विद्वान् थे और एक राजनीतिके प्रखर टीका लिखनेकी उनमें वधेष्ट योग्यता थी । इस विषयके उत्तर पर साहित्यका उनके पास काफी अध्रष्ट या और टीकाओं उसका पूरा पूरा उपयोग किया गया है । नीतिवास्यामृतके अधिकांश वाक्योंकी टीकाओं में वाक्यमें मिलने वाले अक्षरोंके उद्धरण देकर उन्होंने मूल अभिप्रायको स्पष्ट करने का भरसक प्रयत्न किया है । विद्वान् पाठक नमस्त सन्ने हैं कि यह काम किताब कठिन है और इनके लिए उन्हें कितने ग्रन्थोंका अध्ययन करना पड़ा होगा; रमरगशास्त्र भी उनकी कितनी प्रखर होगी ।

यह टीका पचानों ग्रन्थकारोंके उद्धरणोंमें भरी हुई है । इसमें किन किन कवियों, आचार्यों या अधिकांशके श्लोक उद्धृत किये गये हैं, यह जाननेके लिए ग्रन्थके अन्तमें उनके नामोंकी और उनके पक्षोंकी एक सूची वर्णानुक्रमसे लगा दी गई है, इसलिए यहाँ पर उन नामोंका प्रत्येक उद्धरण करनेकी आवश्यकता नहीं है । पाठक देखेंगे कि उसमें अनेक नाम विलुप्त अपरिचित हैं और अनेक ऐसे हैं जिनके नाम तो प्रसिद्ध हैं, परन्तु रचनाओं में समय अनुपलब्ध हैं । इस दृष्टिसे यह टीका और भी बड़े महत्त्वकी है कि इसमें राजनीति या मानवनीतिसम्बन्धी प्राचीन ग्रन्थकारोंकी रचनाके सम्बन्धमें अनेक नई नई बातें मान्य होंगी ।

सशोधकके आशेष ।

इस ग्रन्थकी प्रेमकापी और युक्त सशोधनता नाम श्रीगुरु पं० पद्मलालजी सोनीने किया है । आपने केवल अपने उत्तरदायित्व पर, मेरी अनुपस्थितिमें, कई टिप्पणियों ऐसी लगा दी हैं जिनसे टीकाकारके और उनकी टीकाके विषयमें एक बड़ा भारी अम फल सम्पन्न है अतएव यहाँ पर यह आवश्यक प्रतीत होता है कि उन टिप्पणियों पर भी एक नजर डाल ली जाय । सोनीजीकी टिप्पणियोंके आशेष दो प्रकारके हैं —

१—टीकाकारने जो मनु, "गुरु और याज्ञवल्क्यके श्लोक उद्धृत किये हैं, वे मनुस्मृति 'गुरुनीति और याज्ञवल्क्यस्मृतिमें, नहीं हैं। यथा पृष्ठ १६५ की टिप्पणी— 'श्लोकोऽयं मनुस्मृतौ न नास्ति। टीकाकर्ता स्व दीष्टयेन प्रत्यक्षपुस्तकप्रामाण्येण बहव्य श्लोका स्वयं विरचय्य तत्र तत्र स्थानेषु विनियोजिता। अथात् यह श्लोक मनुस्मृतिमें तो नहीं है, टीकाकारने अपनी दुष्टतावश मूलकर्ताको नीचा दिखानेके अभिप्रायसे स्वयं ही बहुतसे श्लोक बनाकर जगह जगह घुसे-दिये हैं।

२—इस टीकाकारने—जो कि निषवर्तक अर्थात् बहुतसे सुत्र अपने मतके अनुसार स्वयं बनाकर जो-दिये हैं। यथा पृष्ठ ४९ की टिप्पणी— 'अस्य प्रत्यक्ष यत्तो कश्चिद्वैजयन्तिविद्वान्स्तीति निश्चित। अतस्तेन स्वयं तानुसारेण बहूनि सूत्राणि विरचय्य संयोजितानि। तानि च तत्र तत्र निवेदिष्याम।"

पहले आक्षेपके सम्प्रदायमें हमारा निवेदन है कि सोनीजी वैदिक धर्मके साहित्य और उसके इतिहासमें सबका अनभिज्ञ हैं, फिर भी उनके साहचर्य प्रशंसा करनी चाहिए कि उन्होंने मनु या 'गुरुके नामके किसी प्रायके किसी एक संस्करणको देखकर ही अपनी अशुभ राय दे बाली है। खेद है कि उन्हें एक प्राचीन विद्वानके विषयमें—जिस इतने कारणसे कि वह जैन नहीं है इतनी उर्मी एतदुक्त विद्वान् जारी कर देनेमें जरा भी सतक नहीं हुआ।

सोनीजीने सारी टीकामें मनुके नामके पाँच श्लोकोंपर, याज्ञवल्क्यके एक श्लोकपर और 'गुरुके दो श्लोकोंपर अपने नोट दिये हैं कि ये श्लोक उक्त आचार्योंके प्रयोगमें नहीं हैं। सबकुछ ही उलट है मनुस्मृति याज्ञवल्क्यस्मृति और 'गुरुनीतिमें उद्धृत श्लोकोंका पता नहीं चलता। परन्तु जैसा कि सोनीजी समझते हैं इसका कारण टीकाकारकी दुष्टता या मूलकर्ताको नीचा दिखानेकी प्रवृत्ति नहीं है।

सोनीजीको जानना चाहिए कि हिन्दुओंके धर्मशास्त्रोंमें समय समय पर बहुत कुछ परिवर्तन होते रहे हैं। अपने निर्माणसमयमें वे जिस रूपमें थे इस समय उस रूपमें नहीं मिलते हैं। उनके सश्लिष्ट संस्करण भी हुए हैं और प्राचीन प्रायोंके नष्ट हो जानेसे उनके नामसे दूसरोंने भी उसी नामके ग्रन्थ बना दिये हैं। इसके सिवाय एक स्थानकी प्रतिके पाठोंसे दूसरे स्थानोंकी प्रतियोंके पाठ नहीं मिलते। इस विषयमें प्राचीन साहित्यके खोजियोंमें बहुत कुछ छानबीन की है और इस विषय पर बहुत कुछ प्रकाश डाला है। कोटिलियस अर्थशास्त्रकी भूमिकामें उसके सुप्रसिद्ध सम्पादक प. भार. शामशास्त्री लिखते हैं—

'अनन्त बाणक्यकालिके धर्मशास्त्रमनुनाम्नायाज्ञवल्क्यमथवास्त्रावन्त्येवास्तीति प्रतिपादि। एवमेव ये पुनर्मात्र—वार्हस्पतीयस्यनाम्ना नितामिप्रायास्तत्र कोटिल्येन परावृत्ता न तेषामुक्तानामन्यमानास्तत्रार्थमवाधेयु इत्यत्र' इति कोटिल्यनराश्यानि तानि शास्त्राण्यन्यान्मेवेति वाद सुवचम्।

अर्थात् इससे मात्स्य होता है कि बाणक्यके समयका याज्ञवल्क्य धर्मशास्त्र वर्तमान याज्ञवल्क्य धर्मशास्त्र (स्मृति) से कोई कुछ ही था। इसी तरह कोटिल्यने अपने अर्थशास्त्रमें जगह जगह वार्हस्पत्य औरानस्य आदिसे जो अपने निम्न अभिप्राय प्रकट किये हैं वे अभिप्राय इस समय मिलनेवाले उन धर्मशास्त्रोंमें नहीं दिखलाई देते। अतएव यह अच्छी तरह सिद्ध होता है कि कोटिल्यने जिन शास्त्रोंका उल्लेख किया है वे इनके सिवाय दूसरे ही थे।

स्वर्गीय बापू रमेशचन्द्र दत्तने अपने 'प्राचीन सभ्यताके इतिहास' में लिखा है कि प्राचीन धर्मशास्त्रोंको गुप्तार कर उत्तरकालमें स्मृतियाँ बनाई गई हैं—जैसे कि मनु और याज्ञवल्क्यकी स्मृतियाँ। जो धर्मशास्त्र छोड़े गए हैं उनमें एक मनुका सूत्र भी है जिससे कि पीछेके समयमें मनुस्मृति बनाई गई है। ५

याज्ञवल्क्य स्मृतिके सुप्रसिद्ध टीकाकार विश्वामित्र लिखते हैं— 'याज्ञवल्क्यशिष्य कश्चन प्रज्ञास्तर रूपं याज्ञवल्क्यप्रणीत धर्मशास्त्र संक्षिप्य कथयामास, यथा मनुप्रोक्तं मृशु।' अर्थात् याज्ञवल्क्यके किसी शिष्यने याज्ञवल्क्यप्रणीत धर्मशास्त्रको संक्षिप्त करके कहा—जिस तरह कि अपने मनुप्रणीत धर्मशास्त्रको संक्षिप्त करके मनुस्मृति तैयारी है। इससे मात्स्य होता है कि उक्त दोनों स्मृतियों, मनु और याज्ञवल्क्यके प्राचीन शास्त्रोंके उनके

५ रमेशचन्द्रने अपने इतिहासके चौथे भागमें इस समय मिलनेवाली पृथक् पृथक् नीतियों स्मृतियों पर अपने विचार प्रकट किये हैं और उद्यममें बतलाया है कि अधिकतर स्मृतियाँ बहुत पीछेकी बनी हैं और बहुतोंमें—जो प्राचीन भी हैं—बहुत पीछे तक गई गई बातें शामिल की जाती रही हैं।

३—“ कुटारफयसोदक—दस-परमहसा यतय ” ॥ २५

इसका कारण आपन यह बतलाया है कि सुदित पुस्तकमें और हस्तालिखित मूलपुस्तकमें य सून नहीं है । परन्तु इस कारणमें कोई तथ्य नहीं दिखाया गया । क्योंकि—

१—जय तक दस पाँच हस्तलिखित प्रतियों प्रमाणमें पता न जा सका । तब तक यह नही माना जा सकता कि सुदित और मूलपुस्तकमें जा पाठ नहीं है वे मूलपुस्तकमें नहीं है—ऊपरस जा दिया गया है । इस तरह हस्त लिखित पाठ जुदा जुदा प्रतियोंमें अक्षर मिलत है ।

२—मूलपुस्तक पढ़त वर्णोंक भन् बतलाकर फिर आधारमोंक भन् बतलाय है—ब्रह्मचारी ग्रहस्य बानप्रस्थ और यति । फिर ब्रह्मचारियोंक उपकुषाण नाडिक, और कतुप्रद य तान भन् बतलाकर उनके लक्षण दिय है । इसक आगे ग्रहस्य बानप्रस्थ और यतियोंक लक्षण कमसे दिय है तब यह स्वाभाविक और भ्रमप्राप्त है कि ब्रह्मचारियोंक समान ग्रहस्यो बानप्रस्थो और यतियोंक भा भेद बतलाय जाय और व ॥ उक्त तान सूत्रोंमें बतलाय गया है । तब यह निश्चय पूर्वक कहा जा सकता है कि प्रकरणक अनुसार उक्त तानों सून अवश्य रहने चाहिए और मूलपुस्तकमें हा उन्हे रखा होगा । जिन प्रतियाम उक्त सूत्र नही है उनमें उन्हे भूलसे ही छूट हुए सम्भवा चाहिए ।

३—यदि इस कारणसे य मूलपुस्तक नहीं है कि इनमें बतलाय हुए भन् जैनमतसम्मत नहीं है, तो हमारा मत है कि उपकुषाण कतुप्रद आदि ब्रह्मचारियोंक भन् भा इसका जैनग्रन्थमें नहीं लिख है तब उनके सम्मत धर्मक जितन सूत्र है उन्हे भा मूलपुस्तक नही मानने चाहिए । यदि सूत्रोंक मूलकताइस जानका यहा किसी सानीया टहरा दब तब ता इस ग्रन्थका आधार भा आधारक भाग टीकाकारक टहर जायगा । क्योंकि इसमें सैकड़ों भा सूत्र एस है जिनका जनधर्मक साथ कुछ भी सम्बन्ध नही है और कोई भा ब्रह्मचारी जैनसम्मत सिद्ध नहीं कर सकता ।

४—जिसतरह टीकापुस्तकमें अनेक सूत्र अधिक है और जिन्ह सानाजा टीकाकारका गन्त सम्मत है, उसी प्रकार सूत्र और मूलपुस्तकमें भा कुछ सूत्र अधिक है (या टीकापुस्तकमें कहा है) तब उन्हे किसका गन्त समझ ना चाहिए । विद्यापदसमस्तक ५५ व सूत्रक आय निरालिखित पाठ छूटा हुआ है या सूत्र और मूलपुस्तकमें भिन्न है —

साय्य योगा लाकायत चायानिका । वासाहता शुते प्रतिपन्त्यान् (मान्वाक्षिकाच)
प्रहृतिपुरुषा हि राजा सत्त्वमयलभ्यत । रज क चाफल च परिह्वरति तन्माभिनाभिभूयत ।”

महा इन सूत्रोंका टीकाकारन क्यों छा दिया ? इसमें कहा हुई बात ता उसक प्रतिबूल नही था । और सूत्रत तथा मूलपुस्तक दोनों भा यदि जैनोके लक्षण विषय प्रामाणिक माना जाय ता उनमें यह अधिक पाठ नहीं जाना चाहिए था । क्योंकि इसमें वदावराया जानक कारण जैन और बौद्धधर्मका आवापिकास सादर कर दिया है । और सुनिश्चित पुस्तकमें ता मूलपुस्तक में मंगलाचरण तकका अन्तर्भाव है । वास्तविक बात यह है कि ॥ इसमें टीकाकारका वाप है और न सूत्रत करानालका । जिस जैसा प्रति मिलत है उसन उसका अनुसार टीका लिखा है और पाठ छपाया है । एक प्रतिसे दूसरा और दूसरीसे तीसरा इस तरह प्रातया हाते हात लसक्योंके प्रमाणसे अक्षर पाठ छूट जात है और टिप्पण आदि मूलमें शामिल हो जात है ।

हम समझते हैं कि इन बातोंसे पाठकोंका यह भ्रम दूर हो जायगा कि टीकाकारन कुछ सूत्र स्वयं रचकर मूलमें जोड़ दिय है । यह कबल सानाजाके मस्तकरी उपज है और निस्तार है । खर है कि हमें उनका भ्रमपूर्ण निष्पत्तिमेंके कारण भूमिकाका इतना अधिक स्थान राखना पडा ।

एक विचारणीय प्रश्न ।

आशासे अधिक नहीं हुई भूमिकाका समाप्त करनेके पड़ल हम अपने पाठकोंका ध्यान इस और विषयरूपसे आकर्षित करना चाहते हैं कि वे इस ग्रन्थका और गहराईक साथ अध्ययन करें और देखें कि इसका जैनधर्मके साथ क्या सम्बन्ध है । हमारी समझमें ता इसका जैनधर्मसे बहुत ही कम मेल खाता है । राजनीति कति धर्मनिरपेक्ष है अपाए वह किसी विशेष धर्मका पक्ष नहीं करती तो फिर इसका जिस प्रकार जैनधर्मसे कोई विशेष सम्बन्ध नहीं है

उसी प्रकार और धर्मोंसे भी नहीं रहना चाहिए था। परन्तु हम देखते हैं कि हमारा वर्णोच्चर और आध्यात्मिकताकी व्यवस्थाके लिए वैदिक साहित्यकी ओर बहुत अधिक श्रुति है। हम ग्रन्थके विद्यार्थी, आन्वीक्षिकी और प्रयोग मन्त्र-शोको अच्छी तरह पढ़नेमें पाठक हमारे अभिप्रायको अच्छी तरह समझ जावेंगे। जैनधर्मके मर्मज्ञ विद्वानोंको चाहिए कि वे इस प्रश्नका विचारपूर्वक समाधान करें कि एक वर्णोच्चरके कृत्रिम, आन्वीक्षिकी और प्रयोग इत्यादि अधिक प्रधानता क्यों दी गई है।

यशास्तिलकके नीचे लिखे पद्योंसे भी हम प्रश्नका उत्तर भोजने समय मानने लगेंगे—

हौ हि धर्मो गृहस्थानां लौकिकः पाग्लौकिकः ।

लोकाध्रयो भवेदाद्यः परस्यादागमाध्रयः ॥

ज्ञानयोऽनादयः नवास्तान्नित्यापि नथाप्रिया ।

धृतिः शास्त्रान्तर वास्तु प्रमाण काय न शनै ॥

स्वजात्यैव विशुद्धानां वर्णानामिह गन्तव्यम् ।

तत्क्रियाविनियोगाय जैनागमाविधि परम् ॥

यद्भवभ्रान्तिनिर्मुक्तिहेतुधास्तत्र दुर्लभा ।

संसारव्यवहारं तु स्वतःस्मिन्ने वृथागमः ॥

तथा च— सर्व एव हि जैगानां प्रमाणं लौकिकं विधिः ।

यत्र सम्यक्त्वहानिर्ने यत्र न व्रतदृष्टणम् ॥

कहीं श्रीमोक्षदेवसूरी वर्णधर्मव्यवस्था और तत्सम्बन्धी वैदिक साहित्यको लौकिक धर्म तो नहीं समझते हैं! और इसी लिए तो यह नहीं कहते हैं कि यदि हम विषय में धृति (वेद) और शास्त्रान्तर (स्मृतियाँ) प्रमाण माने जायें तो हमारी क्या हानि है? राजनीति भी तो लौकिक शास्त्र ही है।

हमको आशा है कि विद्वान् हम प्रश्नको ऐसा ही न पड़ा रहने देंगे।

मुद्रण-परिचय ।

अबसे कोई २५ वर्ष पहले वर्गर्द्धजी मेमर्स गोपाल नारायण कम्पनीने हम ग्रन्थको एक सोमन व्याख्याके साथ प्रकाशित किया था और लगभग उसी समय विद्यापिलासा बड़ोदानरेजने इसके मराठी और गुजराती अनुवाद प्रकाशन कराये थे। उक्त तीनों संस्करणोंको देखकर—जिन दिनों मैं स्वगत व्याख्याकारादि ५० गोपालदासजीकी अधीनतामें जैनमित्रका संपादन करता था—मेरी इच्छा इसका हिन्दी अनुवाद करनेकी हुई और तदनुसार मैंने इसके कई संस्करणोंका अनुवाद जैनमित्रमें प्रकाशित भी किया, परन्तु इसके आन्वीक्षिकी और प्रयोग आदि संस्करणोंका जैनधर्मके साथ कोई सामञ्जस्य न कर सकनेके कारण मैं अनुवादकार्यको अधूरा ही छोड़ कर इसकी मूलतः टीकाको खोज करने लगा।

तबसे, इतने दिनोंके बाद, यह टीका प्राप्त हुई और अब यह भाषिकचन्द्रग्रन्थमालाके द्वारा प्रकाशित की जा रही है। खेद है कि इसके मध्यमें २५-२६ पत्र गायब हैं और वे खोज करनेपर भी नहीं मिले। इसके सिवाय इसकी कोई दूसरी प्रति भी न मिल सकी और इस कारण इसका सशोधन जैना चाहिए वंसा न कराया जा सका। दृष्टिदोष और अनवधानतासे भी बहुतसी अशुद्धियाँ रह गई हैं। फिर भी हमें आशा है कि मूलग्रन्थके समझनेमें इस टीकाके काफी सहायता मिलेगी और इस दृष्टिसे इस अपूर्ण और अशुद्धरूपमें भी इसका प्रकाशित करना सार्थक होगा।

हस्तलिखित प्रतिका इतिहास ।

पहले जैनममाजमें शास्त्रदान करनेकी प्रथा विशेषतासे प्रचलित थी। अनेक धनी मानों गृहस्थ ग्रन्थ लिखा लिखाकर जैनसाधुओं और विद्वानोंको दान किया करते थे और इस पुण्यकृत्यसे अपने ज्ञानावरणीय कर्मका निवारण करते थे। बहुतेरे तो इस कार्यके लिए लेखनशालाएँ ही खोल रखी थीं जिनमें निरन्तर प्राचीन अर्वाचीन ग्रन्थोंकी प्रतियाँ होती रहती थीं। यही कारण है जो उस समय मुद्रणकला न रहने पर भी ग्रन्थोंका यथेष्ट प्रचार रहता था और ज्ञानका प्रकाश मन्द नहीं होने पाता था। स्त्रियोंका इस ओर और भी अधिक लक्ष्य था। हमने ऐसे पचासों हस्तलिखित ग्रन्थ देखे हैं जो धर्मप्राणा स्त्रियोंके द्वारा ही दान किये गये हैं।

इस वाक्यान्त प्रयाग उत्तजित करनक लिए उस समयके विद्वान् प्रायः प्रत्येक दान किये हुए ग्रन्थके अन्तमें दाताका प्रशस्ति लिख दिया करते थे जिसमें उसका और उसका कुटुम्बका गुणकानन रहा करता था । हमारे प्राचीन पुस्तक-भंडारोंके ग्रन्थोंमें इस तरहका हुआ प्रशस्तिया संग्रह का वा सक्ता है जिनसे इतिहास-ग्रन्थादिक कार्यमें बहुत कुछ सहायता मिल सकती है ।

नातिवाक्यामृतनाका यह प्रति भा जिसके आधारसे यह ग्रन्थ मुद्रित हुआ है इस प्रकार एक पन्ना ग्रन्थकी धर्मग्रन्थों के द्वारा दान का यह था । प्रत्येक अन्तमें जो प्रशस्ति दी हुई है उसमें मात्स्य होता है कि कान्तक मुद्रा ५ विमलसप्तम १५४१ का हिसार मगरके चन्द्रमन्त्रालयमें सुलतान बरकाल (साहा) के राज्यकालमें यह प्रति दान की गई थी ।

मगपुर या मगौरक रहनवास सखेलवालबदाय दलपालनामाय सचपति कामाका भाया साया कमलधाने हिसार जिवासा ५० मेहा या माहाका इन भक्तिभावपूर्णक भेंट किया था ।

कच्छ नामक सचपतिना भायाका नाम बाणा था । उसका चार पुत्र थे—दया, धारा, कामा और सुर पति । इनमेंसे शायर पुत्र सचपति कामाका भाया उस साया कमलधा या जिसने ग्रन्थ दान किया था । कमल धास भाया और चन्द्रक नामक दो पुत्र थे । इनमेंसे माधवी भाया भिजसिरिके मुखदास नामक पुत्र था जिसका गुणधी भायाका गमन दणमल और अरु नामके दो पुत्र थे । सुर चन्द्रकका भाया यजसिरिके शयनदास पुत्र था जिसकी छाया नाम सुरस्यती था । पाठक देखें कि यह परिवार कितना बड़ा और कितना दापकावा था । कमलधाके सामने उसके प्रपौत्र तक मौजूद थे ।

पण्डित मेहा या माहाका दूसरा नाम था मेधावा था । यह भी मेधावा है जिन्होंने धर्मसमग्रधायाकाचार नामका ग्रन्थ बनाया है और जो मुद्रित हो चुका है । वे भी अपनी सुदूरम्परक विषयमें कहते हैं कि मन्त्रसच बलारकारण और शरस्वतीमण्डक मगरक पद्मनादिक शिष्य भ नुमचन्द्र और उनके शिष्य भ जिनका नाम मेर पुत्र था । जिनका नाम दो शिष्य और थे—एक रहननाद और दूसरे विमलकान ।

यह पुस्तकनामाकी प्रशस्ति ५० मध्याह्नी हा लिया हुई मात्स्य होता है । उन्होंने बिलोक्यप्रकाशित, मूलाचारकी धनुनादिसुक्ति आदि ग्रन्थोंमें आर भी कई बड़ी बड़ी प्रशस्तिया लिखी हैं । धनुनाद शिष्यी प्रशस्ति में स १५११ की आर त्रिलोक्यप्रकाश का १५११ का मलका हुई है । धर्मसमग्रधायाकाचार उन्होंने बालक बरी १३ से १५४१ को समाप्त किया है । नातिवाक्यामृतनाकाकी यह प्रशस्ति धर्मसमग्रह समाप्त होने का आठ दिन बाद ही लिखी गई है ।

धर्मसमग्रहमें वे मेधावान अपने पिताका नाम उद्धरण आताका मापुद्रा आर पुत्रका जिनदास लिखा है । वे भद्रकाल जातिक थे और अपने समयके एक प्रसिद्ध विद्वान् थे । उन्होंने दसिगके पुस्तकगच्छके आचार्य धनमुनिसे अन्य कई विद्वानोंके साथ अपराधका (विद्वान्-सामीप्य) पडा था । जान पडा है कि उस समय हिसारमें जन विद्वानोंका अगुआ समूह था । मगरकी भी गरी आ शायन बहा पर थी ।

यह टीकागुलक हिसारके आदिके पुस्तक भंडारमें बड़ा आर बड़ा पढनी इसका बड़ा पता नहीं है । आदिके भंडारमें स १५१४ में मगरक महेन्द्रजी द्वारा यह बाहर निकाली गई और उसके बाद जयपुर निवासी वे इन्द्र लालजी शास्त्रीके प्रयत्नसे हमारा इसकी प्रति हुई । इसके लिए हम मगरकी और शास्त्रीजी दोनोंके इतना हैं ।

इस प्रतिमें ११३ पत्र हैं आर प्रत्येक पृष्ठमें प्रायः २ पंक्तियाँ हैं । प्रत्येक पत्रकी लम्बाई ११॥ इंच और चौड़ाई ५॥ इंच कुछ कम है । ५१ से ५१ तकके पृष्ठ मौजूद नहीं हैं ।

धर्मसं ।
पुस्तकालय नं० १ ७३ वि । }

निबन्ध—
माधुराम प्रेमी ।

[नोट:— 'भारतीय वाङ्मय' का जर्मन भाषामें विस्तृत और परिपूर्ण इतिहास लिखनेवाले प्रसिद्ध जर्मन विद्वान् डॉ० विण्टरनिट्स, जो वर्तमानमें बङ्गीय साहित्य सम्राट् कवीन्द्र रवीन्द्रनाथ ठाकुर सत्यापित शांतिनिकेतनकी विश्व-भारती सत्याको अपने ज्ञानका दान कर रहे हैं, उनके पास 'नीतिवाक्यामृत' की १ प्रति अभिप्रायार्थ भेट की गई थी। इस भेटके स्वीकाररूपमें डॉ० महाशयने ग्रन्थमालाके मंत्री और इस प्रस्तावनाके लेखक धीरुत प्रेमीजीके पास जो एक पत्र भेजा है वह यहाँपर मुद्रित किया जाता है। इससे, सोमदेवसूरिके नीतिवाक्यामृतके बारेमें डॉ० महाशयका कैसा अभिप्राय है वह योडेमें ज्ञात हो जाता है। इस ग्रन्थके बारेमें, जैसा कि डॉ० महाशयने अपने इस पत्रमें सूचित किया है, विशेष उल्लेख, उन्होंने अपने भारतीय वाङ्मयके इतिहासके तीसरे भाग, (जो हालहीमें प्रकाशित हुआ है) पृ० ५०२७-५३० में किया है। —संपादक।

(Santiniketan, Birbhum, Bengal)

Srinagar (Kashmir) 25-4-23,

To Nathurama Premi, Mantri,

Manikachanda-Jaina Granthamala,

Bombay.

Dear Sir,

I beg to acknowledge the receipt of one copy of Nitivakyamritam Satikam, published in the Jaina Granthamala. As I have pointed out in the third volume of my 'History of Indian Literature,' the work is of the greatest importance both on account of its contents and especially as the date of its author is well known. Though quoting largely from the Kautilya Arthashastra, Somadeva is yet quite an original writer and treats his subject from a different point of view. The late Jainacharya Vijaya Dharma Suri had lent me a copy of the old edition of the book which is very rare. I often urged upon him the necessity of a new edition of this important work. I am very glad that the work is now accessible in such a handy and excellent edition, and I am very much obliged to you for sending me a copy.

It is a pity that the introduction is not in English or in Sanskrit, as few Europeans read the Vernacular.

Yours truly,

M. WINTERNITZ.

(शान्तिनिकेतन, वीरभूम बंगाल)

श्रीनगर (काश्मीर) ता २५-४-२३

नाथुराम प्रेमी, मंत्री

माणिकचन्द्र जैन ग्रन्थमाला मुंबई.

प्रिय महाशय,

आपकी जैन ग्रन्थमालामें प्रकाशितक सटीक नीतिवाक्यामृतकी पुस्तक मुझे मिली। जैसा कि मैंने अपने 'भारतीय वाङ्मयका इतिहास' नामक ग्रन्थके तीसरे भागमें लिखा है, यह ग्रन्थ, अन्दरके विषय और इसके कर्ताके समयकी दृष्टिसे बहुत महत्त्वका है। यद्यपि कौटिल्यके ग्रन्थका इसमें अनुसरण किया गया है तथापि सोमदेवसूरि स्वतंत्र लेखक हो कर विषय प्रतिपादनकी शैली उनकी निराली ही है। जैनार्थ विजयधर्मसूरिने इस ग्रन्थकी अत्यंत दुर्लभ्य ऐसी एक प्रति मुझे दी थी और इस महत्त्वके ग्रन्थकी दूसरी आवृत्ति प्रकट करनी चाहिए ऐसा मैंने आप्रह भी उनसे किया था। अब इस ग्रन्थकी सुन्दर आकारमें उत्तम रीतीसे प्रकट की हुई इस आवृत्तिको देख कर मुझे आनन्द होता है और आपने जो इसकी एक प्रति मुझे भेजी इस लिए मैं आपका बहुत ही उपकृत हूँ।

इसकी प्रस्तावना इंग्रेजी या संस्कृतमें नहीं लिखी गई इस लिए मुझे खेद होता है, क्योंकि देशभाषा जानने वाला युरोपियन कविता ही होता है।

आपका,

एम. विंटरनिट्स

કીર ગ્રામનો જૈન શિલાલેખ

[પંજાબ પ્રાતના કાગઠા જિલ્લામાં કીરગ્રામ કરીને એક સ્થાન છે અને ત્યાં શિવ-વૈષ્ણનાથનું પ્રાથ ન અને પ્રત્યાત ધામ છે. એ વૈષ્ણનાથના મંદિરમાં કોઈ જૈન પ્રતિમાનું પાપાણનું સિંહાસન ક્ષાપ્તી આવી ગયું છે. જેના ઉપર નીચે આપેલો લેખ કોતરેલો છે. એ લેખ અધિપ્રાપ્તિ આ દિકાના, ૧ છા માગના, ૧૧૮ પાન ઉપર સૌં. જી મુલ્દરે સક્ષિત વિવેચન સાથે પ્રકટ કરેલો છે. એ વિવેચન અંગે લેખ આ પ્રમાણે છે — સપાત્ક]

નીચે આપેલો લેખ કાગઠાના કીરગ્રામમાં આવેલા ગિય-વૈષ્ણનાથના દેવાલયનાથી મઠી આવેલો છે. એ લેખ જૈન નાગરી અક્ષરોમાં બે લીટિઓમાં લખેલો છે. આ લીટિઓ મહાવીરની પ્રતિમાની ઘેઠકની ઘ્રણ થાણુએ ચાર મોટા અને બે નાના માગના ઝંઘાણેલી છે. લેખ લગભગ સારી સ્થિતિમાં છે. આ દોહણ અને આલ્હણ નામના બે કલાપારિઓએ આ પ્રતિમા ધનાઢ્યા વિશે તથા દેવમંદ્રસુરિએ જની પ્રતિષ્ઠા કર્યો વિશે વહેલ કરેલો છે. થકી કીરગ્રામના આ બંને માર્કોએ મહાધીશનું એક મંદિર બનાવવાની નોંધ પણ આપી કરેલી છે. વર્તમાનમાં, કીરગ્રામમાં કોઈ પણ જૂના જૈન મંદિરની હયાતી જણાતી નથી તેથી એમ છાગે છે કે એ મંદિર નષ્ટ થઈ ગયું છે અને આ વેલથી કોઈએ ત્યાંથી ઉપાડી છાની શિયાના દેવાલયમાં મૂકી દીધી છે. એ દેવાલયના અધિકારિ ઓની અજાણતાને છાધિ આ લેખ સહી સહામત રહેવા પામ્યો હોય એમ છાગે છે.

સૂરિ અને મંદિર ધનાથનારા ગુજરાતી હોવા જોઈએ, પંજાબી નહીં. પ્રતિષ્ઠા કરનાર સૂરિ પણ ગુજરાતના હતા. કારણ કે દોહણ અને આલ્હણ પ્રસક્ષત્ર ગોત્ર અગર જ્ઞાતિના હતા કે જે જ્ઞાતિ ગુજરાતમાં વધારે છે. ૧૮૮૧ ના સેન્સમ રીપોર્ટ પ્રમાણે પંજાબમાં તે જ્ઞાતિ જણાતી નથી. સૂરિ દેવમંદ્રનો ગુજરાત સાથે સંબંધ તેમના મુલ અમલદેવના છાધિ છે. આ અમલદેવને 'રુદ્ર પહીય' કહેવામાં આવે છે, અને તે જિનવલ્લભ સૂરિના શિષ્યભલતિમાના હતા. આ જિનવલ્લભ તે સ્વરતર ગચ્છની પટ્ટાવલીમાં કહેલા જે ૪૩ માં પટ્ટધર અને મુગપ્રધાન પટ્ટધારી છે તે જ છે. તેઓ એક નવો સમુદાય જેને અહીં 'સતાન' ના વિશેષણથી વહેલેલો છે તે પટ્ટાવ્યા પછી પિ. સ. ૧૧૬૭ માં સ્વર્ગસ્થ થયા હતા તેમના પછી થયેલા આચાર્ય જિનદેવના સ્વરતર ગચ્છની રુદ્રપહીય જ્ઞાતાની સ્થાપના જિનજેલ્લરાધાર્યે પિ. સ. ૧૨૦૪ માં કરી હતી. તેથી આ લેખમાં જણાવેલા દેવમંદ્રસુરિ જ્ઞેતાવર મલના સ્વરતર ગચ્છની એક જ્ઞાતાના હતા. જૂની પરપરા પ્રમાણે સ્વરતર ગચ્છની સ્થાપના ગુજરાતના અળહિલવાલ પાટળમાં થઈ હતી. છેલ્લી મિતિ 'સવત્ત પન્થે' પિ. સ. ૧૨૯૬ પાલ્લુણ વદિ ૫, રવિવાર. ' તે ડૉક્ટર શ્રેમ (Dr Schram) ની ગણના પ્રમાણે ઈ. સ. ૧૨૪૦ ની ૧૫ જાન્યુઆરી થરાધર થાય છે. જનરલ સર કનિંગહામ જેણે આ લેખ પ્રથમ છાપી કાઢ્યો હતો તેમણે પોતાના આર્કિઓલોજિકલ રીપોર્ટ્સ (પુ. ૫ પાન ૧૮૩) માં એ છાવરનો એ નક્કન આપી છે, તે અધૂરી છે. કારણ કે તેમાં 'સેષમોત્રો' થી 'પુત્રાધ્યા' અને 'મતિ

ષ્ટિતં' થી 'સંતાનીય' સૂધીની વે લીટિઓ મૂકી દીધેલી છે. આને લીધે તેમ જ કેટલાક ચોટા-પાઠોને લીધે તેમની નકલ ઉપરથી ભાષાંતર કરવું કેવળ અશક્ય છે^૩.

મૂલ લેખ

૧. ઓ^૦ સંવત્ ૧૨૯૬ વર્ષે ફાલ્ગુણ વદિ ૫ રવૌ કીરગ્રામે બ્રહ્મક્ષત્ર ગોત્રોત્પન્ન વ્યવ^૦ માનૂ પુત્રાભ્યાં વ્ય^૦ દોલ્હણ આલ્હણાભ્યાં સ્વકારિત શ્રમિન્મહાવીર દેવ ચૈત્યે^૪ ॥

૨. શ્રીમહાવીર જિન મૂલ વિંવં આત્મશ્રેયો [થં] કારિત । પ્રતિષ્ઠિતં ચ શ્રીજિનવલ્લભ સૂરિ-સંતાનીય રુદ્રપલીય શ્રીપદભયદેવસૂરિ શિષ્યૈ. શ્રીદેવભદ્ર સૂરિભિઃ ॥^૫

ભાષાંતર

૩. (લૌકિક)^૬ વર્ષ ૧૨૯૬ ના ફાલ્ગુણ^૭ વદિ પંચમીને [દિવસે]—કીરગ્રામમાં બ્રહ્મક્ષત્ર જ્ઞાતિના વ્યાપારી માનૂના વે પુત્રો વ્યાપારી દોલ્હણ અને આલ્હણે પોતે વંધાવેલા શ્રીમન્મહાવીર દેવના મન્દિરમાં શ્રી મહાવીર જિનની મુખ્ય પ્રતિમા,^૮ પોતાના કલ્યાણમાટે કરાવી. તેની પ્રતિષ્ઠા શ્રીજિનવલ્લભ સૂરિના 'સંતાનીય' રુદ્રપલીય શ્રીમત્સૂરિ અભયદેવના શિષ્ય શ્રીસૂરિ દેવભદ્રે કરી^૯.



૩. જનરલ કનિગહામ કહે છે કે શિવવૈયનાથના દેવાલયના ઇતિહાસ સાથે આ લેખનો કોઈ સંબંધ નથી.

૪. પક્ષિ ૧ લી—ઓ^૧ વાંચવું, કીરગ્રામે નાર તથા પ્ર જોહેલા છે તે મૂલ છે, બ્રહ્મ વાંચવું, હા ની ઉપર એક મૂલથી કરેલ માત્ર કાઢી નાંખેલ છે, કદાચ 'માતૃપુત્રાભ્યાં' ધરો પાઠ હોય. કારણ કે ત તથા ન ઓઢાયાય તેવા નથી. [પણ તે બરાબર નથી, 'માનૂ' શબ્દ જ બરાબર છે. કારણ કે તેની પહેલાં વ્ય^૦=વ્યવહારી શબ્દ પહેલો છે જે માતૃપુત્રા^૨ પાઠ ભેટાં નિરર્થક અને અસંબદ્ધ થઈ જાય છે—સંપાદક.]

૫. પક્ષિ ૨ જી—શ્રેયોર્થ નો થ જતો રહ્યો છે, સંતાનીય નો તા સ્પષ્ટ નથી.

૬. વર્ષેનું ભાષાંતર લૌકિક વર્ષે કરું, કારણ કે વિક્રમ સવત્ પછી વર્ષેને વદલે ઘળિવાર લૌકિક વર્ષે વાપરવામાં આવે છે. પશ્ચિમ તથા ઉત્તર પશ્ચિમ હિંદુસ્થાનમાં વિક્રમ સંવત્નાં વર્ષોને લૌકિક વર્ષો કહે છે અને શક સવત્ને શાસ્ત્રીય વર્ષો કહે છે કારણ કે તે ય્યોતિષ વિગેરે વિષયોમાં આવે છે.

૭. લેખમાં જે ફાલ્ગુણ લખ્યું છે તે અર્ધ પ્રાકૃત અને અર્ધ સંસ્કૃત રૂપ છે.

૮. મૂલ વિંવ શબ્દને માપ'તર કર્યા શિવાય જ હુ રહેવા દુક છું. તેનો ખાસ અર્થ શો છે તેની સ્થિતિ નથી હું ધારું છું કે બીજી નાની મોટી પ્રતિમાઓથી તેને ખાસ ઓઢાવા માટે તેનું નામ આવું પાઠયું હશે એનો અર્થ કદાચ 'મુદ્ધય પ્રતિમા' થઈ શકે. [એ જ અર્થ થાય છે. સં. ૦]

૯. પ્રતિષ્ઠિતં ચ એ સંસ્કૃતના નિયમ પ્રમાણે શુદ્ધ નથી પણ જૈન પુસ્તકોમાં એ ઘળાં ઢેકાળે જોવામાં આવે છે, સ્થિતિ રીતે પ્રતિષ્ઠાપિત ચ અગર પ્રતિષ્ઠા કૃતા ચ એવો પાઠ જોઈએ.

महाकवि पुष्पदन्त और उनका महापुराण ।

[अपभ्रंश भाषा का एक महान्वि और महान् ग्रन्थ ।]

(लेखक—धीरु ५ वापुसामी प्रसी ।)

भारत में अनेक शताब्दियों तक जो आर्य भाषायें प्रचलित रही हैं, व सब प्राकृत कहलाती हैं । प्राकृत शब्द का अर्थ है न्यायाधिक—वृत्रिमता के दोष में रहित और सरल का अर्थ है स्वरकार की हुई मार्जित भाषा । पंडित सूक्त जिस सरल और प्रचलित भाषा में लिखे गये थे, उस भाषा को प्राकृत ही कहना चाहिये । इस आदि प्राकृत भाषा से जिन सब आर्य भाषाओं का विकास हुआ है, उनकी गणना दूसरी श्रेणी की प्राकृत में होती है । यह द्वितीय श्रेणी की प्राकृत अशोक के शिलालेखों में मिलता है । बौद्धशास्त्रों की प्रधान भाषा पाली भी इसी दूसरी श्रेणी की प्राकृतों में से है । इस समय प्राकृत कहने से पाली की अपेक्षा उन्नत भाषा का बोध होता है ।

अशोक के समय की आर्य भाषा की दो प्रधान शाखाएँ थीं, एक पश्चिमी प्राकृत और दूसरी पूर्वी प्राकृत । पश्चिमी प्राकृत को मौरसेना या सूरसेन (मगध) की भाषा कहते थे और पूर्वीय का मगधी या मगध की भाषा । इन दोनों पूर्वीय और पश्चिमी भाषाओं के बीचों बीच एक और भाषा बोलੀ जाती थी जो अध मगधी व नाम न प्रसिद्ध थी । कहा जाता है कि मगधान् महापीर न इसी भाषा व द्वाप अणो सिद्धांतों का प्रचार किया था । प्राचीन जैन ग्रन्थ इसी भाषा में लिख गये थे । प्राचीन मराठी व साय इन् भाषा का बहुत ही निकट सम्बन्ध है । प्राचीन प्राकृत वाक्य इसी प्राचीन मराठी में लिखे गये हैं ।

उक्त दूसरी श्रेणी की प्राकृत भाषाओं व बाद की भाषा अपभ्रंश कहलाती है । जो दूसरी श्रेणी की प्राकृत का पिड़ला और विशेष विकसित रूप है । जो अपभ्रंश का स्थापारण अप द्रुवित या निरुत होता है, परन्तु भाषा के सम्बन्ध में प्रयुक्त होने पर इस का अप उन्नत या विकसित होता है । वर्तमान प्रचलित आर्य भाषायें जिन भाषाओं से निकली हैं उनकी गणना अपभ्रंश में होती है । इन अपभ्रंश भाषाओं में भी एक समय अनकानव ग्रन्थ लिख गये थे जिन्हें से बहुत से इस समय भी मिलते हैं । जान पड़ता है, इन भाषाओं का साहित्य बहुत प्रीढ़ हो गया था और संप्रसाधारण में बहुत ही आदर की दृष्टि न देना जाता था । इस साहित्य में हम उस समय की बोलचाल की भाषाओं की अभ्यास छाया या सफत हैं । विद्वान की सातर्था शताब्दि तक व अपभ्रंश साहित्य का पता लगा है । इससे बाद जान पड़ता है कि इस भाषा का प्रचार नहीं रहा । अपभ्रंश व पहल की प्राकृत भाषाओं का प्रचार दूसरी शताब्दि व बाद नहीं रहा ।

उक्त अपभ्रंश भाषाओं की गणना दूसरी श्रेणी की प्राकृत में की जाती है । उनके बाद आधुनिक भाषाओं का काल आता है जिन्हें हम तीसरी श्रेणी की प्राकृत में गिनते हैं । इन भाषाओं का निर्गम हम तरहकी शताब्दि व लगभग पाते हैं । अतएव भीट हिसाब से कहा जा सकता है कि दशवीं शताब्दि से आधुनिक आर्य भाषाओं का प्रचलन आरम्भ हुआ है और अपभ्रंश से ही इन सब का विकास हुआ है । मनुष्य में प्राकृत भाषाओं का यही इतिहास है ।

इस लेख में हम जिस महाकवि का परिचय देना चाहते हैं, उसकी रचना इन्हीं अपभ्रंश भाषाओं में की एक भाषा में हुई है जिसे हम दक्षिण महाराष्ट्र की अपभ्रंश कह सकते हैं। दक्षिण की होने पर भी पाठक देखेंगे कि इसकी प्रकृति हमारी हिन्दी, गुजराती और राजस्थानी भाषाओं से कितनी मिलती जुलती हुई है।

हमें पुष्पदन्त से भी पहले के अपभ्रंश साहित्य के कुछ ग्रन्थ मिले हैं जिन का परिचय हम आगे के किसी अंक में देना चाहते हैं।

महाकवि पुष्पदन्त कहां के रहनेवाले थे, इसका पता नहीं लगता। उनके ग्रन्थों में जो कुछ लिखा है उसके अनुसार हम उन्हें सब से पहले मेलति नगर में जो संभवतः मान्यखेट का ही दूसरा नाम है, पाते हैं। वहां वे पृथ्वी पर भ्रमण करते हुए आ पहुंचते हैं और वहीं से उनके कवि-जीवन का प्रारम्भ होता है।

वे काश्यपगोत्रीय ब्राह्मण थे। उनके पिता का नाम केशव और माता का मुखादेवी था। एक जगह उन्होंने अपने पिता का नाम कन्दट लिखा है* जो केशव के ही पर्यायवाची शब्द कृष्ण का अपभ्रंश रूप है। 'खण्ड' यह शायद उनका प्रचलित नाम था जो उनके ग्रन्थों में जगह २ व्यवहृत हुआ है। अभिमानमेरु, काव्यरत्नाकर, कन्वोपसल्ल (काव्यपिशाच) या काव्यराक्षस, कविकुलतिलक, सरस्वतीनिलय आदि उनके उपनाम थे।

वे शरीर से कृश थे, कृष्णवर्ण थे, कुरूप थे परन्तु सदा प्रसन्नमुख रहते थे। उन्होंने आपको स्त्रीपुत्र हीन लिखा है, परन्तु संभव है यह उस समय की ही अवस्था का द्योतक हो जब वे मान्यखेटपुर में थे और अपने (उपलब्ध) ग्रन्थों की रचना कर रहे थे। इसके पहले जहां के वे रहनेवाले थे वहां शायद वे गृहस्थ रहे हों और विवाह आदि भी हुआ हो। यद्यपि अपने ग्रन्थों में उन्होंने अपना बहुत कुछ परिचय दिया है, परन्तु उससे यह नहीं मालूम होता है कि मान्यखेट में आने के पहले उनकी क्या अवस्था थी और न यही स्पष्ट होता है कि वास्तव में उन्होंने अपनी जन्मभूमि क्यों छोड़ी थी। केवल यही मालूम होता है कि दुष्टों ने उनकी अपमानित किया था और उन्हीं से संजस्त होकर वे भटकते भटकते बड़े ही दुर्गम और लम्बे रास्ते को तय करके मान्यखेट तक आये थे। उनके हृदय पर कोई बड़ी ही गहरी ठेंस लगी थी और इस से उन्हें सारी पृथ्वी दुर्जनो से ही भरी हुई दिखलाई देती थी। लोगों की इस दुर्जनता का और संसार की नीरसता का उन्होंने अपने ग्रन्थों की उत्थानिकाओं में बार बार और बहुत अधिक वर्णन किया है। अपने समय को भी उन्होंने खूब ही कोसा है, उसे कलिमलमलिन, निर्दय, निर्गुण, दुर्नातिपूर्ण और विपरीत विशेषण दिये हैं और कहा है कि "जो जो दीसई सो सो दुज्जणु, णिप्फलु नीरसु ण सुकड वणु।" अर्थात् जो जो दिखते हैं वे सब दुर्जन हैं, सूखे हुए वन के समान निष्फल और नीरस हैं।

ऐसा जान पड़ता है कि वे किसी राजा के द्वारा सताये हुए थे और उसी के कारण उन्हें अपनी जन्मभूमि छोड़नी पड़ी थी। इसी कारण उन्होंने कई जगह राजाओं पर गहरे कटाक्ष किये हैं। उनके प्रकुटित नेत्रों और प्रभुवचनों को देखने सुनने की अपेक्षा मर जाना अच्छा बतलाया है। वे भरत मंत्री से कहते हैं कि—"वह लक्ष्मी किस काम की जिसने दुरते हुए चैवरों की हवा से सारे गुणों को उड़ा दिया है, अभिषेक के जल से सुजनता को धो डाला है, और जो विद्वानों से विरक्त रहती है। × × इस समय लोग नीरस और निर्विशेष हो गये हैं, वे गुणीजनों से छेप करते हैं, इसी लिए मुझे इस वन को शरण लेनी पड़ी है।"

जिस राजासे सधस्त शहर पुष्पदन्तकवि मान्यछट में आय वह शायद धारराय या । आदिपुराण के प्रमाचन्द्रन टिप्पण में इस शब्द पर 'शुद्ध' और 'कार्वाणित' टिप्पण दिया है और हमारा समझ में 'कावा' का जगह कावा लिपिकता व दाय स लिख गया है । इस से मालूम होता है कि धारराय कावी (कावीयम्) का राजा होगा और शुद्ध उसका नामान्तर होगा । यह समझत पञ्चमयका था । आदिपुराणका उत्पानिका के श्रिय सिरि चिस्तस और परमण्ड 'आदि दा पयों का अभिप्राय अच्छी तरह स्पष्ट नहीं होता है फिर भी ऐसा भास होता है कि पुष्पदन्त का उक्त धारराय से पहले सम्बन्ध था और उस के सम्बन्ध में उस ने कुछ कार्य रचा भी का था । शायद इस कारण भरतमन्त्री ने पुष्पदन्त से कहा है कि धारराय का यथा करन स जा मित्यात्व माय उत्पन्न हुआ है उस के प्रायश्चित्तम्यरूप यदि तुम आदिनाय के चरित का रचना करा ता तुम्हारा परलाक सुधर जाय * । जान पड़ता है कि धारराय कोई हुए और जनधम का हवा राजा था ।

पुष्पदन्त भ्रमण करत करत मान्यगट के बाहर किन्ना उगा में पड़े हुए प । यहा भूमदा और श्याम नामक दो पुत्रों ने आकर उनसे कहा कि आप इस निजन स्थान में क्यों पड़े हुए हैं, पास ही यह बड़ा नगर है यहा चालिए । यहा शुभतुंगराजा के महामात्य भरत वड़े विद्याप्रमा और कवियों के लिए कामधेनु हैं । भरत का लोकांतर प्रशंसा सुन कर पुष्पदन्त नगर में गये । यहा भरतमन्त्री ने उनका बहुत ही सत्कार किया और उन्हें अपने पास रक्खा । कुछ दिनों के बाद भरत ने उन से कार्यरचना करन के लिए कहा । इस पर कवि ने कहा कि यह समय बहुत बुरा है । नसार दुजनों से मरा हुआ है । जहा तहा छिद्रान्वेषा ही दिखलाई दत है । प्रवरसन के सत्त्वच जस उत्पन्न कार्य की भी जब लाग निन्दा करते हैं तब मुझे इस कार्य में वाति कैसे मिलेगी ? इस पर भरत ने कहा कि दुजनों का तो यह समाय ही है उल्लू का सूय भी अच्छा नहीं लगता । उनकी आप को परया न करी चाहिए । इस के उत्तर में कवि ने अपनी लघुता प्रकट की और कहा कि मैं दशन, व्याकरण कार्य, छन्दशास्त्र आदि के ज्ञान से कार्य हूँ, पत्नी दशा में मुझ से महापुराण का रचना कैसे शायी यह तो समुद्र का एक कूड में भरन जैसा अशक्य कार्य है, फिर भी आप के आग्रह से और जिन भक्ति घर में इस की रचना में प्रवृत्त होता हूँ, मधुकर जैसा छुट प्राणी भी घियाल आपाश में भ्रमण कर सकता है ।

उक्त सब बातें आदिपुराण की उत्पानिका से ला गई हैं । इस के बाद उत्तरपुराण का प्रारम्भ होता है । उस समय कायिराज का चित्त उठित हो उठा । रचना से उन का जी उग्र हो गया । तब एक दिन नरस्यता देया है उन्हें स्वप्न में दशन दिया और कहा कि अरिहत भगवान् को नमस्कार करो । यह सुनने ही कायिराज जाग उठ । उन्होंने न पारों और दगा, परन्तु वहीं बाई भी दिगलाई न दिया । बड़ा आश्चर्य हुआ । इस के बाद भरतमन्त्री उन से मिल । उन्होंने कहा कि, क्या आप सचमुच हो पागल हो गये हैं ? आप का मुन उतरा हुआ है चित्त स्थिर नहीं है । प्रवरचना क्यों नहीं करते ? क्या मुझसे आप का फार अपराध बन पड़ा ? क्या बात है । मैं दाय जादू कर प्रायना करता हूँ । मैं आपका आश हुआ सब कुछ दन के लिए तैयार हूँ । यह जावन अस्थिर और अस्थिर है । जब आप का नरस्यनी कामधेनु निर है तब आप उसका नवरमरूप दूध क्यों नहीं दाहन ? इस पर कायिराज ने फिर वही समय

* पुताली सिरि मे ' व और व लगभग एक स लिख जाते हैं और इस कारण दाउ के स्थानों ने इन दोनों के मर को भगदा तथा न लक्षण के कारण आशय ' व ' को व लिखा है ।

॥ पूर्व अर्द्ध में बाण्डों और शय उल्लूख को लिखल भव ।

वर्षाणु हाथ बंद करी करन, ता बरही मुझ परलादवजु ॥

की और दुर्जनों की शिकायत की और कहा कि इस कारण मुझ से एक पद भी नहीं लिखा जाता है। अन्त में उन्होंने ने कहा कि फिर भी मैं तुम्हारी प्रार्थना को नहीं टाल सकता। तुम मेरे मित्र हो और शालिवाहन तथा श्रीहर्ष से भी बढ़कर विद्वानों का आदर करनेवाले हो। तुमने मुझे सदा प्रसन्न रखा है। परन्तु जो यह कहा कि मैं सब कुछ देने के लिए तैयार हूँ, सो मैं तुम से अक्रुध्रम धर्मानुराग के सिवाय और कुछ भी नहीं चाहता हूँ। धन को मैं तिनके के समान गिनता हूँ। मेरा कवित्व केवल जिनचरणों की भक्ति से ही प्रस्फुटित होता है—जीविका की मुझे जरा भी परवा नहीं है। ये सब बातें कविने उत्तरपुराणकी उत्पानिका में प्रकट की हैं।

पुष्पदन्त दिगम्बर जैन सम्प्रदाय के अनुयायी थे, परन्तु वे अपने किसी गुरु का कहीं कोई उल्लेख नहीं करते हैं। इसका कारण यही हो सकता है कि वे गृहत्यागी साधु नहीं थे। यह भी संभव है कि पहले वे वेदानुयायी रहे हों और पीछे किसी कारण से जैनधर्म पर उनकी श्रद्धा हो गई हो, अथवा भरतमन्त्री के संसर्गसे ही वे जैनधर्म के उपासक बन गये हों, किसी जैन साधु या मुनिसे उनका परिचय न हुआ हो। उन्होंने अपने को जगह जगह जिनपदमक्त, धर्मासक्त, व्रतसंयुक्त (व्रतीश्रावक) और विगलितशंक (शंका रहित सम्यग्दृष्टी) आदि विशेषण दिये हैं, इस लिए उनके दृढ़ जैन होने में कोई सन्देह नहीं हो सकता। अपने ग्रन्थों में जैनधर्म के तत्त्वों का भी उन्होंने बड़ी योग्यतासे प्रतिपादन किया है।

पुष्पदन्त का स्वभाव एक विचित्र ही प्रकार का मालूम होता है। उनका 'अभिमानमेरु' नाम उनके स्वभाव को और भी विशेषता से स्पष्ट करता है। 'मान' के सिवाय वे और किसी चीज के भूखे नहीं जान पड़ते। एक बड़े भारी राजा के वैभवशाली मन्त्री का आश्रय पाकर भी वे धन वैभव से अलिप्त ही रहे जान पड़ते हैं। महापुराण के अन्त में उन्होंने अपने लिये जो विशेषण दिये हैं, वे ध्यान देने योग्य हैं—शून्यभवन और देवकुलिकाओं में रहनेवाले, बिना घर-द्वार के, स्त्री-पुत्र रहित, नदी वापी और तालाबों में स्नान करनेवाले, फटे कपड़े और चरकल पहिनेवाले, भूलिभूसरित, जमीन पर सोनेवाले तथा अपने हाथों को ही ओढ़ना बनानेवाले, और समाधि मरण को आकांक्षा रखनेवाले। ये विशेषण इस अकिञ्चन महाकवि के चित्र को आँखों के सामने खड़ा कर देते हैं।

सचमुच ही पुष्पदन्त अद्भुत कवि थे। वे अपने हृदय के आवेगों को रोक नहीं सकते हैं। वे जिसे हृदय से चाहते हैं उसकी प्रशंसा के पुल बांध देते हैं और जिससे घृणा करते हैं उस की निन्दा करने में भी कुछ उठा नहीं रखते। अपनी प्रशंसा करने में भी उनकी कविता क, प्रवाह स्वच्छन्द गति से प्रवाहित हुआ है। इस प्रशंसा के औचित्य अनौचित्य का विचार भी उनका स्वेच्छाचारी कविहृदय नहीं कर सका है। जो खोलकर उन्होंने अपनी प्रशंसा की है। संभव है, इस समय की दृष्टि से वह ठीक मालूम न हो, परन्तु उन की सरस और सुन्दर रचना को देखते हुए तो उस में कोई अत्युक्ति नहीं जान पड़ती।

पुष्पदन्तने अपना आदिपुराण सिद्धार्थसंवत्सर में लिखना शुरू किया था जिस समय तृष्णि नाम के राजा राज्य करते थे और उन्होंने किसी चोल राजा का मस्तक काटा था। इस 'तुडिगु' शब्द पर इस ग्रन्थ की प्रायः सभी प्रतियों में 'कृष्णराजः' टिप्पणी दी हुई है। इसी ग्रन्थ में उक्त राजा का एक जगह 'शुभतुंगदेव' और दूसरी जगह 'भैरवनरेन्द्र' नाम से उल्लेख किया गया है और दोनों जगह उक्त नामों पर टिप्पणी दे कर 'कृष्णराजः' लिखा है। इसी तरह यशोधर चरित्र में 'वल्लभनरेन्द्र' नाम से उल्लेख किया है और वहाँ भी टिप्पणी में 'कृष्णराजः' लिखा है। अर्थात् तुडिगु, शुभतुंगदेव, भैरवनरेन्द्र, वल्लभनरेन्द्र और कृष्णराज ये पाँचों एक ही

राजा के नाम है और इसी के समय में पुण्डितने अपन ग्रन्थों की रचना की है। एक जगह हद्विग वा 'भुविक्राम' विशेषण दिया है जो कि उसकी एक विरुद्ध थी। इसके सिवाय उस 'राजाधिराज' लिखा है। आदिपुराण के २७ वें परिच्छेद के प्रारम्भ में भरतमन्त्री की प्रशंसा करते हुए उसे 'भारत' (महामातर) की उपमा दी है—'गुरु धर्मोत्पपायामभिनन्दित पृष्णाजुनगुणोपेतम्। भामपराक्रमसार भारतमिय भरत तय चरितम्॥' इसका 'अभिनन्दित पृष्णाजुनगुणोपेतम्' विशेषण निश्चय स पृष्णराज को लक्ष्य करके ही लिखा गया है।

उत्तरपुराण के अन्त में ग्रन्थ के समाप्त होने का समय सवत् ६०६ आसाढ़ सुदी १०, शौचनसवत्सर लिखा है। शौचनसवत्सर से ६ वर्ष पहले सिद्धार्थसवत्सर आता है अत आदिपुराण की रचना का समय सवत् ६०० होना चाहिए। दक्षिण में शक सवत् का ही प्रकार अधिक रहा है, अतएव उक्त ६०० और ६०६ को शक सवत् ही मानना चाहिए।

उत्तरपुराण की प्रशंसा का कारण होता है कि उक्त ग्रन्थ मान्यरोट नगर में बनाया गया था जा इस समय मालखंड नाम से प्रसिद्ध है और निजाम के राज्य में है। उत्तरपुराण के १० वें परिच्छेद के प्रारम्भ में लिखा है—

दीनानाथधन सदाबहुजन प्राकुञ्जपलायनम्
आम्पाकटपुर पुःक्षरपुरालोलाहर सुन्दरम् ।
धारानाथनैम्त्रकोपशेपिना दग्ध विदग्धप्रियम्
वेदानी वसति हरिभ्यति पुन श्री पुण्डित कवि ॥

इसमें मालूम होता है, शक सवत् ६०० और ६०६ के बीच में किसी समय धारानगरी के किसी राजा ने इस बड़े भावो वैभवशाली नगर को बरबाद किया था।

पुण्डितने अपना महापुराण पूर्वोक्त शुभतुल्य या पृष्णराज के महामात्य भरत के आग्रह से और यशोधर चरित भरतमन्त्री व पुत्र गुण या गुणराज के लिए कर्णामरणस्वरूप बनाया है। गुण भी अपन पिता के सहस्र यज्ञमनस्त्र या पृष्णराज का महामात्य हो गया था। भरत और गुण की पुण्डितने बहुत ही प्रशंसा की है और उन के लोकोत्तर गुणों का वर्णन किया है। महापुराण के सब मिलाकर १०२ परिच्छेद हैं, जिन में से कोई ४० परिच्छेदों के प्रारम्भ में पुण्डित ने भरतमन्त्री की प्रशंसा के सूचक सुन्दर सस्त्रुत पद्य दिए हैं जिन्हें हमने इस लक्ष्य के अन्त में उद्धृत कर दिया है। उन्हें पढ़ने से पाठकों का भरत की महिमा का बहुत कुछ परिचय हो जाएगा। इसा तरह यशोधर चरित व धार परिच्छेदों में गुणराज की प्रशंसा व जा पद्य हैं व भी उद्धृत कर दिए गये हैं।

उक्त प्रशंसा-पद्यों के सिवाय पुण्डितने आदि और उत्तरपुराण की उपायनिकाओं में भरत मन्त्री को नि शय वलायिकानकुशल, प्राणनकायकायपरसायतुल्य, अमरतर सत्यप्रतिष्ठ, याज्ञा परम्परापराक्रम्य स्वागमोगभापात्रमशानियुक्त, कविकल्पवृक्ष आदि अनेक विशेषण दिए हैं।

यशोधरचरित में भरत व पुत्र मन्त्र का गोत्र कीर्तिश्रव्य बनलाया है। अतः समयतः य ग्रन्थ का होना, परन्तु जैनधर्म व ग्रन्थात् भक्त है। भरत व पिता का नाम ऐक्य या अमरका और माता का धीरेदी वा। उन के सात पुत्र हैं—१ दम्भ, २ मोघ ३ क्ल ४ मोह ५ द्रव्यम ६ दम्भ और ७ धर्मका। इन में तीसरा पुत्र क्ल था, और भरत व बाद, इसी का महामात्य या प्रधान मन्त्री व पद का सुशोभित किया था। आदिपुराण के ३४ वें परिच्छेद के प्रारम्भ में नीचे लिखा हुआ एक संस्तरण पद्य दिया है—

तीव्रापादिवसेषु बन्धुरहितेनैकेन तेजस्विना

सन्तानक्रमतो गतापि हि रमाऽऽकृष्टा प्रभोः सेवया ।

यस्याचारपद वदन्ति कवयः सौजन्यसत्यास्पद

सोऽयं श्रीभरतो जयत्यनुपमः काले कलौ साम्प्रतम् ॥

अर्थात् बड़ी ही विपत्ति के दिनों में जिस अकेले और बन्धुरहित तेजस्वी ने सन्तानक्रम से चली गई हुई भी लक्ष्मी को अपने प्रभु की सेवा से फिर आकृष्ट कर ली और कविगण जिस के चरित्र को सौजन्य और सत्य का स्थान बतलाते हैं, वह भरत इस कलिकाल में अपनी जोड़ नहीं रखता ।

इससे जान पड़ता है कि भरत के पूर्वजों के हाथ से उक्त मंत्रीपद चला गया या और उसे भरत ने ही अपनी योग्यता से फिर से प्राप्त किया था । अपनी पूर्वावस्था में उन्होंने बड़ी विपत्ति भोगी थी और उस समय उन का कोई बन्धु या सहायक नहीं था ।

यशोधरचरित की रचना महापुराण के कितने समय बाद हुई, इस के जानने का कोई साधन नहीं है । यशोधरचरित में समय सम्बन्धी कोई उल्लेख नहीं है; परन्तु यह निश्चय है कि उस समय राजासिंहासन को वल्लभनरन्द्र या कृष्णराज ही सुशोभित करते थे । हाँ, मंत्री का पद भरत के पुत्र राण को मिल गया था । राण के उस समय कई पुत्र भी मौजूद थे जिन को यशोधरचरित्र के दूसरे परिच्छेद के प्रारंभ में आशीर्वाद दिया गया है । मालूम नहीं उस समय भरत जीते थे या नहीं । महापुराण जिस समय बनाया गया है उस समय पुष्पदन्त—भरत के ही घर रहते थे—“देवीसुअ सुदणिहि तेण हउ णिलय तुहारय अञ्जुमि ।” ६७ वें परिच्छेद के प्रारंभ में कहा है—

इह पठितमुदारं वाचकैर्गीयमानं इह लिखितमजग्नं लेखकैश्चावकाव्यम् ।

गतवति कविमित्रे मित्रतां पुष्पदन्ते भरत तव गृहेऽस्मिन्भाति विद्याविनोदः ॥

इस से भी आभास मिलता है कि कविराज भरत के ही गृह में रहते थे और उन का काव्य वही पढ़ा, गाया और लिखा जाता था ।

इस के बाद यशोधरचरित जब लिखा गया है, तब वे राण के ही घर रहते थे—“राणहु मदिरणिवसंतु संतु, आहिमाणमेव कविपुष्पयंतु ।” परन्तु इसी ग्रन्थ के अन्त में लिखा है कि गन्धर्व (नगर ?) में कन्हद (केशव) के पुत्र ने पूर्वभवों का वर्णन स्थिर मन होकर किया—“गंधर्वे कण्हडणंदणेण” इत्यादि । तब क्या यह गन्धर्व नगर कोई दूसरा स्थान है ? संभव है, यह मान्यखेटका ही दूसरा नाम हो अथवा कोई दूसरा स्थान हो जहाँ कुछ समय टिककर कविने ग्रन्थ का उक्त अंश लिखा हो । यह भी संभव है कि राण के महल का ही नाम गन्धर्व या गन्धर्वभवन हो ।

यशोधरचरित जिस समय समाप्त हुआ है उस समय कोई बड़ा भारी दुर्भिक्ष पड़ा था जिस का वर्णन कविने इन शब्दों में किया है—‘जगह जगह मनुष्यों की खोपडियाँ और ठठरियाँ पड़ी थी, रंक ही रंक दिखलाई पड़ते थे । बड़ा भारी दुष्काल था । ऐसे समय में भी राणने मुझे रहने को अञ्जु स्थान, खाने को सरस आहार, पहिने को स्वच्छ वस्त्र देकर उपकृत किया ।’ जान पड़ता है यह घटना उस समय की होगी, जब धारानरेशने मान्यखेट को लूट कर बरबाद कर दिया था । ऐसी सैनिक लूटों के बाद अक्सर दुर्भिक्ष पड़ा करते हैं ।

महापुराण में कविने नीचे लिखे ग्रन्थकारों और ग्रन्थों का उल्लेख किया है । कवि के समय निरूपण में इन नामों से बहुत सहायता मिल सकती है—

१ अकलक २ कपिल ३ कण्ठरथा कणाद, ४ द्विज (ब्राह्मण) ५ सुगत (बौद्ध)
॥ पुण्ड्र (चाचाक) ७ दतिल, ८ विशाख, ९ लुद्धाचार्य, १० भरत (नाट्यशास्त्र
कर्ता), ११ पतञ्जलि (व्याकरण भाष्यकार), १२ इतिहासपुराण, १३ व्यास, १४
कालिदास, १५ चतुर्मुख स्वयम् १६ श्रीरघु, १७ द्राण १८ कवि ईशान बाण १९ धवल जय
ववल सिद्धान्त २० रुद्र २१ न्यासकार, और २२ जसचिह्न (प्राकृत लक्षण कर्ता) २३
जिनसेन २४ धीरसेन।

यशोधर चरित के अन्त में केवल एक ही ग्रन्थकार कवि 'वच्छराय (वत्सराज) का
उल्लेख किया गया है जिस के कथासूत्र के आधार पर उक्त चरित की रचना की गई है—
'मनु दोस्त ए दिज्जर पुत्र वरर कश्यप-द्वाराय स सुत्त लह्र। यह तो कहने की आवश्यकता नहीं
कि ये वच्छराय कोई जैनकवि ही थे। क्योंकि यशोधर की कथा जैनसाहित्य की ही चीज है।

उत्तरपुराण के अन्त में महावीर भगवान् के निवारण के बाद की गुरुपरम्परा दी गई है।
उसमें लोहाचार्य तक की परम्परा त्रिलोकप्रभृति जगन्नाथप्रभृति गुणभट्टरत्न उत्तरपुराण, इन्द्र
नन्दिरत्न श्रुताघटार के ही समान है। जगन्नाथप्रभृति में जहा जसवाहु नाम है, यहा इसमें
भद्रवाहु है। एक बड़ा भारी अंतर यह है कि इसमें गोधर्वन के बाद भद्रवाहु का नाम ही नहीं
है साथ उसका बड़े फोह दूसरा नाम भी नहीं दिया है। इतिहासग्रंथों के लिए यह बात खास
ध्यान देने योग्य है। सब के बाद इसमें जिनसेन और धीरसेन का नाम दिया हुआ है जो
आचार्यग के एकदेश के हाता थे। जान पड़ता है ये जिनसेन सस्कृत आदिपुराण के कर्ता
से मिला हैं।

आदिपुराण (पुष्पदत्तरत्न) के पाचवे परिच्छेद में नीचे लिखे देशों के नाम दिये हैं जिन्हें
भगवान् अपमर्देय ने बसाया था—

पल्लव सैघर (सिंध), कौण्ण, कौशल, ऋक, आभीर, वीर, खस, केरल, अग, पल्लिग,
अग जालधर, धत्स यधन, कुक गुज्जर, बर्वर द्रविड गौड, कणाट, परादिष (पैराट?)
पारस पारियात्र, पुष्पाट, सुर सौरठ विदेह लाड कौंग वेणि, मालय पांचाल, मगध, मद्र
भोट (भूटान) नेपाल आण्डू पौण्डू हरि कुक भगाल।

पुष्पदत्त के बनावे हुए दो ग्रन्थ हमें प्राप्त हुए हैं एक तिसट्टिमहापुरिसगुणालकार जिस
का दूसरा नाम महापुराण है और जिसके आदिपुराण और उत्तरपुराण ये दो भाग हैं। इसकी
रचनकसंख्या १३ हजार के लगभग है और इसमें सब मिलाकर १०२ परिच्छेद हैं। आदिपुराण
में प्रथम तार्यकर आदिनाथ का और उत्तरपुराण में शेष २३ तीर्थंकरों का और अन्य शलाका
पुरुषों का चरित्र है। उत्तरपुराण में पद्मपुराण और हरिवंशपुराण भी शामिल हैं और ये पृथक्
रूप में भी अनेक पुस्तकभण्डारों में मिलत हैं। पुष्पदत्त का दूसरा ग्रन्थ यशोधर चरित है जिस
के चार परिच्छेद हैं और छोटा है। इसमें यशोधर नामक राजा का चरित्र वर्णित है जो काह
पुराण पुरुष था।

उक्त दो ग्रन्थों के सिवाय नागकुमार चरित नाम का एक ग्रन्थ है जो कारजा (धरार) का
पुस्तकभण्डार में है और जिस के प्राप्त करने के लिए हम प्रयत्न कर रहे हैं।

१ यह एक जैन कवि है। इसके बनाने हुए दो ग्रन्थ हमें प्राप्त हुए हैं— कश्यपचरित या रामायण त्रिकद
पिटठ कुछ मग उग क पुत्र त्रिभुवन स्वयंभु बल पूग निर है और दूसरा हरिवंशपुराण जिस का उद्धार विक्रम की
१६ वीं शताब्दि के एक दूसरे सिद्धान्त किया है। आन्ध्र इन्द्रा आषिदाश नष्ट हो गया था। ये दोनों ग्रन्थ अप्रमत्त
भाषा में ही हैं। इनका निम्न परिचय ब्रह्म ही दिया जायगा।

हमें सब से पहले बंवाई के सुप्रसिद्ध सठे सुखानन्दजी की कृपा से पुष्पदन्त का आदिपुराण देखने को मिला और उसी को देखकर हमें इस कवि का परिचय लिखने का उत्साह हुआ। सैठजी इस ग्रन्थ को फतेहपुर (जयपुर) के सरस्वतीभण्डार से लाये थे। उक्त सरस्वतीभण्डार का यह ऋद्धि नम्बर का ग्रन्थ है और बहुत ही शुद्ध है। उसमें कहीं कहीं टिप्पणी भी दी है, वि० संवत् १५२८ का लिखा हुआ है उसमें प्रति करानेवाले की एक विस्तृत प्रशस्ति दी हुई है जो उपयोगी समझ कर इस लेख के परिशिष्ट में दे दी गई है।

इस ग्रन्थ की दो प्रतियां हमें पूने के भाण्डारकर ओरियण्टल रिसर्च इन्स्टिट्यूट में मिलीं जिनमें से एक वि० सं० १६२५ की लिखी हुई है* और दूसरी वि० सं० १८८३ की लिखी हुई है†। इस ग्रन्थ का एक टिप्पण भी हमें उक्त संस्था में मिला जो प्रभाचन्द्र कृत है और जिसकी श्लोकसंख्या १६५० है‡। इसमें प्रति लिखने का और टिप्पणकार का समय आदि नहीं दिया है।

इसके बाद उक्त इन्स्टिट्यूट में हमें उत्तरपुराण की भी एक शुद्धप्रति मिल गई जो बहुत ही शुद्ध है और सं० १६३० की लिखी हुई है। इस पर यत्र तत्र टिप्पणियां भी दी हुई हैं।

यशोधर चरित की एक प्रति हमें बंवाई के तेरहपन्थी मन्दिर के पुस्तकभण्डार से प्राप्त हुई जो बहुत ही पुरानी है अर्थात् १३६० की लिखी हुई है और प्रायः शुद्ध है, और दूसरी भाण्डारकर इन्स्टिट्यूट से, जो वि० संवत् १६१५ की लिखी हुई है।

इस इन्स्टिट्यूट में हरिवंशपुराण की भी एक बहुत ही शुद्ध, टिप्पणयुक्त, और प्राचीन प्रति है, मिलान करने से मालूम हुआ कि यह उत्तरपुराण का ही एक अंश है। -

पुष्पदन्त के ग्रन्थ पूर्वकाल में बहुत प्रसिद्ध रहे हैं और इस कारण उनकी प्रतियां अनेक भण्डारों में मिलती हैं। उन पर टिप्पणपंजिकाएँ और टिप्पणग्रन्थ भी लिखे गये हैं और तलाश करने से अब भी प्राप्त हो सकते हैं। जयपुर के पाटोदी के मन्दिर में उत्तरपुराण का एक टिप्पण ग्रन्थ है जिसके कर्त्ता श्रीचन्द्र (?) मुनि मालूम होते हैं और जो विक्रम संवत् १०८० में भोजदेव के राज्य में बनाया गया है। जयपुर के बाबा दुलीचन्दजी के भण्डार में पुष्पदन्त के प्रायः सभी ग्रन्थों की पंजिकाएँ हैं; आगरे के मोतीकटरे के मन्दिर में उत्तरपुराण की पंजिका है। प्रयत्न करने पर भी हम इन्हें प्राप्त नहीं कर सके।

इस समय हम पुष्पदन्त के नागकुमार चरित और उनके ग्रन्थों की पंजिकाओं को प्राप्त करने का प्रयत्न कर रहे हैं। उनके मिल जाने पर आगामी अंक में पुष्पदन्त का समय निर्णय किया जायगा और उनके ग्रन्थों में जिन जिन व्यक्तियों का उल्लेख हुआ है उन सब के समय पर विचार करके निश्चित किया जायगा कि वास्तव में पुष्पदन्त के ग्रन्थ कब बने हैं।

आगामी अंक में पुष्पदन्त को भाषा और उनके कवित्व को भी आलोचना करने का विचार है।

परिशिष्ट में पुष्पदन्त के ग्रन्थों के वे सब अंश दे दिये गये हैं जो महत्वपूर्ण हैं और जिनके आधार से यह लेख लिखा गया है। अधिक प्रयोजनीय अंशों का अनुवाद भी टिप्पणी में दे दिया है।

इस लेख के तैयार करने में श्रीमान् मुनिमहोदय जिनाबजयजी से बहुत अधिक सहायता मिली है। इसकी बहुत कुछ सामग्री भी उन्हीं की कृपा से प्राप्त हुई है, अतएव मैं उनका बहुत ही कृतज्ञ हूँ।

* नं. ११३९ आफ १८९१-९५। X नं. १०५० आफ १८८७-९१।

† नं. ५६३ आफ १८७५-७६। X नं. ११०६ आफ १८८४-८७। ‡ नं. ११६३ आफ १८९३-९५।
- ११३५ आफ १८८४-८७। ० देखा जैनमित्र, गुस्वार, आश्विन सुदी ५ वीर स २४४७ में श्रियुत ५ पञ्चालालजी वाकलोवाल का "सं वि १०८० के प्रभाचन्द्र" शीर्षक लेख।

परिशिष्ट न० १

(आदिपुराण के प्रारम्भ का कुछ अंश ।)

ओं नमो वीतरागाय ।

सिद्धिपद्मणुरजण परमनिरजण मुञ्जकमलसरणोसक ।
पणपेयि विण्णविणासण निव्वमसासण रिसद्धणाहपरमेसक ॥ धुयक्कम् ॥

त पचमि पुराण पसिद्धणामु, सिद्धत्थवरिसे भुवणादिपामु ।
उपज्जुज्जु भूमगभीसु ताडपिणु चोडहो तणुउ सीसु ॥ १ ॥
भुयणोक्कणामु रायाहिराउ जहिं अच्चर तुक्किणु महाणुमाउ ।
त (य?) दीण दिण्ण घणुक्कणुयपयक, भदिपरिभमत मेगाडिणयक ॥ २ ॥
अवहेरिय खलपणु गुणमहतु, दिपचेहिं पण्डउ पुण्णयतु ।
दुग्गमदीहरपणखरीणु णप इदु जेम हेहेणु जीणु ॥ ३ ॥
तणुसुमरणुरजियसमीर, मायदुगुलु शुदलियपीर ।
णदणुयणु किर घाममइ जाम, तहिं विपिणु पुरिस सपत्त ताम ॥ ४ ॥
पणपेयिणु तहिं पवुत्त पय मो खगहँ गलिय पायावमय ।
परिभमिरभमररचगुमुगुमत, पिं किर यिवसहिं जिउजणयणत ॥ ५ ॥
परिसरवहिंरिय दिशक्कयाल पइसरहिं ण किं पुरवरधिसाले ।
त सुणेयि भणुह अहिमाणमेह परि खजउ गिरक्कदरक्केह ॥ ६ ॥
णउ उज्जणभउहा ववियाह, दसितु वल्लसमाववियाह ॥

यत्ता ।

घव एरयक धणुलाट्टिह दोउ मकुच्छिह, मरउ सोविमुहयिगमे ।
मल्लकुच्छियपणुययणर मिउडियणयणर, म णिदालउ सुदन्तामे ॥ ७ ॥
चमपणिलउट्टावियणुणाय अहिसियधायसुयणसणाय ।

भाषार्थ—इस प्रसिद्ध पुराणका मैं सिद्धाथ सत्तमर में कहता हूँ जब राजाधिराज भुवनैकाम तुदिगुने बाह्य राजा का सुन्दर जयमुक्क और भद्रुटे अगिम भवण मल्लक बना ॥ १ ॥ उहाँ ने दीन दुस्सिद्धों को प्रचुर धन दिया । इन्हीं समय पुरुषा वर भ्रमण करने हुए और खरन्वनों द्वारा अपमानित हुए पुष्पदन्त कवि महादि या मलाटी नगरी में आये । दुग्गम गीर लम्बा रास्ता तब करते करते उनके शरीर तबीन व मा के समान क्षीण हो गया था । १-३ ॥ वे नन्दन वन नामक उद्यान में विश्राम लक्षण थे जहाँ का वायु पुण्ड्रों व पराग से महक रहा था और आकाशों पर शुद्ध के शुद्ध कीड़ा वर १५ य । इतने में ही वहाँ दो पुरुष पहुँच ॥ ४ ॥ उन्होंने प्रणाम करके कहा कि ॥ निष्पाप सम्भवि आप इस निज्जेन वन में आ भयनों के गुहार से मृत रहा है क्यों ठहर हैं ? हाथियों के घन्टों से निशाओं को बधिर बनवाले ॥ निशा १ नगर में क्या नहीं बल्ले । यह सुन कर आधियानमय पुष्पदन्तने कहा कि गिरिहन्त्राओं के श्रृंगली फल खा लेना अच्छा परन्तु उनमें वी कल्पित उणी भोदें दखना अच्छा नहीं ॥ ५-६ ॥ उज्जवल नेत्रोंवाली माता वी वृक्ष से जन्म लेने ही भर जाना अच्छा परन्तु प्रभु व द्रुत वन और भद्रुटेन वनन चले सवेरे दखना अच्छा नहीं ॥ ७ ॥ यह सुनते विस मन्त्रक की जितने दुर्लभ हैं वे सार गुणों को उ । दिया है । अभिवक्क के अल

१ सिद्धार्थ सत्तमर । २ विद्व । ३ कृष्णराज । ४ दुग्गमदीर्घतराकाधामाणायत । ५ मन्दतेजः । ६ मिलित
७ पुष्पदन्त । ८ हस्तिशान्तर । ९ दिक्कवक्कल्लये ।

द्वयस्य सीहसघायसरदु, एवियाणदि रिं एामेण भरदु ।

घत्ता ।

आउ आहुतहो मन्दि एयणाणदि सुकरकत्तणु जाणह ।

सा गुणगणतत्तिहउ त्तिहुअणिमत्तउ शिच्छउ पर सम्माण ॥ १८ ॥

जो पिदिणा छिम्मिउ वचपिदु त शिसुणेवि सो मचलितु थदु ।

आपतु दिहु भरहेण केम पाइसरिसरिक्खोलु जेम ॥ १९ ॥

पुणु तासु तेण विरहउ पहाणु, धरु आयहो अम्माणपिहाणु ।

समासणु पियययणेहि रम्मु शिम्मुकट्टमु ए परमधम्मु ॥ २० ॥

तदु आपउ ए गुणमणि पिहाणु, तदु आपउ ए पययेो भाणु ।

पुणु पम भणेपिणु मणहराह, पहरणीणीणतणु सुहराराह ॥ २१ ॥

- धर गहाणधिलेपणभूस्तणार्ह, दिणार्ह देयगणियसणार्ह ।

अथत रत्ताणह भोयणार्ह, गलियार्ह जाम वरयय दिणार्ह ॥ २२ ॥

देयीसुरण वर भाणुउ ताम, मो पुपयंत ससिलिदिपणाम ।

शियसिदिपिससणिच्चियसरिदु गिरिधीरु धीरु महारय एरिदु ॥ २३ ॥

पर मणिणुउ यणिणुउ धीरराउ, उयणणुउ जो मिच्छत्तमाउ ।

परिच्छत्तु तासु जर वरदि अज्ज, ता घट्टह तुम्हु परलोयवज्जु ॥ २४ ॥

तदु देउ कोपि मययणवधु, पुणपयचरियमारत्तस यधु ।

अम्मणियमोसि देवदि तेम, शिणिग्गे लदु शिट्टहर जेम ॥ २५ ॥

घत्ता ।

आललियए गभीरए सालकारए पायए ता किं विज्जह ।

अह कुसुमसरविचारउ अरदु महारउ सम्माणे ए श्रुणिज्जह ॥ २६ ॥

को आनन्द देनेवाले मन्दिर में बालिए । वह सुधविनों क बलितका मर्मह दे, गुणगणों से तुल्य है और दोनों धुवनों क लिए मला ह, यह निषय ॥ आर का सम्मान करण ॥ १८ ॥

यह सुन कर वह कण्व कवि—जिस के शरीर को मानों विधातान काष्ण का मूर्तिमान विण्ड ही बनाया है—उस आर को बत दिया । उस समय भारत मर्दान उस का इस तरह आते देखा जिस तरह धारवनीरूपी सरिता की एक तरफ ॥ आ रहा है ॥ १९ ॥ तब उस ने अम्माणत विधान के अनुसार उस का सब प्रकार से अतिविस्तार किया और बहुत ही श्रिय दमरहित धर्मवचनों से समापन किया ॥ २० ॥ कदा—हे गुणमणिनिधान आप मने पपरी, कमल के लिए शेष सूर्य प्रसन्नाभा काण है उसी तरह आप मोरे लिए हैं । ऐसा कहकर उस के मार्गे भ्रम से क्षीण हुए शरीर को सुध देनेवाले मनाहर आन विलान और आभूषणों से उस का सत्कार किया और देवों के निवात करने योग्य स्थान में ठहराया । इधरे बाद अत्यन्त रघाल भाजन से उसे सृत किया । इस तरह कुछ दिन बीत गये ॥ २१—२२ ॥ देवी सुत (मरत) ने कहा—ह आधनीय नामधारी पुण्यन्त, शैल मोरे (कृष्णराज) अपने वैभव से सुत को भी जीतनेवाले और पवन के समान धीर वीर हैं ॥ २३ ॥ तुमने बाँची मोरे धीरराज शूद्रक (?) का वर्णन किया है, और उसे माना है अत इस से जा मित्रात्वमात्र ऊपन हुआ है उस का यदि तुम आज प्रायश्चित्त कर कालो तो इस से तुम्हारा परलोक का कार्य बन जाय ॥ २४ ॥ अन्धजनों के लिए बहुतुल्य तुम्हें पुण्ड्रेव (आदिनाथ) चरित्र की रचना करनी चाहिए । मैं तुम्हारी अम्भयना करता हू । य काव्यरचना से तुम निर्विघ्नता पूर्वक निरुति प्राप्त करोगे ॥ २५ ॥ वह अन्धिय सन्धि गभीर और अलङ्कारपुक्त रचना भी वित काम की जिस में कामवाणों की ध्यय करनेवाले अर्द्धे अंगारक की सदायपुष्प स्तुति न की गई हो ॥ २६ ॥

सियदतपतिधवलीकयासु, ता जपइ घरवायाविलासु ।
 भो देवीणंदण जयसिरीह, किं किज्जइ कव्वु सपुस्सिसीह ॥ २७ ॥
 गोवज्जिणहिं ए घणदिणहिं, सुरवरचावेहिं वणिग्गुणोहिं ।
 मइलियचित्ताहिं एं जरघरेहिं, छिहणणेसिंहिं एं विसहरोहिं ॥ २८ ॥
 जडवाइपहिं एं गयरसेहिं, दोसायरेहिं एं रक्खसेहिं ।
 आचक्खिय परपुंठीपलेहिं, वर कइ णिंविज्जइ हयखलेहिं ॥ २९ ॥
 जो धाल बुद्ध संतोसहेउ, रामाहिरामु लक्खणसमेउ ।
 जो सुम्मइ कइवइ विहरियेउ, तासु वि दुज्जणु किं परे म होउ ॥ ३० ॥
 घत्ता ।

एउ महु बुद्धिपरिग्गहु, एउ सुयसगहु, एउ कासुवि केरउ वलु ।
 मणु किह करमि कइत्तणु, ए लहमि कित्तणु, जगु जे पिसुणसयसकुलु ॥ ३१ ॥
 तं णिसुणेवि भरहें वुत्तु ताप, भो कइकुलतिलय विमुक्ताव ।
 सिमिसिमिसिमतकिमि भरियरंधु, मेल्लेवि कलेवर कुणिमगधु ॥ ३२ ॥
 ववगयविघेउ मसिकसणकाउ, सुंदरपप्से किं रमइं काउ ।
 णिकारणु दारुणु वच्चरोसु, दुज्जणु ससहावें लेइ दोसु ॥ ३३ ॥
 हयतिमिरणियरु घरकरणिहाणु, ए सुहाइ उलयहो उइउ भाणु ।
 जइ ता किं सो मंडियसराहं, एउ रुच्चइ वियसियसिरिहराहं ॥ ३४ ॥
 को गणइ पिसुणु अविसाहियतेउ, भुक्कउ छुणयंदहो सारमेउ ।
 जिण चलणकमल भत्तिल्लपण, ता जंपिउ कव्वपिसल्लपण ॥ ३५ ॥
 घत्ता ।

एउ हउं होमि वियक्खणु, ए मुणमि लक्खणु, छुट्टु देसि एवि याणमि ।

तब उस वाणी विलास कवि ने अपनी श्वेत दन्तावली से दिशाओं को उज्ज्वल करते कहा—हे देवीनन्दन (भरत) हे सुपुरुषसिंह, मैं काव्य क्या करूँ ? श्रेष्ठ कवियों की खलजन निन्दा करते हैं । वे मेघों से घिरे हुए दिन के समान गोवजित (प्रकाशरहित और वाणीरहित), इन्द्रधनुष के समान मिथुण, जीण गृह के समान मालिनचित्त (चित्र), सर्प के समान छिद्रान्वयी, गत रस के समान जडवादी, राक्षसों के समान दोषायर (दोषाचर और दोषाकर) और पीछे पीछे निन्दा करनेवाले होते हैं । कविपति प्रवरसेन के सेतुबन्ध (काव्य) की भी जब इन दुर्जनों ने निन्दा की तब फिर ओरों की तो बातही क्या है ? ॥ २९-३० ॥

फिर न तो मुझ में बुद्धि है, न शास्त्रज्ञान है और न और किसी का बल है, तब बतलाइए कि मैं कैसे काव्य-रचना करूँ ? मुझे इस कार्य में यश कैसे मिलेगा ? यह समार दुर्जनों से भरा हुआ है ॥ ३१ ॥

यह सुनकर भरत ने कहा—हे कृत्तिकुलतिलक और हे विमुक्ताप, जिस में कीड़े बिलबिला रहे हैं और बहुत ही घृणित दुर्गन्ध निकल रही है, ऐसी लाशको छोड़ कर विवेकरहित काले कौए क्या और किसी सुन्दर स्थान में जाई कर सकते हैं । अकारण ही अतिशय रुष्ट रहनेवाले दुर्जन स्वभाव से ही दोषों को ग्रहण करते हैं ॥ ३२-३३ ॥ उल्लू-ओं को यदि अन्धकार का नाश करनेवाला और तेजस्वी किरणोंवाला उगा हुआ सूर्य नहीं सुहाता तो क्या सरोवरों की शोभा बढानेव ले विकसित कमलों को भी न सुहायेगा ? ॥ ३४ ॥ इन खलजनों की परवा कौन करता है ? हाथी के पीछे कुत्ते भौंकते ही रहते हैं ।

यह सुनकर जिन भगवान के चरणकमलों की भक्ति में लीन रहनेवाले काव्यराक्षस (पुष्पदन्त) ने कहा ॥ ३५ ॥ आप का यह कथन ठीक है, परन्तु न तो मैं विचक्षण हूँ और न व्याकरण, छन्द आदि जानता

१ परपुष्टिमासै परोक्षवादैश्च । २ बाला अगदादय, वृद्धा जांबवदादय अन्यत्र श्रुतहीना श्रुताव्याश्च । ३ हनुमान । ४ कृतसमुद्रवध अन्यत्र कृतसेतुवध नाम काव्य । ५ पद्माना । ६ काव्यराक्षसेन । ७ कुक्कुरः ।

जा विरह्य जयद्रहि आसिमुखिद्रहि सा कह केम समाणमि ॥ ३६ ॥
 अफलक कविन कण्ठर मयाह, दिय सुगय पुरंदर शय सयाह ।
 दत्तिलविसाहि लुद्धारियाह गुड लायह मरह वियारियाह ॥ ३७ ॥
 गुड पीयह पायजेलिजलाह, अहोस पुण्णह गिम्मलाह ।
 मायाहिउ भारह-भैसि वासु कोहल कामलगि कालिदास ॥ ३८ ॥
 चउमुष्टु सयमु सिरिदेसि दोणु, गालाहउ कह हँसोणु वाणु ।
 गुड घाउ गु लिंगु गु गुणसमास गुड वम्मु करणु किरिया विसेसु ॥ ३९ ॥
 गुड सधि गु कारउ पयसमसि, गुड जाणिय मइ पकानि निहसि ।
 गुड बुगिभउ आयम सहधामु, सिद्धत घवल जयघउल शामु ॥ ४० ॥
 पडुगदडु जउ थिएणासयाह, परियँच्छिउ गालकारसाह ।
 पिगल पत्थाह समुदे पडिउ, गु क्याह मशार चिते चडिउ ॥ ४१ ॥
 जैसधु सिंधु कल्लोलसिनु, गु कलाकोसले हियघउ थिहसि ।
 हउ पय निरकलर कुपिखमुम्भु एरयेसँ हिंडमि चम्मकसु ॥ ४२ ॥
 अह दुग्गामु होर महापुराण कुडपण मउह को जलविहाणु ।
 अमरासुगुकयणमणहरोह, अ आसि कयउ मुण्णिगणहरोह ॥ ४३ ॥
 त हउ कहमि मत्तीमरेण, कि एहे गु ममिगजह महुअरेण ।
 एहु थिएउ पयासिउ सउजणाह, मुहे मसि कुच्छउ कउ दुउजणाह ॥ ४४ ॥

हं, ऐसी दृष्टा में जिते भरते हैं। कहे कहे अष्टादश मुनियों ने कहा है उसे मैं देख बना लूंगा ॥ ३६ ॥ मैं अष्टादश (जैन दार्शनिक), कविल (सांख्यकार) कण्ठर (कणाद) के मतों का ज्ञाता नहीं हूँ, निव (ब्राह्मण) गुणन (बौद्ध), पुण्डर (बार्बाक), आदि छहों मतों को दत्तिल विद्याधर उन्म (शङ्करसंगत) आदि को नहीं जानता। भरत के नाट्यशास्त्र में परिचित नहीं ॥ ३७ ॥ पतञ्जलि (आयकार) के और इतिहास पुराणों के निमल जल को मैंने पिया नहीं, मन्त्रों के अधिकारी भारतमन्त्री व्यास कोमलवर्णवाले कालिदास चतुर्मुख स्वर्णमु कवि, श्रीहृष इण, कवीश्वर वाण का अवलोकन नहीं किया। घाणु, निग गुण समास कर्म करण। कया विशेषण सन्धि, कण्ठमात विमण्णि इन सब में मैं कुछ भी नहीं जानता। आगम कण्ठों के स्थानभूत घवल और जयघवल सिद्धान्त भी मैंने नहीं पढ़े ॥ ३८-४० ॥ चतुर दण्ड का अष्टादश शास्त्र भी मुझे परिहाण नहीं। पिगल प्रसार भाषि भी कभी मेरे चित्त पर नहीं चढ़े ॥ ४१ ॥ यद्यपि बिहकवि के कामविधु को कण्ठों से मैं कभी सिख नहीं हुआ। कलाकोसल से भी मैं बोध हूँ। इस तरह मैं बेचारा निरक्षर मूख हूँ। मनुष्य के वय में पण्ड के दुग्गम पूजना विरता हूँ ॥ ४२ ॥ महापुराण बहुत ही दुर्गम है। समु कही एक कृष्ण में भरा जा सकता है ॥ फिर भी जिते पुर अग्रुओं के मनका हारनेवाले मुनि मण्णों ने कहा था, उस अब मैं मण्णि आवस्य करत हूँ। भौता छोटा होनपर भी क्या विद्याल आवाय में प्रमण नही करता है ॥ अब मैं राजनों से यही निनवी करता हूँ कि आप दुखनों के मुँह पर स्वाही की ईंधी फेर दें ॥ ४४ ॥

८ सोहयमने मूलकार । ९ वैशेषिकमने मूलकार । १० व्यासमने मूलकार । ११ पालिनिध्याकरणमाय्य (कण्ठवि) । १२ एषपुरवाग्रित मया । १३ भारतमन्त्री व्यास । १४ श्रीहृष । १५ कवि ईशान वाण । १६ परिहण । १७ शङ्कर लक्षण कता ।

परिशिष्ट नं० २

(उत्तर पुराण के मंगलाचरण के बाद का अंश ।)

मणे जापण किं पि अमणोज्जे, कइवयइ दिअहँ केण विकज्जे ।
 णिच्चिण्णउ छिउ जाम महाकइ, ता सिवणतरि पत्त सरासइ ॥ १ ॥
 भणइं मडारी सुइयकँओहँ, पणवइ अरुहँ सुइयस्सेमहँ ।
 इय णिसुणेवि विउद्धउ कइवरु, सयलकलायकँ णं छुण ससइरु ॥ २ ॥
 दिसउ णिहालइ किं पि ण पेच्छइ, जा विंभियमइ णियघरे अच्छइ ।
 ताम पँराइपण णयवँते, मउलिय, करयलेण पणवँते ॥ ३ ॥
 दस दिस पसरिय जसतरुक्कँदे, वरमहँमत्तचंसणहँचँदे ।
 छुणससिमंडल सणिणइ वयणँ, णव कुवल्यदलदीहरणयणँ ॥ ४ ॥

घता ।

खल संकुले काले कुसीलमइ विणउ करेपिणु संवेरिय ।
 वरुचंति विसुणणसुसुणणवहे जेणसरासइ उद्धरिय ॥ ५ ॥
 ईयणु देवियन्वतणुजापं, जयदुदुहिसरगहिरिणिणापं ।
 जिणवरसमयणिहँलेणस्समे, दुत्थियमित्तं ववगयडँमे ॥ ६ ॥
 परउवयोरहारिणिवहणँ, विउसविहुर सयमय णिम्महणँ ।
 ते ओहामिय पवरक्खरँहँ, तेण विगँहँ मवँ भरहँ ॥ ७ ॥
 वोह्माविउ कइ कव्वपिसल्लउ, किं तुहुं सञ्चउ वापणँहिल्लउ ।
 किं दीसहि विच्छायउ दुम्मणु, गंघकरणँ किं ण करहि णियमणु ॥ ८ ॥
 किं किउ काई वि मइ अवरोहउ, अवरु कोवि किं वि रँसुम्माहउ ।

कुछ दिनों के बाद मन में कुछ बुरा मालूम हुआ । जब महाकवि निर्विण्ण हो उठा तब सरस्वती देवी ने स्वप्न में दर्शन दिया ॥ १ ॥ भट्टरिका सरस्वती बोली कि पुण्यश्रु के लिए मेषतुल्य और जन्ममरणरूप रोगों के नाशक अरहत भगवान को प्रणाम करो । यह सुनकर तत्काल ही सक्कलाओं के आकर कविवर जाग उठे और चारों ओर देखने लगे परन्तु कुछ भी दिखलाई नहीं दिया । उन्हें बड़ा विस्मय हुआ । वे अपने घर ही थे कि इतने में नयवन्त भरत मंत्री प्रणाम करते हुए वहाँ आये, जिन का यश दशोदिशाओं में फैल रहा है, जो श्रेष्ठ महामात्यवशरूप आकाश के चन्द्रमा है, जिन का मुख चन्द्रमण्डल के समान और नेत्र नवीन कमलदलों के समान हैं, ॥ २-४ ॥ जिन्होंने ने इस खलजन सकुल काल में विनय करके शून्यपथ में जाती हुई सरस्वती को रोक रक्खा और उस का उद्धार किया ॥ ५ ॥ जो ऐयण पिता और देवी माता के पुत्र हैं, जो जिनशासनरूप महल के खम्भ हैं, दुस्स्थितों के मित्र हैं, दमरहित हैं, परोपकार के भार को उठानेवाले हैं, विद्वानों को कष्ट पहुँचानेवाले सैकड़ों भयों को दूर करनेवाले हैं, तेज के धाम हैं, गर्वरहित हैं और भव्य हैं ॥ ६-७ ॥ उन्होंने ने काव्यारक्षस पुष्पदन्त से कहा कि भैया, क्या तुम सचमुच ही पागल हो गये हो ? तुम उन्मत्ता और छायाहानिसे क्यों दिखते हो ? ग्रन्थरचना करने में तुम्हारा मन क्यों नहीं लगता ? ॥ ८ ॥ क्या सुख से तुम्हारा

१ सरस्वती । ३ सुष्ठु हतो रजा रोगाणामोषः संघातो येन स तं । ३ पुण्यतरुमेघ । ४ गतनिद्रो जागरित । ५ आकार । ६ पश्यति । ७ मरतमंत्रिणेति सम्बन्ध श्रीपुष्पदन्तः आलापित । ८ बन्धो मेघ । ९ महामात्र-महत्तर । १० चन्द्रेण ११ सत्ता रक्षिता सरस्वती । १२ एयण पिता देवी माता तयो पुत्रेण मरतेन । १३ प्रासाद । १४ मयि पुष्पदन्ते उपकार-भावनिर्वाहकेन । १५ निर्मेयकेन । १६ रयेन विमानेन । १७ गर्व रहितेन । १८ कोमलालापे । १९ अपराध । २०, अन्यकाव्यकरणवाच । किं त्वं ।

भणु भणु भणियउ सयल पडिच्छेमि, हउ कयपंजलियर ओहच्छेमि^{११} ॥ ११ ॥

घत्ता ।

अधिरण असारें जीवियण किं अणउ सम्मोहारिं ।

तुहु सिद्धे पाणीधेणुअहें, एधरसस्वीर ए दोहरिं ॥ १० ॥

त शिसुणेपिणु दर विहसतें मिच्छेमुहारविदु ओयतें ।

कम्मणसरीरें सुद्धकुर्यें, मुद्धापविगम्मि सभूवें ॥ ११ ॥

कामन गोत्तें केसय पुत्तें फइ कुलतिलय सरसपांथिलय ।

उत्तमसत्तें जिणायपयमत्तें ॥ १२ ॥ (?)

पुण्यत करणा पडिउत्तउ, भो भो भरह शिसुणि शित्तकलुत्त ।

कलिलमलमलिणु कालु विचरेत्तें, शिग्घिणु शिम्भुणु दुग्घणयगात्त ॥ १३ ॥

जो जो दीसह सां सो दुग्घणु शिण्णु खीरुत्त ए सुकउ धणु ।

राउ राउ ए सभहें केत्त, अत्ते पयट्ट मणु ए महार उ ।

उत्तमज वित्थर शिरारिउ, एकु पि पैउ विरपयउ मारिउ ॥ १४ ॥

घत्ता ।

दोसेण होउ त एउ भणमि चोउज अयकमण एककउ ।

जगुपउ चडायिउ चौउजिह तिह गुणेण सहयकउ ॥

जययि तो वि जिणुणुणगणु धणुमि, कि ह पर अम्मत्थिउ अयगणमि ।

कोई अपराध बन पडा है अथवा और किसी रस का उन्माद हुआ है अथवा कोई दुष्ट का काम बनने की इच्छा हुई है ? बोले, बोला, मैं हाथ जोड़ कर तुम्हारे सामने खड़ा हूँ मुझ को कुछ कहोगे मैं सब कुछ देने के लिए तैयार हूँ ॥ ९ ॥

इत अधिर और अमार जीवन से तुम क्यों आप को सम्मोहित कर रहे हो ? तुम्हें पाणीधन कामपेणु सिद्ध हो गइ है उर ये तुम नयसकप एउ क्यों नहीं सोहने ? ॥ १० ॥

यह गुनकर गुनकरान हुए और अने मित्र के सुलभमल की, भोर निहारते हुए कुराचरीर, अनिधाय कुकर, मुग्घादेवी और बेशर प्राधान के गुत्र कामपणोत्रीय कविबुल्लितक, शरस्त्रीमितय रवजान और त्रिनयन्मण पुष्पदन्त कवि न प्रत्युत्तर दिया कि, हे भले, यह निम्न है कि इत कलिलमलमि निदय, निर्गुण और दुर्गतिवृत्त विपरीत काठ में ओ आ दिखन है एा सब दुनन है, सब सुते हुए बन के समान निष्कल और नीरस है। राजा लोग चम्पाकात की शालिका के चरच है। इत लिए मरा मा अथ में अर्थात् काम्य रचना में प्रवृत्त नहीं होता है। एा समय मुझे जो उद्देग हो गया है उग ये एक व बनाना भी मेरे लिए भारी हुआ गया है ॥ ११-१४ ॥

यह जगन यदि दाय मे वक होता तो मेरे मन में आसक्त नहीं होता किन्तु यह तो पशवे हुए बाप (धनुष) शान्त गुण न भी बक हुआ है (धनुष की कोरी गुण कहलाती है। धनुष गुण ना कोरी बना ने से टंटा होता है) ॥ १५ ॥

यदि मेरा को य दशा है तो भी मैं त्रिन गुणवर्धन करूंगा। तुम मेरी अभ्यर्थना करते हो तब मैं तुम्हारी अभ्यर्थना कैसे कर सकता हूँ ? मुझ रक्षण भाग और आश्रय शक्ति से और निरन्तर की जानेवाली कविमेत्री ॥

११ सर्व प्रतापमि । १२ एउ निद्रामि । १३ एउ सिद्धाया ।

१ भरतम्य । २ मुद्ध कुम्भ । ३ मुग्घादेवी । ४ पाणीनिलयेन यद्विरेण । ५ सत्तेन रत्तमेन । ६ निधि । ७ विपरीत । ८ कुपयनमि उव । राजा चम्पाकातसदृश । ९ चन्द्रार्धे न प्रसन्ने । १० एवमेव वद शक्तिं भाते महान् । ११ तापण गइ अणुअणु बक भवति तदाथर्वे न किन्तु गुणेनायि गइ बक तदाथर्वेनायि । १२ बाप ।

चार्य भोय भाउगमसत्तिप, पइं अणवरय रइय कइमिस्तिप ॥ १६ ॥
 राउ सालिवाहणु वि विसेसिउ, पइं गियजसु भुवणयले पयासिउ ।
 कालिदासु जे खैंधें गीयउ, तहो सिरिहरिसहो तुहुं जगि वीयई ॥ १७ ॥
 तुहुं कइकामधेणु कइवच्छलु, तुहुं कइकप्परक्खु ढोइयफल ।
 तुहुं कइ सुरवरकीलागिरिवरु, तुहुं कइ रायहंसमाणससरु ॥ १८ ॥
 महुं मयालसु मयणुम्मत्तउ, लोउ अससुवि तिठ्ठप भुत्तउ ।
 केण वि कम्बपिसल्लउ मरिणओ, केण वि यद्दु भणेवि अवगणिणउ ॥
 गिच्चमेव सन्मैव पउंजिउं, पइं पुणु विणउं करे वि हउं रंजिउं ॥ १९ ॥
 यत्ता ।

धणु तणुसमु मज्झु ए तं गहणु येहु णिकोरिमु इच्छमि ।
 देवीसुअ सुदण्हि तेण हउं णिलप तुहारप अच्छमि ॥ २० ॥
 महुं संमयागमे जायई ललियई, बोल्लइ कोइल अंवयकलियई ।
 काणणे चंचरीउ णुखंडइ, कीरु किरण हरिसेण विसइ ॥ २१ ॥
 मज्झु कइत्तणु जिएपयमत्तिहें, पसरइ णउ गियजीवियवित्तिहें ।
 विमलगुणाहरणुं कियदेहउ, एह भरह णिसुणइ पइं जेहउं ॥ २२ ॥
 कमलगंधु धिर्पइ सारंगें, णउ सालूरें गीसारंगें ।
 गमणलील जा कयसारंगें सा किं णासिजइ सारंगें ॥ २३ ॥
 वडिढयसज्जण दुसणवसरें, सुकइ कित्ति किं हम्मई पिसुणें ।
 कहमि कब्बु वम्मईहसंहारणु, अजियपुराणु भवणवतारणु ॥ २४ ॥

शालिवाहन राजा से भी बड़ गये हो और अपने यश को तुमने पृथ्वीतलपर प्रकाशित कर दिया है। इस समय जगत में तुम दूसरे श्रीहर्ष हो जिसने कविकालिदास को अपने कन्ये पर चढ़ा लिया था। ६- ७ ॥ तुम कविकामधेनु, कविवत्सल, कविस्वरूप, कविगन्दनवन और कविराजहस समान सरोवर हो ॥ १८ ॥ ये सारे लोग मुख, मदालस, और मदीनमत बने रहे, (इन से मुझे कुछ प्रयोजन नहीं) । किसी ने मुझे काव्यराक्षस कह कर माना और किसी ने टूट कह कर मेरी अवमानना की । परन्तु तुमने सदा ही सद्भावों का प्रयोग करके और विनय करके मुझे प्रसन्न रखा है ॥ १९ ॥

मैं धन को तिन के के समान गिनता हूं और उसे नहीं चाहता हूं । हे देवीसुन श्रुतनिधि भरत, मैं अकारण प्रेम का भूखा हूँ और इसी से तुम्हारे महल में रहता हूँ ॥ २० ॥

वसन्त का आगमन होनेपर जब आसों में सुन्दर मौस आते हैं तब कोयल बोलनी है और बगीचों में मौरे गुंजारव करने हैं, ऐसे समय में क्या तोते भी हर्ष से नहीं बोल्ने लगते हैं ? ॥ २१ ॥ जिन भगवान के चरणों की भक्ति से ही मेरी कविता स्फुरायमान होती है अपने जीवित की वृत्ति से या जीविकानिर्वाह के खयाल से नहीं । हे विमलगुणाभरणां-कित हे भरत, अब मेरी यह रचना सुन ॥ २२ ॥ कमलों की सुगन्ध भ्रमरगण ग्रहण करते हैं, नि सार शरीर में टुक नहीं । हाथी या हस जिन चाल से चलने हैं, उस से क्या हरिण चल सकते हैं ? इसी तरह से जिन्हें सज्जनों की दोष लगाने की आदत पड गई है, ऐसे दुर्जन क्या सुकविओं की कीर्ति को मिटा सकते हैं ? अत्र मैं मन्मथसहारक और भवममुद्रतारक अजितपुराण नामक काव्य की कहना हू ।

१४ त्याग । १५ स्वर्ग्ये श्रुतो येन श्रीहर्षेण । १६ तेन सदृशो महान् त्वं । १७ मुखौ लोक । १८ सद्भाव । १९ अछत्रिम धर्मानुराग ।

१ वसन्तसमागमे । २ जानाया सहकारकलिकायाः । ३ आपन्न कलिकानिमित्त । ४ यशस्वते । ५ भ्रमरेण । ६ भेकेन । ७ नि सारागें निवृत्त शरीरेण । ८ हस्तिना हमेन वा । ९ मृगेण । १० हन्यते । ११ कथयामि । १२ मन्मथ ।

परिशिष्ट न० ३

(उत्तरपुराण के अंत का कुछ अंश ।)

विष्णुप धीरे गलियमयरायउ इदम्ह गणि कवलि जायउ ।
सो बिउलारिहे गउ शि-याणहो कम्मविमुक्कओ सासयठाणहो ॥ १ ॥
तहिं धासरे उप्पण्णउ केवलु मुणि हे कुवम्महो पम्भालियमलु ।
त शि-याणप जवु खामहो पवमु दिव्वाणाहु ह्यकामहो ॥ २ ॥
अदि सुणदिमिमु भववि मुणि गावडणु चउत्तु जलहरमुणि ।
ए पच्छप समत्त सुयपारय शिरसियमिच्छामयभवलीरय ॥ ३ ॥
पुणु वि विरुडु जइ पोदिल कसिउ अवणाउ वि सिद्धयुइ यसिउ ।
दिदिघेणकउ विजउ बुद्धिउ गउ वम्मलेणु वि खीसल्लउ ॥ ४ ॥
पुणु शकन्ता पुणु जमनाउ पडु खामु धुवणु गुणासउ ।

धत्ता ।

अणु कसउ आपउ जिले वि पिउ पुणु सरउ जणुसुहयक ।
जतमइउ अणुदुइ अमदमइ एणुं एापइ गणहव ॥ १ ॥
महाहु लोहकु मडारउ आयागधारि जससारउ ।
एयहिं सत्तु सत्तु मणे भाणिउ, सेसहिं पक्कु देसु परिवाणिउ ॥ ६ ॥
जिणसणेण वीरसेणेण वि जिणसासणु सेविउ मयगिरिपयि ।
पुवपाले णिसुणिउ सह भरहं, एप रिउ यहुदाविपविहं ॥ ७ ॥
× × ×
एय रायपण्णियाडिप णिसुणिउ धम्म महामुणिणाहं पिस्सुणिउ ।
सेणियराउ धम्म सौयारह पाण्डुलउ वज्जियभयमारह ॥ ८ ॥
ताहिं पच्छप बहुरसण्डिप, भरहं काराणिउ पदहियप ।
पदेयि सुणेयि आयाणेयि ह्यकले, पयडिउ मम ए ह्य माहियले ॥ ९ ॥
कम्मकल्लयकारणु गणे दिट्ठउ एम महापुराणु मइ सिट्ठउ ।
एत्तु जिणिइ ममा ओणाहिउ, बुद्धियिहाणे ज मइ साहिउ ॥ १० ॥
त महे अमहे तिलोयहा सारो, अरुहुगय सुअपयि मडारो ।
खउयीस वि महु कलस खयकर, देउ समाहि बोहि तित्तकर ॥ ११ ॥

धत्ता ।

हुहु दिंदउ एदउ भुयसयल शिरयम कण्णरसायणु ।
आयण्णउ मण्णउ ताम जणु आम चहु तारायणु ॥ १२ ॥
वरिसउ मेहजाल धसुहारहि, महि पिण्डउ वहु धण्णपयारहि ।
एदउ सासणु धीर जिणेमहा, सेणिउ शिमाउ खरयखियासर ॥ १३ ॥
लगगउ पण्णणारमहो सरपह एदउ पय सुहु एदउ खरयह ।
एदउ देसु छहिकरु वियमउ जणु मिच्छुत्तु दुच्चित्तु णिसुमउ ॥ १४ ॥

हु बो का नारा हो धीर यह कौरसायन काय्य पूर्वातल पर विस्तार लाभ कर । जब तक चम्पा और तारे हैं, तब तक शोग इसे मुनें और इच्छा आदर करें ॥ १२ ॥

पुष्पी तार मेघ पूव वरसें और तरह तरह के धन्य पदों, धीरभगवान का सामन कहु राजा धेयिक नरक निवात स बाहर निकल और (तीर्थंकर हमने पर) इन्द्र उन का जन्मायेक करें । प्रजा ॥ गुन बड और राजा आनन्दित हैं । दण में शुक्ल (शुक्ल) हो और लोगों का मन्याय्य अब जड है ॥ १३-१४ ॥ कर्णिक

पडिगणण पडिपालण सूरहो, होउ संति भरहहो गिरिधीरहो ।
 होउ संति वहु गुणगुणवंतह, संतहं दयवंतहं भयवंतहं ॥ १५ ॥
 होउ सति वहु गुणहि महल्लहो, तासु जे पुत्तहो सिरि देवहो ।
 एउ महापुराण रयणुज्जले, जे पयडेवउ सयले धरायले ॥ १६ ॥
 चउविह दाणुज्जय कयचित्तहो, भरह परमसव्माव सुमित्तहो ।
 भोगहो जयजसविच्छुरियहो, होउ संति गिरु गिरुवमचरियहो ॥ १७ ॥
 होउ सति ण्णहो गुणवंतहो, कुलवच्छल सामन्थ महंतहो ।
 गिहमेव पालियजिणधम्महं, होउ संति सोहण गुणवम्मह ॥ १८ ॥
 होउ सति सुअणहो दगइयहो, होउ संति संतहो संतइयहो ।
 जिणपयपणमण वियलियगव्वह, होउ सति णीसेसह भव्वहं ॥ १९ ॥
 यत्ता ।

इय दिव्यहो कव्वहो तणउं फल लहु जिणणाहु-पयच्छउ ।
 सिरि भरहहो अरुहहो जहिं गमणु पुफयंतु तहिं गच्छउ ॥ २० ॥
 सिद्धिविलासिणि मणहरदुप, मुद्धापवी तणुसंभूयं ।
 गिहणसधणलोयसमचित्तं, सव्वजीवणिककारणमित्तं ॥ २१ ॥
 सहसलिल परिवडिहयसोत्तं, केसवपुत्तं कासवगुत्तं ।
 विमल सरासइ जणियविलासं, सुणभवण-देवउलणिवसं ॥ २२ ॥
 कलिमल पवल पडल परिचत्तं, गिग्घरेण निपुत्तकलत्तं ।
 एइवाव्वीतलाय सरण्हारे, जर चीवरवक्कल परिहारे ॥ २३ ॥
 धीरं धूलीधूसरियंगं, दूरयरुज्झिय दुज्जणसंगं ।
 महि सयणयलं करपंगुरणं, मगिय पंडियपंडियमरणं ॥ २४ ॥
 मणखेडपुरवरं गिहसंतं, मणे अरहंतु देउ भायंतं ।
 भरहमणणिजें गयणिलपं, कव्वपवंधजणियजणपुलपं ॥ २५ ॥
 पुफयंतकयणा धुयपंकं, जइ अहिमाणमेरुणामकं ।

पालन में शूर और पर्वत के समान धीर भरत (मन्त्री) को शान्ति प्राप्त हो । गुणवन्त, दयावन्त, ज्ञानवन्त मज्जनों को शान्ति प्राप्त हो ॥ १५ ॥ उस के (भरत के ?) पुत्र अतिशय गुणवन्त श्री देवल को शान्ति मिले जिस ने कि इस महापुराण को रत्नोज्ज्वल धरातल पर फैलाया और जिस का चित्त चारों प्रकार के दान करने में व्यस्त रहता है तथा जो भरत के लिए परम सद्भावयुक्त मित्र के तुल्य है । जिस का यश संसार में फैल रहा है और जिस का चरित्र उपमान-रहित है, उस भोगाल को शान्ति प्राप्त हो ॥ १६-१७ ॥ कुलवन्तल, समर्थ, गुणवन्त और महन्त गणरा को शान्ति प्राप्त हो । निम्नतर जैन धर्म का पालन करनेवाले सोहण और गुणवर्म को शान्ति मिले ॥ १८ ॥ सुजन दंगइय और सन्त संतइय को शान्ति प्राप्त हो । जिनभगवान के चर्णों में मस्तक झुकानेवाले और गवैरहित अन्य सब भव्यजनों को भी शान्ति मिले ॥ १९ ॥

इस दिव्य काव्य की रचना का फल जिननाथ की कृपा ने मैं यह चाहता हू कि श्री भरत और अर्हंत का गमन जहाँ हो पुण्यवन्त भी वहाँ जावे ॥ २० ॥ सिद्धिरूपी विलासिनी के मनोहर दूत, मुग्धादेवी के पुत्र, निर्धनों और सधनों को बराबर समझनेवाले, सर्वजीवों के निष्कारण मित्र, शब्द खलिल में बड़ा है काव्य स्रोत जिन का, केशवके पुत्र, काश्यप गोत्रीय, विमल मरस्वती से उत्पन्न विलासिनीवाले, शून्य भवन और देव कुलों में रहनेवाले, कलिकाल के मत के प्रबल पटलों से रहित, बिना घरद्वार के, पुत्रकलत्रहीन, नदी, वापिका और सरोवर में स्नान करनेवाले, फटे कपड़े और वल्कल पहननेवाले, धूलिधूसरित अंग, दुर्जेना के सग से दूर रहनेवाले, जमीन पर सोनेवाले, अपने हाथों को ही धोनेवाले, पण्डितपण्डितमरण की प्रतीक्षा करनेवाले, मान्यखेट पुर में निवास करनेवाले, मन में वरहन्त देवका ध्यान करनेवाले, भरतमन्त्रीद्वारा सम्मानित, नीति के निलय, अपने काव्यरचनासे लोगों को पुलकित करनेवाले, पापरूप कीचड़ जिन क

कयउ कल्लु मसिए परमत्तें, छसय छुडोत्तर कयसामत्तें ॥ २१ ॥

फोरण सयच्छरे आसाढण, दहमण दियहे चदवरुढण ॥

घटा ।

सिरि अरुहहो भरहहो बहुगुणहो कल्लुलीतलण भासिउ ।

सुपहाण पुराण तिसट्ठिदिमि पुरिसह चरिउ समासिउ ॥ २७ ॥

इय महापुराण तिसट्ठिमहापुरिसगुणालकार महाभयभरहाणमणिणय महाकल्लुपुण्यत विरहण
महाकल्लु दुस्सरसामो परिच्छेदो समत्तो ॥ १०२ ॥

(प्राचीन पत्र) सयत् १९३० वर्षे भाद्रपदमासे शुक्लपक्ष पूर्णिमातिथी कवियासरे उत्तम
भाद्रपद नक्षत्रे नेमिनाथधेन्यालय श्रीमूलसद्य बलारकारणसे सत्स्वर्तामरुद्भापुदकुताच्याया वर्षे
म० श्रीपद्मनविदेवास्तत्पदे म० श्रीशु [मचद्रवेवान्न] तपे म० श्रीजिनप्रदेवास्तत्पदे म०
श्रीप्रभाचद्रवेवास्तत्पिप्य म० श्रीध स्तत्पिप्य म० श्री ललितकीर्ति त्पिप्य
म० श्री चन्द्रकीर्ति देवास्तद (खडल) घालान्वय सावडा गात्रे सा० धरहा तद्गाया
धिरहसरिस्तत्पुत्रा द्वी प्र० सा छायलदे तत्पुत्र सा० धारम तद्गाया धारमद तत्पुत्र
सा० नाथ तद्गाया ताय जिनपूजापुरंदर सा० श्री धणराज तद्गाया द्वे प्र० सती
सीताक

परिशिष्ट न० ४

(महापुराण के परिच्छेदों के प्रारम्भिक पद्य)

- १ आदित्योदयपयतादुरुतराण्द्राङ्गचूडामणै-
राहेमाचलत कुशगनिलयादासेतुव भादृददात् ।
आपातालतलादहान्द्रमयनादास्वर्गमार्ग गता
कीर्तिर्यस्य न वेत्ति भद्र मरतस्याभाति खण्डस्य च ॥
- २ बलिजीमूतदधीचिपु न्येपु स्वगतामुपगतपु ।
सप्रत्यनयगतिकस्स्यागगुणो भरतमायसति ॥
- ४ आधययसेन भवति प्राय सर्वस्य वस्तुनोऽतिशय ।
भरताधयेण सप्रति पश्य गुणा मुख्यतः प्राप्ता ॥
- ५ भूलीला स्पज मुच संगतकुचद्वहादिगध्यासमा,
मा त्व दर्शय धारुमप्यलतिका तन्वगि कामाहता ।
मुग्धे धीमदनिद्रलडसुक ऋष्युर्गुणैरुगत
स्वमेयप परागम न भरत शोचानुधेर्वाङ्मनि ॥
- ६ श्रीरामेयै लुप्यति यामेधा द्वेष्टि सतत लम्ब्यै ।
भरतमनुगम्य साप्रतमनयोरात्यतिक प्रेम ॥
- ७ हृष्टो भद्र प्रचडापनिपतिमयो त्यागसत्त्वातकृता
कोय श्यामप्रधान प्रवरकरिकराकारवाहु प्रसन्न ।
धन्य प्रालेयापिहोपमधवलयशा धीतधात्रीनलत -
ख्याता वधु कवीना भरत इति कथ पाप जन्मासि ना त्व ॥

यो गया है और अभिमानमैह जिन का सिंह या उपनाम है उन पुष्पदन्त कवि ने यह काव्य भाग क वंश हो कर
१८६ के कोथन नामक रावसर में आराध के दशमे दिन सोमवार को बनाया ॥ २५ २६ ॥ कविकुल लक्ष्मी पुराणप्र
सिद्ध प्रसन्न पुराण का परिण कक्षय धे वर्णन दिया ॥ २७ ॥

- ८ मातर्वसुंधरि कुतूहलिनो ममैतदापृच्छतः कथय सत्यमपास्य साध्यं ।
 त्यागी गुणी प्रियतमः सुभगोऽभिमानी किं वास्ति नास्ति सदृशो भरतार्थतुल्य ॥
- ९ एको दिव्यकथाविचारचतुरः श्रोता बुधोऽन्यः प्रिय
 एकः काव्यपदार्थसंगतमतिश्चान्यः परार्थोद्यतः ।
 एक सत्कविरन्य एक महतामाधारभूतो बुधा
 द्वावितौ साखि पुष्पदन्त-भरतौ मद्रे भुवो भूषणौ ॥
- १० जेगं हम्मं रम्मं दीवओ चंदविवं धरत्ती पल्लको दो वि हत्था सुवत्थं ।
 पिया णिहा णिच्च कच्चकीलाविणोओ अदीणत्तं वित्तं ईसरो पुप्फयंतो ॥
- ११ सूर्यात्तेज गमीरिमा जलनिधेः स्थैर्यं सुराद्रेर्विधो-
 सौम्यत्वं कुसुमायुधात् सुभगं त्यागं बले संभ्रमात् ।
 एककृत्य विनिर्मितोऽतिचतुरो धात्रा संखे सांप्रतं
 भरतार्थो गुणवान् सुलब्धयशसः खण्डः कवेर्वल्लभः ॥
- १४ केलासुग्भासिकंदा धवलदिसिगओगिण्णदंताकुरोहा,
 सेसाही वद्धमूला जलहिजलसमुब्भूयडिडीरवत्ता ।
 वंमंडे वित्थरंती अमयरसमयं चंदविव फलंती,
 फुल्लंती तारओहं जयइ एवलयया तुज्झ भरहेसकित्ती ॥
- १५ त्यागो यस्य करोति याचकमनस्तृष्णांकुरोच्छेदनं,
 कीर्तिर्यस्य मनोषिणां वितनुते रोमांचचर्च वपुः ।
 सौजन्यं सुजनेषु यस्य कुरुते प्रेमांतरं निर्वृतिं,
 श्लाघ्योऽसौ भरतः प्रभुर्वत भवेऽत्कार्भिर्गिरां सूक्तिभिः ॥
- १६ प्रतिगृह्णमदति यथेष्टं वंदिजनैः स्वैरसंगमावसति ।
 भरतस्य वल्लभाऽसौ कीर्तिस्तदपीह चित्रतरं ॥
- १७ त्रैलोक्यकंपिततनु भरतयशः सकलपाण्डुरितकेशम् ।
 अत्यंतवृद्धिगतमपि भुवनं संभ्रमति तच्चित्रम् ॥
- १८ शैशधरविम्बात्कान्तिस्तेजस्तपनाद्गभीरतामुदधेः ।
 इति गुणसमुच्चयेन प्रायो भरतः कृतो विधिना ॥
- १९ श्यामराचिनयनसुभगं लावण्यप्रायमंगमादाय ।
 भरतच्छलेन सप्रति कामः कामाकृतिमुपेतः ॥
- २१ यस्य जनप्रसिद्धमत्सरभरमनघमपास्य चारुणि,
 प्रतिहतपक्षपातदानश्रीरुरसि सदा धिराजते ।
 वसति सरस्वती च सानन्दमनाधिलषदपंकजे,
 स जयति जयतु जगति भरहेश्वर सुखमयममलमंगलः ॥
- २२ मदकरदलितकुम्भमुक्ताफलकरभरभासुरानना,
 मृगपतिनादरेण यस्योऽद्धृतमनघमनर्घमासनम् ।
 निर्मलतरपवित्रभूषणगणभूषितवपुरदारुणा,
 भारतमल्ल सास्तु देवो तव बहुविधमंबिका मुदे ॥
- २३ अंगुलिदलकलापमसमश्रुति नखनिकुरंबकारिणं

- सुरपतिमुकुटकोटिमाणिक्यमधुपतचक्रचुवितम् ।
 धिलसदगुप्रनापनिर्मलजलजमाधिलासकोमल
 घटयतु भगलानि भरतेभ्वर तत्र जिनपादपङ्कजम् ॥
- २४ हिमगिरिशिखरनिकरपरिपटुरधवलियगगनमण्डल
 पुलकमित्रातनोनि श्वेतकनकरतरककुसुमसङ्घटे ।
 विषसितपण्डित्यासु सुरसरितामणिकुचिगतमध -
 क्षितेरिदमतिचित्रकारि भरतेभ्वर जगतस्लायक यश ॥
- २५ उद्यतातिमलुमात्रपात्रना माति मद्र भरतस्य भूतले ।
 काल्यकीर्तिपटारयो गृहे यस्य पुष्पदन्तो दिशागज ॥
- २६ धनधनलताभयाणामचलास्थितिकराणा मुहुर्भ्रमनाम् ।
 गगनैव नास्ति लोके भरतगुणानामरीणा च ॥
- २७ सुर्वधमोद्भवपाद्यनमनिनदितृष्णानुगुणोपेतम् ।
 भूमिपरामरुसार भारतमिथ भरत तपु चरित ॥
- २८ मुखमलिनोदरस्रग्नि गुणहतहृदये सर्वत्र यद्वसति ।
 चित्रमिदमत्र भरते शुक्लापि सरस्वती रक्ता ॥
- २९ तथीनाथैरनिष्टैरकारिचरितैर्गणपदैरनेकैः
 क्वात हुवाङ्कित दिशि दिशि च यशो यस्य गीत सुरीषैः ।
 काले गुणगणाल कलिमलकलितैर्व्यद्य विद्याविनोदो
 सोय ससारसार म्रियसखि भरतो माति भूमण्डलेऽस्मिन् ॥
- ३० बभ्रुहादृढलम्बोणिमदलुधुलियविक्षिपसरस्स ।
 खड्गस्स सम समस्तीसियाप करणौ शु लज्जति ॥
- ३१ यिनयातुरसातमाहनादो नृपचक्रे दिवमीयुपि क्रमेण ।
 भरत तत्र योग्यसज्जनानामुपकारे भयति प्रसक्त एव ॥
- ३२ तीव्रापह्नियन्तेषु बभ्रुरहितेनकन तेजस्थिना
 सन्तामत्रमता गतापि हि रमाट्टा प्रमो सयया ।
 यस्याचारपद् यदति वययः स्त्रीजन्यसत्यास्पद
 सोऽय धीमरता जयत्यनुपम काले कली साप्रतम् ॥
- ३३ इति भरतस्य जिनभ्वरसामाधिक्यशिरोमणगुणान्वक्तुम् ।
 मातुं च वार्द्धितोयं पुत्रकं करयास्ति सामर्थ्यम् ॥
- ३४ अत्र प्राट्टनलक्षणानि सकला नीति स्थितिश्चन्द्रसा-
 म्यालङ्कृतयो रमाश्च विविधास्तत्यापनिर्णीतयः ।
 विचान्यपदिहास्ति जैनचरिते मान्यत्र तद्विघले
 दय ॥ भरतरा-पुष्पदन्तौ सिद्ध ययोरौदयम् ॥
- ३५ बभ्रु मांजन्ययाज्यं वयिललधिगणाध्यानीष्यसमानु
 प्रीदालकारसारामगतनुधिमया भारती यस्य नित्यम् ।
 पक्वप्रमोजानुरागप्रमोहितपदा राजहस्तीय माति
 प्राघट्भीरमाया स जयति भरते धार्मिके पुष्पदन्त ॥
- ३६ आश्रहाभूमिषचडमरुच चडीशुमाधित्य य
 हुयः काममकादनाइयविधि विहीरपिडच्छवि ।
 दसाडवरमुडमडलसद्भागीरपीनायक

- चाण्डुश्रित्यमह कुतूहलवती खंडस्य कीर्तिः कृतेः ।
 ६५ आजन्मं कवितारसैकधिपणा सौभाग्यभाजो गिरां
 दृश्यन्ते कवयो विशालसकलग्न्यानुगा बोधतः ।
 किंतु प्रौढनिरुद्धगूढमतिना श्रीपुष्पदत्तेन मोः
 साम्यं विभ्रति नैव जातु कविना शीघ्रं त्वतः प्राकृतेः ॥
 ६६ यस्येह कुदामलचन्द्रोचिः समानकीर्तिं ककुभां मुखानि ।
 प्रसाधयती ननु वभ्रमीति जयत्वसौ श्रीभरतो नितान्तम् ॥
 पीयूषसुतिकिरणा हरहासहारकुंदप्रसूनसुरनीरिणेशक्रनागाः ।
 क्षीरोदशेषवलसत्तमहंस चैव किं खंडकाव्यधवला भरतस्तु यूयम् ॥
 ६७ इह पठितमुदारं वाचकैर्गीयमानं इह लिखितमजस्रं लेखकैश्चारुकाव्यम् ।
 गतवति कविमित्रे मित्रतां पुष्पदन्ते भरत तव गृहेस्मिन्भाति विद्याविनोदः ॥
 ६८ चंचच्चद्रमरीचिचंचुरचुराचातुर्यचक्रोच्चता
 चंचतीं विचटर्चमत्कृतिकविः प्रोहामकाव्यक्रियाम् ।
 अचरतीं त्रिजगत्सुकोमलतया वांधुर्यधुर्यां रसैः
 गण्डस्यैव महाकवेः समरताश्रित्य कृतिः शोभते ॥
 ८० लोके दुर्जनसकुले दूतकुले तृष्णावसे नीरसे
 सालकारवचोविचारचतुरे लालित्यलीलाश्रये ।
 भद्रे देवि सरस्वति प्रियतमे काले कलौ सांप्रत
 कं यास्यस्यभिमानरत्ननिलयं श्रीपुष्पदंतं विना ॥

परिशिष्ट न० ५

(यशोधरचरित के कुछ अंश ।)

तिहुयणसिरिकंतहो अइसयवंतहो अरहंतो धम्महहो ।
 पणविवि परमेष्ठिहिं पविमलदिष्टिहिं चरणजुयल णयसयमहहो ॥ धुवकम् ।
 कुंडिल्लगुत्तणहदिणयरासु, वल्लहनरिंदघरमहयरासु ।
 णणह्ण मंदिरणिवसंतु सतु, अहिमाणमेरु कइ पुष्पयंतु ॥
 चितइ हो वण नारीकहाए, पज्जत्तउ कय दुक्खयपहाए ।
 कय धम्मणिवज्जी कावि कहावि, कहायाइ जाइ सिव सोक्खलहमि ॥

अग्गाइ कइराउ पुष्पयंत सरसइणिलओ ।

देवियहं सरूओ वणणइ कइयणकुलतिलओ ॥^१

इय जसहरमहारायचरिए महामहल्ल णणणकण्णाहरणे महाकइ पुष्पयंतविरइए महाकव्वे
 जसहररायपहवंधो नाम पढमो परिच्छेओ सम्मत्तो ॥ १ ॥

नित्य यो हि पदारविन्दयुगल भक्त्या नमत्यर्हता-

मर्थं चिंतयति त्रिवर्गकुशलो जैनश्रुतानां भूशम् ।

साधुभ्यश्च चतुर्विधं चतुरधीर्दानं ददाति त्रिधा

स श्रीमानिह भूतले सह सुतैर्नानाभिधो नंदतात् ॥

१ शोभमान । २ वपल । ३ चौथे । ४ समूह । ५ शोभमाना । ६ विद्युत्त चमत्कृत्या कवयो यथा । ७ अच्छंती ८ मनोहरता । ९ यह पद्य बम्बई की प्रति में नहीं है ।

नक्षत्रापीश्वरोविप्रचयशुचिबरोहामर्कित्या निवेतो,
निर्णीताशेषशालास्त्रिदशपतिनुताशेषविष्णादमक्त ।
आता मध्यप्रज्ञाना सततमिह भवाम्मोघिससारमीरु-
ध्रीतिहो निर्जिताक्ष प्रणययिनयताश्रदाश्रनामा ॥

आश्रान्तदानपरितोपितवन्द्यवृद्धो दारिद्र्यद्विकारिकुमाधिभेददक्ष ।
ध्रीपुष्पदन्तकविकाव्यरसामितुस्त धीमान्सदा जगति नदतु नम्रनामा ॥

गघट्यै कण्ठदण्डगोत्रेण आयस भवाह विय विरमलेख ।
मनु दोसु य विज्जह पुत्र कइ कश्यप्युराय त सुनु लहरै ॥

पापनिस्तमणि मुद्राकमणि, उन्नतपार्श्वेण सामलवर्णिण ।
वासपयुक्ति केसयपुक्ति, जिलपयमसि धम्मासति ॥
पयसनुत उत्तमसस, धियनियसक आदिमार्गेण ।
पहसियतुड कयला कइ ॥ जियबुद्धसह कयजमहरकह ॥
जो आयणणह कयउ मणह लिहह लिहायह पढह पढायह ।
जो मणसायह सो नर पायह विदुशियधणुरय रामयसपय ॥
जलपयनीयसि दुरियमलीमसि, कयनिदायोरि दूसहि दुहयोरि ।
पडियकयालय नरककानय बहुरकालय अहदुपकालय ॥
पयरागारि सरसाधारि सन्हर खेनह परतजेलह ।
मनु उययारिउ पुण्णियेरिउ, गुणमसिहउ गुणमहल्लउ ॥
हाउ चिराउसु परिसउ पाउसु, तियउ मेहणि धणकणुदारणि ।
यिलसउ गोयिणि गुणउ कामिणि, पुम्मउ महल पसरउ मगल ॥
सति धियमउ दुक्ख निस्तमउ, धम्मउ आदि सइनरनादि ।
सुह नदउ पय जय परमपय, जय जय जिलपर जय भवमयहर ॥
पिमलु सखयलणायसमुज्जल, मह उयसउ इच्छिउ दिज्जउ ।
मह अगुणतइ कउउ कुणतइ, ज दीणाहिउ काहयि साहिउ ॥

पाता—त माह महासाह दयि सरासाह निदयसयलसदह दुह ।

मनु मममु भञ्जरी तिहुयणसारो पुष्पयत जिलधयणुरह ॥ २३ ॥

इयजसहरमहायचरिय खउरयो परिच्छुआ सम्मतो ॥ छ ॥ मगलमस्तु ।
मयन् १३६० वर्षे आषाढ सुदि १३ शशी अष्टमि धीमहाराजाधिराज धीसुरराण महमदराज्ये
हुरीमहप पडिगनायान वगडी नामनि प्रायान्यशीय सा० मायइसतान सा० माही पुत्र रामा
आय दंदाकेन द्राम्य जसाधरपुलिका लेखिता । सा चिर नदतु ॥ छ ॥ शुभमस्तु ॥

परिणिष्ट न० ६

(आदिपुराण की प्रति लिखानेवाले की प्रशंसा ।)

पण्णियि रिसदसक विणिहयपणसक लायालोय पयामणु ।
धम्मसिरमणुधर अम्ममरणहक कम्ममहारि विण्णामणु ॥
मयनयणुपाणुससहमपसु सयच्छुत्तु पच्छर गपसु ।
यिककमरायहा सुइसपयकणु कयमां पुहयार सविस्तारिकण ॥
परिणिणुपरि णिउ इण्णिउ दुह पयपाडियमामनयिउ ।

१ वह पय तीरो वारण्य क शरीर मे है । २ वह पय बीजे परिच्छा क प्राणि का है, पणु वम्ह ओ पन
की दानो प्रतिशे में नही है । छती हुई कपाकयी प्रीति मे है । ३ वह पय कम्म की प्राणि में नही है ।

४ मा—नदन—वाण—हस्तावर मित्रेयु अर्बोर वि सौर १५११ । ५ आश्विन—गो—वत्स । ६ इमर विद्वान् ।

પ્રો ત્યુમન અને આવશ્યક સૂત્ર



જર્મનીના પ્રસિદ્ધ પ્રોફેસર ત્યુમન નૈન આગમોના પળા કડા અધ્યાસી છે. લગભગ અઘા સેકા જટલા છાયા સમયર્થી તેઓ જૈન સાહિત્યનુ અવગાહા કરતા આયા છે અને અનેક જૈન સૂત્રો-પ્રાચીના સૂત્ર, નિર્વૃક્તિ, માત્ર, ટીકા, દિપ્તંગી આદિને અવાધીન નાસ્તીય પદ્ધતિય સશોધિત-અનુરા દિત કરી તેમણે પ્રકાશમા આપ્યા છે. એ વચામા આવશ્યકસૂત્ર અને તેને છગતા સાહિત્ય ઉપર જે તેમણે અઘાળા પરિશ્રમ કરાવ્યો છે અને તે વિષયમા જે નિરૂપા માદિ લખ્યા છે તે સો દરેકર તેમની જૈન સાહિત્ય વિષયક સૂત્ર-પ્રધીનતાની આશ્ચર્ય-કારક સાક્ષી આપે છે.

જર્મનીના લીપ્સીક શહેરમાથી પ્રકાશ થતી આરિન્ટલ સોસાયટીની પ્રાચીનાત્ત (Abhandlungen für die Kunde des Morgenlandes) મા આવશ્યક-કથા (Die Avashyaka Erzählungen) નામે એક પ્રાચીન છપાવરાની તેમણે શુરુઆત કરી હતી, જેમા આવશ્યક સૂત્રની ધૂર્ણિ અને ટીકામા આવતી ધધી કથાઓ સૂત્ર રૂપ આપી, જુદી જુદા પ્રમોમા મઠી આવતા તેમના પાઠા ન્તરો તથા ધીજા ધીજા પ્રાચીના મઠી આવતા રૂપાન્તરોની પળી વિમ્વૃત રૂપરેમા આલેખવાની તેમની ક્ષણા હસા પરતુ તે માટે જાણતાં ઘણાં સાધનો-માત્ર, ધૂર્ણિ, ટીકા આદિની જુદી જુદી પ્રતો વિગરે-ન મઠી શકવાથી, વધાસક વાત છાવી તેમને એ કાચ કાચ વરતુ પડ્યું હતું. તે વરમાન સને ૧૮૯૪ મા જિનેવા (Genève) મા મરાળટી ઇન્ડર નેશનલ લોરિયન્ટલ પેરિસમા વાચવા માટે આવશ્યકસૂત્ર સાહિત્ય ઉપર જર્મન ભાષામા એક વિમ્વૃત નિવેશ સેમણ સેવાર કયો હતો જેમા આવશ્યક સૂત્રને છગતુ જનલુ સાહિત્ય મઠી આવે. તેનુ અભિમુદ્રીતરિત નિવેશન કર્યું હતુ એ નિવેશ (Uebersicht über die Avashyaka-Litteratur) ના નામે તેમણે સ્વતર્રીતે પ્રકટ કર્યો છે, અના હેમી સાહસના આત્મા વાગઠ નેવડા ૫૦ ઉપર વાના છે. યમા પ્રથમ શ્લેશાવર અને દિગવર ઘને જૈન સમપ્રાચીના આવશ્યકને શુ સ્થાન છે તે વતાવુ છે, અને પઠી આવશ્યક સૂત્રની મપ્રદાહુત નિપુક્તિમા આવતા ઘણા વિષયોનો વડુ સૂચી મરેછો સાર આપ્યો છે. એ સારમા માથે સાધ નિર્વૃક્તિમા આવતા વિષયના ધીજા ધીજા સૂત્રો અને માત્રો વિગરમા આવતા તેજ વિષયો સાથે, કાંટકો કરી કરી ગાયાઓવાર સરલાગ્યા છ આવશ્યકધૂર્ણિ અને હરિમપ્રકૃત ટીકામા વરવર ને ન વિરોધ છે. તે સપજા સૂત્ર પાઠો માથે સમજાગ્યા છે. પઠી જિનમટ કમામપ્રમણકૃત વિરોધાવશ્યક માત્રવનુ છદાળથી વિવેચન કર્યું છે. યમા વળ પડેછા, વિરોધાવશ્યક ન શુ છે, તેની ટીકા વિગર કામે કરેલી છે. એ વતાવુ છે, અને સ્વાર વાદ નિપુક્તિની ગાયાઆન કાવવા વિચરણ સાથે વિષયવાર સપજાવી છે અને એ ઉપરાંત પઠી આત્મા માત્રવનો સાર આપ્યા છે. જનલુ કરીને વળ એ વાનદર્શીય ગીતાથને સતોવ ન કયો તેથી એ નિવેશની એક જુદી ધૂર્ણિ કરી છે, જેમા વિરોધાવશ્યક માત્રવની શીલાવા વાચાહત પ્રાચીન અને મુદ્દમ્ય ટીકામા ન જે વિશય વિશય મુદ્દમ્યો છે. તે વચા સૂત્રરૂપ ગાયાવાર છપાવી દીધા છે અને છેવટે એ ટીકાની સૌથી જૂની તાહપત્રનો પ્રવિ ન હાલના પૂતાના માશરકર

ઓરિન્ટલ રીમર્ચ ઇન્સ્ટીટ્યુટના મુરશિત છે. તેના અતિર્જાગ્રીર્ણિયણ્ણો કેટલાય પાનાના ફોટોગ્રાફ્સ આપ્યા છે^૧

પ્રો. લ્યુમનના અધ્યાન પરિભ્રમ મેળ્યા એ જાણ્યા નિરન્યનો અપિક્ત ગુજરાતી અનુવાદ કરાવવાનો અમારો વિચાર પાળી ગયો છે. પણ ક્યનમીયે હજી અમને એ નિરન્યનો પૂરી નક્ક મળી નથી. પૂનાના મોંઢારકર ઓ. રી. ઇન્સ્ટીટ્યુટમાના મર માં પ્રગટરના પુનતવસંપ્રાપ્તિ પક્ત એના કટેલાક મુક્તીદમ્ જ અમને જાંના મળ્યા છે, જે પ્રો. લ્યુમનને ઓ. માં જાકરને. એ નિરન્ય છપાતી વસતે, પૂનાની પ્રતો સાથે સરખાવી જાંવા માટે મોકલ્યા હોય પણ ટેળાવ છે. એ મંડવ્યમાં નુર પ્રો. લ્યુમનસાથે જ અમારો પત્રવ્યવહાર પાલે છે જેનો સપ્રિન્વર મુલાનો મળના માર્ગાતરની વ્યવસ્થા કરવામા આવશે. તે દરમ્યાન, જૈન સાહિત્ય મંશોધરના વાચરંને એ અત્યંત નિરન્યનો મારફ પરિચય થાય તેટલા માટે મજબુર પ્રો. મેરે એ નિરન્યમા આવદ્યક નિર્મિત અને વિશેષાવશ્યક માધ્યમાં આવતા ગણધરવાદ નામે ધિપરના ઉપર એ એક પ્રકરણ લખ્યું છે તેનો અનુવાદ આપીએ છીએ. એ અનુવાદ કાર્યમા, મિ. આર. ડી. ઘોડેકર, ધી. એ. નાગના મડ્ડને જર્નલ મારા મનજાવના માટે જે સહાયતા અપી છે તેની આભાર સાથે અમારે અહીં ગાન નોંધ લેવી જોઈએ.

ભારત જૈન વિદ્યાલય; પૂના

વૈગાલ, સંવત્ ૧૯૭૯

—સુનિ નિન વિજય

—કેશવલાલ, પ્રે. મોડી

વિશેષાવશ્યકમાધ્ય અને તેની ટીકામાં મળી આવતાં વૈદિક અને દાર્શનિક અવતરણો.

આવશ્યક નિર્ચુક્તિના દૃઢા માગની ૧ થી ૬૪ મી સુધીની ગાથાઓના ગણધરવાદ નામે વિપય આવેલો છે. એમા કેવી રીતે મહાધારે ૧૧ બ્રાહ્મણોના તત્ત્વગાન વિપયક સંશયો દૂર કરી, શિષ્યો સાથે તેમને પોતાના શિષ્યો વનાવ્યા એનું દંકું અને એક જ પ્રકારનું વર્ણન આપેલું છે. એ અગ્યારે બ્રાહ્મણો સહાવીરના મુલ્ય ગિપ્ય હોઈ ગણધરો કહેવાય છે. શરુઆતમા ૨ થી ૭ સુધી ગાથામા સશ્વેપમાં ગણધરોનો દંક પરિચય અને સંશયાત્મક વિપયની નોંધ અપી છે અને પર્તી ૮ થી ૬૪ સુધી ગાથામા તેનો જ વિસ્તાર આપેલો છે ગાથાવાર હકીકત આ પ્રમાણે:—

૨. ઉન્નત અને વિગાલકુમા ઉપત્ત થયેલા અગ્યારે બ્રાહ્મણ પાવાનાતક ત્યાગમાં મોબિલ બ્રાહ્મણે આરંભેલા યજ્ઞપાટકમાં આવેલા હતા.

૩—૪. તેમનાં નામ—

૧ ઇન્દ્રભૂઝ

૬ મણિડય

૮ અકંપિય

૨ અતિગભૂઝ

૭ મોરિયપુત્ત

૯ અચલભાય

૩ વાડભૂઝ

૧૦ મેયજ્જ

૪ વિયત્ત

૧૧ પહાસ

૫ સુહમ્પ

૫. આ અગ્યારેમાંથી પક્ત એક સુવર્મ (૫મા ગણધર) નીજ ગિપ્ય પરંપરા આગઝ ચાલી. ઘાકીના કોઈનો શિષ્ય સમુદાય રહ્યો નહીં.

૧ એ આતા પુસ્તકમા અમે પણ ફોટોગ્રાફ્સ પઢાવ્યા છે. શરેશ્વર એ પ્રતિ એક દર્શનીય પ્રતિ છે અને એના એ ફોટોગ્રાફ્સની નકલ દરેક પુસ્તક મંદારમાં મુકવામાં આવે એવી આમારી યાસ મક્કમન છે.

૬ દ્વા ગાયમા પ્રપ્રયા ૫ અગ્યારના મામા જ જ વાવતના સગય હતો તના નોંધ છે અને તે આ પ્રમાણ છે—

જાર^૧ કમ્મ^૨ સજ્જાન^૩ મૂય^૪ તારિસય^૫ ઘઘ-મોમ્મ^૬ ય ।

દેવા^૭ નરહ્યા^૮ ઘા પુણ્ણ^૯ પરલમ્મ^{૧૦} નિનાણ^{૧૧} ॥ ૬ (૫૯૬)

૭ પહેલા પાંચ ગણધરના ૫૦૦-૫૦૦ શિષ્યા હતા, ૬-૭ ન ૩૫૦-૩૫૦ અને છેલા ૪ ને ૩૦૦-૩૦૦ શિષ્યા હતા

મહારાર વરફતે નામ ગોત્ર પૂર્વક ઘોલાય છે અને પછા તના મનના સશયનુ નામ હૃદ, 'દુ ઘદના પનાના અથ જાળતા તથા, તનો અથ આ પ્રમાણ છે' એમ એક જ પ્રકારનો જવાબ આપે છે ગાયવાર ગણધરના ઉત્તમ જ્ઞા પ્રમાણ—

૧૭	પહેલો	ગણધર,	જાન ત્રિપયક	સશય
૨૫	ઘાજા	”	કમ ત્રિપયક	■
૩૧	ગ્રાજો	”	સજ્જાવ સપ્પરાર વિ°	।
૩૫	ઘાયા	”	પદ્મ મૂત વિ°	”
૩૯	પાચમા	”	સદસાત્પાતિ વિ°	”
૪૩	છટ્ટા	”	ઘઘ મક્ક વિ°	।
૪૭	સાતમા	”	દવમ્માટ વિ°	”
૫૧	આઠમા	”	નરવસૂપ્પે વિ°	”
૫૫	નવમા	”	પુણ્ય વિપયક	”
૫૯	દશમા	”	પરલક વિ°	”
૬૩	અગ્યારમા	”	નિવાણ વિ°	”

આ અગ્યાર ગણધરના મનના સશયનો મહારાર જ સુલાસો કયા હતા તનો હલ્લન મૂઠ નિયુક્તિમા પરવામા આવ્યો તથા નિહવાના હકીકતના પેઠ જ ન હકાફત પણ નિણય વગર જ આપવામા આવેલા હતા ચૂર્ણમા ફક્ત પહેલા ગણધરના સગયના સુલાસા કરવાનો ઘાડોફ પ્રયત્ન કરવામા આવ્યા છે પણ જિનમટ્ર આ વાતના ઘણા ઉત્તમ વિસ્તાર કરે ■ પણ ત્રિપય માટ તમણ ૪૦૦ ઉપરાત ગાયાઓ છતાં ■ અને તના વિવરણમા ઘણા વિનિપ વાતા આપી છે હરિમટ્રસૂરિ આ વિવરણમાથા ઘણાક અવતરણો પાતાના દીકામા છે છે અને એ જ અવતરણો વિશેષાવશ્યક માન્યમાના ગણધરયાદના ટાકાઆના આધારમૂત વન છે ઘણા હરિમટ્રના નાના ઉપરથી કિશ્ચિદગણધરવાદ નામના પણ એક પ્રયત્ન લગાવ્યો છે, જમા કેટલાક ઘધાર વિસ્તાર કરવામા આવેલા હતા ઘદના ઘણા ચરા અવતરણો ઉપરાત છટ્ટી જા ન પડ્યા આવતી ગાયમાની હકીકતનુ પણ નિરૂપણ કરલુ છે આના જાક સચા લગભગ ૨૫૦ જટલા હ અને પૂનાના પુસ્તકમહારમા નં ૧૬, ૨૯૧ ઘાગા પ્રવના ૨૦ થા ૨૩ મા સુધાના પાનાઓમા ન લખેલા છે દર્શકાલિકના લગુમતિમા પણ મક્કપર્યા આ વિષય ચર્ચેલા છે

આ વિષયનુ લગના જે કેટલાક વાર્દિક અને દાર્શનિક અવતરણા જિનમટ્ર આપે છે આ તેમનો જે અથ જા મતાનુસાર કરે છે તે જાળવા જવા છે આમાના ઘણા ચરા અવતરણા તો તમણ પત્રન

પોતાની ટીકામાં જ આપેલાં છે; પણ તે સ્વોપજ ટીકા ઉપલબ્ધ નથી, તેથી હરિમંત્ર, શ્રીલોક અને હેમચન્દ્ર-કે જેમણે એ સ્વોપજ ટીકાનો પોતાની ટીકાઓમાં ઉપયોગ કર્યો છે-તેમણે એ અવતરણો લીધેલાં હોવાથી આપણે એ ટીકાઓમાંથી જ તે લેવાનાં છે. માધ્યમના ગૂઢતાં જ જે અવતરણો આપેલાં છે તે રાસ કાઢ્યા અશ્વરોમાં આપવામાં આવ્યાં છે. વાકીનાં કયા ટીકાકારે કયા અવતરણો લીધાં છે તે જુદી જુદી રીતે વતાવવામાં આવ્યા છે. એ અવતરણો કયા પ્રત્યોપાંધી લેવામાં આવેલાં છે તેનો કાંઈ ઉદ્દેશ ટીકાકારો કરતા નથી. તેથી જેમના ઉપનિષદ્વામ્યકોષ અને ધોજાં તેવાં વેદસંબંધી પુસ્તકો ઉપરથી ઘણાંકનાં સ્થળોએ ચોક્કી કાઢવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. પણ તો ચોક્કસ છે કે જે અવતરણો જિનમંત્રે લીધાં છે તે ઘણાં પ્રમાણભૂત છે અને તેમના વચ્ચેના બ્રાહ્મણો વાદવિવાદમાં એ વાક્યોની ધૂવ ચર્ચા કરતા હોવા જોઈએ. બ્રાહ્મણોનાં દર્શનગ્રાંથોમાં પરસ્પર વિરુદ્ધ વિચાર દર્શાવનારાં એ વાક્યો ઉપરથી દરેક ગણધરનો મંત્રણ ઉભો કરવામાં આવ્યો છે. પ્રસિદ્ધ ઉપનિષદોના ગૂઢ પાઠો સાથે સરસાવતાં એ વાક્યોમાં જે કેટલીક ભૂલો નજરે પડે છે તેનું કારણ વિનકાઢજીપૂર્વક એઓનો ઉપયોગ કરવામાં આવેલો હોવું જોઈએ.

૪૨, ૫ (૧૫૫૩).

કે(યદાહુર્નાસ્તિકાઃ)*

† ૧૩

એતાવાનેવ પુરુષોડય યાવાનિન્દ્રિયગોચરઃ ।

મંત્રે, યુક્તપદં પ્રથમ યદ્ વદન્તિ વહુશ્રુતાઃ^૬ ॥ *

I પિય પાદ ધ સાધુ શોભને યદનાંતં ધરગાત્રિ તત્ત તે ।

ન હિ ભોલ ગણ નિવસંતે, નમુદયમાશ્રમિદ કહેવરમ્ ॥ *

(મંત્રોડપ્યાહ)

× આ અંક તે પ્રો. લ્યુમને પોતાના મૂળ નિવંધમાં વિશેષાવશ્યકભાષ્યના જે ૫ વિભાગો પાઢ્યા છે તેના સૂચક છે. એમાં પહ્લો અંક પ્રકરણને અને ધીજો ગાથાનવરને સૂચવે છે. આ પછી જે કૌંસમાં આકાઢ આપેલ છે તે કાઢીની યશોવિજય જૈનપ્રત્યમાઢ્યામાં પ્રકટ થેલ સટીક વિશેષાવશ્યકભાષ્યમાંની ચાલ ગાથામત્યા સૂચવે છે. મુદ્રિત પ્રથમા ૧૫૪૮ મી ગાથા ય્યાં પૂરી થાય છે ત્યાં ઉક્ત પ્રો. ના વર્ગીકરણ પ્રમાણે પ્રથમ વિભાગ પૂરો થાય છે અને ૧૫૪૯ મી ગાથાથી ધીજો વિભાગ શરુ થાય છે તે ૨૦૨૪ મી ગાથાએ પૂરો થાય છે. એ વિભાગમાં ગણધરવાદ નામનો વિષય આવે છે અને તેની કુલ ૪૭૬ ગાથા છે.

કે-() આવા ગોઢ કૌંસમાં આપેલા પાઠો આવશ્યકસૂત્રની હારિમંત્રી ટીકામાં આપવામાં આવેલા નથી, તેમ જ [] આવા ચોણા કૌંસમાં આપેલા પાઠો વિશેષાવશ્યક ભાષ્યની શીલાકાચાર્યકૃત ટીકામાં આપેલા નથી, એમ સમજવું.

† આ અંકો આવશ્યકની હારિમંત્રી ટીકામાં દરેક ગણધરના માટે જે શંકા-સમાધાનાત્મક અવતરણો આપવામાં આવેલા છે તેનો ક્રમનિર્દેશ સૂચવે છે. એમાંનો મોટો અક્ષર એ ગણધરની સલ્યા વતાવે છે અને તેની આગઢ જે નાનો અક્ષર છે તે અવતરણની સલ્યા જણાવે છે.

I આ ચિન્હવાઢ્યાં અવતરણો ફક્ત આવશ્યક ચૂર્ણિમાં જ મઢી આવે છે.

* આ વચ્ચે શ્લોકો હરિમંદકૃત પદ્ધર્શનસમુચ્ચયના છેવટના લોકાયત પ્રવરણમાં, શ્લોક ૮૧-૮૨, છે (મુદ્રિત પૃ. ૩૦૧, ૩૦૪, કલકત્તા) ત્યાં ધીજા શ્લોકનો પ્રથમ પાદ ' પિય પાદ ધ ચારુલોચને ' આ પ્રમાણે છે.

૨. શીલાકાચાર્યની ટીકામાં ' યયાહુ ' પાઠ છે ૩ શી. ટી. ' એકે. ' ૪. ચૂર્ણિમાં ' એકે આહુઃ ' એટલો જ પાઠ છે.

૫. વિશેષાવશ્યકની હેમચન્દ્રકૃત ટીકાની કેટલીક પ્રતોમાં આના ઢેકાણે ' લોકોડર્થ ' પાઠ છે ૬ ચૂ. શી. હ. હે. ની કેટલીક પ્રતોમાં ' વદન્ત્યપહુશ્રુતા ' પણ પાઠ છે.

١٩٤٧

पितृानघन एतेभ्यो भूमिभ्यः समुद्याय तान्येवाधुनिदशति, न
भय सञ्जाम्नि ।

- दूरदर्शन कानिस्ट, ४ १२-आगस्ट १९७८ ११७ नं टीवामी,
(इति पृष्ठ ६८ न्या ७३ नं) व आ अवरण आह ए तथा मन्त्र
मन्त्री न्या ४ ४३ ४३ (पृष्ठ ६८) मं आ अवरण अनुवर्तित ए

95

(सुगलम्त्याह) -

१ रूप भिन्नयं पुद्गल इति [आदि] ॥

कथं रसाद्

॥ कसासि आणान यथा विहार मन्गल वृत्तान नमः॥॥॥॥

ଶ୍ରୀ ଶଙ୍ଖପୁରୀପଦ୍ମାବଳୀ ଗୀତା ଗୋବିନ୍ଦ ଶ୍ରୀ ଶଙ୍ଖପୁରୀ ॥

【 (तया च यद्) 】

9

न ह वै सतांगीभ्यः प्रियाप्रिययारपदनिरग्निः, अक्षरात् वाच सन्तं
प्रियाप्रिय न स्मृशत ।

—उत्तराखण्ड ८१११—आदि (१५५) ४३१ ११५९ ११३

મા દીકામ્ (દુર્ગિન પુટ ૬૮૨ ૭ ૧ ૭૫૧ ૧૦૭૧) ૫૫ આ અવતરન કારણ છે
તથા મામ્-મૂઠ ગણ ૨૧૨૨ = ૪૬૫૧ (મુ પુ ૫૧૦ ૮૨૧) માં આ અવતરન
અનુષ્ઠિત છે

([तथा] अपिदात्र ह्युदयान् श्रयशामः)

[illegible]

([कथितं नाम तु प्रतिपाद्यते])

17

अभिप्रायः) उक्त्या विज्ञायाः भाषाः (विद्वत्)

१. अन्तर्गत ५५ नं. कक्षा १ व २. ६. अन्तर्गत ५५ नं. ११ (कक्षा १ व २) नं. कक्षा १ व २.

तथा शरीराणि दिक्षाय आत्म्यमिति गंध्यानि गंध्यानि ददी ॥

— कृति-सूचक सूची —

वापा अथवा मृत्ता निर्यात करता तसेच यांना व ।

तत्पुनस्तु गुणान्मोः उदु-गः वनिताया रीता ॥

[illegible][illegible]

૧૭

[નીલવિજ્ઞાનં મે ઉત્પન્નમાસાત્] સરસ્વાતો—સર્વદર્શનસમ્રહ પૃ.

૧૯,૭-૧૦

૨,૩૩(૧૫૮૦).

(એક એવ હિ ભૂતાત્મા ભૂતે ભૂતે પ્રતિષ્ઠિતઃ ।

એકધા વહુધા ચૈવ દૃશ્યતે જલચન્દ્રવત્ ॥^{૧૦}

—બ્રહ્મવિન્દુ-ઉપનિષદ્ ૧૨. યશસ્તિલક ચમ્પૂ, આશ્વાસ ૬, કલ્પ ૧. (પૃ.૨૭૩

નિર્ણયસાગર)

યથાવિશુદ્ધમાકાશં તિમિરોપપ્લુતો જન' ।

સહ્કોર્ણમિવ સાત્રાભિર્મિત્રાભિરભિમન્યતે ॥

તથેદમમલં બ્રહ્મ નિર્વિકલ્પમવિચયા ।

કલુપત્વમિવાપન્નં ભેદરૂપં પ્રકાશતે ॥

“ઋર્ધ્વસૂલપથઃશાસ્ત્રયશ્ચત્થં પ્રાહુરવ્યયમ્ ।

છન્દાંસિ યસ્ય પર્ણાનિ યસ્તં વેદ સૈ વેદવિત્ ॥”

—ભગવદ્ગીતા ૧૫-૧; (મહાભારત ૬-૧૩૮૩.)

૨૧૧

પુરુષ એવેદં મિ ‡ સર્વં યદ્ ભૂતં યચ્ચ ભાવ્યં ।^{૧૧}

ઉતામૃતત્વસ્યેશાનો યદ્વેનાતિરોહતિ ॥

—વાજસનેયી સાહિતા ૩૧, ૨; શ્વેતાશ્વતરોપનિષદ્ ૧-૧૫

અકર્તા નિર્ગુણો ભોક્તા આત્મા સાંખ્યનિર્દર્શને ।

ત્યાદ્વાદમંજરી, શ્લોક ૧૫ માં મહિષેણ આશ્વો શ્લોક આ પ્રમાણે આપે છે.—

અમૂર્તશ્ચેતનો ભોગી નિત્યઃ સર્વગતોઽક્રિય ।

અકર્તા નિર્ગુણઃ સૂક્ષ્મ આત્મા કાપિલદર્શને ॥ (બનારસ, યશોવિજય જૈન ગ્રન્થમાલા, પૃ ૧૧૩

પદ્દર્શનસમુચ્ચયનો ટીકામાં ગુણરત્ન પળ આ શ્લોક ઉદ્ધૃત કરે છે (જુઓ કલકતા આગ્રહી, પૃ ૧૦૫)

બલી સરસ્વાતો—પદ્દર્શનસમુચ્ચય, મૂલ શ્લોક ૪૧.

૧૦ બ્રહ્મવિન્દુપનિષદ્ (આનન્દાશ્રમ મુદ્રિત, પૃ ૩૩૮) માં બાંજો પાઠ ‘ ભૂતે ભૂતે વ્યવસ્થિત ’ આ પ્રમાણે છે, અને યશસ્તિલક ચમ્પૂ (નિર્ણયસાગર—મુદ્રિત, પૃ ૨૭૩—ઉત્તર ભાગ) માં બાંજો અને ત્રાંજો પાદનો પાઠ—‘ દેહે દેહે વ્યવસ્થિત । એકધાનેકધા આપિ—’ આ પ્રમાણે છે. બલી, શાંલાકાચાર્યની આચારાંગસૂત્ર ટીકા (આગમોદય સમિતિ મુદ્રિત, પૃ ૧૮) અને સૂત્રકૃતાંગ સૂત્ર ટીકા (આ સ મુ પૃ ૧૯) માં પણ આ શ્લોક ઉદ્ધૃત છે

૧૧. ઉપનિષદ્માં ‘ ભવ્ય ’ પાઠ ઉપલબ્ધ થાય છે

‡ પ્રો લ્યુમન આ શબ્દ ઉપર એક નોંધે પ્રમાણેની ખાસ નોંધ કરે છે “ કેટલાક પ્રસિદ્ધ ઉપનિષદોમાંથી જૈન પદ્ધાનોએ લીધેલાં આ અવતરણો સૈકાઓ સુધી વહુ ધ્યાન સેવાયા વગર જ લખાતાં આવતા હતા અને તેથી જૈનોએ કરેલી તેમનાં નોંધમાં સ્વભાવિકરતે જ કેટલોક ભૂલો થઈ ગઈ છે. ઉદાહરણ તરીકે—૨^૧ માત્ર ઝિં તથા ૭^૨ નું અવતરણ. ”—આમાના પ્રથમ ઝિં શબ્દ ઉપરની નોટમાં તે લખે છે કે—“ વર્તમાનમાં વેદિક વાક્યના હસ્તલિખિત ગ્રન્થોમાં અનુસ્વાર માટે જે ચિન્હ વપરાય છે, તે ૮ માં સૈકા અગર તેની પહેલા ઝિં અક્ષર જેનું દેખાતુ દુષ્ટે અને તેથી વેદિક ચિન્હથી અજાણ એવા જૈન ગ્રન્થકારોએ તેને એક સાસ શબ્દ માની લીધેલો લાગે છે. અને તેથી તેમણે ‘ પુરુષ એવેદં સર્વ ’ એ અસલ વાક્યમાં મિં શબ્દ વધારી ‘ ઇદં ના ‘ દ ’ ઉપર બાંજો અનુસ્વાર ચઢાવી દીધો હોય એમ જણાય છે ” —પ્રો લ્યુમનની આ નોંધ અમને જરા વિચારણીય લાગે છે લિપિભેદના જ્ઞાનના અભાવે એવી ભૂલો થયાં જો કે ઘણી સંભવિત માત્ર જ નથી પણ સુશત છે દાસલા તરીકે જૈન લિપિમાં ‘ મ્મ ’ અક્ષરને

२३

यद्वनति यद्वनति यद्वनति यद्वनति ।

यद्वतरस्य सर्वस्य यद्व सप्तस्यास्य यावत् ॥^{१२}

—बाजसनेवी ऋषिः ४ ५.

२५० (१५९८) १६

[तथा] श्रुतौ [अपि] उक्त-

अस्तमिते आदित्ये याज्ञवल्क्यस्य घट्टमस्यन्मामिने शातेऽग्नीं शाताया
याचि किञ्चोतिरेयायं पुरः । 'आमज्याति सन्नाडि'ति होयात् ।

—ए आ उप ४, ३, ६, आर्गना केल्गक बावयो ए ज उपनिवत्ता
४, ३, २ मा पण आवे छे मा यनी मूळ गाथा ३, ५ मा पण आ भवत्तरण
अनुवादिन छे.

२५५ (१५९१)

(स सधदिद् यत्सैवा महिमा भुवि दिव्ये ।

प्रहपुरे द्वेप श्योन्मयात्मा सुप्रतिष्ठित ॥^१

—मुग्धोपनिषद् २, २० पृ. ५५

सगक्षर पद्वतेऽयं यस्तु स सर्वेश सर्वविध सधमेयाविवश ॥^{१४}

—प्रत्येकनिषद्, ४, ११ उक्तप

एकया पूजाहृत्वा सवान् कामान्नाप्नोति ।^{१५}

—संग्रहो, ते० आ ३, ८, १०, ५.

बदमे पना मगे पला एहिआओ प्र' आवा नमा सखना ए रूपने बराबर न सयववापी मी बेबरे बलिन रुई
मेरीना म्येउरिक्कण्डु केटंगमी ' समुगाव' जेवी शन्दोनी रोमन कोङ्की ' Samugrya' भावी योगी करी पगो
योगको कमा बयो छे एवी अ ईने बीआ विगनेना हाथे वा अम यह छडे ते एउ छे. वा अमने
अदि बीओ रीते ए मैथ विचारणीय हाथे छे अन ते ए छ के आचरणीय करी हरिमशुक्ति
बैदिक साहित्य के तेना सकेगी अविधिग मानी बावय तेम नवी कारण के ते पाने जन ईशा लीआ परेमां करि
साक्षन अने विद्वत् सखात्र निष्ठाग हाण, ए सुविध्य छे अने ज्ञात बाव बाउए मूखिए ले वा तेमने छुटा छुटा
दर्शना अम मगाना विरममां जे अनैकानिक अथुव अने गहनप्रयोगक्या छे तेम अ सन्दर्भ बेर्गन, व्यास कर्मणा अदि
बैदिक छेमायांनी अ एव सूत्रन रीति आसोचना-अथ लोचना करी ॥ ते ओवां एउ जगत् छे के तेओ बेर, साक्षन,
सुत्र, सृष्टि अने उपनिषदोना बाग ऊडा अभ्यासी अने शान्ता हाण लेवी तेमना जेवा विगन् आवा आवन-असिद्ध अथु
स्वरना बिहने म समरी छडे अन तेम बई बाउ अ कही ले ए मानव विगुन अराव छे हरिमशुक्ति
आ बाउने 'मि' छडे छे अने एने बावयलकार कये उक्त बावयमी बराएवा मगर छे—(विभिनि बाववा
लेकारे—आचरणीय आ ए ५ १५४) कमान अविद्वान् पण पात्र-वद अने पात्र-वेर कदा ओछ
कदम छे जेवी आने अने विभिनेवा बावा पठाअने एउदम प्रयोगम बई छे छे.

११ ईशावकोपनिषद्मा वा आ भुवि आवेनी छे अने एवां नृ ना टेवत सवेन एउ एउ मय छे

१२ उक्तप उपनिषदां कमान वा आ प्रमां छे—

५ सवेन सर्वविद्वन्मय महिमा भुवि । दिव्ये प्रहपुरे द्वेप श्योन्मया प्रमेष्ठिन ॥

१४ कमान वा आ प्रमां—

प्रहपुरे वेदने यस्तु योग्य स सवय सधमेवाविवश नि ।

—हरिमशुक्ति बावयलकारे सुत्रक १५४ मा पण आ भवत्तरण सूत्रवेन छे (सुत्र ५ १८५)

१५ हरिमशुक्ति ५५ मा पण बावयलकारे ५-११ (सुत्र ५ १११) मा पण आ
भवत्तरण एउमेन छे—तेनेद्वि प्रहपुरे ३, ८, १, ५, कमान मगरी हू हू आ प्रमां उनेव आवेने छे—

एष वः प्रथमो यज्ञो योऽग्निष्टोमः, योऽनेनानिद्वाऽन्येन यजते, स
गर्तमभ्यपतत् ।

—ताण्ड्यमहाब्राह्मण ૧૬, ૧, ૨.

द्वादश मासा. संवत्सरो—^૧

—તે. સ. ૫, ૨, ૫. ૫.

अग्निरुग्गो—

अग्निर्हिमस्य भेषज—^{૧૭}

—વા. સ. સ. ૨૩, ૧૦=તે. સં. ૭, ૪, ૧૮, ૨.

૨, ૧૦૧ (૧૬૪૯). ૩૨

सत्येन लभ्यस्तपसा ह्येष

ब्रह्मचर्येण नित्यम् ।

ज्योतिर्मयो हि शुद्धो

यं पश्यन्ति धीरा यतयः संयतात्मानः ॥ ^{૧૮}

—મુળ. ૩૦ ૩, ૧, ૫ હેમચન્દ્ર વળી ૨, ૧૨૭ મી ગાયત્રી ટીકામાં પણ આ
અવતરણ ટાંકે છે.

૨, ૧૨૬ (૧૬૭૪).

(एक विद्वानसन्ततय. सत्त्वाः ।

[यत् सत् तत् सर्वं क्षणिकम्]) ^{૧૯}

([क्षણિકાઃ સર્વસંસ્કારા.]) ^{૨૦}—આ વાક્ય અભયદેવસૂરિએ ભગ-
વતી સૂત્રની ટીકા ૩૦, ૧ મા તથા મલયગિરિએ નાન્દિસૂત્રની ટીકામાં પણ
ટાંકેલ છે. વળી જુઓ બહુદર્શનસમુચ્ચયની ગુણરત્નકૃત ટીકા ૧.

૨, ૧૪૧ (૧૬૮૯). ૪^૧

स्वप्नપ્રપંસં वै सकलमित्येष ब्रह्मविधिरञ्जसा विज्ञेयः ।

૪૨

द्यावा पृथिवी ।

૪૩

पृथिवी देवता [आपो देवता]—શીલાકાચાર્ય આ અવતરણ આ
પછીની ગાયત્રીમાં આપે છે.

૨, ૨૨૪ (૧૭૭૨) ૫^૧

पुरुषो वै पुरुषत्वसंयुते, पशवः पशुत्वम् । —હેમચન્દ્ર આ અવતરણ

યો દીક્ષામતિરેચયતિ । સપ્તાહ પ્રચરન્તિ । સત્ત વૈદીર્ઘ્ય્યા. પ્રાણા. । પ્રાણા દક્ષિણા । પ્રાણૈરેવ પ્રાણા દક્ષિણમવરુન્ધે ।
પૂર્ણાહુતિસુત્તામાં જુહોતિ । સર્વ વૈ પૂર્ણાહુતિઃ । સર્વમેવાપ્રોતિ । અયો હ્ય વૈ પૂર્ણાહુતિઃ । અસ્યામેવ પ્રતિતિષ્ઠતિ ।

૧૬. આજું વાક્ય આ પ્રમાણે છે—‘ દ્વાદશ માસા. સવત્સર’ સવત્સરેણેવાસ્યા અન્ન પચતિ યદગ્નિચિદ્ ।’

૧૭. પૂર અવતરણ આ પ્રમાણે—‘ સૂર્યે એકાકી ચરતિ ચન્દ્રમા જાયતે પુન. । અગ્નિર્હિમસ્ય ભેષજ ભૂમિરાવપન મહદ્ ॥

૧૭ ઉપનિષદ્વા ઉપલબ્ધ પાઠ આ પ્રમાણે છે—

सत्येन लभ्यस्तपसा ह्येष आत्मा सम्यग्ज्ञानेन ब्रह्मचर्येण नित्यम् ।

अन्त. शरीरे ज्योतिर्मयो हि शुभ्रो य पश्यन्ति यतयः क्षणिकदोषाः ॥

૧૯ દ્રષ્ટવ્ય—ચન્દ્રપ્રભસૂરિકૃત પ્રભેયરત્નકોષ ૮, પૃ. ૩૦ । —મહાપણ્ડિત રત્નકીર્તિકૃત ધર્મમહાસિદ્ધિપ્રકરણ
(ત્રિવિલ્લોચિકા ઇણ્ડિકા) પૃ. ૫૪, માં આ વાક્ય ‘યત્ સત્ તત્ ક્ષણિકમ્’ આ પ્રમાણે છે વળી, જુઓ રત્નપ્રભકૃત
રત્નાકરાવતારિકા પરિચ્છેદ ૫ (યશોવિજય જૈનગ્રન્થમાલા મુદ્રિત, પૃ. ૭૬)

૨૦. આ વાક્યો શ્લોક આ પ્રમાણે છે—

क्षणिकाः सर्वे संस्कारा अस्थितानां कुतः क्रिया । भूतिययां क्रिया सैव कारकं सैव चोच्यते ॥

५२ २, २५२—आद्य गाथा १८००—मी पण आवे छे
मृगाली छै पण जायते य' सपुण्डो दृश्यते ।

आ अवतरण पद्य आगळ २, २५२—आद्य गाथा १८००—
मी टीकामा आवे छे। तथा मूळ भाष्य २, २५२ मी पण सुचित छे
[(अग्निष्टोमेन यमरात्र्यमभिधायति ।)]

२, २५२ (१८०)

—अधुपनि १, ११

२, २५६ (१८४) ११

स ण्य विगुणो त्रिमुन ददयत्त मसरति वा,
न मुन्यो गोचयति वा । —सत्तावो शाक्यकारिका १२
१ वा एष बाह्यमध्य तर वा वेद ।

—परतावो बृहदारण्यकान्वित ४, १ २१

२, २१८ (१८११) ७१

स एष यज्ञाद्युषी दज्जमातोऽस्रसा स्वगलाक गच्छति ।
—वाल्म्ये ॥ आगळ १२ ५ २, ८ ६०० टीकाकार्य आगळ १, ४ १—
आद्य गाथा ११५१—मी टीकामा पण आ अवतरण से छे

७१

अपाम सोमाम्, अभूता अभूम,
जगाम् न्योति, अपिदाम दयान् ।
किं नूनगस्मान् एणमदराति,
विमु र्ध्वरिभूत गर्वस्य ॥

जन्मेद छे ८, ४८, १। तथा अपर्यक्षित उपनि० १ २१

७१

[को जागति मायोपमान् गीवाणान् इन्द्र-यम-यकण कुबरा
दीन् ?]—वडा २, ११४—आद्य गाथा १८८९—मी टीकामा पण आ
अवतरण छे

२, २१५ (१८८१)

(उपय-योडादी-प्रभृति-कृतुभि यथाश्रुति यम-सोम-स्य-सुर
मुदस्यारायानि जयति ।

—सत्तावो, देव्युपनिषद्, १, १६ इहो मूळ भाष्यमा ब आ अवतरण
अनुशासित छे १२

[(इन्द्र आगच्छ येषातिथे येषप्रपण)]

—सत्तिरिव आगच्छ १, १२ १ अंतर्य आगळ १ १, ४ १८ (अस्तु वयं
आ प्रमाणे—इन्द्राच्छ इति आगच्छ उपनिषे । देव इत्यस्य केने ।)

२, २१५ (१८८०) ८१

[नारको छै ण्य जायते य दूताप्रान्ताति ।

११ अतिरिक्त बौमान एउ नीचे प्रमाणे छे—

अपाम सोमममृता अभूमागम न्योतिरपिदाम देधान् ।

विमस्मान्पयद्राणि विमु र्ध्वरिभूत गर्वस्य ॥ —आनन्दासमुचित, पृ १)

११ अतिरिक्त आ वाक्यो नीचे प्रमाणे उद्धृत छे—अग्निहोत्रे शुक्रकर्मवर्षको दत्तात्रयदि १२ मणि
वरी दत्तात्रयमुपेन सुर्वादि वेदविद एवागच्छ रितान्, आनन्दासमुद्धृत वाक्यान् वदन्ती । आनन्दासमु
मुदि ४ ४५७

૮^૨

૨, ૩૬૦ (૧૯૦૮).

ન હ વૈ પ્રેત્ય નરક નારકાઃ સન્તિ ॥]

(કેનાહિતાનિ નયનાનિ મૃગાહ્નનાનાં
કો વા કરોતિ વિવિધાહ્નરુહાન્ મયૂરાન્ ।

કશ્ચોત્પલેપુ દલસન્નિચયં કરોતિ

કો વા દધાતિ વિનયં કુલજેપુ પુંસુ ॥) ^{૨૩}

સરલાવો, અશ્વધોષકૃત બુદ્ધ ચરિત, કાવેલસપાદિત પૃ. ૭૭.

૨^૩

પુણ્યઃ પુણ્યેન [(કર્મણા) પાપઃ પાપેન કર્મણા]

—બૃહ ૦ આં ૩૧૦૪, ૪, ૫. હેમચંદ્રસૂરિ આ અવતરણ ૨, ૯૫—ચાલૂ

ગાથા ૧૬૪૩—ની ટીકામાં લે છે.

૨, ૪૦૩ (૧૯૫૧). ૧૨૧૦^૨

સ વૈ અયમાત્પા જ્ઞાનમયઃ ।—બૃ ૦ આં ૩૦ ૪, ૪, ૫.

૨, ૪૨૬ (૧૯૭૪) ૧૧^૧

જરાપર્યં વા એતત્સર્વં યદગ્નિહોત્રપ્ ।

તૈ ૦ આં ૧૦, ૬૪. મહા. ના. ૩૫૦ ૨૫ વઢી હેમચંદ્ર ગાથા ૨, ૪૭૫—ચાલૂ ગા ૦

૨૦૨૩—ની ટીકામાં પણ આ અવતરણ લે છે.

૧૧^૨દ્વે બ્રહ્મણી [વેદિતલ્યે] પરપરં ચ [તત્ર પરં સત્યસુ, જ્ઞાનપનન્તરં
બ્રહ્મ] —સરલાવો, મૈત્ર્યુપનિષદ્ ૬, ૨૨; = બ્રહ્મવિન્દૂપનિષદ્ ૧૭.

(સૈપા ગુહા દુરવગાહા)

૨, ૪૨૭ (૧૯૭૫).

(યથાહુઃ [સૌગતવિશેષાઃ કેચિત્ તદ્ યથા]

દીપો યથા નિર્વૃત્તિઃ મ્બુપેતો નૈવાવર્તિ ગચ્છતિ નાન્તરિક્ષત્ ।

૨૩ હેમચંદ્રસૂરિ, ગાથા ૧૬૪૩ ની ટીકામાં, આ પદ્યગત ભાવને જગાવનારા નીચે પ્રમાણેના ત્રણ શ્લોકો આપે છે—

સર્વહેતુનિરાશસ ભાવાનાં જન્મ વર્ણયતે । સ્વભાવાદિભિસ્તે હિ નાહુઃ સ્વમાપ કારણમ્ ॥

રાજીવકણ્ઠકાદીનાં વૈચિત્ર્યં કં કરોતિ હિ । મયૂરચન્દ્રિકાદિર્વાં વિચિત્રઃ કેન નિર્મિતઃ ॥

કાદાત્તિકં યદત્રાસ્તિ નિ શેષ તદહેતુકમ્ । યથા કણ્ઠકૈત્તિદિગ્ધ્યાદિ તથા ચૈત્તે સુહૃદાય ॥

—સૂત્રકૃતાહ્નસૂત્રની ટીકામાં શીલાકાચાર્ય (સુદિત પૃ ૦ ૨૧ આ. સ) આવી જ મતલબવાળો એક અન્ય શ્લોક આપે છે—

કણ્ઠકસ્ય ચ તીક્ષ્ણત્વં, મયૂરસ્ય વિચિત્રતા । વર્ણાશ્ચ તાપ્રચ્છાનાં, સ્વભાવેન ભવન્તિ હિ ॥

૨૪. આચારાહ્નસૂત્રની ટીકામાં શીલાકાચાર્ય (આ. સ. મુ. પૃ. ૧૭) આ ઉપરના પદ્યની સાથે અશ્વધોષવાહું પદ્ય તથા એક ત્રીજું પણ અન્ય પદ્ય આપે છે યથા—

‘ ક કણ્ઠકાના પ્રકરોતિ તૈદિગ્ધ્ય વિચિત્રભાવં મૃગપક્ષિણાં ચ ।

સ્વભાવતઃ સર્વમિદ પ્રવૃત્ત, ન કામચારોઽસ્તિ કુત. પ્રયત્નઃ ॥ ’ —(બુદ્ધચરિત. ૯-૫૨)

સ્વભાવતઃ પ્રવૃત્તાનાં નિવૃત્તાનાં સ્વભાવતઃ । નાહ કર્નેતિ ભૂતાનાં, ય. પદ્યતિ સ પદ્યતિ ॥

—શાન્ત્યાચાર્યે ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર અધ્યયન ૨૫ માની ટીકામાં આ અને બાજા કેટલાક અવતરણો (ઉદાહરણાર્થ મગવ-
દ્ગીતા ૧૮, ૪૨) ઉચ્ચૃત કરેલા છે, તેમ જ આવી જ જાતના વીજાં પણ કેટલાંક અવતરણો (ઉદાહરણાર્થ—મહાનારાયણો-
પનિપદ્ ૧૦, ૫, કેવલ્ય ૩૦ ૨, અને વાજસનેયી સહિતા ૩૧, ૧૮—શ્વેતાશ્વતરોપનિપદ્ ૩, ૮) તેમણે અધ્યયન ૧૨,
ગાથા ૧૧-૧૫ ની ટીકામાં આપેલાં છે

દિશ ન કાશ્ચિદ્ વિદિશ ન કાશ્ચિત્ સૈશ્વર્યાત્કેન્દ્રભેતિ શાતિમ્ ।
જીવત્તયા નિર્વૃત્તિપ્રમુખેતો નૈવાગર્નિ ગચ્છતિ નાન્તરિશ્ચ ॥

દિશ ન કાશ્ચિદ્ વિદિશ ન કાશ્ચિત્ ક્ષેપશ્ચયાત્ કેવલભેતિ શાતિમ્ ॥

— યદ્દાસિલક ચમ્પૂ ૬, ૧ માં પણ આ શ્લોકો આવેલા છે પણ આ
અવતરણયતિક્રમ થયેલો મને પહે છે

અવતરણ યહી આવેલું છે જે કપરના ૧^૧ યાઠા અવતરણ સાથે સમઘ ઘટાગુ હોય
તેમ જણાય છે, અન હેમચન્દ્રના છટલા ઉપરથી તે કોઈ ઉપનિષદની ટીકાપાત્ર (ઉદા.૦ ઘૃહ્યાર
અથક ઉપનિષદ) હોય તેમ માલુમ પડે છે જિનમદ્ર યુક્ત છે આ પ્રમાણ નોંધે છે

૪૦ ગોયમ, ઘેવ-પયાળ હમાણમય ચ ત ન યાળાસે ।

જ વિમાણપનો રિચર મૂળહિતો સમુચ ય ॥

૪૧ મદાસે મજ્જગેસુ ય મયમાયો મૂય સમુદય-મૂઓ ।

વિમાણમેષ આયા મૂડુગુ વિગત્તદ સ મૂઓ ॥

૪૨ અતિષ ન ય પેચસા જ પુનમવેડમિદાણ 'અસુગો' સિ ।

જ મગિય જ મગાઓ મનન્તર વાદ ઝીલો સિ ॥

દેવદની ગાયમાના વાત્સ ઉપર હેમચન્દ્ર જા પ્રણે ટીકા કરે છે—'કિમિદ વાક્યે વાત્સર્ય-
કૃત્યા મોક્ત મયતિ-સ્ત્યાહ-સર્વધામ્ન સમુલ્પય વિનદત્વાદ ન મવાન્તર કોડિ વાતાત્મ્યુક્ત મયતિ ।' જ્યારે
શીલાક પોતાની હેમશની વિરહ-વ્યાત્યાપદ્ધતિ પ્રમાણ પાત્રુ જ છે છે છે કે—'અથ ન મવાદ મવા-
ન્તરમસ્ત્યાત્યુક્ત મયતિ ।'

વિશવાનરૂપ ૨, ૨૭ મા ઘનસ્પતિ અને પ્રાણી વિદ્યા સમઘી અધિવિવાસ સૂચનારા એક
—એ અવતરણો આવે છે, તે પણ હુ આની પૂરવણી રૂપે અહીં નોંધી છેના હુ છુ એ અવતરણોનો
વિષય, સદશમાધી સદશની જ ઉત્પત્તિ થઈ શકે, એવો કોઈ નિયમ નથી, એ છે એના ઉપર ટીકા-
કારે મૂલ વિચેચના કરી છે એ અવતરણ યાઠી ગાયાઓ આ પ્રમાણે છે —

૨૨૬ જાદ સરો સગામો મૂતળમો સાસવાણુલિતામો ।

સંજાયદ મોલોમાવિલોમ-સંજેગમો દુઝ્મ ॥

૨૨૭ હતિ રુઘાઉચ્ચેદે, જોણિવિદ્યાને ય વિમરિસેહિતો ।

દીસદ જમ્મા જમ્મ, સુધમ્મ, ત નાયમેગ તો ॥

સરસાપો, પચત સ શ્લોક ૧, ૧૦૭ એ ઠેકાણે કમિસપ્રદાયની પદ્ધતિ વાદ કરતા કપરના
અધિવિવાસનાઠા અવતરણમાની ટીકી હકીકતનો સહેલ કરેલો છે —જેતકે 'દુવા પિ મોલોનવ' ।
આ અવતરણમાની પહેલી હકીકત કે 'શૃગમાથી શર ઉત્પન થાય છે' તેનો સહેલ વાર્તાના રૂપમા
એક પ્રત્યેકશુદ્ધતિ મયામા આવે છે ત્યા અજાન્યા પ્રમાણે એક શરની રોપરી, આલ અને મોઢામાથી
વાસતા પ્રણ ફળમા નીકળ્યા હતા આ ગાયામા જે યોનિવિધાન "નુ આવેલો છે તેનો અર્થ ટીક-
કારે છક્યા પ્રમાણે 'યોનિપ્રાશૃત' છે અને એ નાન એક પ્રત્યય છે જે પૂનાના કેન્દ્રોગમા નં ૧૬,
૨૬૬, તથા ૨૧, ૧૨૪૨ મા નોંધેલો છે

स्वाध्याय-समालोचन

आगरे के श्रीआत्मानन्द पुस्तक प्रचारक मंडलने एक सहत्त्वके ग्रन्थका प्रकाशन किया है। इसका नाम है पातञ्जल योगदर्शन। यो तो पातञ्जल योगदर्शन के अनेक संस्करण, अनेक स्थानोसे, अनेक रीतिसे और अनेक भाषाओसे प्रकट हो चुके हैं लेकिन हम जो इस संस्करणको सहत्त्वका कहते हैं उसका खास कारण यह है कि इस संस्करणसे जो व्याख्या प्रकट हुई है वह संस्कृतसाहित्यके ज्ञाताओंके लिये एक विशेष वस्तु है। पातञ्जल योगदर्शन एक वैदिक संप्रदाय है। ब्राह्मण संप्रदायके जो छ दर्शन गिने जाते हैं उनमें इसका विशिष्ट स्थान है। सांख्य और योग ये दोनों दर्शन युगलरूपसे व्यवहृत होते हैं और सब दर्शनोंसे प्राचीन हैं। असलमें सांख्य दर्शनका ही एक विशेषरूप योग दर्शन है। सांख्य दर्शनमें ईश्वरस्वरूप किसी व्यक्ति या तत्त्वका अस्तित्व नहीं माना जाता और योगदर्शनमें उसको आश्रय दिया गया है—इतना ही इनमें मुख्य भेद है। जैन और बौद्ध दर्शनमें ऐसे अनेक तत्त्व और सिद्धान्त हैं जो सांख्य और योग दर्शनके तत्त्व और सिद्धान्तोंके साथ समता रखते हैं। इस लिये बहुत प्राचीन कालसे जैन और बौद्ध विद्वानोंको सांख्य और योग दर्शनके अध्ययन और मननका परिचय रहा है। इसी परिचयका उदाहरण स्वरूप यह प्रस्तुत ग्रन्थ है। इस ग्रन्थमें पातञ्जल योगदर्शनके सूत्रों पर जैन धर्मके एक अति प्रसिद्ध और महाविद्वान् पुरुषने व्याख्या लिखी है वह प्रकट की गई है। व्याख्याकार है न्यायाचार्य महोपाध्याय श्रीयशोविजय गणी। इस व्याख्यामें महोपाध्यायजीने पातञ्जल योगसूत्रोंका जैन प्रक्रियाके अनुसार अर्थ किया है। व्यासकृत मूल भाष्यके विचारोंके साथ जहां जहां अपना मतभेद मालूम दिया वहां उपाध्यायजीने बड़ी गंभीर भाषामें अपने विचारका समर्थन और भाष्यकारके विचारोंका निरसन किया है और यही इस व्याख्याकी खास विशिष्टता है।

इस ग्रन्थका संपादन विद्वद्भ्यं पं मुखलालजीने किया है। जहां तक हम जानते हैं, जैन साहित्यमें अभी तक कोई तात्त्विक ग्रंथ ऐसी उत्तम रीतिसे संपादित हो कर प्रकट नहीं हुआ। ग्रन्थके सहत्त्व और रहस्यको समझानेके लिये पंडितजीने परिचय, प्रस्तावना और सार इस प्रकारके तीन निबन्ध हिन्दी भाषामें लिखकर इसके साथ लगाये हैं जिनके पढ़नेसे, एक ग्रन्थके पूर्ण अभ्यासके लिये जितने अंतरंग और बाह्य प्रश्नोंकी आवश्यकता होती है, उन सबका ज्ञान पूरी तरहसे हो जाता है। परिचय नामक निबन्धमें, पंडितजीने योगसूत्र, योगवृत्ति, योगविशिका आदिका परिचय कराया है और प्रस्तावनामें जैन और योगदर्शनकी तुलना तथा तद्विषयक साहित्यका विवेचन किया है। यह प्रस्तावना कैसी सहत्त्वकी और कितने पांडित्यसे भरी हुई है इसका खयाल तो पाठकोंको इसके पढ़ने ही से आ सकता है और इसी लिये हमने इस सारी प्रस्तावनाको इसी अंककी आदिमें उद्धृत की है।

इस पुस्तकमें योगदर्शनके सिवा एक योगविशिका नामका ग्रन्थ भी सम्मिलित है जो मूल हरिभद्रसूरिका बनाया हुआ है और उस पर टीका सइन्हीं यशोविजयजीने की है। जैन दर्शनमें 'योग' को क्या स्थान है और उसकी क्या प्रक्रिया है यह जानने के लिये यह योगविशिका बहुत ही उपयोगी है।

पुस्तकके अंतमें योगसूत्रवृत्ति और योग विशिकावृत्ति का हिन्दी सार दिया है जिससे संस्कृत न जानने वाले भी इन ग्रन्थगत पदार्थोंको सरलतासे समझ सकते हैं। इस पुस्तकका ऐसा उपयुक्त संस्करण निकालनेके लिये संपादक महाशय पं मुखलालजी तथा मंडलके उत्साही संचालक श्रीयुत. गू दयालचंदजी—दोनों सज्जन विद्वानोंके विशेष धन्यवादके पात्र हैं।

जैन साहित्य संशोधक ग्रंथमाला

अध्यापक कॉलेज लिखित

प्राकृत व्याकरण—संक्षिप्त परिचय

संपादक

मुनि जिनविजयजी

एम् आर् ए एम्

(आचार्य—गुजरात पुरातत्त्व मंदिर—अमदाबाद)

(जैन साहित्य संशोधक—खण्ड २, अंक १—परिशिष्ट)

प्रकाशक

जैन साहित्य संशोधक कार्यालय

भारत जैन विद्यालय—पूना शहर

નિ વે દ ન

આ પ્રાકૃત વ્યાકરણ સંક્ષિપ્ત-પરિચય, કેંબ્રીજ યુનિવર્સિટીના એક વખતના સંસ્કૃતના અધ્યાપક અને એડીનબર્ગ યુનિવર્સિટીના ઑનરરી એલ્એલ. ડી. શ્રી ઇ. બી. કૉવેલે લખેલા A SHORT INTRODUCTION TO THE ORDINARY PRAKARTI OF THE SANSKRIT DRAMAS નામના નિબંધનો અવિકલ ગુજરાતી અનુવાદ છે જેમને સંસ્કૃત ભાષાનો સાધારણ અભ્યાસ હોય અને જેઓ પ્રાકૃત ભાષાનો ટૂંક પરિચય કરવા માંગતા હોય તેમને આ નિબંધ ઘણો મદત કરતા થઈ પડે એવો જણાયાથી, આ રૂપમાં પ્રકટ કરવામાં આવે છે આ નિબંધ મૂળ સન્ ૧૮૫૪ માં મજકુર પ્રોફેસરે વરુચ્છિકૃત પ્રાકૃત પ્રકાશ ની જ્યારે પ્રથમ આવૃત્તિ પંજાર પાડી હતી તેની પ્રસ્તાવના રૂપે લખ્યો હતો. અને પછી ૧૮૭૫ માં કેટલાક સુધારા-વધારા સાથે, લંડનની TRUBNER and Co. એ એક પુસ્તિકાના રૂપમાં એને જૂદા છપાવ્યો હતો એ પુસ્તિકા આજે દુર્લભ્ય હોઈ બુકસેલરો તેની ૩-૪ રૂપિયા જેટલી કિંમત લે છે. તેથી ગુજરાતી ભાષાલિંગ વિદ્યાર્થીઓને આ નિબંધ સુલભ થઈ પડે તેવા ફૂટેટથી આ પત્રના પરિશિષ્ટ રૂપે પ્રકટ કરવામાં આવે છે. આશા છે કે સંશોધકના વાંચનારાઓને તેમજ અન્ય તેવા અભ્યાસિઓને આ પ્રયાસ ઉપયોગી થઈ પડશે.

જ્યેષ્ઠ પૂર્ણિમા, ૧૯૭૬.

—સંપાદક

પ્રાકૃત વ્યાકરણ-સંક્ષિપ્ત પરિચય

ઈ સ પૂર્વેના સંક્રાંતિમા ભારતવર્ષમા સ રુદ્રત ભાષામાથી અપભ્રંશ થઈને કેટલીક ભાષાઓ (બોલીઓ) ઉત્પત્ત થઈ જેને સાધારણ રીતે પ્રાકૃત કહેવામા આવે છે આ ભાષાઓની શોધ યોગેના વિષય ભાષાશાસ્ત્રીને તેમજ ઇતિહાસ લખકને ઘણો રસ આપી શકે તેમ છે હાલની અચ્છિત ભાષાઓ અને મહા સ રુદ્રત વચ્ચે સ બ ધ જોડી શુ ખવાનુ કામ બનાવનાર આ પ્રાકૃત ભાષાઓનુ (અને ખાસકરને પ્રાકૃત નામક ભાષાનુ) જ્ઞાન હાલમા વપરાતા કેટલાક રૂપો સમજ વાને ઉપયોગા છે એટલુ જ નહિ પરતુ તેઓ ભાષાસ ધની એક ધરો-યુરોપીઅન શાખાના ઇતિ હાસમા પ્રકાશ પાડે છે તથા લેટીનમાથી ઉત્પત્ત થએલી આધુનિક ઇંગ્લિશઅન અને ફ્રેંચ ભાષાઓ સરખાવતા જે સ્વરમાધુયનુ આપણને જ્ઞાન થાય ત તે માધુયના નિયમોના અનુપમ દ્રશ્યો પૂરા પાડે છે તદુપરાંત ખાન ઘણા રસોત્પાદક ઇતિહાસિક પ્રશ્નો સાથે પ્રાકૃત ભાષાનો નિકટનો સ બ ધ છે સાંલોનના યોદ્ધાના તથા ભારતવર્ષના જોનોના ધર્મપુસ્તકોના ભાષાઓ પ્રાકૃતના લિખિત ભિન્ન રૂપો છે, અને ખરખર ક્ષાસ્ટ્રોની સ રુદ્રતનો વિરોધ દશાવીને જનસમાજના હૃદય ઉપર સચોટ અસર કરવા માટે યોદ્ધા યથોમા પાલિ ભાષાનો ઉપયોગ કરવામા આવ્યો છે ન્યારે અલેક્ઝાન્ડરના આધિપત્ય તળે ગ્રીક લોકો ભારતવર્ષના સ બ ધમા આવ્યા ત્યારે પ્રાકૃત ભાષા જન સમાજમા અચ્છિત હશે જેમા ઈ સ પૂન લગભગ ૨૫૦ વર્ષના ઝં ટીઓક્સ અને બીજા ગ્રીક રાજાઓના નામો આવે છે એવા અગ્રીક રાજાના શિલાલેખોની ભાષા પણ એક જાતની પ્રાકૃતજ છે, તે જ પ્રમાણે એક્રીયાના ગ્રીક રાજાના દ્વિભાષિક સિક્કાઓ ઉપર પણ પ્રાકૃત ભાષા લખેલી જોવામા આવે છે જુના હિંદુ નાટકોમા પણ આ ભાષાઓનો હિસ્સો જોણે નથી, કારણ કે તેમા મુખ્ય નાયકો સ રુદ્રતનો ઉપયોગ કરે છે પણ ઝાંઓ અને સેવકો જુદી જુદી જાતની પ્રાકૃત ભાષા વાપરે છે, જેમાના પરસ્પર ફેરફારો યોલનરિની કક્ષાપ્રમાણે સ્વરમાધુયના નિયમનુ અનુસરણ કરે છે

વૈષ્યાકરણો પ્રાકૃત શબ્દોને પ્રવૃત્તે મચ પ્રવૃત્ત એમ જણાવી પ્રવૃત્તિ એટલે સ રુદ્રત સાથે સ બ ધ જોડે છે આ વિષયમા હેમચ દ્રે નીચેપ્રમાણે જણાવ્યુ કે પ્રવૃત્તિ સંસ્કૃત તત્ત્વ મર્ત તત્ત્વ ભાગત વા પ્રવૃત્તમ્ । પણ મૂળ તેના અર્થ 'સાધારણ અગર અસ સ્કારો અવો હરો, કારણ કે મહાભારતમા એક સ્થળે પ્રાગ્ધણોનો ધિક્કાર કરવો નહિ એમ જણાવી લખ્યુ છે કે —

દુર્વેદા વા સુવેદા વા પ્રાટતા સંસ્કૃતાસ્તથા ॥

લગભગ આધુનિક વૈષ્યાકરણો 'પ્રાકૃત' નામ તળે ઘણી ભાષાઓનો સમાવેશ કરે છે પરતુ તેમાની ઘણી ખરા પાછળથી થયેલા હુલ્લેક રૂપાતરો માત્ર છે જેમ જુનો વૈષ્યાકરણ તેમ તેના અથમા થોડી પ્રાકૃત ભાષાઓ તેજ પ્રમાણે ઘણા પુરાણા વૈષ્યાકરણ વરરચિયે ફક્ત ચાર જ પ્રાકૃત ભાષાઓનુ વિવેચન કર્યુ છે જેવી કે મહારાષ્ટ્ર, પેશાવી 'માગધી અને શોરમેની આમાથી પહલા એટલે મહારાષ્ટ્ર ભાષાને તેણે વિશેષ મહત્વની ગણી છે, તથા લેસન સાહેબે પણ પોતાના

'ઈન્ડીટ્યુશન્સ' નામના લેખમાં તેને જ સુખ્ય ગણી છે. વરરૂચિના પ્રાકૃત પ્રકાશમાં પ્રથમ નવ પ્રકરણોમાં તેનું વ્યાકરણ આપવામાં આવ્યું છે. અને બાકીનાં ત્રણ પ્રકરણોમાં બાકીની ત્રણ લાપા-ઓની વિશિષ્ટતા જણાવી છે

મૃદ્ધકટિક નાટકમાં પ્રાકૃત લાપાઓનું એક વિચિત્ર લઠાણ લેણું કરવામાં આવેલું છે જેથી કરીને તે નાટક ઉપયોગી પ્રાકૃત રૂપોની ખાણ બન્યું છે. વળી, વિક્રમોર્વશીના ચોથા અંકમાં પુરુરવ રાજના આત્મપ્રલાપની લાપા તદ્દન ભિન્ન જ છે, અને એક ભતની કાવ્યમાં વપરાતી અપ-ભ્રંશ લાપા છે, જેને આધુનિક વૈયાકરણો મૂળ પ્રાકૃતથી, ઘણીજ ભુલી ગયે છે આ અપવાદો સિવાય સંસ્કૃત નાટકોમાં—ગદ્યમાં શૌરસેની, અને પદ્યમાં મહારાષ્ટ્રી,—સાધારણ પ્રાકૃત જ વપરાય છે. આ બંને માટેના નિયમો સરખાજ છે, પરંતુ ગદ્યમાં વપરાતી લાપા કેવળ વ્યંજનો ઉઠાડી દેવામાં થોડી છૂટ લે છે, તથા ધાતુ અને પ્રાતિપદિકનાં કેટલાંક રૂપો તેનાં પોતાનાં ખાસ હોય છે, જે નીચે જણાવવામાં આવશે. તો પણ નાટકોની લાપા, ખાસ કરીને ગદ્યમાં, વરરૂચિના નિયમોથી ઘણી વાર વિરૂદ્ધ બળે છે

આ લઘુ વ્યાકરણ નાટકમાં વપરાતી સાધારણ પ્રાકૃત માટે ખાસ કરીને બનાવવામાં આવ્યું છે. ખરેખર, અત્યાર સુધી પદ્યાત્મક પ્રાકૃતનાં ઘણાં ઉદાહરણો જણાવવામાં ન હતા; ફક્ત નાટકોમાં તથા અલંકારના ગ્રંથોમાં આવેલા પ્રાકૃત પદ્યોનાં થોડાં નમુનાઓ જણાયા હતા પણ ગ્રા. વેબરે હાલકવિના સમશતકનો કેટલીક લાગ છપાવ્યો છે જેને લીધે મહારાષ્ટ્રી લાપાનું મોટું ક્ષેત્ર ખુલ્લું થયું છે. તે કાવ્યમાં પ્રાકૃતના અભ્યાસને માટે ઘણી ઉપયોગી એવી આયાઓ છે પરંતુ મારા પ્રસ્તુત કાર્ય માટે તે બહુ ઉપયોગી નહિ હોવાથી મેં આ લેખમાં તેમને ઉપયોગ બહુજ થોડો કર્યો છે. તો પણ પરિશિષ્ટમાં હાલકવિની ઠશેક આર્યાઓ મેં આપી છે.

વિભાગ ૧.

લલભગ સર્વથા સંસ્કૃત શબ્દોમાં કેટલાક ફેરફારો કરીને અને કેટલાક અક્ષરો ઉઠાડીને પ્રાકૃત રૂપો સિદ્ધ થયાં છે. સંસ્કૃતના અણીશુદ્ધ ઉચ્ચારોને બદલે પ્રાકૃતમાં અસ્પષ્ટ અને અર્ધ-ઉચ્ચાર કરવામાં આવે છે, તથા સંસ્કૃત લાપાના સ્વભાવની વિરૂદ્ધ જઈને વારંવાર સ્વરસમૂહનો ખાધ કરવામાં આવે છે. નીચેના પ્રકરણમાં, પ્રથમ તો શબ્દોના અક્ષરોમાં થતા ફેરફાર વિષે અને, પછીથી, પ્રાતિપદિક અને ધાતુઓનાં રૂપોમાં થતા ફેરફાર વિષે વિવેચન કરીશું.

સ્વર પ્રકરણ.

પ્રાકૃતમાં ક્ર, ઋ, લ્, ણ, ઐ, ઔ સિવાયના બધા સ્વરો સંસ્કૃત પ્રમાણે છે. કેઈ શબ્દમાં પ્રથમ અક્ષર ક્ર હોય તો તેનો રિ થાય છે. જેમ કે ઋણ ને બદલે રિણ; કેટલીક વાર ક્ર ની પહેલા વ્યંજન હોય તો તે વ્યંજનનો લોપ કરવામાં આવે છે, જેમ કે સદશ—સરિસ. જો ક્ર ની પહેલાં વ્યંજન આવ્યો હોય તો ક્ર નો અ અથવા ઙ થાય છે, અને જો તે વ્યંજન ઝાઙ-સ્થાનીય હોય તો ક્ર નો ઙ થાય છે; જેમ કે ણ્ણ—તણ, ક્ત—કઙ, દષ્ટિ—દિટ્ટિ, મુંત—મિંગ, પૃથ્વી—પુહવી, પ્રવૃત્તિ—પઙ્ગતિ પરંતુ આવા ફેરફાર શબ્દના પ્રથમાક્ષર ક્ર માં લાગ્યે જ થાય છે, તો પણ હસિ (ક્રપિ), ડજ્જુઅ (ક્રજુ), ડડુ (ક્રલુ).

૧. શાકુન્તલ ના ચોથા અંકમાં ધીવર માગધી લાપાનો ઉપયોગ કરે છે, તેમજ સુદાગસત માં કેટલાંક પાત્રો નિકૃષ્ઠ લાપા વાપરે છે.

૨. ડૉ. પીચ્ચેલે શૌરસેનીવિષે કુન્હના બીટ્રેજ પુસ્તક માં વિવેચન કર્યું છે. પરંતુ તેમના કેટલાક નિર્ણયો અનિશ્ચિત છે.

પ્રાકૃત શબ્દમા ણ આવી શકતો નથી, તેથી જ અ તત્વાળા મ સ્કૃત શબ્દોનું પછી બહુવચનનું રૂપ મકારાન્ત અથવા ઉકારાન્ત શબ્દો નમાણુ થાય છે

ફલત્ત નું કિલિત્ત થાય છે

એ નું ય અગર અ ઇ (કવચિત્ ઇ અથવા ઇ) થાય છે જેમ કે સેન્ (શીલ) દ્રશ્ય (દૈત્ય)

ઐ નું ઐ અગર અ ઉ (કવચિત્ ઉ) થાય છે જેમ કે કૌમુદ (કૌમુદી), પટર (પીર), સુદેર (સૌદય)

બાકી રહેલા સ્વરોમાથી ય અને ઐ મ બ્યક્ષર હોતા નથી, અને યથાનિયમાનુસાર -હ્રસ્વ યા દીર્ઘ હોઈ શકે

પ્રાકૃતનો એક અખ્ય નિયમ નીચે પ્રમાણે છે —

મળ શબ્દમા ભેડાક્ષરની પહેલા દીર્ઘ સ્વર આવ્યો હોય તો પ્રાકૃતમા તે સ્વર -હ્રસ્વ થાય છે, જેમ કે આ, ઇ, ઊ તું અનુક્રમે અ, ઇ, ઉ થાય છે; (ય અને ઐ એમ જ રહી શકે છે) જેમ કે માગ-મમા, દાચ-વિષ્ણ, પૂવ-પુવ તેમા બે પેટા નિયમો નીચે પ્રમાણે છે (અ) ભે પ્રાકૃતમા પછી દીર્ઘ સ્વર રાખવામા આવે તો ભેડાક્ષરમાથી કોઈ વ્ય જનનો લોપ થાય છે જેમ કે ફંચર-ફમર અથવા ફસ્તર વિચ્ચાસ-ચાસામો અથવા વિસ્મામો. (બ) ભેડાક્ષરની પહેલા આવેલો -હ્રસ્વ સ્વર દીર્ઘ થાય છે અને એક વ્ય જનનો લોપ થાય છે જેમ કે જિહા-જાહા કેટલીકવાર ભેડાક્ષરની પહેલાના ઇ ને ડ ને બદલે ય અને ઐ થાય છે, જેમ કે પિણ્ડ-પણ્ડ તુણ્ડ-તોણ્ડ ઘણી વાર ય ની પહેલાના જ ને બદલે ય થાય છે, જેમ કે વયત-વસ્ત, સૌવય-સુવર, આશ્વય-મચ્છર કેટલાક શબ્દોમા પહેલા અક્ષરમા ઉ તું અ થાય છે જેમ કે મુકુટ-મટ્ટ, પુરુષ અને માત્ર તું અનિયમિત રૂપ પુરિસ અને મેષ્ઠ થાય છે

આ નિયમિત ફેરફારો ઉપરાંત વ્યાકરણોમા અને પ્રાકૃત લેખોમા તથા ખાસ કરીને સમ શતકમા કેટલાક સ્વરોના ફેરફારો અનિયમિત રીતે થાય છે જેમ કે સમૃદ્ધિ-સમિદ્ધિ અથવા સામિદ્ધિ ઉત્તગત-ઉત્તગમ અથવા ઉત્તગમ પટહ-પટ્ટહ વિગેરે સામાસિક શબ્દો કે જેમા વાર વાર સ્વરો -હ્રસ્વ દીર્ઘ થયા કરે છે તથા કેટલીક વાર આખા અક્ષરો હુપ્ત કરવામા આવે છે તેમા આવી અનિયમિતતા વાર વાર ભેવામાં આવે છે જેમ કે યમુનાતટ-જડગમ્બ અને જડગા મ્બહા, સુડમાર-સુડમાર અને સામાર રાજકુલ-રામકુલ અને રાટલ, વિગેરે (સરખાવો-ચર ૨૦ ૪, ૧ વેબર સત્તશ ૧૫૦ ૩૨ ૩૩)

૨ કેવળ વ્ય જન પ્રકરણ

(અ) સામાન્ય પ્રાકૃતમા જ્ અને જ નથી અને તેમને બદલે જ્ વપરાય છે જ ની પછી દ વ્યાક્ષર ન આવ્યો હોય તો સાધારણ રીતે તેનો જ્ થાય છે શબ્દના આરંભમા આવેલા ય નો જ્ થાય છે સામાન્ય રીતે આટલા નિયમો અપવાદ રૂપે આવે છે [તો પછી નાટકોમા કેટલીકવાર ણ (પુન) જ (જ) થાય] પરંતુ આવા ફેરફારો વરરૂચિએ સ્વીકાર્યા નથી વર્ગી ઘરહ ૦ ૨ ૩૨-૪૧ મા આવેલા શબ્દો જે આ પુસ્તકને અતે આપવામા આવ્યા છે તે જુઓ] જ્ અ એવા શબ્દો જ્યારે કેટલાક શબ્દોના આરંભમા લગાડવામા આવે છે ત્યારે તેવા શબ્દોનો પહેલો વ્ય જન હુપ્ત થાય છે જેમ કે ગાયપુત્ર-અજ્ઞાત્ત સુકુમાર-સુડમાર

(બ) છેવળના મ અને ન જે અનુસ્વારના રૂપમા પરિણત થાય છે તે સિવાયના ખોડા વ્ય જ નોનો લોપ થાય છે ઘણી વાર છેવળના અનુસ્વારનો લોપ થાય છે કેટલાક નામોના અત્ય વ્ય જનોને અ અગર આ લગાડવામા આવે છે, જેમ કે પ્રાગ્-પાડસ સરિન્-સરિમા

(ફ) વચમાં આવેલા ખોડા અક્ષરો—

ક, જ, ઝ, જ, જ, જ, જ, જ, જ નો વિકલ્પે લોપ થાય છે. પરંતુ જ અને જ નો ત્યારે લોપ ન થાય ત્યારે તેમને બદલે ઘણી વાર જ અને જ અગર જ થાય છે. અત્રી રીતે થતો લોપ ગદ્ય કરતાં પદ્યમાં વિશેષ જોવામાં આવે છે. પ્રતિ ઉપસર્ગને બદલે પ્રાકૃતમાં પાંચે લખવામાં આવે છે.

જ નો ઘણી વાર લોપ થાય છે, જેમ કે વાયુ—વાડ, નયન—નયણ.

જ નો જ થાય છે, અને જ નો જ થાય છે, અને કેટલીક વાર જ નો જ થાય છે.

જ, જ, જ, જ, જ, જ એમ જ રહે છે, અગર તો તેમનો જ થાય છે (ત્યારે જ નો જ ન થાય ત્યારે, અને ખાસ કરીને ગદ્યમાં, જ થાય છે) જ, જ, અને જ માં ફેરફાર થતો નથી. જ નો હંમેશા જ થાય છે, જ સાધારણ રીતે અવિકૃત રહે છે, અને કદાચ તેનો જ પણ થાય (વરં ૨, ૨૬, સરખાવો લેસન સાહેબનું વ્યાકરણ, પાન ૨૦૮)

ર ને બદલે ઘણી વાર જ થાય છે, અને આ પ્રમાણે માગધી અને ણીછ કેટલીક હુળડી લાપા-ઓમાં નિયમિતપણે થાય છે જ, મ, જ, જ, જ અવિકૃત રહે છે જ અને જ ને બદલે જ થાય છે, પરંતુ વસ્ત અને તેના ઉપરથી થતા શબ્દોમાં નથા દિવસ માં, સ નો જ થાય છે, જેમ કે પકા-વજ—પકારહ, દિવસ—દિવહ, તેમજ, ફેરફાર—ફેરફ.

શબ્દની મધ્યમાંના ખોડા વ્યંજનોને કેટલીકવાર બેવડાવવામાં આવે છે, જેમ કે પક—પક અથવા પજ, અશિવ—અસિવ અથવા અસિવ (વરં ૩, ૫૨, ૫૮).

૩. જોડાક્ષર પ્રકરણ.

પ્રાકૃત લાપાના ખાસ ફેરફારો જોડાક્ષરોમાં થાય છે. ત્યારે વધારે સંસ્કૃત જોડાક્ષરો મળી જઈને એકાદ પ્રાકૃત રૂપ સિદ્ધ થાય છે ત્યારે તે રૂપ એકાએક ઓળખી શકાતું નથી. પ્રાકૃતમાં જુદા જુદા વર્ગના બે વ્યંજનોનું જોડાણ રહી શકતું નથી, તેથી તે વ્યંજનોમાંથી એકનો લોપ કરી, અને બીજાને બેવડાવી એક વર્ગના કરવા પડે છે. સામાન્ય નિયમ તરીકે, જોડાક્ષરોમાંના પહેલા વ્યંજનનો લોપ થાય છે, પરંતુ જ, મ, જ પહેલા ન હોય તો પણ તેમનો લોપ થાય છે, અને ર, જ, અને જ નો સર્વત્ર લોપ થાય છે. આ ઉપરાંત કેટલાક અપવાદો પણ છે. એક નિયમ ખાસ યાદ રાખવો જોઈએ કે—ત્યારે કોઈ જોડાક્ષરમાં બિન્નાક્ષર આવ્યો હોય, ત્યારે તેનો લોપ કરી તેને બદલે તેની સાથે જોડાયેલા વ્યંજન પછીનો મહાપ્રાણ વ્યંજન મૂકવામાં આવે છે. જેમ કે સ્ક, સ્ક અથવા ક્ષ ને બદલે ક્ષ્ થાય; અગર તો, બિન્નાક્ષરની સાથે જોડાયેલા વ્યંજનની પછીનો મહાપ્રાણ વ્યંજન ન હોય તો બિન્નાક્ષરને બદલે જ મૂકવામાં આવે છે, જેમ કે સ્ત અથવા ર્ણ ને બદલે ર્ણ. પરંતુ ત્યારે આવી પરિસ્થિતિ મામાસિક શબ્દના પદોમાં આવી હોય ત્યારે ઉપયુક્ત નિયમ જળવાતો નથી જેમ કે તિરસ્કારો—તિરક્કારો. (તિરસ્કારો એમ ન થાય.) જ અને જ કદી પણ બેવડાતા નથી જોડાક્ષરમાં જ આવ્યો હોય તો છેવટે લખાય છે, જેમ કે વ્રાહ્મણ—વ્રમ્હણ જોડાક્ષરમાં જ આવ્યો હોય તેનું અનુસ્વાર થાય છે. આ નિયમ જ અને બિન્નાક્ષરમાં પણ કોઈક વખતે લાગુ પડે છે જેમ કે વર્ણન—વર્સન, વક—વંક, અશ્વ—અંસ અશ્વ—અંસુ, (જુઓ વરં ૪, ૧૫) કેટલીક વાર જોડાક્ષરની વચમાં એક નવો સ્વર મૂકવામાં આવે છે,

૧. વ પ્રાકૃત અક્ષર હશે કે નહિ તે શંકાસ્પદ છે, કારણ કે પ્રતોમાં હંમેશાં વ લખેલો હોય છે.

૨ જ અને જ વાર વાર એક બીજાને બદલે વપરાય છે, જેમકે વેળીસં પા. ૧૬, ૧-૨, માં પલિ-હિસ્સાનો (પરિહરિસ્વાન), તથા શાકું, પા. ૫૬, ૧-૧૨, (જોયર્થીગ), મલતરમૂલિજા [મલતરમ્—(૩)]

જેમ કે દ્રવ્ય—હરિત (જુઓ ઘર ૩ ૫૬-૬૬); ઘણી વાર ય મા આવેલા ય નો દ થાય છે,
જેમ કે ચૌય—ચોરિય

પ્રાકૃત જોડાક્ષરોની તાલિકા

નીચેની તાલિકામાં સંસ્કૃત જોડાક્ષરોના પ્રાકૃત રૂપો આપ્યા છે જેમાંના દરેક શબ્દના મધ્યમાં થાય છે જેમ સમજવું; પણ તે પ્રાકૃત જોડાક્ષરોમાંના પદોના અક્ષરોના લેખ કરવાથી તે રૂપો શબ્દના આરંભમાં પણ ઉપયોગમાં આવે, જેમ કે યસ—જસ; પશુ ક્ષત—ચદ; તેજ પ્રમાણે શબ્દની વચમાં હોય તો પ્ર નો વ્ય થાય છે અને આરંભમાં હોય તો પ્ર નો વ થાય છે

ક=ક, જ (?), ' ક્ય, ક્, ક, ક્, જ, ક્; જેમ કે ઉત્કળ્લા, મુત્ત, ઘાળક્ય, શાક, અર્ક, વિહ્વય, ઉત્કા, પદ ને બદલે અનુક્રમે ઉક્કળ્લા, મુક્ક, ઘાળક, સક્ક, મક્ક, ઉક્કા, વિક્કય પિક્ક થાય છે

ક્ષ=ત્ષ, વ્ય ક્ષ 'ક્ષ, (ક્ય) ક્ષ ક્ષ (વ્ય), સ્પ, જા જેમ કે ઉત્પાણિત, આપ્યા પદ ઉક્ષિત મુખ્ય સ્વરૂપ સ્પરિત હુ ય ને બદલે ઉત્પાણિત, અપ્યા, જપ્ત ઉપિપ્ત મુપ્ત યાવ પલિપ્ત હુપ્ત થાય છે

ગ્ગ=ઙ્ગ, જ્ઞ, જ્ઞ મ્મ વ્ય પ્ર ગ જ્ઞા જેમ કે યજ્ઞ મુજ્ઞ નજ્ઞ યુમ્મ યોગ્ય, સમ્મ વગ, ઘણિત ને બદલે યમ્મ મુમ્મ જમ્મ, યુમ્મ જોમ્મ સમ્મ વગ્મ યમિન્દ થાય છે

ઘ્ઘ=(ક્ષ) ક્ષ, જ્ઞ પ્ર, ઘા જેમ કે ઉદ્ઘાટિત, યિજ્ઞ, શીઘ્ર, નિષ્ઘ્ર ને બદલે ઉઘ્ઘાટિત, યિઘ, સિઘ્ર યિઘિય થાય છે

ઢ્ઢ=ઢ; જેમ કે સન્ઢોમ—સન્ઢોહ (અથવા સન્ઢવ્ઢોહ ?)

ઘ્ઘ=ઘ્ય, ત્ય, ઘા અચ્યુત, નિચ્ય ઘચરિકા ને બદલે મચ્યુદ, ણિચ્ય ઘચરિકા થાય છે

ચ્ચ=ચ્ય, છ, જ્ઞ મ્, ત્ય હમ્ ત્ત ત્ય વ્ય જ્ઞા જેમ કે મિષ્ટ્યા સૂચ્યા હ્ચ્ચાણક અક્ષિ ઉગ્મિત હમ્મી યત્ત મત્ય, િષ્ટ્યા, માધ્ય ને બદલે મિષ્ટ્યા, મુષ્ટ્યા હ્ચ્ચાણમ્, અષ્ટિ, ઉષ્ટિત્ત, હ્ચ્ચા, વચ્ચ મચ્ચ, લિષ્ટ્યા, અષ્ટેર થાય છે

જ્ઞ=જ્ઞ જ્ઞ (દોષક વખત) જ્ઞ, જ્ઞ, જ્ય, ઘ ય, વ્ય (ભાગ્યેજ); જેમ કે જુજ્ઞ સવજ્ઞ, પજ્ઞ, ગર્જિત, પ્રજ્ઞલિત વિષ્ઞા, જાપ, શમ્ઞા ને બદલે જુજ્ઞ સવજ્ઞ પજ્ઞ ગર્જિત, પજ્ઞલિત વિજ્ઞા જાજ સેજ્ઞા થાય છે

જ્ઞ્ઞ=ઘ્ય જ્ઞા જેમ કે મધ્ય, વાજ્ઞ ને બદલે મઝ્ઞ, વજ્ઞમ્ થાય છે

દ્દ=ત્ત જેમ કે તતર્કી તુ ઘટ્ત થાય છે

દ્દ=દ્દ દ્દા જેમ કે દ્દિદ્, ગોદ્દી તુ દ્દિદ્, ગોદ્દી થાય છે

દ્દ=ત, દ્દ (ભાગ્યેજ) જેમ કે તત, ગદમ તુ ગદ્દ ગદ્દ થાય છે

૧ જ્ઞ-જ્ઞ ધણા નાટકોમાં જોવામાં આવે છે જુઓ મુલ્લ પા. ૨૮ ૧ ૨૦ ઉપર નોંધની નોંધ.
૨ અ સકરીને સમાસમાં જ્ઞ-જ્ઞ જ્ઞ વપરાય છે જેમ કે નિત્ય-નિત્ય બાકી અન્ય સ્થળે જ્ઞ થાય છે તેજ પ્રમાણે જ્ઞ-જ્ઞ અને જ્ઞ-જ્ઞ અગર વ્ય

૩ કવચિત્ જ ને બદલે જ જોવામાં આવે છે પણ ખાસ કરીને નિષજ (નિષવ) જેવા શબ્દોમાં જ જોવા મિત્ ઉપસર્ગ વ થી શરૂ થતા શબ્દ સાથે જોવાયેલા છે

૪ મદિ (ગણિત-૬૩૩) તથા મિન (મિન) મા દ્દ જો જ ને મારે વપરાય છે

હુ=હ્ય; જેમ કે આદ્ય તુ' અહુ થાય છે.

ળ=શ (?), જા, જ્ઞ, જ્ઞ, ણ્ય, ન્ય, ણં, ણ્વ, ન્વ, જેમ કે રુળ, યજ્ઞ, પ્રચુન્ન, પ્રસન્ન, પુણ્ય, અન્યોન્ય, વર્ણ, કળવ, અન્વેષણ, ને બદલે રુળ જળ, પલ્લુળ, પસળ, પુળ, અળ્ળાળ, વળ, કળ, અળેસળ થાય છે.

ળ્હ=ળ્હ શ. ણ, સ્ત, હ્ણ, હ; જેમ કે તોળ્હ, પ્રશ્ન, વિણ્ણ, પ્રસ્તુત, પ્વાહ્ણ, વહિ ને બદલે તિળ્હ, પળ્હ, વિળ્હ, પળ્હુદ, પુલ્લ્હ, વળ્હ થાય છે.

ત્ત=ક, સ, ત્ત, ત્ત, વ્ર, ત્વ, તે. જેમ કે ભક્ત, સુત, પત્ની, આત્મા, શત્રુ, સત્ત્વ, મુહૂર્ત ને બદલે ભક્ત, સુત, પત્તો, અત્તા, સત્ત, સત્ત, મુહુત્ત થાય છે.

ત્થ=ક્ય, વ્ર, ' યે, સ્ત, સ્થ, જેમ કે સિક્યક, તન્ન, પાચં, હસ્ત, અવસ્થા ને બદલે સિત્યક, તત્થ, પત્થ, હત્થ, અવત્થા થાય છે

દ્દ=દ્દ, (ક્ક ?), દ્દ, દ્દ, દ્દ; જેમ કે શદ્દ, ભદ્દ, શાદ્દલ, અદ્દેત ને બદલે સદ્દ, મદ્દ, સદ્દલ, અદ્દા થાય છે

દ્ધ=ઘ્ય, ઘ્ય, ધં, ધ્વ; જેમ કે સ્તિઘ્ય, લઘ્ય, અધ્ય, અચ્ચન્, ને બદલે સિણિદ્ધ, લદ્ધ, અદ્ધ, અદ્ધા થાય છે

ન્દ=ન્ત (શૌરસેનીમાં કદાચ થાય છે) જેમ કે કિન્તુ, પ્રમાવાન્ ને બદલે કિન્દુ, પહાવન્દો થાય છે. "

પ્પ=ત્પ, વ્ય, પ્ર, પં લ્પ, છ, ક્મ. " જેમ કે ઉત્પલ, વિષ્ણવ્ય, અપ્રિય, સર્પણીય, અત્પ, વિહ્વ, રુક્મ ને બદલે ઉપ્પલ, વિણ્ણપ્પ, અપ્પિય, સપ્પણીય, અપ્પ, વિપ્પવ, રુપ્પ થાય છે.

પ્ફ=ત્ફ, પ્ફ, (:ફ), સ્ફ, પ્પ, સ્પ; જેમ કે ઉત્ફુલ્લ, નિપ્ફલ, સ્ફુટ, પુપ્પ, શરીરસ્પર્શ ને બદલે ઉપ્ફુલ્લ, નિપ્ફલ, ફુડ, પુપ્ફ, સરોરપ્પલ થાય છે.

વ્વ=દ્વ, વં, વ્ર. જેમ કે ઉદ્વન્ધ્ય, અબ્રાહ્મણ્ય ને બદલે ઉદ્વન્ધિય, અવ્વસ્થાન્મ.

વ્મ=ઘ્મ, ઝ્મ, ષ્મ, ઞ્મ, મં, " જેમ કે પ્રાગ્માર, સદ્માવ, અમ્યથેના, અન્ન, ગર્ભ ને બદલે પન્માર, સન્માવ, અન્મત્થાના અન્મ, ગન્મ થાય છે.

સ્મ=દ્મ, પ્મ, ન્મ, મ્ય, મં, ભ્મ; " જેમ કે દિદ્મુલ, પ્મુલ, જન્મ, સૌમ્ય, વર્મન્, મુલ્મ ને બદલે દિસ્મુહ, છસ્મુહ, જમ્મ, સોમ્મ, વમ્મ, ગુમ્મ થાય છે

મ્હ=પ્મ, ક્મ, સ્મ, હ્મ, જેમ કે પ્રોપ્મ, પક્ષમન્, વિસ્મય, બ્રાહ્મણ ને બદલે નિમ્હ, પમ્હ, વિમ્હ, વમ્હ થાય છે

ચ્ચ=ચં, જં, (માગધી), જેમ કે કાર્ય, દુર્જન: ને બદલે કચ્ચે, દુચ્ચણે થાય છે

રિ=દ્, ચં (કદાચ), જેમ કે તાદશ, ચૌર્ય ને બદલે તારિસ, ચૌરિય થાય છે.

૧. ત્ર નેબદલે ત્વ અકેલા અવ્યયોમાળ વપરાય છે, જેમકે એત્ય (અત્ર), તત્થ (તત્ર)

૨. ભુચ્ચો બોધલિંગતુ' શાકું, પા. ૧૫૫ નોટ

૩. આત્મા તુ' પ્રાકૃત અપ્પા તથા અત્તા બેઉ છે પ્પ=ત્પ, સ્ફ, ક્ષંત સમાસમાં, જેમકે વત્ત-

પ્પહો=વત્તુપ્પથ

૪ વ્મ=હ, જેમકે વિવ્મલ=વિહલ

૫. મિલ્=મ્લ, જેમકે મિલાણ=મ્લાન ભુચ્ચો લેસન, પા. ૨૫૮. વળી, વ્મ=દ્, જેમકે વારહ=દ્વાદશ.

હ = સ્વ, લ (સ્વ) ય (આએજ) જેમ કે શસ્ય નિલજ્ઞ ધયાણ ને બ લે સહ જિહ્વજ્ઞ, પદ્માણ થાય છે

હ = હ્ર; જેમ કે વહાર નું વહાર થાય છે

ઋ = ઋ, ઈ, (ઋ), ઈ, જેમ કે ધાય, ધૃવ ને બ લે ધાય, ધૃવ થાય છે

સ = શ, ષ, ષ્વ, સ્વ; જેમ કે ધર્શન, અશ્વ અશ્વ, મનસ્વિની ને બ લે ધસજ, ઘસુ, ઘસો, મણસિળી થાય છે

સ્સ = ષ, ષ્મ, ષ્વ, ષ્, ષ્વ ષ્મ, ષ્વ, સ્વ ષ્, સ્વ જેમ કે ર્ષો રશ્મિ રાજશ્યાલક વિજ્ઞાત અશ્વ ગુપ્ત પુષ્પ પરિવ્યજામિ તસ્ય સહસ્ર તપશ્વિનૂ ન બલે રસ્સા રસ્સિ રાજ સ્સાલ્મ વિસ્સત ઘસ્સ સોસ્સ, પુસ્સ પરિસ્સજામિ ષસ્સ સહસ્સ તયસ્સી થાય છે

તા ક - ને સંસ્કૃત શબ્દોમાં ત્રણ વ્યંજનો ભેદાયલા હોય તો તેમાંના અર્ધસ્વરને પ્રાકૃત કરતી વખતે લેખ કરવામાં આવે છે અને ત્યાર પછી બાકી રહેલા વ્યંજનો માટે ઉપયુક્ત નિયમો લાગુ પાડવામાં આવે છે, જેમ કે મત્સ્ય = મત્ત્ત; પરંતુ આવા (અર્ધસ્વર વાળા) ભેદાક્ષરની પહેલા અનુનાસિક વ્યંજન આવ્યો હોય તો બાકી રહેલા ભેદાક્ષરોની બાબતમાં સામાન્ય નિયમો લાગી શકે છે, માત્ર અનુનાસિક પછી તેઓ બેવડાતા નથી (ચર ૩ પદ) જેમ કે વિચ્ચ = ચિચ્ચ [વ્યંજનો હ (ચર ૩ ૨૮) પ્રમાણે થાય છે]

ઉપયુક્ત નિયમો ઉપરાંત હાલ કેવિના સમશતકની જેમ બીજા પદોમાં ઘણી અનિયમિતતા ભેવામાં આવે છે; જેમ કે મેલાલ્પ્ય નું પ્રાકૃત રૂપ વરરૂચિએ તેલોમ તથા તેલોમ્મ આશુ છે તેજ પ્રમાણે નમસ્તલ નું પ્રાકૃત રૂપ નહમ્મલ (ઉચ્ચરામ ૫ ૧૦૫ તથા સત્તશા ૭૪) તથા નહ ચલ (માલતી ૫ ૬૦) વગેરે ભેવામાં આવે છે

વિભાગ ૨

પ્રાકૃત નામો પાંચ ભાતના હોઈ શકે ૧ ઝકારાત તથા ઝાકારાત, ૨ હકારાત તથા હકારાત, ૩ ઝકારાત તથા ઝકારાત; ૪ મૂળરૂપે ઝકારાત; ૫ વ્યંજનાત

છેલા બે વિભાગમાં પદે એવા નામો ઘણા થોડા છે ઝકારાત પુલ્હિ મ શબ્દોને મર અથવા માર અ તવાળા બનાવવામાં આવે છે, જેમ કે પિતા-પિત્રો; વિત્રા-વિત્રેણ મતા-મતારો મતા-મતારેણ પ્રથમા તથા દ્વિતીયા બહુવચનમાં તૃતીયા અને પછી એકવચનમાં તેમજ સામ્ય બહુવચનમાં છેવટના ઝ ને બદલે ઝ મૂકવામાં આવે છે, અને પછી ઝકારાત શબ્દોની માફક તેના રૂપો ચાલે છે; જેમ કે મત્તુણ-મત્તુણા મત્તુ-મત્તુણા આશુ રૂપ વપરાયું પણ ભેવામાં આવે છે જેમ કે મર્ત્તુલ-મર્ત્તુલ સ બન્ધકશક નામોનું પ્રથમા એકવચન આ અ તવાળું પણ હોય છે, જેમ કે પિતા-પિત્રા; માતૃ-માત્રા અને ત્યાર પછી ઝાકારાત આલિંગ નામોની માફક તેના રૂપો ચાલે છે મર્ત્તુ નું સંજોષનરૂપ મટ્ટ થાય છે અને તેનું આલિંગરૂપ મટ્ટિની અથવા મટ્ટિની થાય છે

વ્યંજનાત નામોની દ્વિવિધ ગતિ થાય છે (૧) તેમનો અત્યંત વ્યંજન ઉડી જાય છે અને ત્યાર બાદ ઉપર બતાવેલી પહેલા ત્રણ રીતે તેમના રૂપ ચાલે છે (નપુ સકલિંગ નામ પુલ્હિંગ બની જાય છે) જેમ કે સર (સરસ્) નું પ્રથમાનું રૂપ સરો કમ્મ (કર્મન) નું કમ્મો થાય છે; અથવા (૨) મૂળ શબ્દને ઝ કે આ લગાડવામાં આવે છે જેમ કે ઘાટ નું સરવો; યાશિસ્ નું આશિસા જે વિભક્તિઓના પ્રત્યયો વ્યંજનથી ચડે થતા હોય તેમને માટે સાધારણ રીતે આ નિયમો લાગે છે આ ઉપરાંત જણારો કે આ યુક્તિઓ વાપરવાનું કારણ વ્યંજનથી ચડે થતા

૧ ષ્વ = ષ, જેમ કે ઝવેલ્લ = ઝવેલ્લ (ચર ૮ ૪૧), જેમાં ઝ ની પછી ષ આવે છે

પ્રત્યયો વ્યંજનાંત શબ્દો સાથે જોડાતા જે નવા જોડાણરો ઉત્પન્ન થાય તથા જે નવા ફેરફારો કરવા પડે તે દૂર કરવાનું હોયું જોઈએ. પરંતુ સ્વરથી શરૂ થતા વિલક્ષિતના પ્રત્યયો આગળ ઘણું ખરું સંસ્કૃત રૂપ જ રાખવામાં આવે છે, અલબત્ત, તેમાં પ્રાકૃત નિયમોપમાણે ફેરફાર થાય છે, જેમ કે મવદા (મવત્ તુ તૂતીયાતુ રૂપ), આડસા (આયુષા, આયુસ્ તુ તૂતીયાતુ રૂપ)

પ્રાકૃતમાં દ્વિવચન નથી તેમજ ચતુર્થી વિલક્ષિત નથી (ચતુર્થીને બદલે પછી વપરાય છે), પંચમી બહુવચનના બે પ્રત્યયો છે. હિંતો 'માંથી' ના અર્થમાં પ્રેરકમાં વપરાય છે, અને સુંતો 'માંથી' ના અર્થમાં સાધારણ રીતે વપરાય છે. ખાસ ઉપયોગી એવાં પહેલા ત્રણ પ્રકારનાં રૂપો નીચે પ્રમાણે છે. ઉકારાંત શબ્દોના રૂપ ફકારાંત પ્રમાણે ચાલતાં હોવાથી ખાસ અહીં આપવામાં આવ્યા નથી.

નામનાં રૂપાખ્યાન.

વચ્છ=વૃક્ષ એક વચન.		(નપુંસં વળ:વન) બહુવચન
પ્રમ વચ્છો (નપુંસં વળ)		વચ્છા (નપું. વળાઈં-ઈ, વળા; વળાનિ ગદ્યમાં વપરાય છે).
દ્વિમ વચ્છં - ,,,		વચ્છે, વચ્છા (નપુંસં=પ્રથમામ)
ત્રિમ વચ્છેણ,-ળં		વચ્છેર્હિ,-હિ
પંમ { વચ્છાદો,-દુ- વચ્છાહિ, વચ્છા		{ વચ્છેર્હિ,-હિ વચ્છાસુંતો, વચ્છેસુંતો
પમ વચ્છસ્સ		વચ્છાણં-ળ
સમ વચ્છે, વચ્છમ્મિ		વચ્છેસુ-સું
સંમ વચ્છ, વચ્છા (નપુંસં વળ)		વચ્છા (નપુંસં વળાઈં-ઈ).
અગ્નિ=અગ્નિ (પુલ્લિંગ) એક વચન.		દહિ=દધિ (નપુંસં) બહુવચન
પ્રમ અગ્ની (નપુંસં દર્હિ)		અગ્નીઓ, અગ્નિણો (નપું. દર્હાઈં,-)
દ્વિમ અર્ગિ - ,,,		અગ્નિણો અગ્ની (ઈ).- ,,,
ત્રિમ અગ્નિણા		અગ્નીર્હિ,-હિ
પંમ અગ્નીદો,-દુ,-હિ		અગ્નીર્હિતો,-સુંતો.
પમ અગ્નિણો, અગ્નિસ્સ		અગ્નીણં,-ળ.
સમ અગ્નિમ્મિ		અગ્નીસુ,-સું
સંમ અગ્નિ (નપું. દહિ)		અગ્નીઓ, અગ્નિણો (નપું. દર્હાઈં,-ઈ)
એક વચન	માલા	(સ્ત્રીલિંગ) બહુવચન
પ્રમ માલા		માલાઓ,-ઝ, માલા
દ્વિમ માલં		,, ,,,
પં. માલદો,-દુ,-હિ.		માલાર્હિતો,-સુંતો

૧. ગદ્યમાં સામાન્ય રીતે જો વાળું જ રૂપ વપરાય છે.

૨. માલા માટે જુઓ ઘરં ૫, ૨૦, તથા શાકુંમાં ૫૦ ૧૫ ઉપર, દઅમાણા શબ્દપર આપેલી શીર્ષાગની ટીકા,

૧૦ } ૫૦ } ૨૦ } સં૦ માલે	માલાદિ,-દિ માલાળ,-ળ માલાસુ,-સું માલાઓ-૩
----------------------------------	--

આકૃતમાં ઓર્ધ્વાંગી દ્વકારાંત અને દ્વકારાંત તથા ડકારાંત અને ડકારાંત નામોના રૂપોમાં ફેરફાર હોતો નથી.

જઈ-નદી (સ્ત્રીલિંગ)

એક વચન.

પ્ર૦	જઈ
દ્વિ૦	જઈ
૫૦	જઈવો,-વું,-દિ
૧૦ } ૫૦ } ૨૦ }	જઈમ્,-મ જઈર્,-ર્ જઈમ્,-મ
સં૦	જઈ

બહુવચન

}	જઈઓ-૩ (ટિર્તીયાં ૦ જઈ ૧ બુચો લેસન થા ૩૦૭ નોટ ૨)
	જઈહિતો-સુંતો
	જઈદિ,-દિ
	જઈર્ણ,-ળ
	જઈસુ,-સું
	જઈઓ,-૩

તા તથા ત્વ છેડાવાળા શાવવાચક નામો આકૃતમાં જા અને સ્વજ છેડાવાળા બની જાય છે જેમ કે ધીળદા ધીળસ્વજ મત્ અને ધર્મ પ્રત્યયોના આકૃતમાં બુદ્ધા બુદ્ધા રૂપો થાય છે, જેમ કે હલ્લ દ્વક આર્ વત દત્ (ગદ્યમાં વદ્ દત્) જેમ કે વિચારદ્વ (વિચારવત્) તાન્ધ્રી ધાર્થે દર્ પ્રત્યય વપરાય છે જેમ કે હસિર્ સ્વાર્થે જ (જ) પ્રત્યય ભેડવામાં આવે છે જેમ કે જમર-મમરજ સ્ત્રી-સહિમા વ (વૃજ) પ્રત્યયને બદલે સ્વજ થાય છે જેમ કે જમાવયિત્-જમ્માદ દત્તમ આપાસયિત્-આપાસદત્તિના (સ્ત્રીલિંગ)

વિભાગ ૨.

સર્વ નામ પ્રકરણ

આકૃતમાં સર્વનામના રૂપો નામપ્રમાણે આવે છે અને તે ઉપરાંત કેટલાક નવા રૂપો પણ ઉમેરાય છે નીચે આપેલા જ = ય ના રૂપો ઉપરથી બીજા ખાસ ઉપયોગી રૂપો અમળા જશે.

આકૃતમાં વ્યંજનાત શબ્દ રાજવામાં આવતો નથી તેથી સંસ્કૃતના કેટલાક તપ નામોને આકૃતમાં વિભક્તિના પ્રત્યયો લગાડતા કેટલાક ફેરફાર કરવા પડે છે જેમ કે જિમ્ યદ્ તદ્ ને બદલે જ જ ત થાય છે યદ્ તદ્ અને કેદર્કિવાર ય થાય છે (તેથી યત્તા = યતસ્માત્) દદમ્ તુ હમ્ થાય છે; અદમ્ તુ અમ્ થાય છે જિમ્, યદ્, તદ્ તુ બીજુ રૂપ જિ, જિ, તિ પણ થાય છે, ભેકે આ પાછળના રૂપો સ્ત્રીલિંગમાં વપરાય છે તો પણ પુલ્લિંગની અને નપુ સંકલિંગની પૃતીયા અને ધર્મમાં તેમના કેટલાક રૂપો આવે છે દદમ્ તુ પણ પૃતીયાનુ હમિના રૂપ થાય છે ખરી રીતે આકૃતમાં સર્વનામના રૂપોમાં બહુ નિયમિતતા ભેવામાં આવતી નથી, તેથી હમસ્તિ ખરી રીતે પુલ્લિંગ સમગ્રીનુ રૂપ હોવા છતાં ધર્મી વાર સ્ત્રીલિંગમાં વપરાય છે જેમ કે શાકુ-તલ (મોનીયર વીલીયમ) પા. ૩૬ ૨ ૧૧૫ ૩.

વરૂચિએ ખાસ આપેલા કેટલાક રૂપો નીચે આપુ છું તસ્માત્ અને યતસ્માત્ ને બદલે તો અને યત્તા (૧, ૧૦ ૨૦) તસ્ય અને તમ્યા ને બદલે સ (૧ ૧૧) તેપા અને તાસા ને વ્યા. ૨

બદલે સિં. અદસ્ પ્રથમા એકવચન ત્રણે લિંગમાં અહ. જે કે વરરૂચિએ જણાવ્યું નથી તો પણ
 યનમ્ અને યનામ્ ને બદલે નાટકોમાં જ વપરાયેલું લેવામાં આવે છે. કિયત્, તાવત્ વિગેરેને
 બદલે કેદહ, કેતિય, તેદહ, તેતિય વિગેરે આપેલાં છે (૪, ૨૫); પરંતુ ખરી રીતે કેદહ વિગેરે
 કૌદશ વિ. ને માટે હોવાં લેઈએ.

જન્ય (પુલિંગ) કૌણ.

એક વચન.	બહુવચન.
પ્ર૦ જો (જં નપું૦ કિં=કિમ્)	જે (જાઈં, -ઈ નપું૦)
દ્વિ૦ જં —	જે —
તૃ૦ જેણ, જિણા	જેઈં, જેહિ
પં૦ જત્તો, -ત્ત, જદો, -દુ	જાઈંતો, જાસુંતો
પ૦ જસ્સ, જાસ ^૧	જાણં, -ણ, જેસિ
સ૦ જસ્સિ, -સ્સિ	જેસુ, -સું
જમ્મિ, -મ્મિ	
જહિં, જહિ, જત્ય	

શ્રીલિંગ.

એક વચન.	બહુવચન.
પ્ર૦ જા	} જાઓ-ઉ, જીઓ, -ઉ
દ્વિ૦ જં	
પં૦ જાદો, -દુ, જીદો (?)	જાઈંતો, -સુંતો, જીઈંતો, -સુંતો
તૃ૦	જાઈં, જીઈં
પ૦ જસ્સા જાસે (?)	જાસિં, જાણં, -ણ, જીણં, -ણ, જીસિં,
સ૦ જિસ્સા, જીસે	(જાસાં, જેસિ)
	જાણુ, -સું, જીણુ, -સું

વરરૂચિએ (૬, ૨૫-૫૩) માં પુરૂષ સર્વનામો આપ્યા છે. જે રૂપો નાટકોમાં કદી પણ
 આવતાં નથી તેમને મેં ઊંકેટલા મૂક્યા છે. બહુવચનનાં રૂપો તદ્દન જુદીજ રીતે થાય છે, જેમ કે
 તુજ્ઞ, તુમ્હ, તુમ્મ, અમ્હ, તથા મજ્ઞ.

અસ્મદ્ 'હું'

એક વચન.	બહુવચન
પ્ર૦ અહં (હં, અહઅં, અહમ્મિ)	અમ્હે (વઅં ગદ્યમાં વપરાય, વર૦ ૨૦, ૨૫)
દ્વિ૦ મં, મમં (અહમ્મિ)	અમ્હે, ણો (ણે)
તૃ૦ મે, મય (મહ, મમાહ)	અમ્હેઈં, -હિ
પં૦ મત્તો (મહત્તો, મમાદો, -દુ મમાહિ)	અમ્હાઈંતો, -સુંતો
પ૦ મે, મમ, મજ્ઞ, મહ ^૨	ણો, અમ્હ, અમ્હાણં, અમ્હે ^૩ (મજ્ઞ ?).
સ૦ મહ (મય, મમમ્મિ)	અમ્હેસુ

૧. વળી, નાટકોમાં નપુંસકલિંગ પદોમાં કૌંસ 'શામાટે' એવા અર્થમાં વપરાયેલું જણાય છે.

૨. આ રૂપો ઉપરાંત સત્તશ૦ માં મમ અને મહ રૂપો વપરાયેલાં જણાય છે.

૩. આ રૂપો ઉપરાંત સત્તશ૦ માં અમ્હ, અમ્મ, મ્હ, અમ્હિ, અમ્હાણ રૂપો વપરાયેલાં જણાય છે.

સુપ્ત ' ડ '

પ્ર૦	તુમ, તુ (તે)	તુજ્ઞે, તુમ્હે
દ્વિ૦	(ત, તુ) તુમ	તુજ્ઞે, તુમ્હે, ઘો
તૃ૦	તદ તપ, તુમપ, તુમે, (તુમાદ) તે, દે	તુજ્ઞેદિ, તુમ્મેદિ, તુમ્હેદિ
પૃ૦	તત્તો (તદ્તો, તુમાદો, -દુ, તુમાદિ)	તુમ્હાદિતો, -સુતો
પૃ૦	(તુમો) તુદ, તુન્દ, તુમ્દ, તુમ્મ, તુવ, તુવ, તે, દે	ઘો, (મે) તુજ્ઞાર્ણ, તુમ્હાર્ણ
સ૦	તદ, તુદ, તપ, (તુમપ, તુમે તુમમ્મિ	તુજ્ઞેસુ, તુમ્હેસુ

પ્રથમના ત્રણ સ ખ્યાવાચક શબ્દોના આકૃતરૂપ વચ અગર પદ્ય લો (પ્રથમ અને દ્વિતીય-લો હુયે, લોગિ, પટ્ટી-લોઈ), તિ (પ્રથમ-તિણિ, પટ્ટી-તિણઈ) થાય છે. વર્ ને બદલે છ થાય છે.

વિભાગ ૪

ક્રિયાપદ પ્રકરણ

અરી રીતે લેતા આકૃતમા એકજ ગણ (= સ સ્કૃતનો પહેલો અને છઠ્ઠો) છે સામાન્ય રીતે બધા ધાતુઓને આજ ગણમા લાવવાનો પ્રયત્ન કરવામા આવે છે તો પણ અન્યાન્ય ગણના કેટલાક રૂપો નાદકોમા લેવામા આવે છે.

નામ પ્રક્રિયામા જણાવ્યા પ્રમાણે ક્રિયાપદમા પણ દિવચનરૂપ થતા નથી.

કર્તાદિ પ્રયોગમાં કૃત વર્તમાનકાળ સામાન્ય ભવિષ્યકાળ તથા આશયો લેવામા આવે છે.

વર્તમાનકાળના રૂપો

એક વચન.	બહુવચન
પ્ર૦ પુ૦ હસામિ, હસમિ	હસામો, -મુ, -મ, હસિમો, -મુ, -મ
હસમ્હિ	હસમો, -મુ, -મ, હસમ્હો, -મ્હ
દ્વિ૦ પુ૦ હસતિ	હસદ (અથવા હસચ, -ધે)
	હસિત્યા (હસત્ય ?)
તૃ૦ પુ૦ હસદિ ^૧ હસદ	હસતિ ^૨
મધ્યમ પ્રયોગમાં ત્રણે પુરૂષના એકવચનના રૂપો આપ છે જેમ કે ૧ મને ૨ સહજે	
૩ સદૈ, અથવા સદ્ય	

મધ્યમ પ્રયોગમા ત્રણે પુરૂષના એકવચનના રૂપો થાય છે જેમ કે ૧ મને ૨ સદસે ૩ સદદે, અથવા સદપ

આશયો

	એક વચન	બહુવચન
૧	હસમુ (વર૦ ૭ ૧૮)	હસામો, -મ હસમો, -મ, હસમ્હ
૨	હસમુ, હસ, હસાદિ, હસસ્સ	હસદ, હસચ, -ધે
૩	હસડુ ^૧ , હસડ	હસતુ

૧ આ ગદ્યમાં વપરાતુ રૂપ છે તેજ પ્રમાણે કુ વાળા સામાન્યરૂપ તથા જ વાળા ભૂત કૃદ ત પણ ગદ્યમા વપરાતા રૂપો છે.

૨ અર્થ થતું ના રૂપો નીચે પ્રમાણે છે એક વચન ૧ મદિ ૨ અસિ ૩ આપિ બહુવચન બમ્હો બમ્હ ૧ અન્તિ તેજ પ્રમાણે એન્કલોડીયામા એક વચ ૧ મિદિ, ૨ સિ ૩ તિવ બહુવચન ૧ મ્હો, મ્હ, ૨ ત્ય અનવ્યતનભૂતમા એકવચ ૧ જામિ, આપિ, ૨ ૩ આપિ

થાય છે, તથા ર્ ને બદલે લ્ થાય છે; જ્ ને બદલે ઘ્ તેમજ ય્=જ્ ને બદલે ચ્ થાય છે, અ કારાંત નામના પ્રથમા એક વચનમાં છેવટે ણ અગર ઙ આવે છે, જેમ કે માણે (માણઃ).

ઉપરના નિબંધમાં, ધરવાપ્રમાણે, સાધારણ વિદ્યાર્થીઓને કાળિદાસ અગર ભાવસૂતનાં નાટ-કોમાંનું પ્રાકૃત સમજવા માટે જોઈએ તેટલું જ્ઞાન આપવામાં આવ્યું છે. અલબત્ત, મૃદુલકટિક અગર વિકૃતોર્વાશીયતું પ્રાકૃત સમજવાને કેટલાક વિશેષ જ્ઞાનની જરૂર છે

૧. જેને પ્રાકૃતનો અભ્યાસ વધારવો હોય તેમણે નીચેના ગ્રંથોનું અવલોકન કરવું.—

1 Lassen's Institutiones Linguae Pracritical, 1837. 2. Weber's સત્સત્તક of હાલ with his excellent introduction, 1870 3. વરુચિ નો પ્રાકૃતપ્રકાશ, ૧૮૫૪. 4. પ્રાકૃત વાલ-ભાષા—(માગધી)—વ્યાકરણ of Hemchandra, Bombay, 1873; આ ગ્રંથની વિવેચનાત્મક આવૃત્તિ ડૉ. પીશ્વેલે તૈયાર કરે છે. તે ગ્રંથ ખાસ કરીને જૈન પ્રાકૃત માટે ઉપયોગી છે.



પરિશિષ્ટ—જમન ઓરિએન્ટલ સોસાયટીના 'અલન્ડ્રુ'ગેન' ના પાંચમા પુસ્તકમાં પ્રો. વેબરે પ્રકટ કરેલા હાલકવિના સપ્ત શતકમાંથી આચાર્યવૃત્તની દસ ગાથાઓ નીચે આપી છે.

૧. પાપપડિઅસ્સ પડિણો પુઠ્ઠિ પુત્તે સમારુહંતમ્મિ ।
દદમણ્ણદૂમિઆપ વિ હાસો ઘરિણીણ નિક્કન્તો ॥ (૧૧.)
૨. અજ્જ મપ્ તેણ વિણા અણ્ણહસુહાઈ સંમરન્તીય ।
અહિણવમેહાણ રવો ણિસામિઓ ષજ્જપહુહો વ્વ ॥ (૨૬)
૩. તુજ્જ વસઈ ત્તિ હિઅઅં ઇમેહિ દિટ્ઠો તુમં તિ અચ્છીઈ ।
તુહ વિરહે કિસિઆઈ તિ તીય અંગાઈ વિ પિઆઈ ॥ (૪૦)
૪. કલ્હં કિર ચરહિઅઓ પવસઈ પિઓ ત્તિ સુણીઅઈ જણમ્મિ ।
તહ વડ્ઢ મઅવઈ ણિસે જહ સે કલ્હં વિઅ ણ હોઈ ॥ (૪૫)
૫. અઈસણેણ પેમ્મં અવેઈ અઈદંસણેણ વિ અવેઈ ।
પિસુણજણજમ્પિણ વિ અવેઈ, પમેઅ વિ અવેઈ ॥ (૮૦.)
૬. દક્ખિણેણ વિ ઇન્તો સુહઅ સુહાવેસિ અમ્હ હિઅઆઈ ।
ણિક્કઈઅવેણ જાણં ગથો સિ, કા ણિવ્વુદી તાણ ॥ (૮૪.)
૭. તઈઆ કઅઘ મહુઅર ણ રમાસિ અણ્ણાસુ પુપ્પજાઈસુ ।
વદ્ધફલભારગરુઈ માલઈમેર્ણિહ પરિચ્છઅસિ ॥ (૯૧)
૮. ઉપ્પણ્ણત્યે કજ્જે અઈચિન્તન્તો ગુણાગુણે તમ્મિ ।
અઈસુદરસણ્ણપેચ્છિ—ત્તણેણ પુરિસો હરઈ કજ્જં ॥ (૨૧૮.)
૯. કલ્હંતરે વિ અવિણિ—ગ્ગઆઈ હિઅઅમ્મિ જરમુવગઆઈ ।
સુઅણકઆઈ રહસ્સા—ઈ ડહઈ આઝક્ષણ અગ્ગી ॥ (૩૨૮.)
૧૦. વોલીણોલચ્છિઅરુ—અજોવ્વણા પુત્તિ કિણ્ણ દૂમેસિ ।
દિદ્ઢપ્પણદ્ઢપોરા—જણવવા જમ્મમૂમિ વ્વ ॥ (૩૪૨.)



अ अर्हन्, अ स्यादर्हति सिद्धे चेत्युक्ते । प्रन्तावादिह अ इति शब्देन श्रीवर्धमानस्वामी प्रोच्यते । ततः अस्य ओको गृहं चैत्यमिति यावत्, ओक श्रीवर्धमानस्वामिचैत्यमित्यर्थः । तस्मादीशः ऐश्वर्य यस्य स ओकेगः यतोय गण श्रीमहावीरतीर्थकरसान्निध्यतः स्फातिमवापेति पचमोऽर्थः ॥ ५ ॥ एवमस्य पदस्यानेकेष्वर्थः सञ्जोभवति परं किं बहुश्रमेणेति ॥

अथ उपदेशशब्दस्य क्रियतोऽर्था लिख्यते । उप समीपे केशा शिरोरूढा सत्यस्येति उप-केशः । श्रीपार्श्वपत्न्ययकेशिकुमारानगार । एतदुत्पत्तिवृत्तातस्तु श्रीस्थानागवृत्त्यादौ सप्रपच प्रतीत एवास्ति । तत एवावगतव्यः । तत उपकेग श्रीकेशिकुमारानगार पूर्वजो गुरुर्विद्यते यस्मिन् गणे स उपकेशः । अभ्रादित्वाढ प्रत्ययः । अस्मिन्गच्छे हि श्री केशिकुमागनगार प्राचीनो गुरुरासीत् । नतो यथार्थमुपकेश इति नाम जातमिति प्रथमोऽर्थः ॥ १ ॥

उपवर्जितास्त्यक्ताः केशा यत्र स उपकेश ओसिकानगरी तस्या हि सात्यिका देव्याश्चैत्यमस्ति । तदग्रे च धनैर्जनैः प्रथमजातबालकानां सुदिने दिने मुटन कार्यते तत उपकेश इति यथार्थं नाम ओसिका-नगर्या प्रख्यात जातः । तत भवो यो गच्छ स उपकेश प्रोद्यते सद्भिर्विद्वद्भिः । अत्र हि भवे इत्यनेन सूत्रेण अणि प्रत्यये सज्ञापूर्वकस्य विधेरनित्यत्वाद्वृद्धेरभावः । श्रीरत्नप्रभसूरितो अनेकश्रावक प्रतिबोध-विधानानतर लोके गच्छस्य उपकेशेति नाम प्रसिद्ध जातमिति द्वितीयोऽर्थः ॥ २ ॥

को ब्रह्मा, अः कृष्णः, अः शंकरः ततो द्वे द्वे का । तैरीष्टे ऐश्वर्यमनुभवति यः सः केशकानां ईशः ऐश्वर्यं यस्माद्वा केशः पारतीर्थिकधर्मं सः उपवर्जितस्त्यक्तो यस्मात्स उपकेशः तीर्थकृदुक्तविशुद्धधर्मः स विद्यते यस्मिन् गच्छे स उपकेगः । अत्रापि अभ्रादित्वाढप्रत्ययः । इति तृतीयोऽर्थः ॥ ३ ॥

क च सुखं ई च लक्ष्मी कयौ ते ईशे स्वायत्ते यत्र यस्माद्वा स केशः — अर्थात् जनो धर्मः । स उपसमीपे अधिको वाऽस्माद्गच्छात्स उपकेश इति चतुर्थोऽर्थः ॥ ४ ॥

कश्च अश्च ईशश्च केशाः—ब्रह्मविष्णुमहेशः । तद्धर्मनिराकरणात्ते उपहता येन स उपकेशः । प्रकरणादत्र श्रीरत्नप्रभसूरिः गुरु तस्याय उपकेशः । अत्रापि तस्येदमित्याणि प्रत्यये पूर्ववद्वृद्धेः अभावो न दोषोपायेति पचमोऽर्थः ॥ ५ ॥

इत्यनेन्येऽप्यनेके अर्था ग्रन्थानुसारेण विधीयते परमलं बहुश्रमेणेति । एवमुक्तव्यक्तयुक्तिव्याप्ति-शक्त्या ओकेशोपलक्षणे उभे अपि नाम्नी यथार्थं वया प्राचतः ॥ इति ओकेशोपकेशपदद्वयदशार्थी समाप्ता ॥

सवत् १६९९ वर्षे ॥ श्रीमद्विक्रमनगरे मकलवादिर्वृद्धकदकुद्दालश्रीकृष्णकुदाचार्यसतानीयश्रीमच्छ्री-सिद्धसूरीणां आग्रहतः श्रीमद्बृहत्पुत्रतरगच्छीयवाचनाचार्यश्रीज्ञानविमलगाणिशिष्यपांडितश्रीबलभगाणिविरचि-ता चैवम् । श्रीरस्तु ॥

ग्रीष्महेमतिकान् मासान्, अष्टौ भिक्षु प्रचक्रमे ।

रक्षार्थं सर्वजतूनां वर्षास्वैकत्र सवसेन् ॥ १ ॥

मनुष्याणां सर्वेषु पदार्थेषु सागे धर्म एव । मनुष्यत्व धर्मेणैव वर्ण्यते ॥ स धर्मो वर्षासु मुनिपार्श्वतः श्रोतव्यः । यतयो वर्षारैक्यं तिष्ठन्ति किमर्थं सर्व जतूनां रक्षार्थं । धर्मस्य सारं सर्वं

नायेषु ल्या । वर्षाणि ६ वर्षा जावाकुग भवति सयमा विगयते । अना जावरक्षार्थं कतुमामरूपं तिष्ठति । शिवशामने पि जात्त्यास्वरूपमेव याजाणत —

पदग्नं पाहिम्नु जनुन मान्ज्या मृतसूक्ष्मया । ष्वाहविचरेद्यस्तु चट्टात्पञ्च भवेत् ॥ १ ॥

महाभागे दृष्णद्वीपायनेनाप्युक्त—

यो ल्यात्माचन मेरु कृत्स्ना चापि वसुधा । एतस्य जीविनं दद्यात् न च तुल्यं शुभिमि ॥ २ ॥

एतस्य च त्वति जनवाक्चम्य रिं वाच्य । मुनयः क्षेत्रस्य त्रयोदश गुणान् वाच्यं तिष्ठति चत्सि १ पाण २ धर्म ३ रसहि ४ गोरम ५ जणा ६ ७ विज्ञे ८ ।

आसह ९ रक्षा १० हिव ११ पापना १२ भिगु १३ मिज्जाय ॥ १० ॥

एते त्रयोदश गुणा । तत्र स्थिता दशस्य समाचारी पालयति—

रक्षा १ मित्रा तद्वारा २ जावाम्भिय ३ निमाहिया ४ जापुच्छणा य ६

पाणिपुच्छ ७ दण्डा ८ निमत्तणा य ९ उपसपथासा ॥ १० ॥ समाचारी भवेत्तमरा ॥ ११ ॥

पुनः शर्मशास्त्रपुर्णशानि । श्राद्धा वामनावान्तिर्तात्तत्ता अण्यति । एतं चातुर्मासकालपचाद दिनं यतिशाने कपावसर ।

वैसहि निगेही कप्पो पगहाणाथ रत्तवणाथ ।

नव (०) मय तण (० ६) गहिं वत्तिजा मराणाण ॥ १ ॥

अबुना कल्पावसरे अन्यप्रचारो न यथा श्रियस्त्वभाभरण प्राप्य अन्यरत्नाभरणेषु निरादरस्य नायेने यथा च कल्पात्तात्तामृतं प्राप्याबुज्जन्मस्यात्ता न रोचते । भारतीभूषणरत्नजनेरचनरत्ननामाभाद्य मामान्यजनवामि न रोचते । चरुवार्तने अग्रे मामाग्यराजानोऽपमरते देवाना नानावर्णेनान्यशब्दा हानता मज्जति । गणहन्तिनो गण अन्यगणैर्द्रा मज्जन्विकल्पा भवति । देवठनानागमने अन्य नाना अपमरति । कल्पवृक्षाग्रेऽन्ये तरवा न गजने । मुखात्त्यं ग्वयानस्य वा प्रमा । मुक्तिमौल्याग्रे कानि साग्यानि । सिंहवने पुगे यथा अयं शाखा न गजने तथा कल्पावसरे अन्यानि शास्त्राणि आत्तो न । स कल्पा अनेरविश्रान्ताश्रुत्यस्य गिरनागगिरस्य कल्प गिरिकल्प अत्राचरस्य अष्टापत्त्यममेतगिरस्य हग्निनापुरस्य मरुगानगरीरस्य मत्स्यपूरस्य शङ्खेभरकल्प स्तम्भनतास्य कल्प यनीना विहारकल्प कल्पस्य कल्पसङ्गा अनेन प्रमाणे अनेरे कल्पमज्ञा । एते कल्पा एव विना वसने । यस्य प्रमाणेन जा पत्तलिस्त्राचार्यो यावत्पायाति सात्रो विन्त्य तासत् एव ताथ नमत्वार विनायामञ्जति । एवे कल्पाग्ने अन्येने येषा प्रमाणेन अदृशीकरण जासाशममनं स्वणसिद्धिं लब्धी प्राप्तिं मित्र पुत्र वारास्वजन प्राप्तिं प्रभृति लब्धयः मपद्यते । परमय कल्पोऽमेय महिमानिधि इह लोका मीष्ट सौम्यशरण । अयं कल्पो दशश्रुतार्थम्याष्टमययन । नवमपूर्वतं श्री भद्रवाह स्वामिनादत्त अमेयमहिमानिधानं मय पापक्षयकर यथाश्रयमानं द्रुमेषु कण्डु सवरायमपञ्च यथापरीपु पीयपसर्गैगम हर पर रत्नेषु गुरुनेदार यथा । सर्वविषापहार मन्त्रागिराजो मनेषु यथा मयार्थ साधन । यथा पूर्वमु दापाणी सर्गात्मा सुखावहा तथा कल्प सङ्गम शास्त्रेषु सर्व पापहरमया मय मिद्वान मय

श्रीकल्पो गुरुतः यथा पूर्वतानां मन्त्रे मेरु नी- माहि शङ्खजय दानमन्त्रे अभयदान अक्षरमन्त्रे
 उक्ता देवोपिन्द्र ज्योतिषीषु चतुर्गणेषु चतुर्गणेषु समुद्रेषु न्यसेनुरमण- तुर्गमेषु स्वतः क्रतुषु यमन
 नृतिर्या तृती मृगधीषु कस्तुरी वातुषु पीत माहिनेषु गीते आक्षेपे चतुर्गणेषु नैत्र न्यस्य पर्वत
 दीपायिका वर्मशास्त्रेषु कल्प सर्व पापहर सर्व दुःखलघर । यथा जन्मेजय राजा अष्टादश पर्व
 श्रवणान् १८ विप्र हन्यान्त्याग यत्निका इयामन्त्रं जानं । यथा एकस्मिन् दिवसे जन्मेजय राजा
 पुगेहिनेन कथितं पुंन्रेतायुगे पाउंश्च नैत्रं कृता अष्टादशाक्षोहिणिभृता महाभारतो जान । राजा शंलं
 का नाभवत् यत्तेषां निवारयति पुगेहिनेन कथितं न्य न निवारयामि । यत् अत्र दिवमान् पट्टं माहे
 त्व भावेदके न गतव्य यदा गमिष्यति तदा मृदुभृता तेषां वेदके अगे न लेषणाय यदा अन्वा लेषयति
 तदा मगर्भा मृगी तस्या चाण न मोचनीय यदा मुंचति तदा तस्या उदर मये पुत्रिका भविष्यति
 मा न गृहीतव्या यदा ग्राहयति तदा तस्या पाणिग्रहण न करणीयं यदा शाणिग्रहणं करोति तदा तस्या
 पट्टगर्जापट न दातव्य तस्या कथितं न मान्य । इत्यादि भविष्यति वचनानि मया त्व कथिता म्यु परं
 त्वं न निष्ठमि । अथ पट्टं मामा द्विविधमोला गता तदा माच्छास्त्रेणागत्य राज कथितं मो गतन्
 त्व वनो मूर्कं भद्र । राजा अथ मजीकुस्य तेषां पृष्ठगत । ते पूर्वोक्तानि वचनानि सर्वे कृता गत्वात्म्य
 पुत्रिका दत्ता म्या त्व पालय तेन पालिता पर न्यस्या । अन्यदा राजा दृष्टा सा परिणिता पूर्ववचनानि
 मने विन्दुना राजा पट्टगर्जा कृता । अन्यदा राजा यज्ञो मडितः अष्टादशपुगणवेशार अष्टादश ब्राह्मणा
 आकाग्निता यज्ञ यजमान कश्चिद्धनेन देशान्तरादागतैः नृपो आहूत राजा विप्राणां कथितं अहं उत्तिष्ठामि
 ने कथितं नहि यजम्य विधानो भवति पर नरा शर्गममाना पट्टराज्ञी अस्मि राजा उत्थित तत् कटके
 किञ्चिच्छात्रम्य गृह्म्यो आगत ने ब्राह्मणा हमिता राजा जान एने मम हमिता कुद्धा राज कथित एने
 विनष्टा मा हसति तत् यदि एने मारयिष्यति तदा तत् मम सर्वं । राजा ने मारिता अष्टादश
 कुष्टा जान । तत् पूर्वपुगेहिनेन कथितं वर न्वया न कृत राजा कथितं अधुना कथय किं करोमि तेन
 कथितं अष्टादश पुराणानि निमन्त्रहानि शृणु । ते चामि- आदि पर्व १ सभा पर्व २ विराट् पर्व ३
 आरण्यक पर्व ४ उद्यान पर्व ५ भीष्म पर्व ६ द्रोण पर्व ७ कर्ण पर्व ८ शल्य पर्व ९ मौनिक पर्व १० गर्भ-
 पाल पर्व ११ शान्ति पर्व १२ शामन पर्व १३ आमुमाम्य पर्व १४ मेघक पर्व १५ मृगल पर्व १६ यज्ञ
 पर्व १७ स्वर्गारोहेण पर्व १८ ॥ एभिष्टादशविप्रहत्याक्षयकृतायवनिकाश्यामन्त्रं जाता । तथा अगमपि
 अधुना ये मुनय उपवासत्रयेण वाचयति चतुर्विधमवो अष्टमेन शृणोति तदा तस्मिन्नेव भवे मोक्ष ।
 यदि द्रव्यक्षेत्रकालमद्रावा भवति । न चेत्तदा तृतीयभवे पचमे भवे सप्तमे भवे अवश्य मोक्ष । पूर्व मुनय
 पाक्षिकमृगवत्तुद्धर्म्या कथयति चतुर्विधं यत्र उद्धर्मसन्नेव श्रणोति पर श्रीवीरनिर्वाणान् ९९३ वेपं गते
 आनदपुं ध्रुमेनराज सभाया पुत्रशोकापनोदाय देवार्द्धमुनिना सभासमस्त वाचित श्रावका तात्तुलदाना-
 दिप्रभावना कृता । तदिनादाभ्य मा रीति । पर त्वस्य कालस्य वाचनैवोच्यते न तु व्यगम्या । पूर्वं ये पाद-
 लिताचार्य-मिच्छमेनद्विवाकरप्रभृतयो अभूवन् तैरपि वाचनैवोक्तं अन्येषां का वार्ता । यत् सिद्धान्ते
 इत्युक्तमस्ति सत्यनर्द्धं जह्नु वालुभा इत्यादि । एवादिभ्यः कल्पस्य यदहं वाचनामनोग्यं करोमि स बाहुभ्या
 समुद्रतणमभिलषामि । यथा कुब्ज उच्चफल लातुमिच्छति तथाऽहं याद्विच्छामि वाचनां कर्तुं तत् मयस्य
 क्षान्तिर्गं पुन गुरुणा प्रामाद । यद्वर्षाकाले मयूगे नृत्यं करोति तज्जलध्वगान्तिप्रमाणं । दृषद्वपश्चन्द्र-

कातमणिर्यदभूत सूते तच्चद्रस्य प्रमाण । सूर्यमारथीररि आरुण पगोपि यदाकाशमुल्लस्यति तत्सूर्यस्य
प्रमाण । पुत्तालिका नृत्य करोति तद्विदनालिकस्य प्रमाण । तथाऽहं मदनुद्धि मूर्खेशीरोमणि प्रमाणे सप्र
माणता नास्ति, रक्षणं मनुक्षणता न, अन्तरस्याऽन्तरं नहि, माहित्ये साहित्य नास्ति, छामि सुद्धता न,
एवविधोपि वाचनाय साहस करोमि तत् सदगुरुणा प्रसाद । पुरातनेयात् कृता । ममापि युक्ति । कथ

म देवो सायरो लहरिगज्जतनीरपत्तिपुत्रो । ता किं गामतलाओ जलमरिओ लहरिगा देऊ ॥ १ ॥

जइ भरह भावठे नचइ नवरग चगमा तरुणी । ता किं गामगहिल्ली तालिउदेन नचेइ ॥ २ ॥

नइ दुखभवलतीरा तहफटइ विविहभगेहि । ता कुम्भकगमहिया रज्जविया मा तहवन्ह ॥ ३ ॥

अहं यद्वेधि तद्गुरुणा प्रसाद ।

ढोळो रोगे मृतो अहिय विज्ञान नाण परिहीणो । त्विबुव वणज्जो विहिओ गुरुसुत्तहाणे ॥ ४ ॥

ते गुरुव श्रीपाशनापसतानीया ।

१ श्रीपाशनापशिष्य प्रथमो गणधर श्रीशुभदत्त । २ तत्पट्टे श्रीहरिदत्त । ३ तत्पट्टे श्रीआयसमुद्र ।

४ तत्पट्टे श्रीनेशीगणधर तेन परदेशीनृप प्रतिबोधित । रामप्रश्रीयउपागे प्रसिद्ध ।

५ तत्पट्टे श्रीस्वयंप्रभसूरि । (स्वयंप्रभमूरिशिष्य बुद्धनीतिमु बोधमत नीकस्यो, आचाराग दीकामु
जाणनो) अथवा स्वयंप्रभसूरि देशना नृपता उपरि रत्नचूडविद्याधरो नर्मस्वरे गच्छन् तत्र विमान
स्तभित । तेन चित्तिन मदीयो विमान केन स्तभित । यावत् पश्यति तावत्थो गुरुदेशनाददत्त पश्यति ।
स चित्तपते मयाऽविनय कृत यन जगमतीर्यस्य उल्लंघन कृत । स आगत गुरु वदति धर्म ध्रुत्वा
प्रतिबुद्ध । स गुरु विज्ञपयति मम परपरागतः श्रीपाशनिनम्य प्रतिमास्ति तस्या वदने मम नियमोऽस्ति
सा रावणन्येश्वरस्य वैष्णालये अभवत् । यावत् रामेण श्री विवासिता तावत् मनीषपूर्वनेन चद्रचूडनरनायेन
वैताल्ये आनीता । सा प्रतिमा मम पार्श्वे स्ति । तथा सह अहं चाग्निं ग्रहीष्यामि । गुरुरागम ज्ञात्वा तस्मै
दीक्षान्ता । क्रमेण द्वात्रिंशती वत्सुर्दश पूर्वा वभूव गुरुरागम्य स्वपते स्थापित । श्रीमद्दीरानिनेश्वरात् द्विपचाशतवष
(५२) आचार्य पदे स्थापित । पचाशतमाधुभिर्मह धरा विचरति । श्रीलक्ष्मीमहाम्भान तस्याभिशान १ पूर्व
नाम गुजरान्तिमध्ये कृतयुगे रयणमाग २ त्रेतायुगे रयणमाला ३ द्वापरे श्रीवीरनयरी ४ कलियुगे भानमाल ५
तत्र श्रीरामाभीमसेन तत्पुत्रश्रीपुत्र तत्पुत्र उत्पलकुमार अपरनाम श्रीकुमार तस्य वायव श्रीमुरसुर
शुवरान राज्यभारधुरधर । तयोर्गमात्य चाद्रवशीय द्वौ भ्राता तत्र निवासी सा० उहड १ उद्धरण २ लु
भ्राता गृहे भुवण मत्या आष्टाश कोट्य सति । वृद्धभ्रातुगृहे ९९ बवनवति म्या सति । ये कोटी
श्वरान्ते दुग्मये वमति ये ल्लेश्वरान्ते बाधे वसति । तन उहडेन एवल्ग भ्रातु पार्श्व उच्छीर्णी याचित ।
तनो बाधवेन एव कथित भवते विना नगर उष्वममस्ति, भवता समागमे वामो भविष्यति । एव ज्ञात्वा
रानकुमार उहडेन आलोचितवान् नूतन नगर वसेय ततो मम वचन अग्रे आयात । दीर्लीपुरे राना
श्री साधु तस्य उहडेन ५५ सुरगमा भेटिकृता उवणसा सल्लो न्नी । ततो भानमालात् अष्टादश १८
सहस्र कुटुब अगात् । द्वादश योनना नगरी जाता । तत्र श्रीमद्रत्नप्रभसूरिपचमयामीष्य समेत लुण्द्रही
समायाति । मासत्रय अरण्ये स्थिता । गोचर्या मुनीवरा व्रजति पर भिन्ना न उभते । लोका मिथ्यात्व
वासिना यादृशा गता तादृशा आगता मुनीश्वरा । पात्राणि प्रतिउप्य भास यावन् सतोपेण स्थिता पश्चात्
विहार कृत । पुन यदात्रिं तथायात । शासनेन्या कथित मो आचार्य अन्न चतुर्मासक कुरु ।

तव महालाभो भविष्यति । गुरुः पञ्च त्रिंशत् मुनिभिः सह स्थितः । मामी द्विमासी तृमासी चतुर्मासी उपोसित कारिका । अथ मंत्राध्वर उहट सुतं भुजगेन दष्टः । अनेक मन्त्रादिनः आहूताः परं न कोपि समर्थन्तैः कथितं अयं मृतं दावो दीयतां । तस्य स्त्री काष्ठभक्षणे स्मशाने आयाता । श्रेष्ठस्य महान् दुःखो जातः । वादित्रान् आकर्ष्य लघुशिष्यं तत्रागतं । श्रंषाणो दृष्ट्वा एव कथापयति भो ! जीवितं कश्च ज्वालयत तैः श्रेष्ठिने कथितं एष मुनीश्वर एव कथयति । श्रेष्ठिना श्रंषाणो वालितः सुलुहः प्रनष्टः गुरुः पृष्टे स्थितः । मृतकामानीय गुरुः अग्रे मुचति श्रेष्ठि गुरु चरणे शिरःनिवेज्य एव कथयति भो दयालु मम देवो रुष्टः मम ग्रहो शून्यो भवति । तेन कारणेन मम पुत्रभिक्षा देहि । गुरुणा प्राप्तुं जन्ममानीय चरणौ प्रसादस्य तस्य छटितः । सहसात्कारेण सज्जो बभूव हर्षं वादित्राणि बभूव । लोकैः कथितं श्रेष्ठि सुतं नूतन जन्मो आगतः । श्रेष्ठिना गुरुणा अग्रे अनेकमणि मुक्ताफलं सुवर्णं वज्रादि आनीय भगवान् गृह्यताः । गुरुणा कथितं मम न कार्यं परं भवद्भिः जिन धर्मो गृह्यताः । मया लक्ष श्रावकानां प्रति बोधि कारकः । पूर्वं श्रेष्ठिना नारायणं प्रासादं कारयितुमारब्धं । स दिवसे कमेति रात्रौ पतति सर्वे दर्शनिनः पृष्ट्वा न कोपि उपायो कथितं तेन रत्नप्रभाचार्यो प्रष्टः—भगवान् मम प्रामादो रात्रौ पतति । गुरुणा प्रोक्तं कस्य नामेन कारयत । नारायणं नामेन । एवं नहि महावीरं नामेन कुरु मंगलं भविष्यति । प्रामादस्य विघ्नं न भविष्यति श्रेष्ठिना तथैव प्रतिपन्नं । अथ शामनदेव्या गुरुणा कथितं हे भगवन् अन्यं प्रासादं योग्यं मया देव गृहात् उत्तरस्यां दिशि लङ्गट्टहाभिधानं हुंगरिकायां श्री महावीरं विव्रं कारयितुमारब्धं । तत्र तेन श्रेष्ठिना गोपालं वचनात् गोदुग्धं त्रावकारणं ज्ञात्वा सर्वेपि दर्शनिनः पृष्ट्वा तैः पृथक् पृथक् भाषया अन्यदन्यदुक्तं । ततः श्रेष्ठिना स आचार्योऽभिव्यञ्ज्य पृष्टं ततः शासनं देव्या वाक्यात् आचार्यो ज्ञात्वा एवं कथयति तत्र त्वत्प्रामादं योग्यं विव्रो भविष्यति परं षट् मासैः सार्द्धं सप्त दिनैः निष्कासनीयं । श्रेष्ठि उच्छुक्कं मंजातः । किञ्चिदूर्नदिनैः निष्कासितः निवृत्तः फलं प्रमाणं हृदयस्य ग्रन्थीद्वयं सहितं । आचार्यैः प्रोक्तं अद्यापि किञ्चित् अमं पूर्णं विव्रं विलम्बं श्रेष्ठिना प्रोक्तं गुरुणा करं प्रासादात् संपूर्णं भविष्यति । तेनावसरे कोरटकस्य श्राद्धानां आन्धानां आगतं । भगवन् प्रतिष्ठार्थमागच्छ । गुरुणा कथितं मुहूर्तं वेलाया आगच्छामि ।

सप्तत्या ७० वत्सराणां चरम—जिनपनेर्मुक्तजातस्य वर्षं

पञ्चम्यां शुक्लपक्षे सुरगुरुदिवसे ब्रह्मणः सन्मुहूर्तं ।

रत्नाचार्यं सकलगुणयुतैः सर्वसंघानुज्ञातैः

श्रीमद्वीरस्य विवे भवशतमपने निर्मितेयं प्रतिष्ठा ॥ १ ॥

उपदेशो च कोरटे तुल्यं श्री वीरविंबयो

प्रतिष्ठा निर्मिता शक्त्या श्रीरत्नप्रमसूरिभिः ॥ २ ॥

निजरूपेण उपदेशे प्रतिष्ठा कृता वैक्रियरूपेण कोरटके प्रतिष्ठा कृता श्राद्धैर्द्रव्यव्ययः कृतः । ततस्तेन श्रेष्ठिना श्रीऔपदेश पुरस्य श्रीमहावीरं विव्रं पूजा आरात्रिका स्नात्रकरणं देव वंदनादिविधिः श्रीरत्नप्रभाचार्यात् शिक्षिताः । तदनंतरं मिथ्यात्वाभावात् श्रावकत्वं केषांचित् श्रेष्ठिसवधिना सजातं । ततः आचार्येण ते सम्यक्त्वधारी कृताः । एकदा प्रोक्तं भो यूयं श्राद्धां तेषां देवीनां निर्दयचित्ताया महिषं बोत्कदादि

जीवव्याप्ति भगवद् अथ कुतुहलप्रियया अविरताया रक्तावितभूमितले आर्द्रचर्मवद्धवदनमाळे निपुजनसेवित धर्मभ्यानविद्यापने महावीरभस्मरोद्रे श्री सच्चिदादेवि गृहे गतु न बुध्यते । इति आचार्यवच श्रुत्वा ते प्रोचु प्रमोयुक्तमेतत् पर रोद्रा देवी यदि छलिम्याम तदा सा कुटुबान् मारयति । पुनराचार्यं प्रोक्त अह रक्षा करिष्यामि । इत्याचार्यवच्य श्रुत्वा ते देवीगृहे गमनात् स्थिता । आचार्याणां प्रत्यभीम्य न्येन्या सकौपमित्युक्त आचार्य मम सेवकान् मम त्वेवगृहे आगच्छमानान् निवारणाय त्व न भविष्यति । इत्युक्त्वा गता देवी पर सातिशय कालभावात् महाप्रभावात् अनेकसुरैरुत्प्रातिहार्ये आचार्ये देवी न प्रभव ति । एकदा छत्र लब्ध्वा देव्या आचार्यस्य कालवेगया रिचिन् स्वायागादि रहितस्य वामनेत्र धरपिठिता । वेनना जाता । आचार्यं यावत् सावधानीभूय पीडाया कारणं ज्ञातिन तावत् त्वेवी प्रत्यभीम्य इति प्रोक्त मया पीडा कृता । अह स्वशक्त्या त्वा स्पेष्टयिष्यामि इति सावष्टम आचार्योक्तं श्रुत्वा समयाकृत सा विनय प्रोक्त यथादृशाना ऋषीणा विग्रह विवादो न युक्त । यदि त्व रुद्रहमन्द दासि तदाह वेदना अपहरामि । आषट्कारं त्वत्किंररी भवामि इति श्रुत्वा आचार्यं प्रोक्त कृद्रहमन्द दापयिष्यामि । इत्युक्ता गता देवी । प्रभाते श्रावकानामाचार्यं पञ्चान्न खञ्जनादि सुडकद्वय कर्पूरतुमुमादिभोगश्च आनीय श्रीसच्चिदादेवी देवगृहे श्रीरत्नप्रभाचार्यं श्रावकैः सार्धं गत । तत श्रावकैः पार्श्वत् पूजा कराप्य वामदक्षिणहस्ताभ्यां पञ्चान्नसुडकादि चूर्णयन्नि आचार्यं प्रोक्त त्वेवी कृद्रहमन्द दत्तमस्ति । अत पर ममोपासिता त्व इति वचनानतर एव समीपस्थ कुमारिका शरीरे आवेश कृत । तत प्रोक्त प्रमो मया अन्य कृद्रहमन्द याचित अन्य दत्त । आचार्यं प्रोक्त त्वया वधो याचित स दुःखदुःख न बुध्यते इत्यादिसिद्धा तवाक्य कुमारी शरीरम्या श्रीसच्चिदादेवी सर्वलोक प्रत्यक्ष श्रीरत्नप्रभाचार्यं प्रतिबोधिता । धीउपदेशपुरस्था श्रीमहावीरभक्ता कृता मन्थकरवधारीणी सनाता । आन्ता मांस कुमुममपि रक्त नेच्छति । कुमारिका शरीरे अवतीर्णा सती इति वक्ति भो मम सेवका यत्र उपवेशपुरस्थ स्वयम् महावीरविभं पूजयति श्रीरत्नप्रभाचार्यं उपसेवति भगवन् शिष्य प्रशिष्य वा सेवति तस्याह तोष गच्छामि । तस्य दुरित दल्लयामि यस्य पूजा चित्ते धारयामि । एतानि शरीरे अवतीर्णा सा कुमारी कथ्यता । श्रीसच्चिदादेव्या वचनात् क्रमेण श्रुत्वा प्रबुरा जना श्रावकत्वं प्रतिपन्ना । त्रमेण श्रीरत्नप्रभाचार्यं ८४ वर्षे स्वर्गं गत ।

८ तत्पट्टे यक्षदेवाचार्यं माणमद्र यथ प्रतिबोध कर्त्ता सत्रम्य विनो निवारित ।

९ तत्पट्टे वक्त्रसूरि । १० तत्पट्टे देवगुप्तसूरि ।

११ तत्पट्टे सिद्धसूरि । १२ तत्पट्टे रत्नप्रभसूरि । १३ तत्पट्टे यक्षदेवसूरि ।

१४ तत्पट्टे वक्त्रसूरि । स्वयम् श्रीमहावीर म्नात्र विधि काले, कोसी विधि कालादिमर्थ सत्रात इत्युच्यते—तस्मिन्नेव देव गृहे अष्टान्दिकान्दिक्महोत्सव कुर्वतास्तेषां मये अपरिणतवयमा वेपाचिन् चित्ते इयदुर्बुद्धि सनाता । यदुत भगवत् महावीरस्य हृदये अयं दृश्य पूजां कुर्वता कुशोभा करोति अत्र मशकरोगकत् उद्दिष्टा को दोष । वृद्धे कथिन अय अवटित टकिना घातो न अर्ह । विशेषतो अस्मिन् स्वयम् श्री महावीर विभे । वृद्धवाक्यमवगण्य प्रच्छन्न सूत्रधारस्य द्रव्य दत्त्वा ग्रन्थिद्वय छेदित तन् क्षणादेव सूत्रधारो मृत । ग्रन्थिच्छेदप्रदेशे तु रक्त धारा छुटिता । तत उपद्रवो जात । तदा उपवेश गच्छाधिपति श्रीवक्त्रसूरिभिः पायम्दि चतुर्विधसमेनाहूता वृत्तांतं कथित । आचार्यं चतुर्विधसम-

हितेन उपवासं त्रयं कृत । तृतीय उपवास प्राप्ते गात्रिममये शामनदेवी प्रत्यक्षी भूय आचार्याय प्रोक्त—हे प्रभो न युक्तं कृतं बालश्रावके मद् घटिनं विवं आशानितं । कल्याणीशकृतं अनोनंतर उपवेशनगग शनै २ उपभ्रस भविष्यति । गच्छे विगेषो भविष्यति । श्रावकाणां कल्हो भविष्यति । गोष्ठिका नगगन् दिशोदिश यान्ति । आचार्यं प्रोक्तं परमेश्वर भवितव्यं भवत्येदं परं न्व श्रवन्नुन्निधं निवाग्य । देव्या प्रोक्तं वृत्त घटेन दधि घटेन इक्षुरस घटेन दुग्ध घटेन जल घटेन कृतोपवासत्रयं यदा भविष्यति तदा अष्टादशा गोत्रं मेलं कुरु, तेमी १ तानहड गोत्र । २ बाषणा गोत्रं । ३ कर्णाट गोत्रं । ४ कल गोत्र । ५ मोरास गोत्रं । ६ कुल हट गोत्रं । ७ विरिहट गोत्र । ८ श्री श्रीमान् गोत्र । ९ श्रोष्टिगोत्रं । एते दक्षिण बाहु । १ सुचर्त्ता गोत्रं । २ आदचणा गोत्र । ३ चारवेडीया गोत्र । ४ भाद्र गोत्र । ५ चीचट गोत्र (देशलहरासावा) । ६ कुभट गोत्रं । ७ कनउजया गोत्रं । ८ टिड्डम गोत्र । ९ लवु श्रोष्टि गोत्रं । एते वाम बाहु न्नात्रं कर्तव्य नान्यथाऽशिवो शान्तिर्भविष्यति । मूल प्रतिष्ठानंतर वीर प्रतिष्ठा दिवसानीते शनत्रये २०३ अनेहमि ग्रथियुगस्य वीरोरम्यम्य भेदोऽजनि देव योगान् इत्युक्त श्रीमदुपेकशगच्छाचारित्र मूत्रे श्लोक—१७२

१९ तत्पट्टे श्रीदेवगुप्तसुरि । १९ तत्पट्टे सिद्ध सूरि । १७ तत्पट्टे रत्नप्रभ सूरि ।

१८ एव अनुक्रमेण श्रीवीरान् वषं १८९ श्रीयक्षदेवसूरिर्वभूव महाप्रभावकर्ता द्वादशवेषे दुर्भिक्षमये वज्र स्वामी शिष्य वज्रसेनस्य गुरो परलोकाप्राप्ते यक्षदेवमूरिणा चत्वारि शाखा न्यापिता —

१९ तत्पट्टे कक्कमूरि । २० तत्पट्टे देवगुप्तसूरि । २१ तत्पट्टे सिद्ध सूरि ।

२२ तत्पट्टे रत्नप्रभमूरि । २३ तत्पट्टे यक्षदेव सूरि । २४ तत्पट्टे कक्क मूरि ।

२५ तत्पट्टे देवगुप्तसूरि । २६ तत्पट्टे सिद्ध सूरि । २७ तत्पट्टे रत्नप्रभसूरि ।

२८ तत्पट्टे यक्षदेव सूरि । २९ तत्पट्टे कक्कमूरि । ३० तत्पट्टे देवगुप्त सूरि ।

३१ तत्पट्टे सिद्धमूरि । ३२ तत्पट्टे रत्नप्रभ मूरि । ३३ तत्पट्टे यक्षदेव सूरि ।

३४ तत्पट्टे ककुदाचार्य । तत्पट्टे देवगुप्ताचार्य । तत्पट्टे सिद्धाचार्य । एतानि पंच उपेकशगच्छाधिसा-

चार्याणां मूलनामानि । तत्पट्टे कक्कमूरि द्वादश वर्षयावत् षष्ट तप आचार्यसहितं कृतवान् । तस्य स्मरणस्तोत्रेण मरोटकोटे सोमकश्रेष्ठस्य शृंगल्ला त्रुटिता । तेन चितितं यन्म गुरो नामन्मरणेन वधनरहितो जात एकवार तस्य पादौ वदामि । म भरुकच्छे आगत । अष्टणवेलाया सर्वे मुनीश्वरा अटनार्थं गतान्ति । सच्चिका गुरो अग्रे स्थितान्ति । द्वागे दत्तोस्ति तेन विकल्प कृतं । शच्यका शिक्षा दत्ता मुखे रुधिरौ वमनि । मुनीश्वरा आगता । वृद्धगणेशेन ज्ञानं भगवन् द्वारे सोमकश्रेष्ठी पतितोस्ति । आचार्यै जात अय सच्चिकाकृत । सच्चिका आहूता कथितं त्वया किं कृत । भगवन् मया योग्य कृतं । रे पापिष्ट यस्य गुरुनामग्रहणे बंधनानि शृंगल्लानि त्रुटितानि सति म अणाचारे रतो न भविष्यति । परं एतेन आत्मकृतं लब्ध । गुरुणा प्रोक्त कोपं त्यज शान्तिं कुरु । तया कथितं यदि असौ शान्तिर्भविष्यति तदा अस्माक आगमन न भविष्यति प्रत्यक्षं । गुरुणा चितितं भवितव्यं भवत्येव स सज्जाकृत । सच्चिकावचनात् द्वयोर्नाम भंडारे कृता श्री- रत्नप्रभसूरि अपरश्री यक्षदेवमूरि एते सप्रभावा एतदनेहमि अस्य उपेकशगणस्य द्वाविंशति शाखा नामानि दत्तानि—

१ नागेन्द्र २ चन्द्र ३ निवृत्ति ४ विद्यावराणा स्थाने १ सुन्दर २ प्रभ ३ वनक ४ मेर ५ सार ६ चन्द्र ७ सागर ८ हम ९ तिष्ठक १० कर्म ११ रत्न १२ समुद्र १३ यक्षोत्त १४ रग १५ शेखर १६ विशाल १७ रान १८ कुमार १९ देव २० आनन्द २१ आनन्द २२ कुम्भ इति । तत तेनैव ककमूरिणा अवूनापत्येवलयया तृपार्तम्य सत्रम्य ढट म्यापनेन जल प्रगति कृत । तेनैव साधर्मिक वात्सल्ये जेसलपुरात् भरतच्छे तृतो आनीत ।

३१ तत्पट्टे श्रीदेवगुप्तमूरि । तत्पट्टमहोत्सवे पाठका पच म्यापिता जयतिष्ठकाणि । तेन जयति-
ल्लेन श्रीशान्तिनाथचरित्र निमित्त ।

३६ तत्पट्टे मिद्ध सूरि । ३७ तत्पट्टे रक्त सूरि । ३८ तत्पट्टे देवगुप्तसूरि ।

३९ तत्पट्टे मिद्धसूरि । ४० तत्पट्टे कक सूरि । ४१ तत्पट्टे देवगुप्तसूरि । स० ९९५ वष बभूव ।

४२ क्षत्रीयवशोत्पत्त्यान् वीणावाज्जने तत्पर त्रियाविषय सिंगिड । तत चतुर्विंशमेन तत्पट्टे
वीम विम्बोपरारम्भ स्थापित श्रीसिद्धसूरि ।

४३ तत्पट्टे ककसूरि पचप्रमाणग्रन्थरत्ता । ४४ तत्पट्टे सक्त् १०७२ वष श्रीदेवगुप्तसूरि ।

४५ तत्पट्टे नवपत्र प्रसरण-म्बोपज्ञगीकारना मिद्धमूरि । ४६ तत्पट्टे कक सूरि ।

४७ तत्पट्टे देवगुप्तसूरि । ४८ तत्पट्टे सिद्ध सूरि । ४९ तत्पट्टे ककसूरि ।

५० तत्पट्टे सक्त् ११०८ वर्ष देवगुप्त सूरिबुभूव । भीनमाल नगरे साह भईमाभेन पत्र महो
त्सवे सप्तलक्ष घन व्ययो कृत । ततो गुरुणा पात्रप्रसात्येन जने विषाहपर श्रुत्वा येन भईसाक्ष श्रेष्ठिना
श्रीदेवगुप्तसूरे पद महोत्सव कृत । स पूर्व निष्ठुवाण पूरे भईसा भार्या छगणाणि म्याप्येन ततो गुरुपुत्रे
शेन ज्वालिनानि छगणानि रक्ष्यमयानि भवति ततो तेन रक्ष्येन गणहिया मुद्रा पातिता । भईसाक्ष माता श्री
शानुनय यात्रागता परत तुष्यते पत्तन मये ईश्वरश्रेष्ठिन पार्श्वे स्वरचो याचिता । तेन शृष्ट भवती कस्य
माता तेन कथित अह भईसाक्ष माता । तेन हसित अम्माक गृहे पानीयमानयति तेषा माता इति वित
रित । ततोऽनतर पश्चात् घन गृहीत्वा यात्रा कृत्वा सत्रभक्ति कृत्वा गृहे नगाम । पुत्रेण प्रष्ट मान मम
कियन्भूमि नाम वर्तते । माता कथित भवता प्रनोन्ती द्वार यावन्नाममस्ति । तेन वानेन असतोपो जात ।
श्रेष्ठि हाम्यरचन कथित । तद्वचन वाचयिष्यामि तत् द्वितीय वेडा भोनयिष्यामि । एव प्रतिज्ञा कृत्वा
पत्तने सामान्यरूपे द्वार दृष्टे गत । भो श्रेष्ठि रूप्य ग्रहिष्यामि । तेन रक्षित रोपभरेण यत्किञ्चिदानयिष्यामि
तत्सर्वे गृह्णामि । सचरारो याचित तेन गुम्माभिर्नियते मबालसमुद्रिका दत्ता । ततो गणमयानि भारयत्वा
पत्तने नगाम । शृष्ट पतत्वि रक्ष्य वर्तते एव श्रुत्वा श्रेष्ठिन तमत्तना म श्रेष्ठि समग्र पत्तनश्रेष्ठि मेन
यित्वा शरणे पपात । भईसाक्षम्येव कथित गुज्जरवरीप्रीत्यये मल्लिषेण पानीयमानयेतु तत्
मोचयामि । तद्वचन देशे सप्तक्षेत्रे व्ययो कृत । ततो गात्रिया इति शाखा जाता ।

५१ तत्पट्टे श्री मिद्धमूरि । ५२ तत्पट्टे श्री रक्तमूरि सक्त् ११५४ वर्ष बभूव । येन हेममूर्ति
कुमारपाल वषसा श्वाहीना मुनिवरा निष्पत्तिना ।

५३ तत्पट्टे देवगुप्तमूरि येन रूप द्रव्य त्यजिन । ५४ तत्पट्टे श्री मिद्धमूरि ।

५५ तत्पट्टे सक्त् १२९२ श्री ककमूर्तिबभूव येन मतोऽ को प्रगती कृत ।

॥ श्रीरत्नप्रभसूरिस्तोत्रम् ॥

॥ श्रीमद्रत्नप्रभसूरिसद्गुरुभ्यो नमः ॥

वमेयपट्टे शुभदत्तनामा ताञ्छिप्यजातो हृदयमुच्यते ॥
 आर्याबुद्धिः केशी न्वयंप्रभोऽपि सूर्यगर्तप्रभलविषात्र ॥ १ ॥
 भव्यावलीकमलकाननराजभृगु श्रियः प्रवृत्तिमुनिमानमगजहम् ॥
 श्रीपार्श्वनाथपदपङ्कजचञ्चरीक रत्नप्रभं गणधरं मतं न्वर्त्तामि ॥ २ ॥
 विद्याधरैद्रपदवीकलितोऽपि कामः श्रीमत्स्वयंप्रभुगिरः पङ्क्तिर्गिर्योत्र ।
 टीक्षावधुमुदवहन्मुदमादधानो रत्नप्रभम् दिशनात्कमलाविलाम् ॥ ३ ॥
 मंत्रीधरोहडसुतो भुजगेन दष्टः सर्जिविन् मकल्लोकमभाममभ ।
 यस्याधिवागिरुहपुष्करमिचनेन रत्नप्रभम् दिशनात्कमलाविलास ॥ ४ ॥
 मिथ्यात्वमोहतिमिगाणि विधुय येन भव्यात्मना मनसि नियमस्त्वेव विधे ।
 मदङ्गित मकल्लदर्शनतत्त्वरूप रत्नप्रभम् दिशनात्कमलाविलाम् ॥ ५ ॥
 येनोपकेशनगरे गुलदिव्यशक्त्या कोरटके च विदधे महतीं प्रतिष्ठा ।
 श्रीवीरविवयुगलस्य वरस्य येन रत्नप्रभम् दिशनात्कमलाविलाम् ॥ ६ ॥
 श्रीसत्यिकाभगवती समभूत्प्रसन्ना सर्वज्ञशासनममुत्रतिवृद्धिकर्त्री ।
 यद्देशनारसगृहस्यमवाप्य सन्त्यक् रत्नप्रभम् दिशनात्कमलाविलासं ॥ ७ ॥
 गृह्णाति यन्म सुगुरोर्गुरुनाममत्रं सन्त्यक्त्वत्त्वगुणनारवगर्भितं ये ।
 तेषां गृहे प्रतिदिनं विलसति पद्मा रत्नप्रभम् दिशनात्कमलाविलास ॥ ८ ॥
 कल्पद्रुमं करतले सुरवामधेनु-स्थितामाणि स्फुरति राज्यरमाभिरामा ।
 यस्योहसत्कमयुगावुजपूजनेन रत्नप्रभम् दिशनात्कमलाविलासं ॥ ९ ॥

इत्थं भक्तिभरेण देवतिलकश्चातुर्यलीलागुरो

श्रीरत्नप्रभसूरिराजसुगुरोः स्तोत्रं करोति स्म यः ।

प्रातः कान्यमिदं पठत्यविरतं तस्यालये सर्वदा ।

सानन्दं प्रमदेव दीव्यतिरा सात्राज्यलक्ष्मीः स्वयं ॥ १० ॥

इति ओएसनगरे सपालस्रावकाः प्रतिबोधिता ओएसवालज्ञाति स्थापिता तस्य स्तोत्रमिदं

प्रातर्व्याख्यानं पद्धतौ प्रत्यहं पठनीयं ॥ संपूर्णं ॥ अथाग्रं ॥ ३१९ ॥ श्रीरस्तु ॥

जैन साहित्य संशोधक समिति



पेटन

श्रीयुत हारालाल अमृतलाल गार्ह यी ए मुवई

बाइस पेटन

श्रायुत बेशवन्तल प्रमचन् सोनी वी ए गल्लल था वकील अमननाद

श्रीयुत अनरचद घलामाई गाधी, मुवई

सहायक

शेठ परमानन्दाम रतनपी, मुवई

श्रीयुत मनमुरलाल रवपीमाई मेहता, मुवई

शेठ कानिभाल गगलभाई दावीमाई पूना

नेठ वगवन्तल मणीलाल गार्ह, पूना

नेठ बाधूलाल गानचद भगवानदाम शबेरी, पूना

सभासद

श्रायुत बापू रानकुमार सिंहजी वजीदासजी, कच्छता

श्रायुत बापू पूरणचदजी नाहार ए ए वगल वी कलकता

नेठ लालभाई वरदानभाई शबेरी, बठेदरा (मुवई)

शेठ नरसन्तनाम भाणजी, मुवई

नेठ बापू, रत्नाम, त्रिमुक्तादास भाणजा, मुवई

नेठ त्रिमुक्तादास भाणजी जैन कन्वन्साला, मारनगर

शेठ वगवन्तलभाई गाणेचद, मुवई

नेठ जेवन्तलभाई वगजीभाई, मुवई

शेठ गुलाबचद देवचन्, मुवई

श्रायुत मोतीचद गिरधरलाल बापठिया, वी ए एल्लल वी माल्मीमीन्टर, मुवई

श्रीयुत वगारा चदजी भन्नारा, रक्षीर

गार्ह अमृतलाल एण्ड भगवाननाम कु० मुवई

गार्ह चटुगल धीरचद वृष्णाजा, पूना

नेठ उधाजी मोतीलाल, पूना

गार्ह धननामाई वन्तलाल साणदवाठा (जयनाथ)

शाह बाटुभाई गामचद, ज्जेगाम (टमन्दे)

शाह चुनिळाल शबेरचन्, मुवई

गार्ह भागीनाथ चुनिगा, मोटापुरबभार, पूना केंप

पाली, प्राकृत, संस्कृत, गुजराती, हिन्दी भाषानां केटलांक उत्तम पुस्तको

१. प्राकृत कथामंत्रद. स० गुनि जितविजय (पुरातनन्दमन्दिर ग्रंथावली)	०-१४-०
२. पाली पाठावली.	०-१२-०
३. कुमारपाल प्रतिबंध (प्राकृत ऐतिहासिक ग्रंथ; गात्रकवाट सीरीझ)	५-८-०
४. हरिमद्राचार्यस्य सत्यनिर्णय (जे. मा. म. ग्रंथालय)	०-४-०
५. प्राकृत व्याकरण मंक्षिण परिचय	०-४-०
६. सुषामना चरिय (प्राकृत भाषानो महान् चरित्रग्रंथ)	५-८-०
७. सुरसुन्दरी चरिय (प्राकृत भाषाणां एक सुंदर कथा)	०-८-०
८. उपकेज गच्छीय पट्टावली (संस्कृत)	०-४-०
९. गुणस्थानक्रमारोह (हिन्दी भाषान्तर-विस्तृत विवेचन)	१-४-०
१०. परिनिष्ठ पर्व (हिन्दी भाषाणां उत्तम भाषान्तर)	१-४-०
११. छेदमृगाणि (आगा कल्प-जगद्धार-निजीय नामन' ग्रण छेदमृगो बहु सुदृग् अने उत्तम पद्धतीय छपावेलां जे अत्यंत दुर्लभ छे घणी थोडी सकलो छपावेली छे)	०-८-०
१२. नाबुल्लिखा (सुन्दर हिन्दी भाषान्तर)	०-८-०
१३. जैन धर्मसु अहिंसातत्त्व (तात्त्विक विवेचन)	०-४-०
१४. सुखी जीवन (वांच्छालासक शास्त्रिप्रद सुंदर गुजराती पुस्तक)	१-०-०
१५. नयकर्णिका (उत्तम गुजराती विवेचन)	०-६-०

ए सिवाय, आता तिलक ग्रन्थालयामां छपावला नाना सोदां पुस्तको जे प्रभावना करवा लायक होई नासनी किसेन ज वेचवामां आवे छे ते पण नीचेनां ठेकाणे मळे छे.

गुजरात पुरातत्त्वमंदिर,
एलीस बॉण,
अहमदाबाद (गुजरात)

}

भारत जैन विद्यालय,
पूना सिटी (दक्षिण)

मुद्रक—पृष्ठ १-३३ जैन साहित्य मुद्रणालय, पृ० ५७-८० चित्रशाला प्रेस; और बाकी
सब—हनुमान प्रेस, सदाशिव पेठ, पूना सिटी.—प्रकाशक चिमनलाल
पल शाहा, भारत जैन विद्यालय, पूना शहर.

खंड २) जैन (अंक २

साहित्य संशोधक

(जैन इतिहास साहित्य संशोधन आदि विषयक सामयिक पत्र)

संपादक—

मुनि श्रीजिनविजयजी M R A S

वि क या नु क्र म णि का

श्री महाराष्ट्र समय निषय

नीर्धकर वर्धमानना समय

मेरनुगादायनी स्थितिराजि

परिगट

तत्परायनी कथा

प्रकाशक—

जैन साहित्य संशोधक कार्यालय.

स्थान—भारत जैन विद्यालय—पूना शहर

ज्येष्ठ विषय सं ३०/०] महाधीन नि सं ००

[जून १ सं ३०/१

હવે, આ પત્રની આટલી વર્ગ અવ્યવસ્થા કેમ છે. તે સવધના વે વાતો ગ્રાહકોને કહ્યાં દડ આ પત્રનું કાર્યાલય જે છે તે ફક્ત આ અક્ષરો લખનાર માણસનું એક ફુટ પહોળું અને છ ફુટ લાંબું દુર્બલ શરીર છે ને જ માત્ર છે. એ કરતા વધારે સાધન-સપાતિ હજોસુધી મેળો થઈ નથી. અને તેમા વર્ણી આ શરીર જેમ આ પત્રનું કાર્યાલય વની રહ્યું છે તેવાં જ રીતે વીજા પણ એવા કેટલાક કાર્યોનું કાર્યાલય થઈ રહેલું છે. લેખો તૈયાર કરવાની શુરુઆતથી લઈ અંકને ઠેઠ પોષ્ટમા નાખવાજવા સુધીની સવધી ક્રિયાઓ. એક એક જ શરીરને કરવાની હોય ત્યાં વાર-મહિને પણ એક અંક પ્રકટ થઈ જાય છે ને માટે જો હું મારી જાતને શાવાશી આપવાની ગ્રાહકો પાસે નાગળી કરું તો તેમણે તે સુશીથી આપવાં જોઈએ.

આમ છતાં, હું પત્રને જેમવેનેતમ વધારે નિયમિત કરવાની કોશીશ તો કર્યાં જ કરું છું. પણ તેની સમઝતાનો આવાર ગ્રાહકોની જ્ઞાનલચિ ઉપર રહેલો છે. જો ગ્રાહક સંખ્યા સંતોષજનક પ્રમાણમા હોય તો એકાદ વ્યવસ્થાકરનાર મનુષ્યની ગોઠવણ કાર્યાલય કરી શકે અને તે દ્વારા ઉપરની કેટલોક વ્યવસ્થા નિયમિત થઈ શકે. ગ્રાહકસંખ્યા અભારે તો નામની જ છે, અને પત્ર પાઠ્ય થતા સર્વનો ચોથો ભાગ પણ પૂરો ગ્રાહકોના લવાજમથી કાર્યાલયને મળતો નથી. આવા સોટના માર્ગે કોઈ પણ પત્ર ચાલી શકતું નથી એ સૌ કોઈ જાણે છે. વધારે નહિ તો પાંચસો ગ્રાહક પણ જો પૂરા મળી રહે તો પત્રનો કારમાર ઠીકઠીક નમી શકે. આવડા મોટા અને સુસંપન્ન જૈન-સમાજમાથી આવા પત્રને પંચલ પણ ગ્રાહકો ન મળે તે સમાજને લજ્જાકારક છે. એ વાતમ ગ્રાહકવર્ગ જો સહજ પ્રયત્ન કરે અને દરેકજગ અલેક વધે વીજા નવા ગ્રાહકો મેલવી આપે તો મહંજ એટલી ગ્રાહક સંખ્યા પૂરી થઈ રહે તેમ છે. શુ સજ્જન ગ્રાહક આનો ઉત્તર આપવાની ઉદારતા અને પોતાની સાહિત્યપ્રિયતા વ્તાવવા કમર વસશે ?

—સંપાદક

ત્રીજો અંક તૈયાર થાય છે.

ત્રીજો અંક લગભગ અઢવા ઉપર છપાઈ ગયો છે. એમા ખાસકરીને સ્વરતર ગચ્છની અનેક પદ્ય-વલિયો અને મહરવના લેખો આવશે. સ્વરતરગચ્છનો ઉચ્ચલ ઇતિહાસ જાણવાની ઇચ્છાવાળાં આ અંક અવ્યવ જોવો જોઈએ.

॥ ॐ जहम् ॥

॥ नमोऽस्तु धर्मणाय भगवत महावीर्याय ॥

जै न सा हि त्य सं शो ध क

‘पुरिसा’ सचमत्र समभिजाणाहि । सत्साणाए उरुट्टि मटावी मार तउ ।

‘ज एग जाणइ स सत्त जाणइ, ज सत्त जाणइ स एग जाण’ ।

‘दिट्ठ, सुय, मय विण्णाय, ज एत्थ परिउडिज्जइ ।’

—निर्गमप्रवचन— तात्पर्यात् ।

खंड २]

[अंक २]

श्री महावीर-निर्वाण समय-निर्णय



[इन्डियन एन्टीक्वेरी, भाग ४३ भा, प्रकाशित, जार्ज चार्ल्स स्टीवर, पीएच डी, उप्पला,
ना इंग्रेजी लेखनो अधिकल अनुवाद]

‘केम्प्रीज हिस्टरी ऑफ इंडिया’ पु १ भा जनोना इतिहास विषय प्रकरण गत्यती
धरते महावीरानो मरेवने समय भन्नी रर्यानी मन रागम जरर पडी हती परन्तु जा
महत्ता प्र.उ उपरना अनेक प्रमाणानो ऊहापोह रर्यानो नेमा पूण अरुकाइ नहि मत्तगथी
प्रशस्ति जन धमना। स्वस्थापना समय विषे में जे अभिप्राय थाथ्यो छे नना मुदवा तत्तत्
विचारने अर्था दशावधारु भो अनुकुल गग्यु छे वळी प्रा जेकारीण जराधमना अभ्यासमा
अगयना पुस्तका—कल्पमूल तथा मैत्रेय पुस्तक भाषा री इस्ट पु २—नी प्रस्तावनामा मना
परीना समय माट । मयज प्रमाणोथी एण स्पष्टपमा, जे सङ्ग्रहित जयरी थाथा यागपत्री ॥
विषय उपर फोइ एण पूरेपूरा चचा करामा आरी न री नथी य विषयत अन्त परीधी उपा
इयो अस्थाने नहि गणाय प्रो जेकोरी पामे ज प्रमाणो हना ररभग तवा न प्रमाणो मोरी
पात छ त री मारा आ लेखमा एणे भाग तेमना कथननु मुनराटेर ररशे अने पडी तमना

१ मन्वालो समय विषे मारी पहिली विद्वाना अभिप्राय माट जु ॥—यन्म ११ मर्जी पु १ पा
११७ इ धर्मग पु ८ पा ३ पाठक पु १२ पा १ प्राक्तर जरावना ररर्थ आ ररग ररग ररधया
छ तथी मारा ररममा ॥ पुना उरुका विष हु उरुग करवाना रथी

વિકાસ કરવામાં આવશે ઘણા વર્ષે ઉપર ઇમને મહાવીરના સમય વિષે જે અભિપ્રાય વાંચ્યો હતો, પરંતુ જેને આ વિષયના અભ્યાસી વિદ્વાનોએ ઉપાડી લીધો નથી, તે જ અભિપ્રાય આ તપાસના અંતે મારો પણ થશે ઇમ સર્વને માલુમ પડશે.

જૈન ધર્મ વિષેના ઉપયોગી નિવંધોમાં, પટ્ટલે કે-હૉર્નલ, પ્રોસી^૦ પૃ ૦ ૫૨૦ વી^૦ ૧૮૯૮, પૃષ્ઠ ૨૯ અથવા ગુરીનોટ, વીલીઝોગ્રાફી જૈન, પૃ ૦ ૮ માં, મહાવીરના અવસાનની તિથિ ઇ. સ. પૂર્વે ૫૨૭ કહી છે. પોતાના આ ધર્મગુરુનું નિર્વાણ વિક્રમ પહેલાં ૪૭૦ વર્ષે થયું ઇમ શ્વેતામ્બરો માને છે, તથા વિક્રમ પહેલાં ૬૦૫ માં થયું ઇમ ડિગંબરો માને છે આ વાત સર્વને સુચિત્ત છે આ વે તિથિની વચ્ચે જે ૧૩૫ વર્ષનો તફાવત છે તે વિક્રમ સંવત્ (૩ સ પૂર્વે ૫૭) અને શક સંવત્ (૩ સ ૭૮) વચ્ચેના તફાવત જેટલો છે, તેથી પ્રો જેકોવી જણાવે છે તે પ્રમાણે, ૨ પટલું સ્પષ્ટ થાય છે કે ડિગંબરોએ શાલિવાહન અને વિક્રમ એ વે નામનો માંહોમાંહે ગુંચવાડો કર્યો છે,—અને આવી ભૂલ ઘણી વાર થતી જોવામાં આવે છે ઉપલક નજરે જોતાં આપણને આ વાત એકાએક સ્પષ્ટ લાગે છે પરંતુ જેકોવી અને ડીજા વિદ્વાનોના કહેવા પ્રમાણે જ્યારે આપણે વારીક તપાસ કરીએ છીએ ત્યારે માલુમ પડે છે કે આ કથનને સ્વલ્પ પ્રમાણોનો આધાર નથી ઇ સ. પૂર્વે ૫૨૭ ની તિથિ વિષે વે મુદ્દાઓ વિચારાવા યોગ્ય છે—

(૧) મહાવીરના નિર્વાણનો સમય અને વિક્રમના ૩ સ પૂર્વે ૫૭ માં રાત્ર્યારુદ્ધ ધ્યાનો સમય, આ બેની વચ્ચેનાં ૪૭૦ વર્ષના સંવંધમાં જૈનોનાં કથનો. અને

(૨) બુદ્ધ જે મારા મત પ્રમાણે (કે જે હું આગળ સમજાવીશ) ઇ સ પૂર્વે ૪૭૭ માં અવસાન પામ્યા તેમના સમકાલીન મહાવીર હતા એવું સપ્રમાણ સાંચિત્ત થયેલું છે, તે ઉપરથી મહાવીરના નિર્વાણ માટે ઇ સ પૂર્વે ૫૨૭ ની મીતિ સ્પષ્ટ થવાનો સંભવ છે યા અસંભવ

અંતે મારા લેખના છેલ્લા (૩) ભાગમાં, હેમચંદ્રે દર્શાવેલી સાંપ્રદાયિક હકીકત વિષે ચર્ચા કરી તેમાંથી શું પરિણામો આવે છે તેનો વિચાર કરીશ

૧. જૈન કાલગણના અને તેનો આધાર.

પ્રત્યાત જૈન લેખક મેરુતુંગે વિ સં ૧૩૬૧=૩ સ ૧૩૦૪ માં પ્રવચ્ચર્ચિનામણિ નામક ગ્રંથ રચ્યો અને ત્યારપછી લગભગ વે વર્ષે વિચારશ્રેણિ નામે ગ્રંથ રચ્યો જે માઉ દાજીના^૩ કહેવા પ્રમાણે તેના થેરાવલી ગ્રંથની ટીકા રૂપે છે આ ગ્રંથમાં વીર સંવત્ અને વિક્રમ સંવત્ના સમન્વય માટેના આધાર રૂપે તે પ્રસિદ્ધ ગાથાઓ આપેલી છે જેનું પ્રથમ અવતરણ બુદ્ધને^૪ આપ્યું હતું અને ત્યારપછી જેની ચર્ચા જેકોવીએ કરી હતી ગાથાઓ આ પ્રમાણે છે:—

જં રયણિ કાલગઓ અરિહા તિત્થંકરો મહાવીર ।

તં રયણિ અવંતિ-ચર્હ અહિસિત્તો પાલગો રાયા ॥ ૧ ॥

સટ્ઠી પાલગ-રણ્ણો પણ્ણવણ્ણસયં તુ હોદ્દ નન્દાણ ।

અદ્દુસયં મુરિયાણં તીસં ચિય પૂસમિત્તસ્સ ॥ ૨ ॥

૨ કલ્પસૂત્ર, પા. ૪. ૩ જુઓ—જર્નલ, વૉ. ૦. ૩. ૧. નો. પુ. ૯, પા. ૧૪૭ મેરુતુંગના બાજા ગ્રંથો, અને અર્ચાચીન લક્ષણોના આવેલા તેના વિષેના ઉદ્દેશો વિષે જુઓ યેવરનુ કૅટેલોગ, પુ ૨, પા ૧૦૨૪.

૪ ટાટિ. ૦. ૫. ૨, પા ૩૬૦

उलमिन्न माणुमिन्ना सद्धी वरिसाणि चत्त नहन्तने ।

तह गद्धिह्म-रज्ज तेरम वरिसा सगस्स चउ ॥ ३ ॥

भाषार्थ — ज रात्रे अहम् नीयेक्क महावीरे निवाण प्राप्त कर्युं ते ज रात्रे गयतीपति पात्तको अभिषेक करायामा आयो (१)

पालक राजार ६० वष राज्य कर्युं अने नदोए १५ वष राज्य कर्युं मौपोंए १०८ वष, तथा पुनमिन्न (पुष्पमित्र) ३० वष राज्य कर्युं (२)

यलमित्र अने मानुमित्रे ६० (वष) राज्य कर्युं, अने नयोपाहने ४० वष ते ५ प्रमाणे गर्द मिह्वनी सत्ता १३ वष रही तथा शत्रु राज्य चार वष रह्यु ५ (३)

आ जण तायाओ घणी टीकाओ आ कालगणना विचार नियमक प्रयोमा उद्धृत करेली छ (इयुव्हन) राज्ञा तर्कके, तथागच्छनी (महावीरणी विचररना पट्टारोहण सुधीनी पट्टले रि स १७३०-४ स १८०५-६ सुधीनी) ६ पट्टायली एमा विज्रम अने दाक घणो समयपूर्वक पण ते श्रोफ आप्पा छे, परन्तु अहाँ ते सयधे आपणे विचार करायानो नथी ब्रिजा श्रोफमा तद्वद्वहने यद्दे नहद्याण पाड आप्पा छे ते एक तफासतनीयायत ते पण अहाँ ते पण आपणा अनुपयुक्त छे कारण के, ते श्रोफो जहु ज गुचयाज भरला तथा अशदेय छे। पट्टलु ज यदि पण ते प्रथकार तद्वान नामना महा सुधानो समय विज्रमनी पहेला मूपयो छे क ज तह्म असमयित छे

उपर कथा प्रमाणे आ श्रोफोमा महावीरना निवाणशी ते प्रख्यात राजा विज्रमादित्यना समय सुधीमा यएरा राजन्यानी डुक हकीकत आवे छे पण ए गथाओ मूल कया प्रथनी छे ते तह्म अज्ञात छे एन्तु ज माथ गळी छे क आ श्रोफो मेरतुगना अगर तेना कोई समका लीनता रचेल गथी कारण के ते समय पहेला घणा वपतथी अन प्रथकारोए प्राकृत भाषामा लणया छुछी शीधु हतु १ अन्तर, जैनाना आगमोमा तो आ गथाओ नथी च। ते भेधी वृषदिगणिनी सिद्धात प्रथानी छेह्नी आवृत्ति पछी (महावीर पछी ९८० अगर ९९३ मा, पट्टले के ४ स पूर्व ५७४, गणता ६ स ४५३ अगर ४६६) परचायाना घणो समय छे एन्ते ए श्रोफो सिद्धातनी छेह्नी आवृत्ति संगत अगर तरत पछी ज टीकाओ रचाइ ते सुनी टीका नामाना हरो आ प्रथना हस्तलिखित पुस्तको प्रमाणे तद्वद्वहने ए प्रथमा विमलि सप्रमाण होय नो ए अमुक समयनु सूचय यनी शर—जा क आ नियमा हु काइ पण स्पष्ट अभिप्राय भापी दाक्ष तेम नथी—कारण के एन्तु तो सुनिश्चित ज छ क पान्तर्या लयायली टीकाओमा दागला तर्कके, देवेउनी उत्तराध्वयन उपरनी टीकामा (४ स १०७३) ज्या टीकाना समय करना प्राकृत भाषा घणी जुनी छे त्या एकारात प्रथमा जोयामा आयती नथी ८ आ अने

५ आ अनुवद बुद्धनो करेगे छ

६ हेंते प्रसिद्ध करेली एडि एटी पु ११ पा २५१

७ स्त्री इलाहीथी, पु १ पा १ गो पुकेना बहेता प्राय जन प्रयकाण गय भग ४ स ८५

(निजना समय) थी मरुत तापमो लमस मौयू सम हलो आ कोई निवम जीन नथी

८ आ प्रथम मे लखना मरी नै स छ तर्ज करण ग के मरी प्राह्न भाषा प्रा अशरीन Ausgewählte Erzählungen नामना पुस्तकथी मुद्रात आय छे आ विपरनी चवा राज कथा मत्र माइ कर्यु जइए क ए प्रथमना ज अभागो लखारान प्रथमा अक्ष छ (पा २८ स १०२८ पा ३३ स ३५ पा ३३ स २८ अने पा ३५ स ११०) ते छ अयाना भाषा तह्म उदास छ अन कथाम कइ एक अगनी छ अनु नाम हु हात स्पष्ट गिने कही शत्रु तेम नथी

आया वीजा मीति विपेनां जैनोनां कथनो संबंधी एक वाक्य उपर खास भार मुकवानो हे, अने ते ए के सर्व ग्रंथकारो विक्रम संवतनी स्थापना उज्जयिनीना राजा विक्रमादित्य करी एम माने छे पण कीटहाने 9 घणा वखत थयां सिद्ध कर्तु छे के इ. स पूर्व ५७ थी शरु थता संवत्साथे. उज्जयिनीना राजा विक्रमादित्य, के जे कदाचित जगत्मां थयो पण नहि होय, तेनो संबंध घणो पाळल थी स्थापित थयो छे अने ए विक्रम संवतनो सांथी प्रथम उल्लेख, संवत् ८९८=३ स ८४२ ना धौलपुरना एक लेखमां करवामां आव्यो छे तथा ते संवत्नी साथे विक्रमना नामनुं जे जूनामां जूना साहित्यमां कथन थएलुं छे ते धनपाळना पाइयलच्छी (वि. सं १०२९ इ. स ९७२) अने अमितगतिना सुभाषितरत्नसंदोह (वि. सं १०५० इ. स. ९९४) ग्रंथमा छे 10 आ प्रमाणे जो आपणे गणना करिए नो आपणने जणाशे के विद्यमान रूपमां तो आ श्लोको घणा जना होई शके नहि, एटले के कदाच इ. स ना ८मा अगर ९ मा सैकाना हशे पण आ तो मात्र सूचना ज छे अने आ श्लोकोमां आपेली. महावीरना अवसान अने इ. स. पूर्व ५७ मां शरु थएला संवत्नी वच्चेना काळमां थएला राजाओनी गणतरी, आ संवत्नो उज्जयिनीना काल्पनिक राजा विक्रमादित्य साथे कोई पण रीतिए संबंध थयो, तेना घणा वखत पहेलां हयात हशे.

ए गाथाओमां करेलां कथनो जरा गूढ लागे छे अही अवन्तीना राजा पालकने नंद अने मार्य वंशो साथे, मगधना पुष्यमित्र साथे तथा गर्दभिल्ल, जेने अन्य स्थले विक्रमादित्यना पिता तरीके वर्णवचामां आव्यो छे तेनी साथे, तेम ज पश्चिम हिंदना केटलाक राजाओ साथे अने हिंदना उत्तर-पश्चिम खुणाना अनार्य राजवंशोना शकनी साथे एकत्रित करवामां आव्यो छे जेकां-बीए 11 जणाव्युं छे के आ यादी के जे प्रथमथी ज मगधराजाओनां नाम आपवा माटे रचाई हशे, कारण के महावीर तेज देशना हता, तेमां अवन्तीना राजा पालकनुं नाम आवे ए बात शंकास्पद छे त्यारे आ पालक ते कोण? खरेखर आ पालक बीजो कोई नहि पण ते अवन्तीना प्रद्योतराजानो पुत्र अने वारस तथा वत्सना प्रसिद्ध राजा उदयननी 12 राणी वासवदत्तानो भाई, जे पालक नामे ओळखाय छे ते ज छे आ उदयन महावीर तथा बुद्धनो समकालीन हतो तेथी तेनो सालो पालक लगभग महावीरना निर्वाण समयमां राज्यास्तु थयो होय ए संभवित छे परंतु महावीरना समयमा के त्सारपछी मगधमा शासन करता शिशुनागना वश साथे ए पालकने कोई पण जातनो संबंध नथी. पण आ यादीमां तेनुं नाम आववाथी आपणने गाथाना मूलविषयक प्रश्नना निराकरण माटे एक अमूल्य कुंची मळे छे कारण के उपर जणांव्या प्रमाणे हालना रूपमां तेओ आधुनिक छे, अने तेथी ज्यारे मगधना राज्य साथे जैन लेखकोनो संबंध रह्यो न हतो ते वखतमां रचाएली छे पण तेमा जणांवला ४७० वर्षमांथी २९३

9 इन्डि एन्टी० पृ २०, पा ३९७

10 समय निर्णयना जरा तफावत माटे (इ स ९९३ अगर ९९४), गरखावो स्मिट (Schmidt) अने हटल (Hertel), Z D M G 59, 297

11 कल्पमूल, पा ८

12 मालू दाजीना कहवा प्रमाणे मेस्तुगे स्पष्ट जणाव्यु छे के जे गत्रे महावीरनु निर्वाण थयु ते ज रात्रे प्रद्यो-
तनु मरण थयु, जर्नल बो त्रें रॉ ए सो पृ ९, पा १४७ मृच्छकटिकमा जे नाम आवे छे ते एनु हे के नहि ते
नहो शकय तेम नथी पण ते नाटकमा तेना अने उदयनना मवव विषे कोई सावानि न होवाथी हु ए बात संभवित
भारतो नथी परंतु बिबेन्द्रम् त्रयमालामा छपातु चारुदत्तनु मूल मळगे त्यारे कदाच आ प्रश्न उपर जाइक अजवाहु
पाढा शक्यो

જટલા વપ સુધાના ના મગધના ગરા પેતિહાસિક રાજ્યકતાઓને ગણાયા છે, તેથી એમ ચોક્કસ અનુમાન થઈ શકે કે મગધરાજાઓના ગરા નામ અપનાવી જૂની તવારીખોમાથી આ નામા લીધા હશે આ યાદીમા છેલ્લા નામો ઉજ્જયિનાના રાજાઓના ગાંધે છે મદમિલ પળ ઉ-જ યિનાનો રાજા હતો, તેનો પુત્ર વિશ્વમાદિત્ય તેઓમા ઘણો પ્રખ્યાત હતો તથા જૈન લોકોએ ઈસ્વી સનના પહેલાના મેકાઓમા હિંદુના પશ્ચિમ ભાગમા ઘણો અગત્યનો ભાગ મજ ચો હતો, તેમ જ તેમને ઉજ્જયિની માટે ઘણો સમય હતો, પટલા માટે તેમને ઉજ્જયિનીના રાજાના નામથી આ યાદી શરૂ કરવી તથા તેના જ નામથી રીતે કરવી એ અનુકૂળ લાગ્યું હશે વિશેષમા એમ પણ એ અનુમાન થઈ શકે કે મૌરયાઓની પડતીવી જ જોનોના મગધ અને પૂર્વહિંદ સાથેનો સમય તૂટી ગયા હતા યાદોની મુગ્ધાદા મરેલી થાનો ઉપર મી તથા ગિજા વધારે નિશ્ચિત પ્રમાણે 13 ઉપરથી આપણ એમ ધારી શકીએ કે પુષ્યમિત્ર ઘણો જ ધમદમથી હતા એ ગા તો એના ઘરાજોથી તેમને ઘણું સહન કરવું પડ્યું હતું તે સમય પછી શરા રીત મગધરાજા વિશે તેથી વગા જાણતા ન હતા 14 મગધ દેશના આ રાજાઓના યાદીમા પાલકનું નામ વમ આવ્યું તેના વિશે પ્રો જકોરીએ 15 વમ મુચવળ મરેલા તરુ વાળો હતો તે વાળા કે પ્રધનતાએ બજાતશમુના પુત્ર અને વારસ ઉદાયિનને વડે મૂલથી પાલકના યેના ઉદયનન ગણ્યો અને તેથી ઉજ્જયિનીના પાલકનું નામ આ પ્રમાણે આ યાદીમા આવ્યા મધુ મે ઉપર સમનાયુ છે તે પ્રમાણે આ મરતો નથી કે પાલક મૂલ યાદીમા હોય પણ જો તમા તેના નામની હયાતા માટે કાફ કારણ આપવું હોય તો આ સરલ રીતે ગ્રાહ્ય થાય તેથી લીજી સૂચના કરુ છું કરવ સૂચ ૧૪૭ (જેરોવી—સપાદિત પા ૬૭) મા એમ રહેવામા આવ્યું છે કે મહાધીર જ્યાર છેલ્લા પાયા (અગર પાયા) મા રહ્યા હતા ત્યારે હસ્તિપાલકની લેખકોવાલી સમામા (રજુસમા) નિવાળ પાયા આ રાજાનું નામ કલ્પસૂત્ર ૧૨૩ મા પણ આવ્યું છે જ્યાં તેને હાથિપાલ કહેલો છે, અને જકોરીએ સે. ૭. ૬૦, ૭. ૨૨, પા. ૨૬૮, ૨૬૯ એ વધે ડેકાણે હસ્તિપાલ એમ નામ વાપર્યું છે પણ હસ્તલિખિતગ્રંથ વધે કકરાઓમા હાથિપાલ અને હાથપાલ એમ રૂપ આવે છે, અને પાછું રૂપ જકોરીએ કલ્પ. ૧૪૭ મા આપેલું છે આ ઉપરથી એમ સ્પષ્ટ થાય છે કે તેનું નામ હસ્તિપાલ અગર હસ્તિપાલક હતું આ વાચન ઉપર કાફ માર મૂકવાની જરૂર નથી, કારણ કે તમાથી વધે જાણવાનું આપણને કાફ કારણ નથી હવે હસ્તિપાલ (ક) ને ઘરાગતુ માપમા પાલક પણ કહેતા હોય તો તે સમગ્રિત છે અને માની શકાય તમ છે; તેમ જ આ રાજા મહા લીરના નિવાળ સાથે ઘણા નિષ્ટનો સયધ ગગગારા હાવાથી જાણે એમ સૂચવી શકીએ કે મહાગરના નિવાળની રાત્રિએ તન અભિષેક કરવામા આવ્યો હતો એમ પાછળથી વહવામા આવ્યું હશે મારા અભિપ્રાય પ્રમાણે, વૈદિક પાલક અને પશ્ચિમ હિંદુમા જોનામા પ્રસિદ્ધ થયેલા એ જ નામના અઘતીના રાજાને વડે પાછળથી મૂલથી ગણ્યો હશે, તેનો આ યાદીમા અસ્તિત્વ મોગધવાનું આવ્યા પરતુ કારણ મળી શકે 16 પરતુ ઉપર જણાવેલા વટલાક વારણોને લીંચે

13 મરસાવો લી. ૧ સ્મીથ અર્થ હિસ્ટરી ઓફ ઇન્ડિયા પા ૧૮૮

14 પૂર્વહિંદમા વર્લિંગના રાજા રાવેલ જોનો રલક હતા પરતુ આ રલક વધુ થાને વલન રલુ ૧૧ જના પાનાના ૧ આ રલક રાજાના નામાત્વ પણ વ્યાપ કરતા નથી તેમ જ તેની મીન પણ બર્નિધિત છે

15 કલ્પમૂલ પા ૮

16 પાવોને દક્ષિણ (ક) રાજા વર્ણિત્વલુના પુત્રાદત્તની માપક અગર કુન્દમામાના ગિદાધની માપક એક નાના ટપાર હતા તેથી આ પાલક ન પ્રમાણ કાફ પણ ફતર અને અગર ગ્રાહ્ય થયોમાં તેનું નામ મળી આવતું મર્યા આ ઉપરથી એમ ગણાય છે કે એનું નામ આ રહેવાનું કારણ એ જ એના રાજ્યમા મહાધીર નિવાળન પાયા અને 14 મા પણ રલક ન છે કે આવ્યા નાનો રાજા તેના નામના મારા રાજાને વડે મૂલથી ગણવામા આવ્યો ગય

આ પાલક રાજા મહાવીરનો સમય નક્કી કરવામાં, અને મહાવીર નિર્વાણ તથા વિક્રમ સંવત્નો પ્રારંભ એ વેળા વચ્ચેનો સમય પૂરો કરવામાં, ઉપયોગી થાય તેમ નથી

હાલ તુરત આપણે આ શ્લોકોમાં આપેલો નંદોનો સમય (૧૫૫ વર્ષ), મૌર્યોનો સમય (૧૦૮ વર્ષ) તથા પુષ્યમિત્રનો સમય (૩૦ વર્ષ) તપાસમાં લેતા નથી તેનો વિચાર આગળ ઉપર કરીશું. હમણાં વિક્રમસંવત્ પહેલાં ૧૧૭ વર્ષ સુધીના, ઇસ્ટેલ કે લગમગડો સં. પૂર્વે ૧૭૪-૫૭ સુધીના રાજાઓ વિષે હું બોલવા માગું છું. આ રાજાઓ નીચે પ્રમાણે:

વાલમિત્ર અને ભાનુમિત્ર, ૬૦ વર્ષ રાજ્ય

નહચહણ (નમોવાહન), ૪૦ " "

ગર્દભિલ્લ ૧૩ " "

અને શક ૪ વર્ષ રાજ્ય

આ રાજાઓની વિચિત્ર યાદી વિષે કાંઈ પણ નિશ્ચિત રીતે કહેવાતું નથી નહચહણ જને વડલે બુરહર અને જૈકોવી નમોવાહન લખે છે તેનું નામ વીલકુલ જાણ્યામાં નથી 17 તેને માટે એક જ સૂચના થઈ શકે કે મૌર્ય રાજ્યની પડતીનો સમય અને વિક્રમસંવત્ના આરંભનો સમય એ વેળાની વચ્ચમાં પશ્ચિમ હિંદમાં એ કોઈ નંદો રાજા થયો હશે. વલી, જો કે વલમિત્ર અને ભાનુમિત્રના નામ વીજે સ્થલે જોવામાં આવે છે તો પણ એમને માટે પણ ઉપરોક્ત કથન જ કહેવું યોગ્ય થશે. જૈકોવીએ પ્રસિદ્ધ કરેલી, જરા ગુંચવાડા ભરેલી કાલકાચાર્યની વાર્તામાં, પા. ૨૬૮ ઉપર આપણે વાંચીએ છીએ કે આ રાજાઓ જે કાલકના મિત્રિજા થતા હતા તેઓનું રાજ્ય મરુકચ્છ (મરુચ) માં હતું, તથા તેઓ જૈનધર્મ પ્રત્યે મિત્રાચારીથી વર્તતા હતા એ વાર્તામાં કહ્યા-પ્રમાણે કાલકે રોષે મરાઈને, પોતાના શત્રુ ડજ્જયિનીના રાજા ગર્દભિલ્લને મારવાને, શક લોકો ને હિંદમાં બોલાવ્યા હતા તે ઉપરથી આ વે રાજા વિક્રમના સમયથી જરા જ આગલ થયા હતા એમ કહી શકાય. એક અગર ગ્રંથ 18 કાલકોની વાતોનો વધારે ગુંચવાડો કરવાનું સૂક્તી દર્શાવે છે એટલું જ કહું છું કે કાલક એક જ થયો હતો જે મહાવીર પછીનો ૨૩ મો 'સ્થવિર' હતો. તથા કલ્પદ્રુમની 19 પૂર્વગીમાં કહ્યા પ્રમાણે નિર્વાણ પછી ૩૭૬ મા વર્ષમાં વિદ્યમાન હતો, એટલે કે ઇ. સ. પૂર્વે ૫૨૭ થી ગઈ એ તો ઇ. સ. પૂર્વે ૧૫૧ માં વર્ષ આવે. તપાસીને 20 પટ્ટા-વલીનાં કહેલું છે કે આ કાલક મહાવીર પછી ૨૭૬ અગર ૩૮૬ વર્ષે, એટલે કે ઇ. સ. પૂર્વે ૧૫૧ અગર ૧૪૧ મા પંચત્વને પામ્યો, અને આ સમય ઉપરોક્ત શ્લોકોમાં વલમિત્ર અને ભાનુમિત્ર વિષે નિર્ણય કરેલા સમય સાથે ઘરાવર મળતો આવે છે, કારણ કે તેઓ વંને ૬૦ વર્ષ સુધી એટલે ઇ. સ. પૂર્વે ૧૭૪-૧૭૩ અને ૧૧૪-૧૧૩ ની વચ્ચમાં રાજ્ય કરેલું માનવામાં આવે છે. પરંતુ હું તો આ વાતને, તેમ જ ઉપરોક્ત શ્લોકોને જરા પણ અગત્યતાં આપી શકતો નથી.

17 જો આ નહવાણ નામ કાંઈ પણ ઉપયોગનું હોય અને તે સત્તપ રાજા નહપાન જે ઇ. મ. ૮૦—૧૨૫ મા થયો હતો એમ માનવામાં આવે છે, તે જ એ હોય, તો આ યાદી પાછલા ભાગમાંથી નકામી નીવડે પણ વસ્તુસ્થિતિ આ પ્રમાણે નથી એમ માનવાને મને કારણો મળે છે (૧) ગમે તેવા ગુંચવાડા ભરેલી વશાવલી હોય તો પણ નહપાન ને વિક્રમ પહેલા સૂક્તો એ અમભવ છે, અને (૨) જો, તે નહપાન જ હોય, તો ચોક્કસ રીતે તેનું નામ કાલકાચાર્યની વાર્તામાં આવવું જ જોઈએ, કે જે વાર્તાનો વિષય વિક્રમની પહેલા હિંદમાં સીધીયન મતાનાં ઉદય એ છે, પણ એ પ્રમાણે જોવામાં આવતું નથી

18 સરસાવો જૈકોવી, પા. ૨૫૦

1. જો ઉત્તરાચલન સૂત્ર ઉપર ટાંકા લખી હતી તે લક્ષ્મીવલ્લભની વનાવેલા કમ્પસૂત્ર ઉપર આ એક ટાંકો છે
20 ક્રાટ, ઇન્ડિ એન્ડી. પુ. ૧૧, પા. ૨૫૧

ઉપર નિર્દિષ્ટ કરેલા કાર્ત્ત્વીય વાતોમાં જ ગદમિલ અને શકાનો ઇતિહાસ બાકે છે મહાવીર પછી ૪૩ મા વર્ષમાં પટ્ટર કે ૬૬ સુધી ૫૩ મા વર્ષ વિશ્વમની પહેલા મત્તરમાં વર્ષ થયેલા રાજ્યાગ્રહણ વાળા ગદમિલના સમયમાં હયાતી થયેલાનાર ધીજા રાજા વિશ્વમ રાજાના પહેલા સીધીયન રાજાએને હિંદુસ્થાનમાં ચતારી જરવા માટ ચોલાયા તેના વિપરી વાતોને, સ્વસ્થા, કારક પેતિહાસિક પ્રમાણ હોયુ જોઈય રીતે સ્થાપે જા ગદમિ (લ) ન ઉચ્ચ પિનીના રાના તમા વિશ્વમાદિયના²¹ પિતા કહલો છે અને તેના વિષે એમ સૂચિત જગ્યામાં બાપુ છે કે ૬૬ સ ૫૨૦-૫૩૮ મા થયેલા અગસ્તાનાના રાજા ગરમા ગોર તેજ બા પતા ધીજા પછી કે છે કે ૬૬ સુધી પહેલા સૈકામાં થયેલા મત્તર ગુરુકર અગર શો ડોપરસ ત પળ બાન હતો.²² પરંતુ ગદમિ(લ) વિશ્વમના સમય સાંધ નિષ્કટનો સ્વચ્છ ધરાવતો હતો તેથી ઉપરોક્ત થય પ્રમાણો નિયત છે છે વળા, ગદમિલ પ નામ પણ એક વિચિત્ર ભારતીય જયુ તો છે²³ જેનુ કારણ માયેજ આપી શકાય તેથી તે નામનુ મૂલ પરદેશીય હશે એમ સમજે છે એમ એમ પણ શક્ય તો છે કે ગદમિલ પ પ્રકિ નામ છે અને તેથી ત નામના માણસ કોઈક નાનો ગ્રીક રાજા હોયો જાણ એને મારીયન રાજાએ હગાયો હશે પણ તેને ડઝીનના પ નામના ગરમાત રાજા સાથે કારી મત્તર ન હતો આ કામચલાઉ તરની પ્રિચ્છ મયલ પ્રમાણ આપી શકાય તેમ નથી, કારણ કે વિષ્ણુપુરાણ ૫૦ ૪૪ ૨૪, ૧૪ મા ગદમિ એન એક જાત તરાકે ગળા, શાધ વશથી ઉતરી ગયેલી યવન શક રાત્તીર પિયેરે હિંદુસ્થાન ઉપર ચલા કરનારી જાતા સાથે ગળાથી છે એ કારણે પદાવ ઘળા જૂના સ્કાકોમાં રંગા ગદમિ લની સાથે નસર્ગિક અગર જિમિ મયધે તના નામ ઉપરથી બા એકેતુ નામ પડયુ હશે ગદમિલના ગ્રિયમાં આટલુ જ પણ શર કે એને પ્રિમાદિયથી શાપા પહેલા ચાર વય સુધી રાજ્ય થયું હતુ એમ કહેટ છે તેના વિષે ઘળા રસ આપા શકે વડી તથા પેતિહાસિક ઉપ યોગિતા વાડી કેટલીક સૂચનામાં કાલકની ગુચયનમેરેલી વાતમાં આગેલી છે તે ધામાં કહેલુ છે કે ગદમિલના ઉછેરની પ્રતિષ્ઠા રહેને કારક કેટલોક થયત મટક્યા અને શાકૂલ દેશમાં (L D M G 14 202) ગાયો અને કાલકાગચકપાનક એન ૩ મા શકવસા વિષે કહેલ છે કે —

સગરલાઓ જેણ સમાગયા તેણ તે મગા જાયા ।

‘શકકૂલમાંથી ઉતર બાધેલા દોગથી તે શક કહેવાયા, વળી એમાં ગદમિલ છે કે શકકૂલના પ્રાનોના અધિકારીએને માદિ કહેતા તથા તે દેશના રાજા ‘રાજસમૂહના મુકૂતમાં ને સાદાગુમાદિ કહેવાતા શકકૂલ શકસ્થાન’ એમ કહેલુ મા એકોથીનુ મત્ય હતુ²⁴ તમા રહેયો ૧૧, ૮ ૨ 2૦ મા બાપુત નામ જ મેરુત શબ્દ શકકૂલમાં જેયુ જ છે તે પણ તેમજ સના રી આયુ છે એન ઘન્ટુ તો નિમદ્દ છે કે તે ઉપરથી જ તમા કેરુકાર કરી પાડયુ છે તે રી કાલક વિષના વાતાનો તથા તેણે કરાવેની માધીયનોની ચનારનો વાદ પેતિહાસિક

21 વિષ્ણુપુરાણ (વિસ્મા) ૧૯ મરતનો વેર રાજા મુકુતુ ૧ પા ૨૫

22 પ્રથમ સૂચના 10 Re IX, 147 મા વિષદે કેરો અને વીઝી ની જાતી ૧૮ મા પ્રમાણ કરતી તમા તેને Ind Act II, 10¹ માં એને અનુગ્રહન આયુ છે

23 માપ પારકા પ્રમાણ જૂના ગામ ગામક માય તથા મુદ્દાવિષયોના તરુ અગમ્ય મમિત ગામ માયન સામારી શકાય મરગલો Indo, 1 orsch, 29 178 29 ૧૧0 ભુપ

24 પા ૨૫૫

૨૧ (મા મધાન એમક પ્રોક અવતરણ બાપલ છે એ અંતી ઉપી શકવસ તેમ ગળી મવાત્ર)

આધાર હશે જ તથા વાર્તાનું 26 સપ્તલું રૂપ જોડેને હું ધારું છું કે, ઓપમા કડફીસે કરેલી હિંદના ઉત્તરપશ્ચિમ ભાગની જીત વિષે તે કહે છે, એ અસંભવિત છે કારણ કે તે વાર્તામાં શકસત્રપો અને કોઈક ગ્રીક (?) રાજા (ગર્દભિલ) વચ્ચેની લડાઈ જે પાછલથી ઉજ્જયિનીની સામાન્ય લૌકિક વાર્તા થઈ તેની આછી સ્મૃતિ જ હશે એમ લાગે છે. આ સ પૂર્વે પ્રથમ સૈકામાં જે શક રાજાઓ થયા તેનો પૂર્ણ અહેવાલ ઉપ સાહેબની કૉનોલોજી ઑફ ઇન્ડિયા, પા ૨૭ માં આપેલો છે, અને તે અહેવાલથી મારી સૂચના નિર્વલ થતી નથી. ચઢાઈ કરનારા અરવસ્તાની હતા તથા સાહાણુસાહિને અર્થ 'રાજાધિ-રાજ' થાય એ કલ્પનાને ટેકો અપાય તેમ નથી કારણ કે તે એમ સ્પષ્ટતાથી કહેલું છે કે ચઢાઈ કરનારા શક હતા, નહિ કે આરબી અગર વેંકટેરીયન 'શાઓનાનો શાઓ' પદ જે આ વાર્તાના 'સાહાણુ સાહિ' માં હું જોઈ છું તેના વિષે મારે કહેવું જોઈએ કે તે કનિષ્ક પહેલાંના સિક્કાઓ ઉપર નથી પરંતુ આ ખાસ મહત્વનું નથી, કારણ કે એમ જણાય છે કે એ વાર્તા ઘણા અર્વાચીન સમયમાં ઉત્પન્ન થઈ અને તે સમયમાં પહેલાંના શકો અને કુશાનો વચ્ચે ગુંચ-વાડો થઈ શકે તે નહજ છે. પરંતુ એ વાર્તામાં શક વંશનાં ઝીણાં ઝીણાં સ્મરણો જાલ-વી રાખવામાં આવ્યાં છે, તે ઉપરથી એમ સિદ્ધ થાય છે કે એ વાર્તા તદ્દન નકામી નથી.

આ ચર્ચાથી હું વતાવવા માગું છું કે ઉપરોક્ત શ્લોકોમાં આપેલી વંશવાર યાદી જેના ઉપર જૈન લોકો મહાવીરના મરણ અને વિક્રમસંવત્ના આરંભની વચ્ચેનાં ૪૭૦ વર્ષના સમયનો આધાર રાખે છે તે લગભગ તદ્દન નકામી છે. આ સમય ભરવા માટે ક્રમવાર કરેલી રાજાઓની શ્રેણી તદ્દન વિન પેતિહાસિક છે, અને તેથી તેના ઉપર આધાર રાખી શકાય તેમ નથી. કારણ કે તેમાં નિર્ધારણ પછીનાં ૬૦ વર્ષોમાં ઉજ્જૈનનો એક રાજા થયો, એમ કહેલું છે, પણ તે રાજાને મહાવીરની સાથે કોઈ પણ સંબંધ નથી. ઉપરોક્ત યાદીમાં તેનું નામ કેમ દાખલ થયું તે માટે મેં ઉપર પ્રમાણે કારણો શોધવા પ્રયત્ન કર્યો છે. વાકીનાં ૨૯૩ વર્ષોમાં મગધના વંશોનો સમાવેશ કરેલો છે, જેની પેતિહાસિકતા વિષે કોઈ પણ જાતનો શક નથી. આ ઉપરથી એમ સ્પષ્ટ જણાય છે કે પ્રથમ આ યાદીમાં મગધના રાજાઓને જ મૂકવાના હશે, કે જે વાત સ્વાભાવિક રીતે આપ. પાને પળાઈ છે. કારણ કે મહાવીરે લગભગ પોતાની આખી જીંદગી એ જ દેશમાં તથા વિવિસાર અને અજાતશત્રુ રાજાઓના ગાઢ સંબંધમાં ગાળી હતી. વિક્રમ પહેલાંનાં ૧૧૭ વર્ષમાં જે જૂદા જૂદા ભાગના રાજાઓનાં નામો ભર્યા છે, તેના વિષે આપણે જણાવે છીએ કે તે રાજાઓનો મગધ સાથે કોઈ પણ સંબંધ હતો નહિ.

ઉપરોક્ત વિવેચનથી જણાશે કે જૈનોના જે કથન પ્રમાણે મહાવીર વિક્રમ પહેલાં ૪૭૦ વર્ષે, અગર ૩ સ પૂર્વે ૫૨૭ માં થયા તે કથનને માત્ર કલ્પનામય જ આધાર છે, અને તેથી અશિશ્વસનીય છે. હવે હું મારી તપાસના ધીજા ભાગ ઉપર આવીશ અને એમાં વતાવીશ કે ઉપરોક્ત કથન નિશ્ચિત કરેલી વૌદ્ધ મીતિઓ સાથે પણ અસંવદ્ધ છે, અને તેથી સર્વથા તેનો ત્યાગ કરવો જોઈએ.

૨. મહાવીર અને જૈનો સાથે વૌદ્ધોનો સંબંધ-બુદ્ધનો નિર્વાણ-સમય.

જેકોવી અને વુલ્હેરે ઝહાપોહ કરીને સ્પષ્ટ કર્યું છે કે વૌદ્ધ અને જૈન આગમોમાં ઘણાંકરના એક જ માણસોનાં નામો આવે છે-માત્ર કેટલીક જગ્યાએ જ તેમને માટે જુદાં જુદાં નામો વાપરવામાં આવ્યાં છે. આ ઉપરથી ઉપરોક્ત વિદ્વાન્ મહાશયો એ નિર્ણય ઉપર આવ્યા છે કે બુદ્ધ

26 કાલકની વાર્તામાં સાહાણુસાહિ હિંદ ઉપર ચઢાડ કરતો નથી પણ તેના સાહિઓ તેના ક્રો ૧થી નાસી છુટવાને ચઢાડ કરે છે.

અને મહાવીર સમકારીન હોવા જોઈએ નમણે ગ્રામગ પક્ષ જ પ્રદક્ષામાં પ્રવાસ કર્યો હોયો જોઈએ તથા તમના યગ્મનના પક્ષ જ રાજાઓ અને અગ્રગણ્ય પુરુષાના સમગમના તેઓ આપ્યા હોવા પાછા વિશેષમાં જેકાવીએ આમ નિશ્ચિત રીતે યાતાયુ છે કે થોડા આગમમાં ગણાવેલા ૨૭ છ પાપપ્રદી મુરુઓમાંના તિમ્મ શ નાન (થ)-પુત્ર ને જ મહાવીર છે એ અને સમકારીન હતા, તથા યને મગધમાં પડ્યા હતા ૨૮ તેથી પરસ્પર સમાગમમાં આપ્યા હશે, કે જેમ તેની કદાચ કોઈને શાકા હાદ શકે પણ, એ અને તેહને મિશ્ર અને સ્વતંત્ર હતા એ વિષયમાં તો હવે સોદન શાકા ધાય તમ નથી નાત(થ) પુત્ર અને તેના અનુયાયિજો સરથે યોગ આગમેના વાક્યોની પ્રો જેકા ધીવ મેંસદ્દુકસ્ ઝેંલ્લ ધી રુસ્, પુ. ૪ પા. ૧ માં મારી રીતે રૂચા કરેલી છે પરંતુ તત્કાલ તમના મુર્ય હેતુ માત્ર જોએ અને તેમના ધમ વિષેના થોડાં ઉદ્દેશો મેળા કરી સમજા ઘવાના હતા, એ ઉદ્દેશમાંથી પેનિદાનિક ગાયના તારથી કાઢવાને હતું મૌળ હતા તથી વમાના કટગાવ વાક્યો વિષે હુ મહા પુન ચડા કરીશ જો કે તેમાં ઘણેવેલા થનાયા પછી ઘણા ગયા સમય પછી આગમ વિષયમાં રૂપમાં મગદિન થવેલા હોવાથી તેના ઉપર ગવધા આધાર મળી શકાય તેમ તો નથી, તો પણ તેમાંના કટલાક મુર્ય થાગા તો આમ ઘનેગ હોવાના સ્પષ્ટ પ્રમાણ નજા છે

આમજાવતુત (દી. ૧ નિ. ૧, પા. ૫૭) ની સુગત પ્રસ્તાવનામાં કહ્યું છે કે મગધ રાજા અનાનન્દપુત્ર અનુગમ પૂજનક્રમપ, મકમગાગોમા, અજિતકેસક, પપુપ્પદ્ધાપા, ચત્રવેદીપુત્ર, અને તિગ્મ નાંવપુત્ર વમ છ પાપપ્રદા મુરુઓના ધમ આમજવા તેમની મુલાવાન રીતી, અને આને અમતુદ્ધ થાને શુદ્ધન શરણે ગયો. વમા જગ મનિદાયોતિ હશે, કારણ કે પક્ષ જ રાતમાં અજાતનાંદ્રવાન મહાનુભાવ મુરુઓના લાધીએ માની શકાય તેમ નથી ૨૯ પરંતુ આમાંના ગામના અર્થે ગતપુન એ ચ મુરુઓના ધાર્મિક માન્યતાઓ જાણે ૩૦ તથા સમગ્રાયતા ગાયને જે યાત્રામાં મુજ છે તે ઉપરથી વમ થઈ શકાય કે એ પ્રસ્તાવનાનો તિગ્મ થશે છે થઈ આપવાનિકસુત્ર જેવા કેન પ્રથમાવળ રાજા કૃષીય નગર કોનિય (અના

૨૭ વાંદ વિષય કયા વિના ડાંચો માત્ર નાત (થ) પુત્રનુ નમ અવ છે તથી વાક્યો ગામના તથા કે નંવ પ્રમણ-પુ. ૪૦. ૮. ૧. ની નિ. ૩. ૧. ૧. મ. નિ. ૧. ૪. ૧૧૮. ૩૫. પુ. ૩. વેદ મહાગમી નત નિમ્મણા પ્રાતિપુત્ર કહ્યો છે, ગાયના તથા વિધાયકન પા. ૧૪૧. મહાવદન ૧. પા. ૧૫૧. ૧. ૩. ૩. પા. ૧૮૧.

૨૮ જગમ્મ પદ જીભ પ્રવચનદ્વારા ગવધી T A Ser VIII ૧, ૨૦૧ માં આ મત દર્શાવ્યો છે કે મહાવીર ને વુદ્ધ કર્યાં ન મળ્યા ન હતા પરંતુ આ પદ મૂળ છે એવો દાવો કરાય છે.

૨૯ મતિમનિકા. ૨. પા. ૨. માં કહ્યું છે કે વુદ્ધના વચનમાં ઉપરના છાં પાસેની મુદ્દાના પદ કહેને તો ગવધ થ મુલાગ રજા હતા કલ્પમ્. ૧૩. માં કયા પ્રમણ મહાવીરે તથી ૧૪. વાનુભાવ ગામનાં તથા ની નિ. માં તમ કથા કે જે અમલા તથી કાનિદની વનિદાને વિષય અગત્યનુભ તેની મુરુઓનાં તથા તથા તમ વળ થનુ શક્ય છે કે એ ત્રે વચનના અર્થે ઉભય દાવ.

૩૦ (જી. નિ. ૧. ૩. મ. નિ.) ગાયુત્તરી ધાર્મિક માન્યતાઓ મત ગાયવા-નેકાકે મે. પુ. ૧. પુ. ૪. પુ. ૨. અને ભોગમના મતમાંથી મત (દી. નિ. ૧. ૧.) ૧૦. તથા દર્શિયમ ભોગમના મતમાં પુ. ૧. પા. ૩. ૧. માં કાકો દોં દેવેના દેવ (ગાયવા-મે. ૩. ઉભયમદ્વામાં App II)

तशत्रु) ए लीधेली महावीरनी मुलाकात विषे कथन करेलुं छे तेथी जो के दीर्घनिकायमां ३१ जेनो उल्लेख करेलो छे ते ज आ मुलाकात हशे, एम कहेवाने प्रमाणो नथी, तो पण अजातशत्रु महावीरनी मुलाकात लेतो तेनी कल्पना जैन लेखकोने तहन अज्ञात न हती ए सिद्ध करवाने प्रता दाखला मळी शके तेम छे.

मज्झिमनिकाय १, पा० ९२ मां. बुद्धे पोताना सगा शाक्यकुमार महानामन्ने राजगृहनी नजीकमां केटलाक निर्ग्रन्थ साधुओसाथे थणली पोतानी वातचीत विषे कहेलुं छे महावीरना ते शिष्योए पोताना गुरु सर्वज्ञ, सर्वद्रष्टा वगेरे छे एम कही तेमनां वखाण कर्या हता, आमां कांई खास विशेष नथी, कारण के सर्वज्ञता ए महावीर तेम ज गोसाल. बुद्ध तेमज देव-दत्त सर्वेनुं सामान्य लक्षण थई पडयुं हतुं. वळी, पाली आगमोमां बीजा घणा दाखला छे के ज्यां उपर प्रमाणे ज महावीरना शिष्योए पोताना गुरुना सर्वज्ञ तरीके वखाण करेलां छे तेवी ज रीते मज्झिमनि० २, ३१ मा राजगृहमां सुकुलदायि तेमां ज २, २१४ मां केटलाक निर्ग्रन्थ साधुओ, अने अंगुत्तर १, २२० मां लिच्छवी कुमार अभय वेसालीमां आनंदनी साथे वात चीतमां नातपुत्तनां वखाण करे छे. परंतु आ सर्व फकराओमां नातपुत्त, तेनी धर्मभावनाओ तथा तेना अनुयायिओ विषे छणी ज्ञाततापूर्वक कहेलुं छे, तेथी एम सिद्ध थाय छे के बौद्ध आगमोने यथास्थित रूप आपनाराओने गौतम अने महावीरना जीवनसमयना बौद्धो अने जैनो वच्चेना संदर्भनुं जोक्स ज्ञान हतुं.

वेसालीमां ३२ रहेतो सेनापति सीह जे पाछळथी बौद्ध थयो हतो तेना नातपुत्त साथे-ना समागम वावतना महावग्ग ६, ३१.१ ना फकरा विषे, तथा मज्झिम नि० (१, पा० ३७१) ना प्रसिद्ध उपांलिसुत्त विषे प्रो जेकोवीए से० बु० ६० पु० ४५, पा० १६ मां चर्चा करी छे. एमां विस्तार पूर्वक कहेलुं छे के उपाली जे नातपुत्तनो अनुयायी हतो, ते ज्यारे नालन्दामां ३३ आ वझे गरुओ मळया हता त्यारे धार्मिक विचारोमां बुद्धने हराववाने त्यां गयो हतो. परंतु आ प्रयत्ननुं परिणाम उलटुं ज आव्युं, कारण के बुद्धे तेने ज (उपालिने) पोताने शिष्य वनाव्यो. त्यारवाद उपालि पोताने घेर राजगृहमां गयो अने द्वारपालने कहुं के हवे निर्ग्रन्थोने पेसवा देव। नहि. ज्यारे पाछळथी पोताना शिष्यमंडळ सहित महावीर तेने मळवा आव्या त्यारे उपालिए पोतानो धर्म बदलवानुं कारण कहुं अने बुद्धनां वखाण कर्या. तेमां अंते आ शब्दो आवे छे:—

अथ सो निग्गण्हस्स नातपुत्तस्स भगवतो सकारं असहमानस्स तत्थ एव उण्ह लोहित मुखतो उग्गञ्चीति ।

‘पण भगवान बुद्धनां वखाण सहन नहि करी शकवाथी निगंड नातपुत्तना मुखमांथी उण्ण लोही नीकळी पडयुं.’

३१ आपपात्तिकसूत्रमा कहुं छे क कृणिय चम्पामा रहेतो हतो दीर्घनिकायमा कहु छे के उपरोक्त समागम राजगृहमा थयो हतो उवास ० १, ७ मा उद्धत अजातशत्रुनी मुलाकात (वा ए स्मथि पोताना हिंदुस्तानना प्राचीन इतिहास, पा ४१ मा तेनु अवतरण लीधुछे) चपानो पण उल्लेख करे छे आ विषे हु आगळ उपर कहैश

३२ उपरोक्त फकरो अंगु०निकाय, ४, पा १८० मा पण आवे छे

३३ उपर आपेला कपसू० १०० ना अवतरणमा महावीर राजगृहमा तथा नालन्दाना परा (वहिरिका) मा १४ चोमासा गाळ्या आ स्वळने जैनो पण प्रख्यात मानता हता, सरखावो सूत्रकृतांग २, ७-से० बु० ६०, पु० ४५, पु० ४१९

आ फकरा उपर घणो भार मुकचामा आयो छे, कारण के घणा विहारीनो आ यातने दी० नि० ३ पृ० ११७ अने २०९ म० नि० ५, पृ० २४३ चाली हकारन साथे जोड़ीने ३४ कहु छे के नातपुत्त ज्यारे पायामा मरी गया त्यारे बुद्ध शाक्योंनी भूमि उपरना नामगाममा हता आ उपरथी एम अनुमान करचामा आयु छे क उपालिनी मुलाकात पछी थोडा ज घर तमा मढावीरनु अवसान थयु ३० अही, महावीरना अवसान विषेना वाद उल्लेखना विषयमा हु नहि वोखु, आगळ उपर तेनी चचा करीश; परतु उपालिनी आ घर्ता तथा तेना प्रथम गुरना अवसान सप्रथमा, वे चायतो उपर हु भार मुकचा मागु छु प्रथम वागन ए छे के- ह्यालमा मतानु महावीरना निवाणनु स्थान पाषापुरी पटना प्रांतो विहार भागना निर्द्विक गामपी रंगमग प्रण माइल दूर ओखेनु छे ३६ ज्यारे दी० नि० ३, पृ० ११७ घिगेरे उपरथी ए स्पष्ट थाय छे के थोडो पाषा ते स्थळने मानता हता वे ज्या कुसिनाराथी आयता पुत्र बुद्धना घरमा रह्या हता अने ते शाक्योंना प्रदेशमा आयेनु कहेवाय छे राचगृहमा उपलिसाये त्रिषथाद थया पछी जा महावीर थोडा ज घलतमा अवसान पाषावामा होत तो तेया बाजा रीन मटे आ स्थान घणु दूर कहेवाय; तथा कल्पसू० १२२ ३ प्रमाणे महावीरे पोतानु छेल्लु चामासु पाषामा 'राजा हस्तिपालनी' शक्योनी सभामा गाळ्यु हनु तेथी उपालिनी लीधे तेमनु मरण थयु एम जो मानीए तो एण उपालिनी मुलाकात पछी तेनो रंगमग अथा घर्ष चुर्षी जीन्या हरी गाजी वायत ए छे रे चु० प० ५, ४, ३ मा ज्यारे देवदत्तने एण महाधारा जेनु कारण थयु त्यारे तेना मुत्तमाथी एण उण लोही नीकळथु एम एन ज घात कहेली छे जो के केटलीन पाछळनी घिगतो उपरथी स्पेल हाही अने रीग डेट ३१ एम माने छे के उपालिना विरोधना परिणामे तेमनु मरण थयु परतु जात लेखोमा काई एण स्थळ ए प्रमाणे कहेनु नथी एण आ उपरथी हु ए निर्णय उपर आयु छु के महावीरना मरणने उपालिना विरोध साथे कायकारणनो अगर अन्य कोई एण प्रमाणो सप्रथ नया

अमयकुमारतुत्त (म० नि० १ ३९०) मा कहेनु छे क राचगृहमा निगन्ताधपुत्त भ्रमयने कहु के तने बुद्ध पास जइ प्रिय शब्दो योग्या ए डीरु क रहि ते विषे प्रश्न पूछी आ प्रमाण पुध्वेन पसडयाने जाळ पायरचामा थानी, कारण के जोते ना कहे तो पोते खांडा पडे, अने हा' कहे तो देवदत्तने तेणे शा मटे कठोर शब्दोथी धिकार्यो हुनो एम भ्रमय पूछे हु फुलु फर छु के आ फकरने भगत्यता आपवानी जदर नथी कारण के पाली आगममा ३८

३४ सरलावो चामग J R A S 189० p 66०

३० उपालिना विरोध पछी नातपुत्त योग्य ज वखते मरी यमा न बान सन्ता हार्ण, मयुभक्त गौफ बुद्धिम्प पा ८ मा कहेथी एण सरलावो-अवोथी कल्पसू पा ९

३६ सरलावो इम्पीरियल गैसी १२ ऑफ इण्डि ३ पु २०, पा २८१

३७ सरलावो स पु ६ पु १३ प १ ९ आ ज बाबन निद करनारो बीजा गान्धग सारिपुत्त अन कोषणनना गह मजयना शाहगमा आव छे ज्यारे तेना निप्याण तेना त्याग क्यो त्यारे तणे गही आभ्यु हनु एम कहत छे एण तना मरण विषे काइ कहु नथी, जे ते वखत थयु नहि होय, कारण क मारा धारवा प्रमाण ते ज बलही पुन नामे पावनी हता एण बीर अन बीग डेट कइ छ क त त्यागपछी तरन ज मरी गयो जे वावत सन्त हार्णना कथाथी विरुद्ध छ Manual p 20- सरलावो स पु ६, पु १३ प १४१

३८ सयुत्त० नि० ४ ३२२ मा जणवचामा आयु छे के एण पाछ हुवाळना समये बुद्ध अन नातपुत्त बस एक साथ नागमा रइा हता त ममिअन नातपुत्त पानाना धमाजुवाथी एक कृष्ण जनु नाम आसथथर पुत्त (सरलावो उपराफ पुत्त ६ पृ ३१७) हनु अन ते गामना प्रामणी हता तेने बुद्धनी पास जइ एक प्र २ पुत्तवा कयु के 'आ (इकाब्जना) वरते तमारा कथा भ्रमणने अही राखी गरीब साधना सागवन स्वाहा करारि देवा ए शु तमन माय्य त्रय छे ' '

ઉલ્લેખ હોય તેમ સમજે છે, કારણ તેના નામ ઉપરથી જણાય છે કે તેમા અન્યમતાના 45 જ સ્વધર્મા ઉદ્ધાપિત કરેલો હતો

(૨) ઘર્તમાનવાગીન સિદ્ધા તની શૈલી જર્ણવીકૃત્રિમ છે કે તેમા જોડતા ફક્તિતો શાધી કાઢવી અસમ્ભવિત છે કારણ કે ન સર્વ સ્વહિત રૂપે છે—જો કે કેટલેક સ્થળે કંટલાક ભાગોને કંટાલામરેલી ભાગાશૈલીમા વિસ્તૃત કરેલા છે,—તેમ જ તે (સિદ્ધાત) ઉપરોક્ત સારક ગાગાશાની માફક તારવી કાઢી લીધેલા ચા તો જના સિદ્ધાતમાના સામાન્ય રીતે સાચવી રાખેલા માનો જેવા છે

આ વિષય ઉપર હવે ઘણું ચર્ચા ન કરના હું જૈનોના સ્વધર્મા કાઈ સ્વામ હર્ષાકૃતો જાપના યાદા કંટલાક યાદ્ય પ્રયોજાના ઉદાહરણો આપાશ કારણ ઉપર ચર્ચેને વિષય ક અન્ય સ્થળે 46 ચર્ચા માગુ હું આવી જાતના ઘણા ફક્તર-જો જેમા મતોની ધિગતો જણાવેલી છે તે પ્રા જૈનોની સમૃદ્ધિત વ્યા છે આ સ્થળે સાધારણ મહાશ્વની યાચતોના ગિરિયાના કંટલાક વજ રાશો આપાશ અને તે, જરૂર હોય તો, પ્રમાણરૂપે યતાર્થી શકાશ ક યાદો અને જનો, પોતાના સમ્રાધાનોના આરમ કાન્મા—નેમોના સસ્યાપકોના ઝીઘનકાલમા—પરસ્પર ઘણા જ નિરુદ્ધ સ્વધર્મા રહેતા હતા જૈનો પોતાના ધર્મપ્રવચનને અદ્વૃત્તુ તુ પદ આપે છે ક મુદ્ધિવ્યાત છે અને આ પદ સ્વાચ્છની શિલાલિપિમા આવેલા—સમળો યા ગ્રાહણો યા બરહા (પાર લે ૫ ૮, ૧) 47, આ વજ યાચ્યમા જોડામા આવવાવા મારા ધારવા પ્રમાણે તેના અર્થ 'જેન હોયો જોડાઈ ધીજી પળ વજ ગાત ધ્યાનમા રાજગા જેવી છે કે પાગ પ્રયોમા નાનપુત્ર અને ધીજા પાચ પાગડી મતાચાર્યો માટે 'ગણિન્', 'ગણાચરિય', 'ગણમ સરયા', (સચુત નિં ૧, ૬૬) અને 'તિરવકર' વ્યા હસ્કાગા જણોચલા છે મારા મત પ્રમાણ આ હસ્કાગો પુદ ને 48 કદાપિ લગાડયામા આવતા નથી, પણ જન તીર્થંકર માટે તે પરાપર યથા પ્રેક્ષતા લાગ છે, કારણ કે 'ગણ' શબ્દ પ્રાચીન સમયમા જેન સઘનો વજ વિભાગસૂચક હતો; જૈનો અયા જાત કાલન 'ગ'છ' પ્રતિશદ છે અને તીર્થંકર પદ ના મહાવીરના અત્યંત સામાન્ય સ્લોકા ૪ જેના ફક્ત ગોશાલે પળ કર્યા હતા આ સ્વધર્મા કોઈને શરૂ થાય તેમ છે કે આ ગાત નાઈ વિશેષ સારીત કરી 'તકે તેમ નથી કારણ કે આ હસ્કાગા ગયા તીર્થંકરો માટે સરગી રીતે વાપડામા આયા છે પણ આપણે યાદ રાખવું જોઈએ કે જે ગોશાલ મહાવીર પછી સાચી ધધારે મહાશ્વને મનાતા હતા તે શરૂઆતમા મહાવીરનો માત્ર શિષ્ય જ હતો, અને તંજે પોતાના મુદ્ધ મહાવીરથી ૨ ધવ પહેલા જ તીર્થંકરપદ પ્રાપ્ત કયાનો દાવો કયા હતા ઘડી ગાવામા આ ધધેતી સાથે પદુધર્મચાચન અને પૂરણસ્મરણો ઉલ્લેખ વપ્તે છે આ ગાયા વરેવર જૂની છે અને તે સચુત નિં ૨ ૩, ૧૦, ૧ મા આવતી હોવા યા વિશેષ પ્રામાણિક ગણાવી જોઈએ અને સુ

45 11 જૈનોને (૫ ૬ ૬ ૭ ૨૧ ૫ ૪) દરિવાના વજ વિગિરિ ભાગ તરીકે મનાતા 'યદ પૂર્વો નદ કયાતુ પ્રધાન કારણ તેમાં મહાવીરના ગિરોધીઆના સિદ્ધાતાતુ વચન આવડુ હતુ ત લાગ ક પરતુ આ અડ માન મત કીન્કુલ સ્વીકારતા લાયક લાગતુ નથી જનાથી જન્મ અવિધાયગપાત્ર કારણ વર તાપુક Ind Stud XVI 48; Cf al o Lumann Actes du Vie congres des Orient III 559

46 ઉત્તરાવ્યવનમૂચની આદર્શિત જ તયાર થાય છે તેની પ્રસ્તાવનામા

47 શબ્દ ધર્મપ્રયોમા અદ્વૃત્તુ વ હસ્કાક વાચની મતાધાવાના નામ તરીકે વપરાણ્ય ભાવ્ય જ 'ગાવામા આવ કે મરગાવા રાન્ન કવિન્સ' Hastings' Encyclopedia 1 774

48 સામન્થજી (શ નિ ૧, ૭૮) મા કુદ્ધ આ તના ગિરોધી મતાધાર્યો 'વજી' તાકુ 'વનગાકના સઘ'માં પાવામાં આવ છે તમના મિત્ર મિત્ર વનાવગ મુળા યા ગળો લુઆ

હતા તેમના માટે પણ એવેલકચ્છતનુ જ વિધાન કર્યું હતુ પરતુ મહાવીરે પોતાના શિષ્યો-અનુયાયિઓની પસંદગાને માટે રસ્તે માર્ગો વૃદ્ધા રાખ્યા હતા તેમજ પ્રથોમા અનેક પ્રસંગ નમન થતી થોનો ઉદ્દેશ્ય થયેને જોવામા આવે છે અને જ રાતે તે આત્મચિક્રા જ સમજવાના છે ઉદાહરણ તરીકે મહાપરમા ૮, ૧ ૩ 55 ૧, ૨૮ ૧૧, ૭૦, ૨ ૫૬૪૦ ૮, ૨૮, ૩; નિસ્સ ૦ ૫ ૨ સયુક્ત નિકાય ૫, ૩, ૧૦, ૭ ઘર બામાના કેટલાક ઉદાહરણોમા નમન મિત્રુઓને માત્ર તિથિય (તીર્થિક) કહેલા છે અને તેથી કરીને તે મહાવીરના અનુયાયિ ન પણ સૂચવા શક વઢી મોસાલ અને પૂરણની 'છ જાતિમા' ની નોંધમા 'અર્ચવત્તવાન્ઠા નિમ્મ યો' તથા 'એવેલપોના એતમરપ્રધારી ચુદ્ધસ્ય અનુયાયિ 11' અને 'નમન મિત્રુઓ અગ્ન આત્મચિક્રા' વચ્ચે ભેદ પાડવામા આવે છે તે ઉપર જી જણાય છે કે રાતે પોતાના પ્રતિસ્પર્ધી મતોના સ્વપ્નમા ચોક્કસ જાણતા હતા ઘણાક રાસ્ટ્રોમા એવેલો અથવા એવેલકોના નરપમા વધારા વ્યાખ્યા કરવા નિવાય ઉદ્દેશ્ય થયેને જોવામા આવે છે અને આ દ્રષ્ટ્ય જતામા સારી રીતે માય છે અનુ ૦ નિકા ૦ ૧, ૨૦૬ મા પમ કહવામા આવે છે કે નિમ્મયો પાતાના શ્રાવજને ઉપોસથ દિયસોમા નમન રહેવા પરમાયે છે ૫૦ ૫૦ ૧૦ ૧ મા જણાવેતુ છે કે જર સાધુના હાડમા પાળી પીવાનુ તુરડીનુ વક વ્પાનુ જોઈને તેઓ કહેવા છાપ્યા નિર્ધિકોની માફક આચારાગ ૨ ૧ ૬, ૧ પ્રમાણ જોનો તુરડાના 55 વનારેલા પાત્ર વાપરવાની કુટ્ટ અપવામા આવેલ છે અને તેથી કરીને આ ટીકા યાસ્ત્રિક રીતે તેમને જ લાગુ પડ છે 56 આ ઉપરાત મ ૫ ૬, ૧, ૨ મા મૂક મત અથવા માનમત પાછનારા માધુજોનુ વળન થયેતુ છે તે ઉપરથી આપણને સૂચરતાગ ૧, ૧૩ ૯ (સં ૫૦ ૬૦ ૫૦ ૪ ૫૦ ૩૨૧) મા જૈનધર્મદર્શક (માણવદ મોત) અથા માન મત પાછતુ 'મોત્ર' રૂપી ઉદ્ધાર યાદ માય છે

આ યાત્રાને પુરવાર કરનારા ચીજા પણ ઘણા ઉદાહરણો મઠી આવેલા છે થાજોને તેમના તરફ મારમ કાલમા તેમના ધિરોધિઓ-નિર્મયો અથવા જોનોના ચરિત્રો તથા સ્વસ્થાઓનુ ઘણુ સાચ ક્ષા હતુ આ પકરાનો ઉપરના ત્રિયેત્રમા ઉતરી કાલમેય કરવામાગતો થયી પરતુ જ ગાયતો ઉપર રજુ કરવામા આવી છે તથા મો જોકેની અને અન્ય વિદ્વાનોએ અગાડ જ જે દાખલામા પૂરા પાડ્યા છે તે સર ઉપરથી ચોક્કસ અનુમાન થઈ શકે છે કે મહાવીર જે બુદ્ધ પ વચ્ચે મિત્ર, સમકાળી અને પ્રતિસ્પર્ધી સાધુ સમાજના સ્વસ્થાપક હતા પણ જો આપણ જૈનપરંપરાગત વધાને સાધા માર્ગે અને તે અનુસાર મહાવીર નિધાન વિષમ પટેલા ૪૭૦ વય

54 11 પ્રકરણમાં બુદ્ધ અને યોગાત્મી વૈષ્ણવો સામ્યના એક આધારકારક તત્ત્વના જાવામા આવે છે તેથી તેમ લગે છે કે તે કાલ નિ ગદ્દ મેજે જણાઓ કા' પ્રાક્ષણ પ્રયમથી નીડી હજ કારણ કે 2 મા પમ જગવતુ છે કે જર રોષે જર ચાતુદાપિષકા મહામેઘા' નાધામા આવ્યા ને જરમાદ વસ્થા આ અગર બુદ્ધ પાતાના નિધાને નીચ પ્રમાણે વચુ —યથા મિત્રમયે જૈનયને ચમ્સનિ પય રાતુસુ રૂપેતુ વસ્સનિ આગસ્સા પેય મિત્રમયે કાય અય પચ્છિમકો ચાતુદીપિકા મહામેઘો — 11 11 મુઓ જેવી રીતે જતરનમા વરને છે સ્ત્રી રીતે અગર ચારે દ્રોષનો વસ્તા પડ છે તેમ તરીકે ઉપરથી વસ્તા કાગી નય્યા આ મિત્રુઓ કારણકે જર નીવા ગર આ છા મનાર મય સન્ઠા છે આ જન્ન મહાન મય આપણને જન્મ માસાત્મી આગ છા વસ્તુના માર્ગી (અઠ્ઠવમાદ) એક વસ્તુ— જન્ન અયર વાગાચુડું —ની વાળે આવે છે સરગથા અગવની પૃ ૧૨ ૮ આ હાનલ હેસ્તિમાની વન્નાપ્રાપ્તિમા ૧, ૬૧

55 તરત્રાકો વઢી આપર્ણિક ૬ ૭૯ ૭
 ૭1, નર અપ્યયનમા સાધુન—નિધાને પાળી પીવા માત્ર મજ્જની સપર્યા પાત્ર વર્ષી વગરના પગા કેવ છે પગ પ્રાવંન સમયમા આ પ્રમાણ કરનાર સપ્રત્યોધો આ વસ્તુના ઉપાગ વળ 1 જેવામા આવે છે

૫૨૭ સ. પૂર્વે ૫૨૭ માં થયાનું જનાવીય તો આપણને આ અનુમાનના સંવંધમાં શક ઉઠે
 ધરો કારણ કે બુદ્ધ નિર્વાણની, જનરલ કનિગહામ અને પ્રો. મેક્સમુલ્લરે પહેલી જ વખતે અને
 મારા અભિપ્રાય પ્રમાણે ઘરાવર રીતે નિર્ણય કરેલી મિતિ ૬ સ. પૂર્વે ૪૭૭ માં આવે છે અને
 સઘળા મૂલ લેખો એકમતે નિર્વાણ સમયે તેમની ઉંમર ૮૦ વર્ષની વતોવે છે, તે ઉપરથી તે ૬
 સ. પૂર્વે ૫૫૭ માં જન્મ્યા હોવા જોઈએ આ ઉપરથી ૫ સ્પષ્ટ છે કે જો મહાવીર ૬ સ. પૂર્વે ૫૨૭
 માં નિર્વાણ પામ્યા હોય તો બુદ્ધ તે સમયે ૩૦ વર્ષની વયના હોવા જોઈએ પરંતુ બુદ્ધે પોતાની ૩૬
 વર્ષની વય પહેલાં લગભગ ૬ સ. પૂર્વે ૫૨૧ માં બુદ્ધત્વ પ્રાપ્ત નહિ કરેલું હોવાથી અને અનુયાયિઓ પણ
 નહિ મેલવેલા હોવાથી, તે સમયમાં મહાવીરને કદાપિ મઠી શકે એ તદ્દન અસંભવિત છે. આ ઉપરાંત
 વઢી વઢે અજાતશત્રુના રાજ્યકાલ દરમ્યાન વિદ્યમાન હતા એમ પણ આપણે જાણીએ છીએ. આ રાજા
 બુદ્ધનિર્વાણ પહેલાં ૮ વર્ષે અભિષેક થયો હતો અને તેણે ૩૨ વર્ષ રાજ્ય કર્યું હતું તેથી પણ ઉપ-
 રોક્ત મિતિઓ ધિલકુલ અવિશ્વસનીય વને છે આટલા માટે, મહાવીરના નિર્વાણની મિતિ કાંતો
 ૬ સ. ની શરૂઆતની વધારે નજદીક લાવવી જોઈએ, અગર તો બુદ્ધના નિર્વાણની તારીખ
 આગલ ધસેડવી જોઈએ. પરંતુ ૬ સ. પૂર્વે ૫૨૭ વાલી મહાવીરનિર્વાણની તારીખ પરંપરાગત
 હોવાથી અને બુદ્ધ નિર્વાણની ૬ સ. પૂર્વે ૪૭૭ ની મિતિ માત્ર સંશોધિત હોવાથી કદાચિત્
 કોઈને યાજી મિતિને માટે—બુદ્ધની નિર્વાણમિતિની સત્યતાના સંવંધમાં શંકા ઉઠે આ ઉપરાંત
 મિ વિન્સેન્ટ સિથ આદિ વિદ્વાનોની નવીન શોધમાં બુદ્ધનિર્વાણનો સમય ૬ સ. પૂર્વે ૪૮૬ અગર
 ૪૮૭ વર્ષે સ્થાપિત કરવામાં આવ્યો છે અને ડૉં પ્લીટની શોધ અનુસાર ૬ સ. પૂર્વે ૪૮૨-૮૩
 માં સ્થાપિત થાય છે ઉપર નિર્દિષ્ટ શોધો જો ધરેધર સાચી નીવડે તો મહાવીરનિર્વાણના ૬
 સ. પૂર્વે ૫૨૭ ના સમયની સત્યતાના સંવંધમાં સંભાવના ઉપસ્થિત થાય. પરંતુ હું ઉપરોક્ત
 ફેરફારોમાં કાંઈ તથ્ય સમાવેલું માનતો નથી, અને વિશેષમાં માનું છું કે જનરલ કનિગહામે
 અને પ્રો. મેક્સમુલ્લરે જે બુદ્ધ નિર્વાણનું વર્ષ ૬ સ. પૂર્વે ૪૭૭ માં નક્કી કર્યું છે તે પ્રામાણિક છે,
 અને તેથી મારા આ મતને સાચીત કરવા તે સમયના નિર્ણય યોગ્ય વધી મહત્વની વાવતોનો એક-
 વાર ફરીથી અહીં વિચાર કરવો યોગ્ય છે

હિંદુસ્થાનની સાચી કાલગણના, અલેક્ઝેન્ડરના હુમલાવાદ, ચંદ્રગુપ્તથી શરૂ થાય છે
 પરંતુ હજી સુધી ચંદ્રગુપ્તના અભિષેકના કાળનો સંપૂર્ણ રીતે નિર્ણય થયો નથી, કારણ કે
 વિદ્વાનોના મતાન્તરો અનુસાર અભિષેકનો સમય ૬ સ. પૂર્વે ૩૩૫ થી ૩૧૨ વચ્ચે હોવાનું
 મનાય છે વઢી બુદ્ધ અને ચંદ્રગુપ્તની વચ્ચેના સમયના સંવંધમાં, જૂના ગ્રંથોમાં આપેલી ગણતરી
 વજનવાલી લાગતી નથી તેથી કરીને મૉ સેનાર્ટ (૬૦ એ. ૨૦, ૨૨૯) અને મિ વી
 ગોપાલ પેયર (પૃ. ૩૭, પૃ. ૩૪૧) અને અન્ય વિદ્વાનોના માનવા પ્રમાણે મારું પણ
 એમ માનવું છે કે કાલગણનાની શરૂઆત માત્ર અશોકના શિલાલેખોથી જ થઈ શકે તેમ છે.
 ડૉં બુલરે, ૬૦ એ. ૫૦ ૬, પૃ. ૧૪૯, ૫૦ ૨૨, પૃ. ૨૯૯, એ. ૬૦ પૃ. ૩, પૃ. ૧૩૪ ઉપર. અને
 ડૉં ફ્રીટે ૬૦ ૨૦ એ. ૬૦ ૧૯૦૪, પા. ૧ માં જે સૂચના કરેલી છે કે સિદ્ધાપુર, સહસારામ
 અને રૂપનાથની આજ્ઞાઓના અંતમાં ૨૫૬ નો અંક છે, તે બુદ્ધના નિર્વાણ પછી વ્યતીત થયેલી વર્ષ-
 સંખ્યા સૂચવે છે તે સૂચનાનું ડૉં એફ. ડબલ્યુ. ટોમસે (J. A. 1910, p. 507) સંપૂર્ણ
 રીતે નિરાકરણ કર્યું છે. તે જે અનિષેધ્ય પ્રમાણથી આ વાવત સાચીત કરે છે તેનો અર્થ એમ
 સમજવાનો છે કે આ આજ્ઞા પ્રસિદ્ધ થઈ ત્યારે ૨૫૬ રાત્રિઓ સુધી અશોક ઘર છોડીને ચાલ્યો
 ગયો હતો. 57 આ લેખ જોવામાં આવ્યો ત્યાર પહેલાં આ સૂચના અશ્રદ્ધેય લાગતી ન હતી.

57 ડૉં યોમમના પાઠને સ્વીકારીને ડૉં ફ્રીટે (J. R. A. S. 1910, p. 1301) તેના
 આધારે જે અનુમાન કર્યું હતું તે કોઈપણ રીતે ટકે તેમ નથી મૉ લેવીએ (J. A. 1911, p. 119) ૨૫૬
 દિવસો જે અનુમાન કર્યું છે, તે માત્ર શક્ય છે

कारण के अशोक पोताना आष्यात्मिक मुकुने अथवा नामधी दर्शावे ते असमयित लागे છે. યઝ્ઞી, આ વિશેષણ તેણે અન્ય કોઈ સ્થળે વાપર્યું નથી; હુનિની સ્તંભ ઉપર તે બુદ્ધ, શાક્યમુનિ અને ભગવાત પણ મુળનામો વાપરે છે. આથી કાલ્મણનાના દષ્ટિએ તે સૂચનાનું ચીન્હુલ મહત્ત્વ રહ્યું નથી. મોં સનાર્ટ ઘણા ઘણત પહેલાં અણા પુ હતું. કાલ્મણનાની શરૂઆતનું કેન્દ્ર ૧૩ મી સદક ઉપરની આગ્રામાં છે, કારણ કે તે સ્થળે અશોક અતિયોગ 58 નામના યોગ રાજા અને તેના રાજ્યની પાર તુરમય, અતિક્રિન, મક અને અત્રિકસુદરનો ઉલ્લેખ કરે છે. આ મતને હુ નુસર છું. લેન્સને (Ind Ant II 254) અગાઉક સૂચવી વાંધુ હતું કે આ રાજાનો અનુ ક્રમે નીચેના રાજાઓ છે—સીરીયાનો રાજા થીઓસ અંટિયોકોસ યાજો (૨૬૧-૨૮૬ સ પૂર્વે), ફ્રીસિનો યાજો ટોલેમેઇઝોસ (મૃત્યુ ૨૪૭-૬ સ પૂર્વે), મેમેડોનિયાનો યાટિગાનોસ મોનટસ (મૃત્યુ, ૬ સ પૂર્વે ૨૩૯), મિર્મનનો મગસ (મૃત્યુ ૨૨૮-૬ સ પૂર્વે) અને અપિરમનો અલ્કમ્પાડર (મૃત્યુ ૨૧૬-૬ સ પૂર્વે). હવે અદક ઉપરની આગ્રામાં અશોકના અભિષેકને ૧૩ વય થયા હતા ત્યારે પટ્ટેલે કે તેના અભિષેકના ૧૩ મા વયમાં પ્રસિદ્ધ થઈ હતી. ૫ વય વમાં હજી સુધી કોઈને પણ શકા થઈ નથી તેમ જ વાય તેમ પણ નથી કે, ૫ ૧૩ મી આગ્રા મા જે પાર રાજાઓનો નિર્દેશ કરેલો છે તે સઘળા, તે વયને દર્શાવત ન હતા. કારણ કે અશોકે દેવે રાજા પાસે પોતાના ધર્મપ્રવચનોને મોકલ્યા હતા અને આ ઉપરથી ૫ તરફ સમજી શકાય તેમ છે કે તેઓની સાથે તે ગાન્ધારધરપાલો હોયો જોઈએ અને તેથી કરીને ૬ સ પૂર્વે ૨૧૬/૫ વય પછી એક વા એ વર્ષો ગ્રાફે તેઓમાંના એ રાજા મુજરા ગયા હતા ને પત્ની જાણમાં ૧ માથે એમ માનવું અશક્ય છે. કારણ કે આ વેમાંનો એક તો (મગસ) ટોલેમેઇઝોસ (Ptolemaios) નો એક નિકટનો સગો હતો અને ટોલેમેઇઝોસ ૫ અશોકના વયતનો એક ઘણા જ યઝ્ઞાન રાજા હતો જેણે ટ્રિદુસારના દરબારમાં અને તુર અશોકના દરબારમાં પણ પોતાનો દિઓનિયીઝોસ (Dionysios) નામનો પલ્લી મોકલ્યો હતો. 60 માટ-ગ માટ અશોક તુ તેરમુ વય અંટિયોકોસ થીઓસ (Antiochos Theos) ના રાજ્યધિરોહણના ૬ સ પૂર્વે ૨૬૧ મા વય પછી અને મગસના અવસાન તથા પ્રાય અલ્કમ્પાડરના મરણની પૂર્વે—જો આ ઉલ્લેખ રાજા ૫૧ કરતા વધારે વહેલાં ન મુજરા ગયા હાય—પટ્ટે ૬ સ પૂર્વે ૨૧૬/૫ મા વય પાલા આવ્યું હાથ જો ન પ્રમાણે આ તેરમુ વય ૬ સ પૂર્વે ૨૬૦-૨૫૬/૫ ની વચ્ચે માથે નો તેનો અભિષેકના વયમ ૬ સ પૂર્વે ૨૭૦-૨૭૬ મા પડે અને સઘળી થોડ પરપરા તો આ એક મને અશોક પોતાના અભિષેક પહેલાં ચાર વર્ષે રાજા થ યો હતો ને ઉપરથી તેના પિતા ચિન્દુ સાર ૬ સ પૂર્વે ૨૭૨ અને ૨૭૮ ની વચ્ચે મુજરી ગયો હશે.

ઉપરોક્ત ગણતરી તત્કાલીન કમળસ્તમાદિના અલ્કમ્પાડર ઉપર તૈયાર કરવામાં આવી છે. પરંતુ યાદ રાખવામાં આવે છે કે બુદ્ધ પછી ૨૧૮ મા વયમાં અશોક પોતાના ૧૯ માઈએ 60 મારી માર્ગીન શાયામિપિન થયો હતા. આ કથન જો વિશ્વાસપાત્ર લેવાય તો બુદ્ધનું નિર્ણય ૬ સ પૂર્વે ૪૯-૪૭ ની વચ્ચેમાં નક્કી થયું માનવું જોઈએ. પણ આ કથન

૫૯ તારાવા અદક ઉપરની આગ્રા થીજી અડીયાં પણ તેજ રાજાઓના મતલબ ૬

૬૦ તારાવા થીજી ૫ મીચ Park History P 179

60 આ દર્શાવત મદક-આગ્રા ને થી સગી પદ છે કારણ કે આ બગમાં આગ્રા પાતના ને લો નિર્ણય થયા છે. આ કથન મંથન સોધા શકા હતા (Ind Ant XX 2૦૭)

चिरुद्ध ने ज इतिहासोमां 61 वीजुं कथन मलतुं होवाथी तेओनी गणत्रीमां क्यां भूल छे ते हुं
आ स्थळे समजावंग.

राजगृहनो राजा विविसार अने तेनो पुत्र तथा उत्तराधिकारी अजातशत्रु-जेने जैनो कृणिय
अथवा कोणिय नामे ओलखे छे-तेमना संवंधमां ब्राह्मण, बौद्ध अने जैन आ त्रणे धर्मोमां परंपरा-
ओ जोवामां आवे छे. बौद्धोनां पुरातन लेखो जणावे छे के विविसार बुद्धनो समकालनि हतो
अने बुद्ध निर्वाणथी आठ वर्ष पहिलां ते पोताना पुत्रना हाथे मरण पाव्यो हतो पुराणोनी हकी-
कत अनुसार आ विविसार शैशुनाग वंशनो पांचमो राजा हतो अने तेणे २८ वर्ष राज्य कर्नु हतुं.
परंतु दीपवंश ३, ५६-६१, अने महावंश २, २५ मां एम जणावेलुं छे के ते बुद्ध पछी पांचमे
वर्षे जन्म्यो हतो, पंदर वर्षनी उममे राज्यासन पर आव्यो हतो अने ५२ वर्ष सुयी तेणे राज्य
कर्नु हतुं. जो के आ हेवाल मां काई नथ्यांश नथी. कारण के विविसार बुद्ध अने महावीर वनेनी
पहेलां गुजरी गयो हतो विविसार पछी अजातशत्रु (उर्फ कूणिक) गादिए आव्यो अने तेणे
पुराण अनुसार २५ वर्ष, अने सिलोनना इतिहास प्रमाणे ३२ वर्ष राज्य कर्नु तेने गादी उपर
आव्याने आठ वर्ष थयां न्यारे बुद्धनुं अवसान थयुं पण आ पछी पौराणिक अने बौद्ध हेवालो
नामोमां मलता आवता नथी. कारण के पुराण जणावे छे के अजातशत्रुनी पछी हर्षक अथवा
दर्शक नामनो राजा थयो अने तेणे २५ वर्ष राज्य कर्नु त्यारपछी उदय राजा बन्यो जेणे ३३
वर्ष राज्य कर्नु बौद्धो एम कहे छे के अजातशत्रु पछी उदायिभट्ट (दीघनिकाय) अथवा उदय
भट्टक⁶² (दीपवंश, महावंश) राजा बन्यो अने तेणे १६ वर्ष राज्य कर्नु. जैनो आने उपायिन
कहे छे अने तेना शासननो समय लांयो वतावे छे 63

हवे आ हकीकत ने शरुआतनुं केन्द्र मानीने विविध कालगणना विषयक लेखोनो एक
पछी एक लई विचार करवो जोईए अने तेथी हुं पहेल वहेलां वायुपुराणमांथ मली आवती
ब्राह्मणपरंपराथी शरुआत करीश

आ ग्रंथनी अनुसार, दर्शक (अथवा हर्षक) 64 ना २५ वर्ष पर्यंत राज्य करी रखा
पछी उदय (अथवा उदयाश्व) राजा बन्यो अने तेणे ३३ वर्ष राज्य कर्नु. आना
पछी अनुक्रमे नन्दिवर्धन अने महानन्दिन् आव्या जेओ वनेए ८५ वर्ष राज्य कर्नु महानन्दिन्
शैशुनाग वंशनो छेलो राजा हतो अने तेनी पछी नव नन्दो, महापद्म इत्यादि राजाओए वे पेढी
सुयी कुल १०० वर्ष राज्य कर्नु छेला नंदनी पछी मौर्य राजाओ गादीए आव्या तेमांना चन्द्र-
गुप्ते २५ वर्ष, बिन्दुसारे २५ वर्ष अने अशोके ३६ वर्ष राज्य कर्नु जो हवे आपणे अजातशत्रुथी
मांडीने अशोकना अभिषेक सुयीनां वधां राजाओनो सरवालो करीए तो ते सरवालो ३१७
वर्षनो थाय छे अने जो आपणे सिद्धरूपे मानी लईए के अजातशत्रुना आभषेक पछी
८ वर्ष बुद्ध निर्वाण पाव्या तो अशोकनो समय बुद्धनिर्वाण पछी ३०९ मां आवे, ए अशक्य छे
कारण के सिलोननो सन्-जेना आधारे बुद्ध इ. स पूर्वे ५४४ वर्षे निर्वाण पाव्या हता तेनी-
अनुसार उपरोक्त समय इ. स पूर्वे २३४ वर्षे आवे छे अने आपने जाणीए छीए के इ स पूर्वे
२६० अने २५८ वच्चेना वर्षथी १२ वर्ष पहिलां अशोकने राज्यभिषेक थयो हतो. इ स. पूर्वे

61 उत्तरीय बौद्धोना कथनेन हु बालकुल महत्त्वनु मानतो नथी, ते एम कहे छे के अशोक बुद्धनिर्वाण पछी
१०० वर्षे जन्म्यो हतो.

62 आ कदाच तेनु खरु नाम हगे कारण के बौद्धोनी तेम जैनोना जूनामा जूनी परंपरा आ नाम जणावे छे

63 आ विषय हु आगळ उपर चर्चाश

64 विष्णुपुराणमा तेनु नाम दमर्क आपेछ छे मरखावो, मरूर, Ancient Skt Lit P 296

૪૭૭ ને નિર્વાણના થય તરીકે સ્વીકારીય તે તેની અનુસાર અશોકનો અભિષેક ૬ સ પૂર્વે ૧૬૮ થયે આવી પડે પરંતુ આ પરિણામ તો વિશેષ અસમત રહે છે

આ હિસાસે જોતા પુરાણોમા મૂલ યદ હાય તેમ જણાય છે અને તે સંદેહાસ્થી શોધી શકાય તેવી છે પિતા અને નવ પુત્રો મઝી નદોની પે પેઢીઓ હતી એમ બ્રાહ્મણોના, જૈનોના અને કેટલેક અંશે યોદ્ધોના પ્રયોમા પણ વર્ણન જોયમા આવે છે ચઢી હેમચંદ્ર અને અન્ય જન પ્રધનારો તો સ્પષ્ટ રીતે જ કહે છે કે ઉદય અથવા ઉદાયિ તે શત્રુનામ યદનો છેલ્લો રાજા હતા આ ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે કે મહાનન્દિન અને નન્દિવર્ધન એવા નામોનું શત્રુનામ નામો સાથે પાર્શ્વ સાદૃશ્ય નથી પરંતુ ત નદ અને મહાનન્દિન મહાપદ્મનન્દનુ 65 જાણ ટુકુ રૂપ હાય એમ શકા ઉત્પન્ન કરે છે આ ઉપરથી તેમજ યવોની અતિશયોક્તિ યરે ત્રી સત્ત્યા ઉપરથી હુ એવી કલ્પના કરુ છુ કે પુરાણોમા યે યજ્ઞત નવોની ગણતરી થઈ છે અને આમ થયુ તે, નદોના રૂપિહામના સ્વયમ્મા તે પ્રયો મા થયેલો મોટો મોટાઢો જોતા, તદ્દન શક્ય હાગે છે થઢી પિતા અને પુત્રોના રાજ્યના મઝી જ પક્કર ૧૦૦ થયો આપવામા આવ્યા છે તે ઘળા શકાસ્પદ હાગે છે કારણ કે બાજે પ્રત્યેકને પરાયર ૧૦ થર્ષ પાઢે આવે છે, આ દાસલાઓ ઉપરથી હુ અનુમાન કરુ છુ કે મહાનન્દિન અને નન્દિવર્ધન આ યે પુરુષા અસલમા નન્દો કે જેમણે પુલ મઝીને ૮ થર્ષ રાજ્ય કર્યુ હતુ તેમના યે પેઢી ઓના પ્રતિનિધિઓ હતા 66 અને નન્દોના જે સો થર્ષ યતાયવામા આવ્યા છે તે પાછઢથી સાચી હકીકતોના વિસ્મરણ અને ગેરસમજુતિને છઢને ડમેરો થયેલો છે તેથી કરીન જો આપણે નવોમા ૧૦૦ થર્ષ ઉઢાવા થર્ષ તો યુદ્ધનિવાળ અને અશોકના અભિષેક ઘચ્ચેનો કાલ ૩૦૯ થર્ષોને ઘડલે ૨૦૯ થર્ષોનો થાય અને પછી નિર્ણીત કાલગણનાનુસાર તેનો સમય ૬ સ પૂર્વે ૨૬૮ મા પડે પરંતુ યાંહી જેમને અશોક પરત્યેની ઉમત્ત માહિતી છે તેઓ કદા છે કે તેણે પોતાના અભિષેક પહેલા ઘાર થર્ષ અને અભિષેક પછી ૩૭ થર્ષ રાજ્ય કર્યુ હતુ જે હકીકત પુરાણમા જણાયેલી ૩૬ મી સ્વધ્યાને સાધારણ નિકટ થાય છે જો આમ હોય તો આપણે ૩૬ મા ૫ ડમેરવા જોઈય અને તેમ કયાથી તેના રાજ્યાધિરોહણના કાલ ૬ સ પૂર્વે ૨૭૩ મા થર્ષમા આવશે આ મિતિ શિલાલેખો ઉપરથી તારથી કાઢેલી મિતિ અથાત્ ૬ સ પૂર્વે ૨૭૬-૨૭૮ સાથે લગભગ મઢતી આવે છે

આટલુ ધિયેવન બ્રાહ્મણપ્રથના સ્વયમ્મા કર્યુ જૈન હેવાલ કે જ ઉપર ટાકલી સ્મારક ગાધાનોમા મઢી આવે છે તે હેમચંદ્રના પરિશિષ્ટ પથમા અતગત થયેલી પરપરાક્રુપ જ છે પણ આનો ધિવાર અતમા જ કરવો ઘટે છે તેથી કરીને હાલમા યાંહીની હકીકતા, કે જે સિંગેનના

65 સારથેલના શિલેલેખમા તેમ જ કાશિયાના પૃ ૪૨૧ ઉપર નદરાત્રેતો વ લલત નિર્દેશ થયેલ છે નહુમ મુઢી રીન Justin XV 4, 1 માંના અલેક્ઝાન્ડ્રમ માનુ મુધારણા છે (જુઓ Gut chmid) Diodoras XVII 93 અને Curtius IX, 2 માં ચંદ્રપુત્રની પદ્મગત્ત સ્વપના દેખા રાજાના નામ થાનલ Kandrinas અથવા Apraimnes નુ સસ્કૃત રૂપ છુ થાય તે હુ યોગ્યુત સમ્મત શકતા નથી Xaudramas માં સસ્કૃત શબ્દ ચંદ્ર અથવા તો ચંચહના મામ થાય છે સરા પણ નવોમા આધુ નામ નહિ થઢી શકતુ હોવાથી આ ઉપરથી કોઈ અનુમાન કાઢી નાધાય માઈ

66 જે પેરિઓળ મઢીને પુલ ૮૫ થર્ષ રાજ્ય કર્યુ હાય ત શાકત જો કે યાગીક અર્થે રતનોય લાગ સરો પરતુ મિ વિન્નગ રમીયે પોતાની Early History of India માં અધેઢી રૂપિહામમાથી લાકા રાજ્યકાલ લાન થનાં જ ઉગાદરો આપ્યાં છે ત જોતાં આ થામ પણ અલકય હાય એમ લાગતી નથી થાચક નીચરી હકીકત ઉપર પાન આપના કે આઢી હનરી અને તેના પુત્રીએ મઢીને ૧૪ થર્ષ (૧૫ ૧-૧૬ ૨) રાજ્ય કર્યુ હતુ અને તે દેવરી રૂપિહામના મરણ પૂર્વે ૧૧૨ થર્ષે અમ્મો હોતો

इतिहासामां मळी आवे छे ते उपर चर्चा करीश. शरूआतमां महावंश ग्रंथ लईशुं. कारण के एमां आपेली हकीकतो तदन स्पष्ट छे, ज्यारे दीपवंशमां आपेली वधी हकीकतो घणी गोटाळा भरेली छे. 67

महावंश २, २५, अने ४, १, ५, १४ मां जणावेलुं छे के विंविसारे ५२ वर्ष राज्य कर्युं हतुं अने तेनी पछी तेनी हत्या करनार तेनो पुत्र अजातशत्रु आव्यो तेणे बुद्ध निर्वाण पहेलां आठ वर्ष अने त्यारपछी २४ वर्ष एम कुल ३२ वर्ष राज्य कर्युं हतुं. अजातशत्रु पछी आवेला राजा-ओ बुद्धधर्मना सारा आश्रयदाता थया होय तेम लागतुं नथी, कारण के महावंश ४, १ मां पछीना राजाओने ' पितुघातवंश ' एटले पितानी हत्या करनाराओनो वंश, एवुं नाम आपेलुं छे. अने वधारेमां जणाव्युं छे के ते वंशना सघळा राजाओ अनुक्रमे पोताना पिताने अगर पूर्व जने मारीने ज पोते गादी उपर आव्या हता आ राजाओ ते अनुक्रमे--उदयभद्रक जेणे १६ वर्ष 68 राज्य कर्युं अनुरुद्धक अने मुण्ड वन्ने मळनि ८ वर्ष राज्य कर्युं अने छेलो नागदासक जेणे २४ वर्ष राज्य कर्युं हतुं आ राक्षसो--जेमांना छेल्लाने आवेशमां आवी गएला लोकोए ठारमारी नाख्यो हतो तेमनी-पछी एक धर्मात्मा मंत्री शुशुनागे १८ वर्ष राज्य कर्युं अने तेनी पछी तेनो पुत्र कालासोक राजा थयो अने तेणे २८ वर्ष राज्य कर्युं. तेना शासनना ११ मां वर्षमां (अतीने दसमे वस्से, ४, ८) वेसालीमां वीजी सभा मळी जेनी मिति बुद्धनिर्वाण पछी १०० वर्ष आपेली छे कालासोकनी पछी तेना दश पुत्रो गादिए आव्या अने तेमणे २२वर्ष राज्य कर्युं. तेओनी पछी नव नंदो थया जेओए वीजां २२ वर्ष राज्य कर्युं. 69 छेल्ला नंदने चाणक्ये गादी उपरथी उठावी दीधा पछी चंद्रगुप्त राजा थयो जेणे २८ वर्ष राज्य कर्युं. तेना पुत्र बिन्दु-सार ५८ वर्ष राज्य कर्युं अने तेनी पछी अशोक गादीए वेठो. ते पोताना ९९ भाईओने मारी नाखीने निर्वाण चाद २१८ वर्षे राज्याभिषिक्त थयो आ सघळी तारीखो एक वीजा साथे साधारण रीते ठीक वेसती आवे छे परंतु उपरोक्त समन्तपासादिकामांनी ' भूल ' निःशंक-पणे बतावे छे के आ परंपरा सघळी वावतेमां विश्वास राखवा लायक नथी अने तेथी आपणे बुद्धनिर्वाण पछी २१८ वर्षे अशोकनो अभिषेक थयो हतो ए जणावती नोंधने बहु महत्व

67 बुद्ध पछी सो वर्षे अशोक राजा थयो हतो ए प्रकारनु दिव्यावदाननु कथन हु अहिं विचारमा लई शकतो नथी. (pp 568, 379 etc) अने ए ग्रंथना, पृ ३६९, ४३० उपर एक तदन अविश्वसनीय एवी राजाओनी यादी आपेली छे जे यादी कोई पण अन्य नोंध साथे मळती आवती नथी बल्के अन्य सर्व नोंधथी विरुद्ध पड़े छे आ यादीमा नीचे प्रमाणे मगधराजाओनी यादी आपेली छे विंविसार, अजातशत्रु, उदायिन (उदयिभद्र), मुण्ड काकवागिंद, सहालि, तुलकुचि, महामण्डल, प्रसेनजित्, नन्द, बिन्दुसार, अशोक, सम्प्रति (अशोकनो पौत्र अने कुणालनो पुत्र), बृहस्पति, बृहसेन (१) पुष्यधर्मन् अने पुष्यरथ. आ स्थेळ एटल सूचववा मार्गूं छुं के आ यादीमा चन्द्रगुप्त ने सर्वथा छोटी देवामा आव्यो छे अने ए ज एक वावत उपरथी तेनी किमत आकी शकाश

68. बुद्धघोषनी समन्तपासादिकाना ३२१३ पृ मा, आ राजाओमाना प्रत्येकना ८ वर्षोने बदले १८ वर्ष बतावेला छे आ परंपरा घणी अजायबी भरेली लागे छे, अने ते बुद्ध अने अशोकनी वच्चेनी कुल वर्ष सख्या साथे मोटो विरोध दर्शावे छे आ उपरथी एटलु ज अनुमान काढी शकाय छे के सालोलेनी परंपरा गभीर रीते अचोक्स छे

69 मारा जाणवा प्रमाणे, आ पहेला, ए कोईनी जाणमा नथी आव्यु के जैनपरंपरामा पण कालासोक अने तेना उत्तराधिकारीओनु ब्राह्म स्मरण बर्च्युं छे. उपाग ८ अने ९ मा (निरयावली) कालराज अने तेना नव भाईओ, जेओने परंपरागत कथन अजातशत्रुना ओरमान भाईओ होवानु बतावे छे, तेओ सबधी उल्लेख मळी आवे छे अने आगळ ऊपर तेना दश पुत्रो जेमाना बे नामे महापद्म अने नन्दन हता तेमनो पण उल्लेख थएलो छे आ उपरथी नंदोना बीज पण सगाओना सबधमा तदन अस्तव्यस्त रूपमा केटलुक मळतापणु जेवाय छे-

आपणु जोरिए नहि तेम छता उपरोक्त मितिओमा एक एनी मिति छे जेने बौद्धो साधारण रीते बराबर जानता होय। जोरिए अने ते अन्य कोइ नहि पण ते धाँजो सभानी तारीख छे आ समा बुद्ध पछी १०० वर्षे मळी तेम जु० घ० १२-११ भा जणवेतु छे त तारीख साची हो या न हो, अथवा समा पण मळी हो या न हो तेनी साथे आपणने आ स्पष्ट काम नथी 70 आपणो मुख्य मुद्दा जे छे, ते ए छे के आ वष सिलोननी कालगणनामा एक महत्वतु प्रारम्भ केन्द्र हतु अने मारी न्ह मान्यता छे के सिलोनना मिश्रुओ प्राचीन परंपराओ द्वारा जानता हता के आ सैकु कालासोकना दामनना उरार १० मा वष पछी आयतु हतु आ विषयमा एक बार फरीदी नु मात्र बुद्धघोषनी एक जरा विषया तर उतावनी हकीकत उपर भार मूरुवा मागु छु कारण के तेने लरने कदाच आपणो कोइ रीते कालासोकना पहिलाना राजाओनी यादीमा कार फेरफार करयो पड़े परतु तेना समय पुर्वी यानाओ, महान् अशोकनी मितिने बसर करनी नथी, कारण के ते चलते तेना अभियेकना सचधमा एधी छोडस परंपरा प्रचलित हती के तेनो अभियेक धाँजा सचमिलन पछी १९८ वष बाद अने पुद्ध पछी २१८ वष धयो हतो हचे निर्णीत कालगणनाना आधार गणनी करना अभियेकनी भा मिति ६ स पूर्वे २६०-९ मा आबे मरी पण शिलालेखो साथे तेनो मेल मेलना शक्य तेम नथी

ए तो नि सदेह छे के अशोकनी समय-गणना, सचला तारीखवाळा शिलालेखोमा स्पष्ट ओषामा आबे छे ते प्रमाणे अभियेकना घबधी थाय छे 71 परतु आपणे उपर गणनी करी छे के तेनो अभियेक ६ स पूर्वे २७२-२७० नी चल्चे थयो हसे आ उपरधी बुद्धनिवाण स्पष्ट रीते ६ स पूर्वे ४९०-४८८ नी वचमा आबे छे, जे साल जनरल कनिंगहम अने प्रा मेक्समून् रनी गणनी साथे एक थती नथी पण अही एक धाँजा वास्त पण विचारणीय छे

थोइ अहेवालो अनुसार अशोक तेना राज्यकालना प्रथम भागमा अथवा शरमातमा नास्तिक हतो अने अभियेक गद्द सण वर्षे ते गौद्धधममा दारल थयो 7० हतो आ वास्त घणी महवनी छे कारण के प्राय करीने अशोकना पोताना कथनो साथे ए समत थाय छे बडव उपरनी आज्ञा न १३ नी सुप्रसिद्ध उपोद्घातमा जणा यु छे के

अ[स्तन]स अभिसित [स द] वन प्रिअस प्रिअद्रशिस रनो क [लिग विजित] 7३

माधी कलिगनी जीत ६ स पूर्वे २६४-२६२ वर्षोनी वचमा थई हसे अने आ पछी तर तज राजाए एएला नरसहार अने रत्नप तनो पञ्चात्ताप करवा माडयो अने केटलान प्रमाण मा ते नवीन धर्ममार्गी बन्यो आगळ उपर ते महसाराम घगेरे आज्ञामा जणावे छे के हु अही वष करता वधारे वगत सुधी मवोत्साही (उपासक) हतो परतु स्यार बाद एक वषधी हन् उत्साही थई सघनो सभ्य थयो छु

अधिकान् (ि) अतिगामिनि वसानि य हव (उपासके) नो तु खो बाण पकते हुस एक स (म) वर सतिरके तु खो स (म) वर [अ] म् य मये सघे उपपीते बाड च मे पकते

70 आ मत मारी नथी कारण के आ सचधमा बाद परंपराते मुख्य पण निमून् उल्लेखना हेतुओ R O Frank ए बतावेली सघरी दलीलायी पण हजी मने खात्री चई नथी

71 सन्क उपर कोनरेली आज्ञा न १३ मा ८ मा वर्षे (कलिगनी जीत) थी ते २६ मा वष (सभ-आज्ञा १८ अने ५) अने २७ मा वष (सभ-आज्ञा ७) धुधीनी तारीख

72 दीवना ६ १८ वर्य प्रथित गाथा ६ २४ मा अभियेक बाद त्रण वर्षे धमसारजन जणावे छे

73 आहवासागरी एपि इति २ ४६३

આનો તાત્પર્ય એ છે કે, અશોક વુદ્ધધર્મનો સાચો અને વિશ્વાસુ અનુયાયી બન્યો તે વચ્ચે તેના અભિપ્રેક્ષકને, સાડા દશ કરતાં વધારે, આશરે અગીઆગ વર્ષ થયાં. અને તે પ્રમાણે ગાદી ઉપર આવ્યાને લગભગ પંદર વર્ષ થયાં હતા. ચડક આગ્રા નં. ૮ માં તેણે જણાવ્યું છે કે તે પોતાના અગીઆરમા વર્ષમાં 'સંવોધિ પ્રાપ્ત કરવા નીકળ્યો' હતો (અયાય સંવોધિ), આ હકીકત સહસારામ આગ્રામાં 74 લેખેલી વાચત સાથે ઠીક મળતી આવે છે. હવે આપણે ક્ષીપ્ર-વંશમાં કહ્યા પ્રમાણે અભિપ્રેક્ષક પછીના ત્રણ વર્ષોને, જો, સહસારામ આગ્રામાં જણાવેલાં 'અઢી વર્ષોથી અધિક' કાલ સાથે સરસાર્વાંગીયું તો આપણે કબુલ કરવું પડશે કે તે વચ્ચેની વચ્ચે અ-સરકારક સામ્ય દષ્ટિ પડે છે, અને તે ઉપરથી એવું અનુમાન થાય છે કે વસ્તુતઃ તે વચ્ચે ઉલ્લેખો એકજ ધીનાને ઉદ્દેશીને કરવામાં આવેલા છે. 75 આ ઉપરથી વીજું પણ એક અનુમાન નીકળે છે કે સિલોનના આ હેવાલો—અથવા તેમની મૂળભૂત પ્રાચીન અટકથા—ની, અશોકના અભિપ્રેક્ષક અને નિર્વાણ વચ્ચેના અંતરાલને ૨૧૮ વર્ષોનું બતાવવામાં ગેરસમજુતિ થયેલી છે. આ ૨૧૮ વર્ષો સૂઝમાં અભિપ્રેક્ષકને ઉદ્દેશીને નહિ હતાં પરંતુ કલિંગની વિજયસમાપ્તિ અગર પ્રથમ ધર્મપ્રવર્તન, અથવા આ વચ્ચે ધીનાઓની સાથે સંબંધ ધરાવતાં હતાં. એટલું તો આપણે કબુલ કરવું જોઈએ કે વૌદ્ધોના માટે અશોકના અભિપ્રેક્ષક કરતાં તેનું વુદ્ધધર્મમાં પ્રવર્તન અતિ મહત્વનું હતું અને આટલા માટે અશોકના આ વનાવને એક કેન્દ્ર માની વૌદ્ધોએ ત્યાંથી તેના સંબંધની તેમની કાલગણનાત્મક તેમજ પેતિહાસિક નોંધોની શરૂઆત કરી હોય. કલિંગની જીત કાલગણનાત્મક ગણતરીઓમાં ઘણું કરીને વધારે અગત્યની ન હતી, પરંતુ તેનું મહત્વ તેના ધર્મપ્રવર્તનને એંગે જ છે. કારણ કે મારા પોતાના અભિપ્રાય પ્રમાણે, કલિંગની અંદર, અગર કોઈ અન્ય સ્થળમાં, અશોકના રાજ્ય સાથે કલિંગના મિશ્રણ થયા ઉપર કોઈપણ સંવત્સરી સ્થાપના થઈ હોય એવો એક પણ પુરાવો નથી. 76

ત્યારે સિલોનના અહેવાલોમાં જણાવેલાં ૨૧૮ વર્ષો અસલમાં અશોકના અભિપ્રેક્ષકની સાથે

74. અહીં આ મેં ડૉ. એફ. હાલ્ડે યોમસની J. A. 1910, p 507 માં આપેલી સ્પષ્ટ અને વિશ્વામ-જનક હકીકતોનો સંપૂર્ણ ઉપયોગ કરેલો છે.

75. વૌદ્ધશાસ્ત્રો અને આજ્ઞાઓના પરસ્પર સરસાર્પણના ટેકામાં ઘણા પ્રમાણો છે, જેનો કોઈ પણ નિષેધ કરી શકે તેમ નથી. ઉદાહરણ તરીકે, દિવ્યાવદાનમાં, ધાર્મિક આજ્ઞાઓના અસ્તિત્વના સંબંધમાં ઉલ્લેખ થયેલો છે, અને તે સ્થળે તેમની સંખ્યા ૮૪૦૦૦ ની બતાવવામાં આવી છે. આ સંખ્યા હાસ્યજનક—કમ્પનામય—લગે છે. પરંતુ તેમાં આ આજ્ઞાઓના સંબંધમાં (પૃ. ૪૧૯, ૮૨૯ ક્રિયાદિ) પગ્ચવાર્ષિક નામની સ્થાનો નિર્દેશ કરે છે. આ સ્થાનો તે ધર્મયાત્રા જ હોવી જોઈએ, જે પ્રસ્તર-આજ્ઞા (Rock-Ed.) ૩ અને ૪ માં બતાવ્યા પ્રમાણે પાંચ પાંચ વર્ષે થતી હતી. વળી દિવ્યાવદાન પૃ. ૪૦૭ માં જણાવેલું છે કે કુણાલને તેના પિતાએ તક્ષાશિલાના યુવા તરીકે મોકલ્યો હતો (હેમ. પરીશિષ્ટ, ૯, ૧૪ માં જણાવેલું છે કે તેને ઝજ્જયિની મોકલવામાં આવ્યો હતો) આ ઉપરથી ધૌલી અને જૌગડની આજ્ઞા ૧ ની માં આવતા 'ઉજેનિ (તે) કુમાલે' અને 'તાલસિલાતે (કુમાલે)' શબ્દોનું સ્મરણ થઈ આવે છે. દિવ્યાવદાન પૃ. ૩૯૦ અને ધર્મસંદર્શ શિલાલેખની વચ્ચે જે મેલ Barth, Journal des Savants, 1897, p 73 અને યુલ્હર, Ep Ind. V, p 5 બતાવે છે, તેનો પિરાલ S B P I A W 1903, p 731, અસ્વીકાર કરે છે, અને તે વાસ્તવિક રીતે લગે છે પણ અત્યંત પરંતુ, દિવ્યાવદાનમાં અશોકની તાર્થયાત્રા સવધી જે ઉલ્લેખ મળે છે તે વાસ્તવિક છે.

76. ડૉ. ફ્રીટ J R A. S. 1910, pp 242 ff, 824 ff, જે કહે છે કે ચારવેલના શિલા-લેખ ઉપરથી મૌર્યવંશના અસ્તિત્વના સવધમાં કોઈ પણ તર્ક વાવવાનો આપણને હક્ક નહોતો નથી, તેને હું સમત છું. આ કે તે લેખની ૧૭ મી લીટીના તેણે કરેલા અર્થને હું સર્વથા અસ્વીકારણીય માનું છું. ડૉ. ફ્રીટનું ભાષાતર આ પ્રમાણે

સમય ખરાવતા નહિ પરતુ ધર્મપરિવતનને ઉદ્દેશીને ગ્લેસલા હોય તો આ યનાવ, મુદ્દનિ ઘણીની મિતિ ૬ સ પૂર્વે ૪૭૭ ની સ્વીકારતા ૬ સ પૂર્વે ૨૫૯ મા થયો હોય, અને છેવટનુ ધર્મપરિવતન આશરે ઘણ ઘણા પછી પટલે ૬ સ પૂર્વે ૨૫૬ યુ હશે પરતુ આ મિતિમા કેટલાક ઘણે ઘણારે ગણાવેલા લાગે છે કારણ કે કાન્થિની જીત મોઢામા મોઢી ૬ સ પૂર્વે ૨૬૨ મા પરિમમાત થઈ દોઢી જોઈપ તેમ છતા આપણે નીચેની યે ઘણતો ધ્યાનમા રાઘવી જોઈપ કારણ કે તે દ્વારા ઘણ કરીને ઘણી મિતિનો સપૂળ રાતે સગત થાય તેમ છે (૧) ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે મુદ્દયોપ અને બ્રહેવાલો ઘણ્વેનો વિરોધ કેટલોક અગત્યનો છે, અને (૨) મહાવશમા જ્યારે વિદુસારે ૨૮ ઘપ રાજ્ય કર્યાનુ જણાવેતુ છે ત્યારે માલ્લનપ્રયો કે જે ૫ ઘાનતમા ઘણારે સ્વય દોર શકે તેમા ૨૫ ઘપ અપાત્ ઘણ વર્ષ બોછા દશાવેગ છ આ સુધ્ધ મેદોને મેગા કરઘાથી ઘણ અનુમાન નીકલે છે કે ઉપરોક્ત ૨૧૮ ઘન્નુત અતિશયોક્તિ મરેલા છે, અને તેથી ૬ સ પૂર્વે ૪૭૭ ઘણે નક્કી કરેલી મુદ્દનિવાળની મિતિમા આ અતિશયોક્તિ કાઢ ઘાણો કરતી હોય તેમ મને લાગતુ નથી, પટલુ જ નહિ ઘણ તેને ઘણારે દુલ કરે છે

મહાવશમા કેટલાક ઘણનો જો કે અવિશ્વસનીય છે સરા છતા ઘણ દીપવશમા આપેગ, રાજામો તથા તેમના રાણો સપથી ઘણનો ઘણા મોટાલા મરેલા જોધામા આપે છે કે તેને મુકા ઘણે મહાવશમા ઘણનો ઘણાન સ્પષ્ટ લાગે છે આ મુલવાદાયાલા ઘણનોમા ઘણ દુ કાઢક જે માગ દોધા શક્યો છુ તેમા મને મગધના રાજાઓના સમયમા યે મુખ્ય પરપરાઓ જણાઈ આવે છે આમાની પહેલી તો ઘણી જ મુલ્યવર્ણી મરેલી છે અને ઘીંજી સિલોનમા રાજાઓની કાર કીર્તીની મગધીઓ સાથે વિચિત્ર રીતે મેલેસેલ ઘણી છે શરુઆતમા કહેતુ જોઈપ કે દીપ વશમા અને મહાવશમા જે યે મુખ્ય ઘણતો સ્પષ્ટ જોધામા આવે છે તેમાની એક તો દ્વિતીય સઘ સમ્મેલન સપથે છે કે જે સમ્મેલન મુદ્દ પછી ૧૦૦ વર્ષ થયુ હતુ આ ઘણતે શિનુનાગના ૧૧ પુત્ર અશોકના રાજ્યતા ૧૫ વર્ષ અને ૧૦ દિવસો મ્યતીત ઘણા હતા અને ઘીંજી ઘણત ૫ છે કે અશોક મુદ્દ પછી ૨૧૮ વર્ષે અમિપિત થયો હતો ૧૪ ઘીંજી જે દુકીકનો દીપવશમા ૩ ૫૬ થી માર્કેને ૬ ૧ જ્યા અશોકના અમલની શરુઆત થાય છે ત્યા, સુધીમા જણાવેલી છે, તે ૫ છે કે વિવિસારે ૫૨ ઘપ રાજ્ય કર્યુ હતુ અજાતશત્રુપ ૮ ઘપ મુદ્દના ઝીવતા અને ૨૪ ઘપ નિવાળ

છ — સાત અગીના સમ્રાટા ૬૪ મા અધ્યયન (અથવા અન્ય વિભાગને ત ઉલ્લેખ કર છ મહાર આવા પ્રણા કર છ(અપારતાતુ કર છે) અને અધ ૧૧ મારા જાળવા પ્રમાણ પહોં સાત અપા ક્યાપિ એક આવ ધારણ કરતા હોય તેમ સામ્રાટો માનવામા આમ્યુ નથી અન તેમ મરુતર રીતે કરી શક ઘણ નહિ કારણ કે ઉધાસગદ્મદાઓ રહનાનીર્ભામો છુઠા અગીનો અપેનાપ આઠમા અને નવમા અગી માધ ઘણાર મમાન છે અને આપણે ક્યાધિત માનો રુદ્ર કે ધમનાય-નામમા-જે સ્પમા અલ્લાર વિવમાન છે તે કે સ્પમા તે વસ્તે હતા-આ ક આ વાત તદા આર્ચ ૨ સમાપ્ત છે તા ૬૪ મા અધ્યયન તે અવતીના ૫ મા સય સાથે વધ કયે જેન સારવેલે પરીધા તાઝા કર્યો હોય પરતુ આમ માનતુ તે મૂલના મરેલુ છે વઢી ૬-૧૧ અર્ણમાં મુલ ૭૧ અધ્યયનો નથી પરતુ ૧૩+૧ +૨૦ ંવેલે ૬૩ જ છે પરતુ આ વિવય દુ અન્ય સ્થલ ચર્ચાસ વપુમ કોઈ ઘણ માયયુગ સ્થાપ્યો ન હાતો તે માત તો મુઢી છે કારણ કે ઔક તનો ઉપયોગ કરતો નથી અને ૫ ઉપરાન પ્લાઢની (Pliny) ૬, ૧૦ (૨૧) મા જે મેગેસ્ટિનોસનુ કપન આપેતુ છે કે કેકમપિના (Father Bacchus) થી માર્કેન તે અલેક્ઝાન્ડર મુધી પટલે ૬૪ ૫૧ વર્ષોમાં હિંદુઓ ૧૫૩ રાજાઓના મગધી કરે છે તે મને તા કાન્થિયુમ અપર અધ કા ઔકક ડુગી મળતરીની ક્યાની નોંધ હોય તમ ગાય કે સરવાલો કરી Arrian Ind ch 8

चाट पटले कुल ३२ वर्ष अने उदय-(भट) १६ वर्ष. ७० परंतु महावंशमां जे जणावेलुं हे के धनुस्त्रकं अने मुंडे ८ वर्ष राज्य कयुं हतुं. ते वाचन दीपवंशमां तहन छोडी ज दीयी छे अने ५, ७८ थी तो चौदस अनुमान थाय छे के उदयनो उत्तराधिकारी नागदास हतो नागदासे ओछामां ओछां २१ वर्ष ८० राज्य कयुं हतुं. ते ११, ३० उपरथी मालुम पडे छे. शिशुनागे १० वर्ष ८१ राज्य कयुं अने तेनी पछी कालासोक गादी उपर आव्यो. परंतु तेनी कारकीर्दी केटलो काळ रही ते संबंधी दीपवंशमां कांई कथन होय तेम मारा जाणवामां नथी. दीपवंश ५, ९९ मी गाथा, जे नीचे थापी छे तेमां कालानोकने जरूर तेना पिता सुमुनाग साथे भेलसेल करी दीधी हरो कारण के तेमां कयुं छे के:-

सुमुनागस्सच्चयेन होन्ति ते दस भातरा ।

सच्चये वाधीसति वस्सं रज्जं कारेसु वंसतो ॥

आमां कालसोकना दश पूत्रानो स्पष्ट निर्देश थपलो छे, जेमणे महावंशमां जणाव्या प्रमाणे ६२ वर्ष राज्य कयुं हतुं नंदोनो तो पतो ज नथी चन्द्रगुप्ते २४ वर्ष राज्य कयानुं जणावेलुं छे विंदुसारनो मात्र ५, १०१ ६, १५ मां अशोकना पिता तराके निर्देश थपलो छे, परंतु तेना अमलनो काळ आय्यो नथी ८२

अशोके ३७ वर्ष राज्य कयुं हतुं (५, १०१) बुद्ध पछी २१८ वर्षे तेनो अभिषेक थयो हतो, अने अभिषेक थया वाद वण वर्षे तेणे धर्मपरिवर्तन कयुं हतुं. विगेरे विगेरे. आ वधी हकीकतो सुप्रसिद्ध छे परंतु बीजी बाजुण, नीचे आपेली प्रकट कविम गाथा ६, २४ -

परिपुण्णवीसवस्साहि पियदस्साभिसिञ्चयुं ।

पासण्हं परिगण्हन्तो तीणि वस्समतिकमि ॥

के जेनी अंदर २० वर्षो कोई अज्ञात बीनानी साथे लगाइयां छे उपरांत अशोकना सम-यना संबंधमां एक गोटाळा भरेली बीजी हकीकत आपेली छे ६, १०२ मां जणावेलुं छे के अशोकना २६ मा वर्षमां निस्स गुजरी गयो परंतु ७, ३२ मां ते आठमा वर्षमां गुजरी गयो हतो तेम जणावेलुं छे आ परस्पर विरोधी कथनो केवी रीते उत्पन्न थयां हरो ते हुं समजी शकतो नथी.

११, १, थी आपणने सिलोनना राजाओ संबंधी हकीकत मळे छे के, जेमांना प्राचीन राजाओए तो घणा लांवा समय सुधी राज्य भोगवुं हतुं, अने पछीना राजाओए घणाज थोडां वर्षो तेम करी शक्या. ५, ११, ८ मां जणावेलुं छे के विजयराजा अजातशत्रु ८३ पछी ८ मे वर्षे गाडी उपर आव्यो अने ३८ वर्ष राज्य करी उदयना १४ मा वर्षमां गुजरी गयो. त्पार-

७९ दीप० ४, ३८ ५, ९७

८०. नागदास जो नरेखर उदयनो उत्तराधिकारी होय तो तेणे ४० वर्ष राज्य जहर कयुं होय कारण के कालानोकने निर्वाण पछीना १०० मा वर्षमा, राज्य करता १० वर्ष अने १५ दिवस थयां हता

८१. दीप० ५, ९७,

८२ परंतु आनी गणतरी ११, १२-१३ (जुआ, हेठळ) थी करी अकाय, अने ते प्रमाणे तेना राज्यसम-यनां वर्षमख्या २९ मेळवी शक्ये.

८३. दी० ९, ४० प्रमाणे बुद्धना अंतिम वर्षमां ते सिलोन आव्यो महावंश ७, १ प्रमाणे जे रात्रिए बुद्धनि वाण थयुं ते ज रात्रिए.

पछी लगभग एक वर्ष जेठलो निनायनी-अराजक-काल गया पछी पटले उदयना १६ मा घोर प्रण्डुवासनो राज्याभिषेक थयो अने ते ३० वर्ष राज्य करी नामदासना एकवासमा थयमा अबसान पाय्यो तेना पछी अमय राजा थयो अने तेणे २० वर्ष राज्य कयु अने स्यारपछी फरीधी १७ वर्ष अराजक पणु रहु ते अघाधुधी दरम्यान पकुण्डक या पण्डुकामय जे उदारा तरीके जीवन गुजारतो हतो (चोरो आसि, ११, २) ते पोताना नव मामाओने मारीने (११, ३) अनुराधपुरमा अभिषिक्त थयो अने ७० वर्ष राज्य करी चन्द्रगुप्तना १५मा थयमा मरण पाय्यो ते पोतानो राजमुकुट पोताना पुत्र सुटसीवने सौपनो गयो हतो आ मुटसीव १० वर्ष राज्य करी भशोकना ८५ अभिषेक पछी १७ वर्ष इ स पूव १७ मा देहात पाय्यो आ सघळी हर्काकतो उपरथी चन्द्रगुप्तनो समय इ स पूर्व ३१५-३१४ मा आवे छे अने अशोकनो राज्याभिषेक इ स पूर्व २५७ मा पड़े छे परन्तु आ यंत्र भित्तिनो वधारे अघा गिन थाय छ हथे विचार करीए के पकुण्डक जे पोताना अभिषेकना समये ३७ थयनो हुनो तेणे ७० वर्ष राज्य कयु होय अने तेना पछी तेना पुत्र ६० वर्ष राज्य कयु होय ते गङ्गास्य जेठु ज लागे छे ८० परन्तु आमा कये स्थळ भूल रहेली छे तेना मात्र निणय करयो कठीण छे छता गणतरीनी चूक पण बहू मोटी नहि होराथी, सिलोनना ऐतिहासिक ग्रंथो, ध्यवदि १त कर्नेली इ स पूर्वनी ४७७ नी नारीस्वने कायम राजवामा प्रतिपद्य करे तेम लागतु नथी

आ ठुकी तपासतु सक्षेपमा तात्पर्य-भशाकना राज्याभिषेक इ स पूर्व २७२ अने २७०नी थयमा थयो हथे अने तेनु धास्तवित्र राज्याधिरोहण तेनाथी लगभग चार वर्ष पहेला पटले इ स पूर्व २७५-२७४ वर्ष थयु हथे जो एनाथीए वधारे चोक्स तारीख मेळवना माटे उपर आपेला पीजा थयो गणत्रीमा लरए अने अशोक इ स पूर्व २७४ मा राजा थयो हतो एम पारीए तो तेना राज्यकालमा ४१ (४+३७) वर्षो गणत्रीमा लेखाथी तेना देहातनी तारीख तरीके आपणे इ स पूर्व २३३ सु १२ मेळथी शर्कीए बिदुसारना सभ्यमा ब्राह्मणप्रद्योतु कथन बीडप्रद्योना कथन करता वधारे साबु-प्रामाणिक छे तेम मरुधारु छे अने तेना राज्य कालनो समय आपणे वधारेमा वधारे २५ वर्षनो ज स्वीकारी शर्कीए आ अनुसार तेनो समय इ स पूर्व २९९ अने २७४ वर्षोनी वधे निर्णय थाय अने मरु एम एम मानतु छे के तेनु राज्य पछी ज शय थयु हतु चन्द्रगुप्ते इ स पूर्व २७३ अने २९९ नी वच्छे राज्य कयु हथे अने नाम थयु ज मने ता वधारे समर्थित लागे छे एतु कारण ए छे के अस्टिन १५, ३ माथी जो कोईपण अनुमान नीकळी शक्तु होय तो ते एम छे के चन्द्रगुप्त पाश्चिमात्य मातो ८० जील्यानी पहेला ज केटलाय वर्ष मगधनो राजा थयो हतो जो के तेणे ते समय पहेला ८७ अने ८८ ई एने मरेगरी रीति जोयो होय नो पण आ अनुमानने धाघो आधतो नथी मेरेदिघनीज स्वारी पृथक् इ स पूर्व ३०३-३०२ मा, पाटलीपुत्रना ८९ राजद्वारमा आवेलो हतो तेथी अने

८४ आ कयन उपरथी बिदुगारना समयनी गणनी करी नकाय तेने आनरे ९ वर्ष राज्य कयु हतु एम जगाम

८५ ए वान तो मरेगर आधर्य पमाडे छ के एक कस्तावधारे लेखरायु केथु छ के 'laprobane ना निवासीओ वणा लोका आयुधवाळा हता सरगामा, उदाहरण तरीके प्लाईनी (Pliny) ९, २ (२४)

८६ मि विन्ते-स्मिथ पालाना प्राचीन इतिहासना पृ १५० उपर दगावला अभिप्रय जो के आर्य वेद छ छता हु तेने स्वीकारी नकनो नथी

८७ पृष्ठक Alex ch 72

८८ Smith I c p 118

ત્યાં કેટલાંક વર્ષ રહેલો હોવાથી, નંદ્રગુપ્તના મરણની પ્રાચીનમાં પ્રાચીન મિતિ, મેમેસ્થિનીએ તેના જીવતા હોવાનું ચોક્કસ કથન કરેલું હોવાથી, તે માત્ર ૬. સ. પૂર્વે ૨૯૯ વર્ષે જ થઈ શકે.

ત્યારે હવે, ૬ સ પૂર્વે ૪૭૭ અને ૩૨૩ મા વર્ષની વચ્ચેનું ૧૬૪ વર્ષોનું અંતર આપણે અજાતશત્રુ અને તેના વંશના રાજાઓ, તથા નંદરાજાઓના રાજ્યકાલથી ભરી શકીશું. અજાતશત્રુ બુદ્ધ પછી ૨૪ વર્ષે રાજા થયો હતો એમ કહેવાય છે. અને તે ઉપરથી તેની અવસાનમિતિ તરીકે લગભગ ૬. પૂર્વે ૪૫૩ ૮૯ આપણે પ્રાય નક્કી કરીએ ઉદય અથવા ઉદાયિ જેને હું શૈશુનાગ વંશનો છેલ્લો રાજા માનું છું તેણે પુરાણમાં આપેલી હકીકત અનુસાર ૩૩ વર્ષ, અને સિલોનના ઇતિહાસ અનુસાર માત્ર ૧૬ વર્ષ રાજ્ય કર્યું હતું પરંતુ આ સ્થલે આપણે જૈનોનું પણ શું કથન છે તે ધ્યાનમાં લેવું જોઈએ આ વાચત હું આગળ ઉપર ચર્ચાશ. પરંતુ તે કથન, એકંદર પૌરાણિક કથનને પુષ્ટિ આપતું હોય તેમ લાગે છે ઈશ્વરિકાચ ઉપરથી પટલું તો સ્પષ્ટ જણાય છે કે અજાતશત્રુએ જ્યારે બુદ્ધની મુલાકાત લીધી ત્યારે ઉદાયિ તે અગાઉ જન્મેલો હતો તથા તે વચ્ચે તે ઝૂંમર લાયક થયો હતો, એમ મનાવું હતું. આમ છતાં તેણે ૩૦ વર્ષ રાજ્ય કર્યું પણ હોય આ ગણતરી આપણને સ્થૂળ રૂપે ૬. સ પૂર્વે ૪૨૫ અગર ૪૨૦ અર્થાત્ ચન્દ્રગુપ્ત પૂર્વે સો વર્ષ જેટલા અર્વાચીન કાલમાં લાવી મૂકે છે. અને આ સમય મુખ્યત્વે કરીને નંદરાજાઓનો હોય, જેમણે હેમચંદ્રના કહેવા મુજબ ૯૫ વર્ષ, તેમજ જે રીતે મેં ઉપર પુરાણમાંથી તારવી કાઢ્યાં છે તે મુજબ આસેર ૮૫ વર્ષ, રાજ્ય કર્યું હતું શુશુનાગ નામ શાસન સન્દેહજનક લાગે છે કારણ કે શિશુનાગ તો તે વંશનો સ્થાપક હતો, જેમાં વિવિસાર આદિ રાજા થયા હતા જો કાલાસોક સરેસર થઈ ગયો હોય તેમ આપણે માનીએ તો તે નન્દ જ હશે આ પ્રમાણે શૈશુનાગ વંશનો ૬ સ. પૂર્વે ૪૨૦ ના અરસામાં અંત આવી ગયો હશે અને આમ માનવાથી હેમચંદ્રના નંદરાજાના અભિષેક સંબંધી કથન સાથે તેનો વિરોધ પણ આવતો નથી. તેથી આ મિતિને પાસેની મિતિ તરીકે સ્વીકારી શકાય અને હું ૬ સ. પૂર્વે ૪૭૭ વર્ષને બુદ્ધનિર્વાણની અતિશય સંભવિત મિતિ તરીકે સ્વીકારવામાં કોઈ પણ વાંધો હોય તેમ જોતો નથી. ૭૦ હવે જો બુદ્ધનિર્વાણની અન્ય સૌ-

૮૯ આ ૨૪ વર્ષને પુરાણમાં અજાતશત્રુના રાજ્યકાલના જણાવેલા ૨૫ વર્ષ સાથે અદ્ભુત મળતાપણ છે આનો ભાવાર્થ શું એ હોય કે ગણનાનો ઉપયોગ બુદ્ધનિર્વાણથી થયો હશે, કારણ કે જ્યારે પૌરાણિક રાજાવાદી સ્તંભ ધર્મ સ્ત્રોત આ બુદ્ધનિર્વાણ મોહુદ હતું આ ઉપરાંત વીજુ પણ એક મળતા પણું અગોક્ત સંબંધના મળે છે. કારણ કે પુરાણ-માના અગોક્ત ૩૬ વર્ષો, વૈદોએ અગોક્ત અભિષેક વાદના બતાવેલા ૩૭ વર્ષ સાથે મળતા આવે છે

૭૦. મિ વિન્સેન્ટ એ. સ્મિથ, પ્રાચીન ઇતિહાસ, પૃ ૪૨ f, મા બુદ્ધનિર્વાણને ૬. સ પૂર્વે ૪૮૭-૮૬ મા નક્કી કરવા રજુ કરેલા કારણોના વિષયમાં કહેવું જોઈએ કે તે વીલકુરુ વિશ્વસનીય જણાતા નથી. વર્ષગણ્ય અને વિધવાસ એ વચ્ચે વસુવંધુના સમકાલીન હતા અને ચીની મંથોમા એમ જણાવેલું છે કે 'તેઓ નિર્વાણ પછી ૯૦૦ વર્ષે થયા હતા' પરંતુ એ. એન. પેરિયે B. E. F. E. O. XI. ૩૩૭ ff પુસ્તાક પ્રમાણે આપી બતાવ્યું છે કે ચીની મંથકારો નિર્વાણસમય ૬ સ પૂર્વે છઠ્ઠી સદીમાં મૂકે છે, અને વીજુ એ કે વસુવંધુ ૬ સ ૩૫૦ ની પહેલા ધર્મ થઈ ગયો હતો કેન્ટનની " ખણ્ડિત-ટિપ્પણિકા " (Dotted record) જે ૬. સ ૪૮૯ મા સમાપ્ત થઈ હતી તે બુદ્ધનિર્વાણનો સમય ૬ સ. પૂર્વે ૪૮૬ મા બતાવે છે અને તે ટિપ્પણિકા ઉપલબ્ધ જોતા, ઉપયોગી હોય તેમ માસે છે પરંતુ જ્યારે આપણે વધારે વિચાર કરીએ છીએ ત્યારે ભિન્ન ભિન્ન રાજાઓના વૈદોનું આ સમયના વિષયમાં ભિન્ન ભિન્ન મંતવ્ય જોવાય છે અને કોઈપણ વૈદશાસ્ત્ર નિર્વાણના આ સમય અર્થાત્ ૬ સ પૂર્વે ૪૮૬ થી ગણતરી કરતી નથી ત્યારે કેવળ આ એક જ નોંધમાં આપેલી તારીખ જ સચી છે એમ માની લેવું વધુ અજબ લાગે છે. ઉદાહરણ તરીકે પરમાર્થ-

મિતિ કરતા વિશ્વસનીય મિતિતરીએ ૬ સ પૂર્વે ૪૭૭ મુ વષ જો મ્વાકારી શકાય તો તદનુસાર બુદ્ધનો જન્મ અવમાનસમયે તેમનુ વય ૮૦ વષનુ હતુ તેથી ૬ સ પૂર્વે ૫૫૭ મા થયો હશે અને આ વિષયના સઘટી હકીકતોનુ આપણુ એક જ મૂલ્યે જે પાઠોત્રયો છે તે પમ જણાવે છે કે તેમણે ૨૯ વર્ષની ઉમરે સન્યાસ ગ્રહણ કર્યો હતો તથા ૨૬ મા વર્ષે બુદ્ધત્વ મેલ્લુ હતુ તે ઉપરથી આ છેલ્લી યોજા જરૂર ૬ સ પૂર્વે ૫૨૦ મા વર્ષની હશે આ ગણતરી-જે લગભગ સાચી જ છે-તે અનુસાર પદ્મલુ તો સુગમ્ય છે કે જો મહાચારનુ દેહાવસાન જે એક પરપરાનુસાર વહેવાય છે કે ૬ સ પૂર્વે ૫૨૭ મા થયુ હતુ એ જો મરુ હોય તો તે પ્રમાણે તેઓ અને તેમના મહાન પ્રતિરૂપથી બુદ્ધ થયે ફોરે પણ વયતે પરસ્પર મઢી શક્યા હોય તેમ મારી શકાય જ નહિ, અને તે પ્રમાણે પાલિ પ્રથોમા જાતપુત્ર અને તેમના અનુયાયીઓના સ્વરૂપમા ફેરલા સઘટ્ટા ઉલ્લેખો કલ્પનાજન્ય અને દુષિમરીત યનાથી લીધેલી યોજના રહે જ ઠરે પરતુ આમ માનતુ તે તો ફોરે પણ હાથિય સગત હોઈ નહિ શકે

આ રીતે આપણે જોઈ શક્યા છીએ કે બુદ્ધનિવાળની તારીખ જો ૬ સ પૂર્વે ૪૭૭ વધના હોય-અને આમ હોવામા ફાર શકા નથી-તો મહાવીર નિવાળની ૬ સ ૫૨૭ ની તારીખ યથાથ હોય એ શક્ય જ નથી આ મહાવીર નીવાળની ઉપરોક્ત તારીખ જે ઘડી ગણતરી ઉપર અસ્તિત્વમા આવેલી છે તેઓ વિષય પૂષ ૪૭૦ વર્ષે નિવાળ પામ્યા હતા, તેનો પાયો મજબૂત નથી, તેટલા માટે આપણે નિ સ્વહે રીતે આ મિતિનો અસ્વીકાર જ કરવો જોઈએ અને તેને મૂલે કાલગણનામક ઘડી ગણતરીઓની સાથે ઘર્ષયેસ તેથી યોગી મિતિ શોધી કાઢવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ આ પ્રકારની મિતિ હોઈ એકોવીસ⁹¹ ઘના વર્ષ પૂર્વે સ્વચ્છી લીધેલી હોવાથી મારુ ફર્તમ્મ માથ તેમની લલીલોતુ મહત્ત્વ યતાયવાનુ તથા તેને કેટલાક નવા હેતુઓ દ્વારા મજબૂત કરવાનુ છે, પમ હુ માનુ છુ

૩ હેમચન્દ્રની જૈન પરપરા અને મહાવીરનો સત્ય સમય

જૈન પ્રથમારોમા સીધી મહાન મનાતા હેમચન્દ્રે (૬ સ ૧૦૮-૧૧૭૦) પોતાના સ્થાયિ રાણી ચરિત-જે સાધારણ રીતે પરિશિષ્ટપચને નામ બોલવાય છે-તેમા વિરિસારથી માહીને અશોકના પીય અને તેના ઉત્તરાધિકારી સમ્પ્રતિના ઘચેના કાલનો એક પ્રનારનો ઇતિહાસ આપેલો છે આ પ્રથ જે ઘણે સ્થલે માત્ર એક મન જરિપત અને પોરાણિક પેતિહાસિક પોષ જેવો જણાય છે તે તેમણે પોતાના ધમપ્રયત્નોના પુરાણ-વળનાત એક પરિશિષ્ટ રહે લેલેલો છે પરતુ મારી ચાતરી ધર છે કે આ નોંધ જો કે કેટલેક સ્થલે ગુરવાદા ભરેલી તથા પોરાણિક ગમે છે છતા પણ તેમા અહીં તહીં કેટલીક સાચા અને પેતિહાસિક ચારતો સૂચિત થયેલી છે અને આ પેતિહાસિક યાવતો મહાવારનો સમય નિર્ણય કરવામા ઉપયોગી થાય તેમ છે

જેના સમય ૪૯૯, ૫૬૯, છત્રે પમ પળે છે કે તની એ ફરિ બુદ્ધ પછી ૨૬૫ માં વર્ષે સમાત થઈ હતી. (પરિ 1 = p 361) ૬૬ જે પરપરા જણાવે છે કે આગ કુદનિવાળ પછી ૨૨ વર્ષ થયા હતા તથા તે લી-દાગ-તિ (૬ સ પૂર્વે ૨૪૬-૨૧) જે સમયગાળા હતા તે પરપરાનુસાર બુદ્ધનિવાળના સમય ૬ સ પૂર્વે ૪૯૬ (૨૪૬+૨૫) માં મુજાય મિ વિ ગપાટ એવ્વ, ફરિ એટી ૨૭ ૩૮૧ માં જળાવળી કારણના સમયમાં પટલ જગા થયુ થસ પગ કે તે રાજ લલીલ સહસારામ આજ્ઞામાં આવના ૨૫૬ ની મરમમજુથી ઉપર અલ્પિત હાવાથી તેમના તિયાનના દાનદાગપ્રધામાં આપણી મિતિઅન સમય અવિવવપણ જયુલ સમીપ નથી કરવામાં આવેલી હાવાથી ગાચી નથી

શ્રાણિક (વિવિસાર) અને તેનો પુત્ર કૂણિક (અજાતશત્રુ) જૈનોમાં સુપ્રસિદ્ધ છે, પરંતુ તેમના રાજ્યકાલની મિતિઓ, મારી જાણ મુજબ, કોઈ પણ સ્થળે આપવામાં આવી નથી. હેમચંદ્ર ૬, ૨૧ માં જણાવે છે કે કૂણિક ચંપામાં મરણ પામ્યો હતો અને તેની પછી ઉદાયિન્ રાજ્ય-ગાદી ઉપર આવ્યો હતો, અને તેણે રાજધાની તરીકે નવું નગર, પાટલીપુત્ર, વસાવ્યું હતું. આ રાજા ચુસ્ત જૈન હતો અને ઘણો સત્તાશાલી થઈ શક્યો હતો. પરંતુ તેના ઉપર એક શોકજનક વિપત્તી આવી પડી હતી. હકીકત એ છે કે તેણે કોઈએક રાજાને ગાદી ઉપરથી ઉઠાવી દીધો હતો, તેના પુત્રે યુક્તિથી જૈન સાધુનો વેશ પહેરી તેના મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો અને તેને મારી નાંખ્યો. ઉદાયિની પાછલ વારસ ન હતો અને તેથી કરીને તેનાં પાંચ રાજચિન્હોને તેનો ઉચ્ચ-રાધિકારી શોધવા ચહાર મોકલવામાં આવ્યાં. પસંદગી વિલક્ષણ થઈ, કારણ કે એક નાપિત અને ગણિકાનો પુત્ર જેનું નામ નંદ હતું તે આ રીતે પસંદ થયો (૬, ૨૩૧) અને રાજ્યાસને તેનો અભિષેક થયો. આ વીના, પરિ. ૬, ૨૪૩ ના નીચે આપેલા શ્લોકની અનુસાર, મહાવીર-નિર્વાણ પછી ૬૦ વર્ષે થતી

અનન્તરં વર્ધમાનસ્વામિનિર્વાણવાસરાત્ । ગતાયાં પાઠિવત્સર્યામ્ એપ નન્દોઽભવન્નૃપઃ॥

આ નંદના સંબંધમાં હેમચંદ્રે વિરોધદર્શક વિચાર વિલકુલ પ્રદર્શિત કર્યો નથી. અને તે ઉપરથી આપણે સાધારણ એમ માની શકીએ કે આ નંદ કેટલાક પ્રમાણમાં જૈનધર્મનો સંરક્ષક મનાતો હશે. આ ધારણાને ઉદયાગીરિમાંથી મળેલા ચારવેલના શિલાલેખ રૂપ એક અતિશય મહત્ત્વવાળા લેખદ્વારા સારું સમર્થન મળતું હોય તેમ જણાય છે. તે લેખમાં નંદરાજના સંબંધમાં બે ઉલ્લેખો થયેલા છે અને આ નંદરાજ તે સામાન્ય રીતે નંદવંશનો જ હશે. આ લેખનો પ્રથમ ભાગ ફકરો જો કે સર્વથા અસ્પષ્ટ છે અને વીજો ફકરો ક્ષુદ્રિત થયેલો છે પરંતુ તેની પછીનો ભાગ સ્પષ્ટ જણાવે છે કે ચારવેલે ‘મગધના રાજાને અગ્રજિન (પ્રથમ તીર્થંકર) ના પગે પડાવ્યો જેને નંદરાજ લઈ ગયો હતો (?) [પાદે વ (મ્) દાપયતિ નંદરાજનિતસ અગ્રજિનસ]. આ ‘અગ્રજિન’ શબ્દ તે મહાવીર તથા ક્રમબદ્ધ વન્નેને લાગુ પડી શકે—અને અહીંયાં ગમે તેને લાગુ પડતું હોય—પરંતુ આટલું તો સ્પષ્ટ જ છે કે કલિંગ ઉપર સ્વારી કરી તે વચ્ચે નંદરાજા જિનની 92 પ્રતિમાને લઈ ગયો હશે અને જો તે જિનમાં શ્રદ્ધાવાળો ન હોય તો તે શા માટે આવી વસ્તુ લઈ જવાની પસંદગી કરે? આ ઉપરાંત નંદનો પૂર્વાધિકારી-પૂર્વજ ઉદાયી તે એક શ્રદ્ધાળુ જૈન હતો અને અજાતશત્રુ પણ થોડેક અંશ તેવો જ હતો. 93 આ ઉપરથી આ વધા રાજાઓને વૌદ્ધો ‘પિતૃઘાતક વંશ’ એવું જ નામ આપે છે તેમાં કાંઈ નવાઈ જેવું જણાતું નથી. જો કે આ નામ અન્ય સ્થળે વસ્તુતઃ માત્ર અજાતશત્રુને જ ઘટતું હોય એમ માનવામાં આવ્યું છે.

આ પ્રમાણે મહાવીરનિર્વાણ અને નંદના રાજ્યાધિરોહણ વચ્ચે ૬૦ વર્ષોનું અંતર પડે છે. આ કાલાંતરમાં સ્પષ્ટ રીતે કૂણિકના રાજ્યસમયનો કેટલોક ભાગ તથા ઉદાયિની સંપૂર્ણ કારકીર્દીના સમયનો સમાવેશ થયેલો છે અને એ ઉપર સિદ્ધ કર્યું છે કે ઉદાયી પ્રાય તેના વંશનો હેલો જ રાજા હતો. હવે બુદ્ધ, ઇ. સ. પૂર્વે ૪૭૭ માં નિર્વાણ પામ્યા હોય, તો તે હિસાબે અજાતશત્રુ ઇ. સ. પૂ. ૪૮૫ માં રાજા થયો હશે અર્થાત્ નિર્વાણ પહેલાં આઠ વર્ષે આ રાજાનું પહેલું સાહસ તેણે કોસલના વૃદ્ધ રાજા સાથે યુદ્ધ આરંભ્યું તે હતું. આ કોસલનો રાજા તે

92 આ હકીકતને મઠતી એવી એક વાન, પ્રો. જીકોવીના ‘આડસ્ત્રોવાલ્ડ ઇસ્ટેલુગેન, પાન ૩૧ અને તે પછીનામાં, પ્રયોત અને ઉદયનના મવઘમા લેખેલી મઠી આવે છે.

93 જુઓ જીકોવીનું કલ્પસૂત્ર, પૃ. ૫.

તેની ઓરમાન માતાનો ભાઈ હતો. મગવતીસૂત્રના ૧૫ માં ૭૪ સયમા ઇમ જળાવેતુ છ ષ પાપ ડાઘાય મોશાલ, જે મહાવારનો કદ્દો પ્રતિસ્પર્ધી હતો તે આ સ્પર્ધાના ૭૦ એક તરતજ થાય સ્ત્રીમા મરણ પામ્યો હતો અને તેના મરણ પછી ૧૬ વય મહાવીર જાવતા રહ્યા આ મિતિ મોશાલના સવધમા આપનામા આવેલી અન્ય મિતિઓ સાથે મળતી આવે છે તે આપને નાંચેની દર્શાવત ઉપરથી જોઈ શકીશું. મહાવીર પહેલા ધે વર્ષે જ્યારે મોશાલે જિનાવ પ્રાપ્ત થવાનો વાયો કરેલો હતો ત્યારે મહાવીરની ઉંમર ૪૦ વર્ષની હતી અને ત્યારપછી ૧૬ વય સુધી નેચો શ્વે મળ્યા જ ન હોતા ત્યારપછી તેઓ માત્ર, મોશાલના મરણના વયમા પટલે હેઠ્ઠી વયતે મળ્યા હતા આ ઉપરથી મોશાલે કાઢ વર્ષો તે વયતે મહાવીરના ઉંમર ૫૬ વર્ષનો હશે. મહામા રની કુલ ઉંમર ૭૨ વર્ષની હતી પટલે તે ઉપરથી નેચો મોશાલ પછી ૧૬ વય જીવતા રહ્યા હતા તે વય સાથિત થાય છે જ ૭૭ માં ૧૬ વર્ષની ગણતરી કરતા આપને ૬૨ વર્ષ ૪૭૦ થી સહેજ પાછલ પટલે આશરે ૪૬૮-૬૭ માં ઉતરી આવીએ છીએ આ તારીખ હેમચંદ્રના કથન-બાધાને મહાધારના નિધાણ તરીકે સચવેલી તારીખ સાથે તદ્દા મઠી થાય છે એ ક કૃષિજ્ઞ બનાત શત્રુના રાજ્યસમય વરમ્યાન મહાવીર સ્વામીનું નિધાણ થયું હતું પણ ચોક્કસ કથન મારા જાણવા પ્રમાણે, મળતું નથી એ વાત જરૂરી પરંતુ તેથી રીતે, તમનો એમ ઉદ્ધારીનો મહાપ થયા હતા પણ વતાપતાર પણ કોઈ કથન જણાતું નથી અને હુ ધાર છું કે, આપણ વલકે પણ જ અનુમાન કરવું જોઈએ કે વાહપ્રયોમા બનાતશત્રુના રાજ્યકાલના જ ૩૦ વય વતાયા છે તે સાચા છે ઉદ્ધારીનું રાજ્ય ૧૬ વય ચાલ્યું હશે અને કદાચ, અજાતશત્રુ અને તેના વચ્ચે જો ઘીજો કોઈ ન થયો હોય તો ૩૩ થી પણ વધારે વય તેને રાજ્ય કર્યું હોય ૭૭

નદરાજાઓ કે એમની સંસ્થા ૯ હતી તેમા મંત્રીઓ ઘણા કુશલ હતા એ મંત્રીઓ સમ્રાટ, પ્રથમ નદરાજાના મંત્રી કરપકના વડાજો જ હતા છતાં નદરાજાના પ્રસિદ્ધ મંત્રીનું નામ સકટાલ હતું આ સકટાલને પ્રસ્તુતરિપયમા સ્ફુટભદ્રના પિતા તરીકે વળવધામા આવ્યો છે અને સ્ફુટભદ્ર તે જા ધમના સાતમા (અગરનધમા) યુગપ્રધાન આચાર્ય હતા અને તેમા મહાવીર પછી ૨૧૫ (અથવા ૨૧૦) માં વયમા શુનરી ગયા હતા એ પુસ્તકમા નવ સકટાલ ઘરવધિ, વદ્રગ્રામની યુવાવસ્થા તથા વાળવ્ય સાથેનો તેનો સવધ-એ વિષયક જેટલી વધાઓ-વાતા ઓ આવવામા આવી છે તે સમ્રાટ માત્ર પરાની વાતાઓ (Fairy tales) જેવા વૈષાચ છે પરંતુ જા જોતા આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થાય છે કે આ વધાઓ છેક આવશ્યક નિયુક્તિની ટીકામા પણ આવેલી છે અને તે તેનીય પહેલા સ્પષ્ટપણે હાય તેમ દેખાય છે તેમ જ કેટલેક અંશે વધાસરિસાગરની વાતાઓને પણ મળતી આવે છે અને મહાવશ ટાકાના ૧૧૯, ૮ II, ૧૨૧,

૭૬ હાનલ આપલી સ્વા પરિગિટ ૧ તથા હસ્તિયસો હન્સા ૫ ૨૬ માંની દર્શાવત તાપ સરનાવા

૭૬ આ વનાવ સ્પષ્ટ પડી આવે હતા તેની સાબીતી મગવતી ૫ ૧૨૫૪ ૬૧ II પછીનામાના ઉત્પત્તીઃ નાટ મઠી આવે છે માગાતના જ નિયતિના ૮ મિહાંતા વતાયા છે તમો જ સ્પષ્ટ સૂચન પણ થાય II મરત્યાના માર્ગ ૧ ૮ પા ૨૬૩

૭૬ સરનાવા હાનલ, સ્વા ધાર ૨ પા ૧૧

૭૭ જા આપને મહાવીરના મયુ માટ ૬ II પૂર્વે ૪૬૭ થુ વય ર્શીતારી સ્પષ્ટ તા પડી અજાતશત્રુ નો તે વુદ પડી ૨૪ ૪૫ જાવતા રહ્યો હાય તો તેમના પછે ૧૪ વય મરણ પામ્યા હાવા જાણ મહાવીરના નિધાણ અને નવના રાજ્યસાહન વચ્ચે હેમચંદ્રના કથનાનુસાર જા ૬ વર્ષનો અતર હાય તા તે મુકવ ઉદ્ધારીન ૪૬ વય પર્વેત રાજ્ય કરવું જોઈએ પણ આ સમય વહુ વધાર વર્ષો વૈષાચ વારણ કે તેના માર્ગિત આવ્યા પદ્ધતી ૩ વય ઉપર જ્યારે વર્ષિક કુદની મુગવાત ર્શીતી હતી ત્યાર તના અમ થઈ હતા પણ વાહસ મઠી આવે છે (મિ નિ ૧૦)

૨૨ મી, 98 ભાગો સાથે તો તેનાથી પળ વધારે મઝતી આવતી હોય તેમ જણાય છે. પરંતુ આપ-
ણને આ સ્થળે આ વાવત કાઈ મહત્વની નથી. તેનાથી જે કાંઈ સિદ્ધ થાય છે તે માત્ર પટલું જ
છે કે 'આપણા સનની પછી કેટલીક સદીઓ સુધી નંદો અને મૌર્યરાજાઓના કાલના સંવંધમાં
કેટલીક કથાઓ હિંદુસ્તાનમાં પ્રચલિત હતી.' (જેકોવી, પરિશિષ્ટ પર્વ પૃ. ૫૦ ટિ. ૨).
આ વધું છતાં આ ગ્રંથમાં જો કોઈ મહત્વનો શ્લોક હોય તો તે ૮, ૩૩૯ માં આવેલો નીચેનો
શ્લોક છે:—

एवं च श्रीमहावीरमुक्ते वर्षशते गते । पञ्चपञ्चाशदधिके चन्द्रगुप्तोऽभवन्नृपः ॥

આ શ્લોકના મહત્વ ઉપર ભાર મૂકતાં, જેકોવિયે કેટલાંક વર્ષો આગમ ચ જણાવી વીધું
છે કે આ શ્લોક, મહાવીરના નિર્વાણ સંવંધી એક નવી અને વધારે સંગત પરંપરાનો સૂચક છે
99 'ચન્દ્રગુપ્તોઽભવન્નૃપઃ' અને ૬, ૨૪૩ ના અંતે આવતો 'અપ નન્દોઽભવન્નૃપઃ' આ વાને
પદોની રચનાશૈલી પટલી વધી મઝતી લાગે છે કે જેથી ભાગ્યે જ એમ કહી શકાય કે એ અળ-
ધારેલી રીતે—આકાસ્મિક રીતે—લખાઈ ગયા હોય અને તેના ઉપરથી એવું અનુમાન નિકળતું
હોય તેમ લાગે છે કે હેમચંદ્રે આ શ્લોકો કોઈ વિશેષ પ્રાચીન ગ્રંથોમાંથી અક્ષરશ ઉદ્ઘૃત કર્યા
હશે અથવા તો કોઈ પ્રાચીન કાલગણનાત્મક પ્રાકૃત ગાથાઓનું ભાષાંતર કર્યું હશે હેમચંદ્ર
ફક્ત પટલું જ જણાવે છે કે ચન્દ્રગુપ્તની પછી તેનો પુત્ર વિદુસાર ગાદી ઉપર આવ્યો હતો (૮,
૪૪૫) અને વિદુસાર પછી તેનો પુત્ર અશોકશ્રી રાજા થયો હતો. (૯, ૧૪) અને અશોકશ્રીએ
પોતાનું રાજ્ય પોતાના પૌત્ર સંપ્રતિને સોંપ્યું હતું. આ સંપ્રતિ તે કુળાલનો પુત્ર હતો (૯, ૩૫) અને એક
શ્રદ્ધાવંત જૈન હતો. હેમચંદ્રે આ સ્થળોમાં તેઓના સમયનું વીલકુલ સૂચન કર્યું નથી, તેમ કાલ-
ગણના સાથે પણ તેઓનું અનુસંધાન વતાવ્યું નથી. તે ઉપરથી જેકોવીના માનવા પ્રમાણે આપણે
એમ ધારી શકીએ કે તેમણે વિક્રમસંવત્ અને ચન્દ્રગુપ્તના રાજ્યાધિરોહણના કાલ વચ્ચેનું અંતર
૨૫૫ વર્ષનું વતાવતી પરંપરાને સત્યરૂપે સ્વીકારી હશે આ ગણતરી અનુસાર મહાવીરનિર્વાણ
અને વિક્રમના રાજ્યાધિરોહણની વચ્ચેનો કાલ ૨૫૫ + ૧૫૫ = ૪૧૦ વરાવર થાય અને એ ઉપ-
રથી એ પણ અનુમાન ફલિત થાય કે મહાવીર ઇ. સ. પૂર્વે ૪૬૭ માં વર્ષમાં નિર્વાણ પામ્યા હતા,
માર્ગ માનવા પ્રમાણે આ જ તારીખથી નિર્વાણ સંવંધી વોર્જી પણ વધી વાવતોનો નિકાલ આવી
શકે છે, અને તેટલા માટે તે જ ચરી છે એમ માનવું જોઈએ

98 સરલાવો, ટર્નર, મહાવગ ૧ પૃ. ૩૯ ની ફુટનોટ તેમ જ ગાયગર, ઈપ. મહા. ૫૦ પૃ. ૪૦ ફૂ. અ
ગ્રન્થ અને પરિશિષ્ટ પર્વ વચ્ચે નાનામા નાની વિગતોની પણ સમાનતા છે મહાવશની ટીકા પાછલથી એલી જણાય છે
(ગાયગર, તેજ પૃ. ફુ. ૩૭) પણ તેમાની સામગ્રી જૂની છે

99 કલ્પસૂત્ર, પૃ. ૮. ની ફુટ નોટ

100 દિવ્યા પૃ. ૪૩૦ માં અશોક પછી સપ્રતિનો જે ઉલ્લેખ થયેલો છે તે આથી વધારે મહત્વનો બંને છે
નાગાર્જુની ગુફાના લેખોથી માંવત થયું છે કે મગધમાં અગ્રોક પછી દશરથ ગાદિએ આવ્યો હતો કે જેના વિષે જૈનો
કશું કહેતા નથી આ ઉપરથી, મિ. વિન્સેન્ટ એ. સ્મીથે પોતાની અર્લી હિસ્ટરી ઑફ ઇન્ડિયામાં જે એમ સૂચન કર્યું છે
કે—અશોકના મરણ પછી તેના સામ્રાજ્યના પૂર્વ અને પશ્ચિમ એમ બે વિભાગો થઈ ગયા હતા, તે મને સ્વસ્ત લાગે છે
સપ્રતિના પિતા કુળાલનો ઉજ્જયની અને તક્ષશિલા સાથેનો સતત સંબંધ એ જ વાવત સૂચવે છે. અને જૈનો જે મૌર્યોનો
રાજ્યકાલ ૧૦૮ વર્ષનો ગણે છે તેનો પણ કદાચ આ હકીકતથી નિકાલ આવી શકે કારણ કે ઇ. સ. પૂર્વે ૧૮૫ માં
મગધમાંથી જ્યારે પુષ્યમિત્રે એ વશનો ઉચ્છેદ કર્યો તેની પહેલાં જ પશ્ચિમમાં એ વંશનું રાજ્ય વન્ધ થઈ ગયું હશે તેમ
છતાં, એ વાત નોંધવા જેવી છે કે મેરુતુંગે આપેલી કાલગણનાત્મક ગાથાઓમાં પુસામિત્ર (પુષ્યમિત્ર) ની રાજ્યના
૩૦ વર્ષોની નોંધ લેવાયેલી છે અને આ સમય ઇ. સ. પૂર્વે ૨૦૪-૧૭૪ ના ગાઠા સાથે વંધ વેસતો આવે છે હ,
મહાભાષ્ય અને મિનેન્ડરના સમયથી જે કાલગણના નક્કી થાય છે તેનાથી વિરુદ્ધ આ ઉલ્લેખને ઘટાવી શકતો નથી.

મેન્સુને નોંધેલી પરપરાનુસાર ચંદ્રગુપ્તના રાજ્યાધિરોહણનુ વય ૬ સ પૂર્વે ૩૧૨ સુ આધે છે આ મિતિ ઘળી જ ગુચવાડો ઉત્પન્ન કરનારી છે માયસવત્ ૬ સ પૂર્વે ૩૧૨ મા વર્ષે શરૂ થયો હતો ૫ વાયત, સેલ્યુસિડનના સવત્તી સાથે તે સવત્ અમિષ્ઠ છે ૫મ વતવયા છાતર માનધુ મને ડચિત લાગતુ નથી જો કે આપણે સારી પેઠે જાણીપ છીય કે ચંદ્રગુપ્તે સેલ્યુકસને હિદુસ્તાનમાથી દેશવટો આવ્યો હતો તેમ જ તેની પાસેથી તેની સત્તા દેટલના વેષટ્ટીમાના મુલ પનો ૫૬ માગ ગુચાથી લીધો હતો પરતુ ૫ વાત સમજમા નથી આવતી કે ચંદ્રગુપ્તે, તેના પરાજિત શત્રુના નામ ઉપરથી, પોતાના સવત્તો આરમ્બ કયા હોય આ ઉપરાત ૫મ ૫જ મનાય છે કે ચંદ્રગુપ્તે નવો યુગ સ્થાપ્યો ૭ હોતો (સરવાલો, ઉપર પૃ ૧૧૫) પરતુ ચંદ્રગુપ્ત વાર પછી ૧૫૫ વર્ષે રાજ્યાભિષિત થયો હતો ૫મ કહેવાતુ હોવાથી ૫મ લાગે છે કે આ સવત્તો આરમ્બ ૫જ કોઈ ૫ક ઘળીજ મહાવત્તની જેન વાયત સાથે સવધ ધરાવતો હશે અને હુ ધાવ્ હુ ત પ્રમાણે છે ૫જ તેમ જ

ચંદ્રગુપ્તનો સમય જૈનધમમાટે સ્વેચ્છાત્ ૫ક અતિશય પાંડા અને હુ પનો સમય હતો આ સમયમા જાધમ રાજ્યાધ્યયથી ધચિત થયો હતો જો કે જૈનો ચંદ્રગુપ્તને જૈનધમાનુયાયી તરીકે અને પાછલી ઘપમા તો રાસ તેને ૫૬ જૈન સાધુ તરીકે ૫જ યતાયે છે, પરતુ ઘાળ વ્યત્તી રાજનીતિ આધા પાછલી મતોની ૭ અનુકૂલ નહી ૫જ પ્રવટ પ્રતિકૂલ હતી અને ઘાન્ત ધિવ રીતે જોતા જૈનોનો પૂર્વાદિટ્થાન સાથેનો સવધ જ અશોક પછા સર્વધા તુટી ગયો હતો (આમા સારવેલ્હુ રાજ્ય અપવાદ રૂપ છે પરતુ તેનો સમય હજી સુધી અનિશ્ચિત છે) તે સ્વાર પેહલા ૫જ કટલેષ્ અને નિધિલ થયો હોય ૫મ લાગે છે પરતુ આ ઉપરાત ચંદ્રગુપ્તના રાજ્ય કાલમા ૧૨ ઘપનો ૫૬ કારણ કુપ્કાલ પડ્યો હતો કે જે કુપ્કાલ જૈનધમમા મેવ ડમો કરયા મા નિમિત્ત થયો હતો ૫મ જળવધામા આવે છે ૫ જ સમયમા મેતાવર અને ડિગધર નામના વે સપ્રવામોની શરૂઆત થઈ હતા જે કાલમા ચંદ્રગુપ્ત રાજા થયો હતો તે ઘલે—જૈન રૂતિ દાસમા ઘળા જ ઘોઢા કાલાસોમા જોવામા આવે છે તેમ—૫૬ જ સમયે જૈનધમ સમ્પ્રતિધિજય અને મદ્રધાહુ નામના વે યુગપ્રધાનોની મત્તા દેટલ પ્રયત્તો હનો પરતુ સમ્પ્રતિધિજયે, ચંદ્રગુપ્ત જે ઘપમા રાજ્યાભિષિત થયો તેની પછીના જ ઘપમા ૫૭લે ઘીર પછી ૧૫૬ મા ઘર્વમા કાલ્ વર્ષો આ ઘપ તે કવાવ હેમવદ્ધ પર્ગિશિ ૫વ, ૮ ૩૩૯ મા જે કહેછ કે ૧ ૧ સુ ઘપ પૂળ ઘપ દહુ (ગત) તે જ ઘપ છે, અને તે ઉપરથી મારી ૫થી માન્યતા છ કે આ ઘનાધને અનુકૂલ આધયા માટે જ હેમવદ્ધે ચંદ્રગુપ્તના રાજ્યની શરૂઆત ૬ સ પૂર્વે ૩૧૨(અથવા ૩૧૧)ની ધરાવર મત્તા ૫થા તે જ ઘપમા ત્યાર પહેલાના ૫શમા અઘર અર્ગીઆરમા ઘર્વે ન સૂક્તા સૂકી છે સમ્પ્ર નિધિજયનો મરણકાલ જન રૂતિદાસના ૫૬ કાલમાગનો અતસુચક છે ૫ ધાયત ધરી છે કે તમના પછા ૧૫ વર્ષે ગુજરી ગયા હતા ત મદ્રધાહુ તથા તેમના ઉત્તરાધિકારી સ્થલમદ્ર ૫

૧ શરૂઆત —૬ થામસ ગુપ્તવાની ગોષા (Records of the Gupta dynasty) પા ૧૦ જેકોથી ૫પમુઝ પા ૮ વિ ૫ સ્મીષ હિદુસ્તાનનો પ્રાચીન રૂતિદાસ પા ૩૩ ટી ૩૪ ટી ૧૮૦ ટી પ્લાઝ, જ રા ૩૩ સો ૧૧ પા ૮૨૫ ટી ૧

અપશાસ્ત્ર ડ્યો ગુપ્તો તે અચકુલ ડયદ ધાય નદી ત્યાં ગુપ્તો હુ તે નાળવચકસ જ માતુ છુ ૫ અપશાસ્ત્રમાં સાંપ્રાધક અથવા જૈન અગરના જણે ઉક્તસ જળાના નથી નિવાય ૫, ૫ ૫૫૧૧મેરે ઉપરના ઉત્તેગા કે ડર્મા ઘીજા ઘીજા દેશોની ગળે કળાધિવ્ જન સમ્મત અપરાજિત, જયત અને વેચ્યન્તનો ૫જ નિર્ણ છે ૫જ માઉ મતે ૫મો કોઈ વિધેગતા નથી ૫ ૧૧૧ ૬૧વાદે ઉપરના સાંધકરનો ઉત્તેસ જૈનધમ પ્રવર્તેજન સુચક ૫જ આપણે આ રાગધુ અર્ધ ૫ પાતી વિગર્મા અચ તૈધિક ૫ સમ્પ્ર અનેક સપ્રધાયના મિત્તુઓ આજ વાપરણે છ

वने चतुर्दशपूर्वधारी हता, जो के स्थूलभद्रने छेला चार पूर्वी वीजाने शीखववा मनाई थपली हती दिगंबरो भद्रवाहुने छेला श्रुतकेवली माने छे त्यारे श्वेतांबरो स्थूलभद्रने छेला श्रुतकेवली माने छे २ आ उपरथी एम जणाय छे के संभूतिविजय करतां भद्रवाहु वधारे महत्त्वना लेखाता हशे अने तेम हतुं पण खसं परंतु भद्रवाहु जो के आखा जैनधर्मना युगप्रधान हता छतां पण केटलेक अंशे सांप्रदायिक हता आम मानवानुं कारण ए छे के त्यारे ते पोते दक्षिण तरफ जवा नीकळ्या त्यारे तेमणे पोताना अनुयायीथोनी एक मंडळी मगधमां छोडी दीथी हती अने जे मंडळी तेमनी साथे दक्षिणमां गई हती तेणे पछी, जे मंडळी मगधमां रही हती तेमनां चारित्र तथा सिद्धान्तने पसंद कर्या नहि अने त्यारपछी भद्रवाहु नेपाल तरफ चाल्या गया अने सघळी सिद्धांतने ३ एकत्र करवा उद्युक्त थपला संघने तेमणे मदद करवा घणी खुशी न घनावी ते उपरथी लागे छे के तेओ ते लोकोना आ कार्यमां समत नहि होय अथवा तो तेने पूर्ण रीते पसंद कर्युं नहि हशे अने तेथी आखरे ए अनुमान थाय छे के मूल प्राचीन, आविष्कृत अने महावीरना समयथी निर्विकृत स्वरूपे चालता आवता जैनधर्मना वास्तवमां छेला युगप्रधान संभूतिविजय छे, परंतु तेमना घणा ज वधारे प्रसिद्ध साथी भद्रवाहु, अव्यवस्थितकालनी असरने लईने कोई जुदीज हालतमा मूकाया. तेटला माटे मारं धारवुं छे के चंद्रगुप्तने संभूतिविजयना देहान्तकालना वर्षमां मूक्यो हशे, जेम के महावीरनिर्वाणनी रानिमां पालकनो राज्याभिषेक मूकेलो छे ४

इ स पूर्वेना ४६७ मा वर्षने महावीर निर्वाण वर्ष तरीके मानवाना पक्षमां अन्यान्य वावतोनुं विवेचन प्रो० जेकोवीए पोतानी कल्पसूत्रनी आवृत्तिमां कर्युं छे. हुं फक्त वे ज सुहा उपर चर्चा करवा मागु छुं, कारण के ए सुहाओ आ प्रश्नना विषयमां घणी महत्ता धरावे छे. हेमचंद्रथी ५मांडीने अर्वाचीन कालनी सघळी जैनपरंपरा भद्रवाहुना निर्वाणसमय तरीके वीर पछी १७० सुं वर्ष जणावे छे आ वर्ष परंपरागत निर्वाणसमयने हिसावे इ. स. पूर्वे ३५७ मां आवे परंतु प्रो० जेकोवीनी व्यवस्थित करेली मितिनी अनुसार इ. स. पूर्वे २९७ मां मूकाय आ वने मितिओमांनी बीजी ज मिति शक्य जणाय छे, कारण के सघळी जैनपरंपराओ भद्रवाहुने चन्द्रगुप्त साथे नजीकमां नजीक संबंध धगवनार तरीके स्पष्ट जणावे छे. अने आ रीते इ स पूर्वे ३५७ नी मिति वहिष्कृत थाय छे

कल्पसूत्रमांता जिनचरित्रनुं १४८ सुं सूत्र आपणने जणावे छे के ते ग्रंथ महावीर पछी ९८० वर्षे समाप्त थयो हतो परंतु साथे साथे एक बीजो पण उल्लेख छे (वायणन्तरे) जेमां ९९३ सुं वर्ष आपेलुं छे सघळी टीकाओ जे प्राचीन चूर्णिना ६ आधारे रचाएली छे ते सर्वे आ मितिओनो जुदी जुदी बीनाओ साथे संबंध वतटे छे.^७

(१) देवार्थिगणीना अध्यक्षपणानीचे थपली वलभीनी सभा, जे वखते सिद्धांतने पुस्त-कारुढ करवामां आव्युं हतुं ते प्रसंग

२. पण, श्वेतांबरो पण केटलेक ठेकणे भद्रवाहुने छेला युगप्रधान माने छ, ए वावतनो पुरावो मळे तेम जणाय छे. सरखावो-जेकोवी, कल्पसूत्र पृ० १९ Z D. M. G. 38 14

३ आ विषयनी वधारे विगतो माटे जुओ प्रो० जेकोवीनो 'श्वेतावर अने दिगंबर मप्रदायीनी उत्पत्ति' वाओ लेख Z D M G. 38. 1

४ सरखावो-उपर पृष्ठ

५. परिशिष्टपर्व, ९, ११२

६ जेकोवी कल्पसूत्र पृ० ५.

७. जेकोवी, मेक्वेट बुक्स ऑफ धी इस्ट २०, पृ० २७०

(२) स्कदिलाचायना अय्यपणाहेण्ड मपुरामा भरेली सभा जेमा प्राय सव सिद्धा तोमा सुधारा वधारा करवामा आया हता

(३) आनदपुरना राजा धुवसेन तागऱ तेना पुत्रना मरणनो शोक निवारण करवा अय कल्पसूत्रनु जाहेर घाचऱा, अने

(४) चालकाचार्य करेने परनुसणना दिवसनो फेरफार ८

मपुरामा भरेली सभाया चिपयमा जणावबु जोईण के तेनु, तेनाधी वधारे महत्तनी अने प्रसिद्ध चरमीनी सभा साथे शुचवण अणु छ उलमीनी सभामा सिद्धातम येने अत्यारना रूपमा खरेखर ठारावामा—मफी करवामा आया हता परतु आ सभा साथे ज अणली हती के नहीं, ते प्राचानकाजी घात होवाधी अत्यारे विचारणीय गयी^९ परतु चरमी स्वधी घर्णनो तेम ज आनदपुरना राजा धुवसेन समथ कल्पसूत्रनी अणली जाहेर घाचऱा, ए के वाबतो घणा उपयोगनी छे दुभाग्ये आनदपुरना स्वधमा कोइ हकीकत मळनी गयी, टीका गोमा ने महत्तवान होवातु जणावेट छे परतु आठली माहीतिधी आपणने विशेष मदद मळती नथी तेम छता आपणे नीग्रमी गारतो ध्यानमा ग्री जोदण

१ धुवसेन प नाम घणु अजाणु गयी तेचलमाना एर वशनु नाम छे अने आपणे जाणीए छीण के पहिले धुवसेन ६ स १२९ मा रायगदी उपर आयो हतो

२ आ धुवसेन न पुत्र न हतो कारण क ६ स ५० मा तेनी पछी तेनो भार गृहमेन^{१०} गार्दी उपर आयो हतो अने

३ महावीरनिवाणकी तारीख तरारे ६ स पूर्व ५७ मा वयन स्वीकारी कल्पसूत्रनी एक घाचना के—जेता माट कहेवु जोईण के, त गरेपर प्राचीन ओ उपयोगी छे त घाचनामा आपेला ९०३ वयना, त्यारधी गणना करीण छीण नो एक वाय्यजनन सरत्तापणु मेळवाए छीण कारण के (९०३-४६७= ५) ९०३ माधी ८६७ उप बाद करना ने ४६ सु वर्ष आवे छे ते गारत चरमीनी गादी उपर धुवसेनना अधिरोएणु घप छे

आ सचळी हकीकतो उपरधी मार चोखम अनुमान धाय छ के चरमीनी महाममा धुवसेनना रायारोहणना वयमा ज मळी हती, तब चीतु ए के कल्पसूत्रमा आपवामा भावतु महावीरनु जीयागत्रि पण जे छेली वयत ते ज सभामा निर्णीत करवामा ताबु हतु तेनु धुवसेन राजानी समथ घाउन करवामा आयु हतु अने वा घाउत मारा अभिप्राय प्रमाणे महा वीरनिवाणना ६ स पूर्व ४६७ सु वय गृहवती हकीकत मटे एक घणु विमती सम गन छे

हये मात्र एव ज प्रश्नो उहापोह करयो धर्मी वाकी ररौ छे जे विद्वानन आ मिति प्रात मथा तेनो एरदम जणावरो के त सुत्रना गतपुत्तना अयस्वानना स्वधमा पागी सिद्धा न्तामा आवता वणतोधा विन्द छे कारण के ते गयोमा जणावतु छे के बुद्ध ज्यारे दाफयभू

८ आ चालकाचार्य जेन पणजीमा वीता छ महावीर पछे ४७ वर्षे निवसान गदभिल्लत गायु कालमा स त आ गयी गदवारा—Z D M G 31 241

९ आ समिति प्रमुस इन्डि ए जा हाग प्रसिद्ध करी (Testgruss an Bohtling) p 54 li) पणवामा जेना उइम छ ते न हवा ना ते ता वीर पछी ४१४ वय एर ६ स पूर्व ११३ मा मरणपाव्या एम बहेवाय छे

१० आ वामा भद्रवा एकडीका पछी माणि आगवा एवा काइ नियम न हता त वान गृहमेन पछे तेना पुत्र गृहमेन बांदा ज ६ स ५० मा मणि बांदा हता त उपरधी सिद्ध घाय ॥

મિના સામગામમાં વિચરતા હતા ત્યારે નાતપુત્રે પાવામાં કાઢ કર્યો હતો; અર્થાત્ મહાવીર-નિર્વાણ બુદ્ધનિર્વાણની પૂર્વે થયું હતું. આ વર્ણન મને તદ્દન માન્ય છે પરંતુ હું માનું છું કે એ વિદ્વાનો આ પ્રશ્નના સંબંધમાં થોડો સંભાળપૂર્વક વિચાર કરશે તો તેમને જરૂર જણાશે કે આ હકીકત વહુ મહત્વની નથી.

પ્રો. જેકોબીન પોતાના ગ્રંથમાં ૧૬ વર્ણ જ મંજુવત્ પ્રમાણ રજુ કરેલું છે અને જણાવે છે કે ૩ સ. પૂર્વે ૫૨૭ ના વર્ષને વરતર્ક કરી, હેમચંદ્રના કહવા મુજબ ૩ સ. પૂર્વે ૪૬૭ મું વર્ષજ સ્વીકારણીય છે. અને મારે આ સ્થલે જણાવી દેવું જોઈએ કે ડૉ. જેકોબીનું પ્રમાણ પડતું વધું મંજુવત્ છે કે તેને પાલીગ્રંથમાં મળી આવતા આવા પ્રકારના વર્ણનને લીધે પેઠી દેવાય તેમ નથી.

ઉપરોક્ત વર્ણન ટ્રાયનિકાય ૩, ૧૧૭ ૨૦૧; અને મહિમાનિકાય ૨, ૨૪૩ 11 માં જોવામાં આવે છે અને તે ૧૫ જણાવે છે કે જ્યારે બુદ્ધ સામગામમાં રહેતા હતા ત્યારે તેમને ઘરેલું કહેવામાં આવી હતી કે તેમના પ્રતિસ્પર્ધી પાવામાં કાઢ કર્યો. અને યીજું ૧ કે નિર્ગ્રંથોમાં ગંભીર ભેદો—સાંપ્રદાયિક ફાંટા પડી ગયા હતા, તેમ જ આર્યો જૈનસમાજ ભગ્ન થઈ જવાની તૈયારીમાં હતો. પાવા સંબંધી વર્ણન કેટલેક અંશે સચું છે, કારણ કે જૈનોની માન્યતાનુસારે પણ મહાવીર પાવામાં જ નિર્વાણ પામ્યા હતા પરંતુ કેટલેક અંશે છોટું પણ છે, કારણ કે મેં ઉપર જણાવ્યું તેમ 12 બુદ્ધો ૧ પાવાને—રાજગૃહની પાસે આવેલી પાવાને—માનતા નથી કે જે યાજ્ઞ દિન સુધી પણ જૈનો માટે તીર્થ સ્થલ મનાય છે. યોદ્ધો પાવાને, જ્યાં આગલ બુદ્ધે સુંદના ઘરે છેલ્લું શ્વાણું ચાધું હતું તે કુશીનારની પાસે આવેલા નાના શહેર તરીકે ઓળખાવે છે, કે જે વાયત પણ શંકા ઉત્પન્ન કરવા વાલી છે. આ ઉપરાંત હું ઉપર જણાવી ગયો છું કે, ઉપાલિ સાથેનો મેલાપ, જેને મહાવીરના મરણના સાચા કારણ તરીકે વતાવવામાં આવ્યો છે, તેણે કશું વર્ણન સાથી પ્રાચીન સૂત્રોમાં મળતું નથી. અને, અંતમાં જણાવું છું કે ધર્મભેદ સંબંધી તેમાં આપેલો વૃત્તાંત આ નોંધને પહેલાં કરતાં વધારે શંકાપાત્ર બનાવે છે, કારણ કે જૈનગ્રંથોમાં આ પ્રકારનું વીલકુલ વર્ણન નથી, પણ તેથી ઉલટું તે તો ૧૫ જણાવે છે કે આ અવસરે તો સમાજમાં સર્વ સ્થલે શાંતિ ફેલાયલી હતી વળી જૈન ગ્રંથોમાં ધર્મભેદો છુપાવેલા છે જ નહીં. તે ગ્રંથોમાં પણ એ નાના ધર્મભેદોનું વર્ણન આપેલું છે, અને તે તીર્થતરણો 13 વિદ્યમાનતામાં જ ઉત્પન્ન થયા હતા તેમ કહેલું છે. આ સ્થલે હું ચોસાલ અને તેના અનુયાયીઓની કરેલી પંજવણીનું વર્ણન કરતો જ નથી કે જેનો મહાવીરસ્વામીના નિર્વાણ વચ્ચે અંત આવી ગયો હતો. આ વાચનમાં, મારું ૧૫ ધારું છે કે આ ધર્મભેદોનો ઝાંખો દેવાલ નિકાયોના રચયિતાઓને મળ્યો હશે અને તેઓએ તેને પાવામાં થપ્પા નાતપુત્રના નિર્વાણ સંબંધી તેમણે મેળવેલા જ્ઞાન સાથે ગુંચવી નાંચ્યો હશે અને તેથી તેઓએ આ પાવાને, ભૂલથી તેઓની વધારે પરિચિત પાવા માની લીધી હતી. આખરે મારે કહેવું જોઈએ કે આ દંતકથામાં ઉપરોક્ત તપાસના નિર્ણયને વાધા પહોંચાડે તેણે એક પણ તત્ત્વ નથી અને મહાવીર બુદ્ધ કરતાં થોડા વચ્ચે પાછલ થયા હતા તે પ્રકારના મતને ઘરોઘર વેસતી આવતી અન્ય એ વાચતો હું નોંધવા ઇચ્છા રાખું છું.

દી૦ નિ૦ ૨, ૫૭, મ૦ નિ૦ ૧, ૩૭૭, સં૦ નિ૦ ૧, ૬૬, इत्यादि ग्रंथોમાં જૈનધર્મને ચાતુર્યામ

11 પ્રો. ચામસેં જ રા ૧ સો ૧૮૯૫, પૃ૦ ૬૬૫ આદિમા એ ઉલ્લેખોનું અવતરણ અને આપાતર કર્યું છે.

12. જુઓ ઉપર પૃષ્ઠ

13. સરસ્વાતી—લાયમાન, ઇન્ડિયન સ્ટડીઝ, ૧૭, પૃ ૯૮ ની નોટ

पटले 'चार यमवालो' 14 कहेंले छे परन्तु खरी रीते ए महावीरनो धर्म नथी ए तो तेमनी पूर्वे धएला पार्थ्व नामना तीर्थकरनो प्ररूपेलो धर्म छे कारण के महावीरने तो पोताना धमा चलवीओ मोटे पाच घतनु विधान कर्यु हुनु अने खुद जैनोमा पण 'महाप्रतो' नी सख्याना सबधमा वास्तविक रीते गुणवण होय तेम जोधामा आवे छे 15 सामञ्जसफलसुख आदि पालीप्रथोनी आवा रीते घणन परवामा भूल थपली हती एम मानवाउ कारण नथी कारण के आ घणन बुद्ध अने महावीर परस्पर घघारे निकटता सख्यमा आया ते समयनी जेनी परिस्थिति हती तेनो धितार मात्र छे अने आ उपरथी आपणे कदाच अनुमान करी शकिए के महावीरने, तेमनो बुद्ध साथे फार्क सख्य थयो हतो ते चरते पटले थोडो घसत वाद पोताना पाच महावतनो सिद्धात छेवदरूपे नकी क्यो हतो

आ उपरात यौद्ध धमना प्रथोमा मुख्य राजा तरीके मात्र विनिमार्तु घणन थपलु छे अज्ञानशत्रुनो उहेस घघारे प्रमाणमा थपलो जोधामा आयतो नथी आ उपरथी ए हकीकतने टेको मळ छे के अज्ञानशत्रुना राज्यनी शरआत एह स्यार आगमन बुद्धनु जीवन पोताना भवसान समुल थया लाग्यु हुनु अथात् तेमनु जीवन समाप्त थयारि तैयारीमा हुनु परन्तु जैनधर्मप्रथोमा महावीरना जीवनकालमा कृणिके घणा मोने भाग मजवेलो छे अने खचीत तेनु घर्णन घघारे नहि तो निदान तेना पिताना जेटनु ता थपनु छे ज यौद्धो ज्यारे जणावे छे के तेमना तीर्थकर बुद्ध अने आ राजाओनो परस्पर मेलाप प्रगधनी जुनी राजधानी राजगृहमा यतो हतो स्यारे जैनप्रथोमा ह्यले स्थले तेमना तीर्थकर अने कृणिकना मेलापनी भूमी तरीके कृणिकनी नथी राजधानी चपले पतायवामा आवी छे आ यात पण परेखर अज्ञानशत्रुना राज्यना उत्तरफालनी घेतक छे

हवे हु मारी तपासनी अते आवी पहाँन्यो छु मारे 'यायदिए जणावी वेधु जोरिए के आ लेखमा लखेली सघळी यात एक या राजा रूपमा आ लेखनी पहेला ज धर्णित थई गयली छे परन्तु आ प्रकारनु विष्टेपण आ जातनी सामान्य रूपनी अत्यारनी सघळी शोधेने साधारण छे, अने तेथी ए यातमा मने घीलकूल दिलगीरी पती नथा अत्यार सुधीमा मली आवेली सघळी हकीकतो भडोल एकवार फरीथी याचको समक्ष मूकवानु मने घणु ज अनुकूल लाग्यु छे, कारण के ए द्वारा तेथो आना सबधमा घघारे योग्य अभिप्राय-पछी ते अभिप्राय उपरांत अभिप्रायने अनुकूल थाय के प्रतिकूल थाय-वाधवा शक्तिमान थशे अने माद रलुम मानवु छे के महावीरना समयनिर्णयनो प्रश्न घणो ज महत्त्वनो छे अने तेदला मोटे जेटला घघारे साधनो मळे तेदला वधा साधनो द्वारा विवेचन करवा योग्य छे जो हु पटली मोटा आशा न राखी शत्रु के सघळा लेखको मारा अनुमाने समत थशे, के जे अनुमान मा जेकोरीए छावा फाल उपर सूचवैनु हुनु थने जेने में मात्र अय नवी दलीलो द्वारा मजनुन फरवा ज प्रयत्न करेले छे तो पण हु पटली आशा तो जरूर राखी शत्रु कु के उपरोक्त विवेचन घणा लाग समग्रथी उपेक्षापात्र बनेला एवा आ अति महत्त्वना त्रिषय तरफ तेओ पोतानु ध्यान दोरशे मने नहि मळी शकैली एवी घर्णा नवी माहीतिओ विद्वानेने उपलब्ध थशे थने आ गभीर प्रश्ननो कोइ नयो सूत्रादो जन्म पावे ए पण घनवु समचित छे अत्यारे तो आनाथी अय

14 सरागवो—उत्तराध्वयन सूत्र २३ १२ मा बहगे आउज्जमो धम्मो

15 सरागवो—हेल्लिमनी इमाह्वगपीया, पु १, पृ २६४ मा लेँ हौनलो लख

પ્રકારનો નિર્ણય થઈ શકે એમને ઝગમગ લાગતું નથી-કે જે નિર્ણય આ મહાવીરનિર્વાણના સમય સાથે સંબંધ ધરાવતો તેમજ તેના ઉપર આધાર રાખતો ધન્ય વાચનોને વધારે વંધવેલતો થાય

ટિપ્પણ—આ નિબંધના વાચકને જરૂર લાગ્યું હશે કે મેં પ્રો. ગાયગર (Geiger) ના મહાધંશના ભાષાંતરના (London 1912) ઉપોદ્ધાનનો ચીલકુલ ઉલ્લેખ કર્યો નથી વાસ્તવમાં મારે જણાવવું જોઈએ કે હું આ નિબંધ પૂરો કરી રહ્યો ત્યાંસુધી મેં તે ઉપોદ્ધાત વાચ્યોજ ન હતો, અને તેથી કરીને મારાં કરેલા કેટલાંક અનુમાનો ત્યાં આગમ ન્ પ્રો. ગાયગરે સાચીત કરેલી વાતોની માત્ર પુનરાવૃત્તિ રૂપે જણાશે પરંતુ આ પ્રસિદ્ધ ધિદ્ધાન્ નિલોનની પરંપરાવિચયક સચલી વાચતોનું અર્થ જ્ઞાન ધરાવતા હોવા છતાં તેમની કાલગણનાત્મક તપાસના મુખ્ય પરિણામ સાથે હું સંમત થઈ શકતો નથી બુદ્ધનિર્વાણની મિતિ તરીકે ઇ. સ. પૂર્વે ૪૭૭ માં વર્ષને માનવા માટેનાં મારાં સચલાં કારણો-પ્રમાણો-મેં મારા લેખમાં આપેલાં છે અને ઇ. સ. પૂર્વે ૪૮૩ વર્ષથી ગણાતા સિલોનના સંબંધિત સંચત્તા અસ્તિત્વમાત્રથી, મારો મત સોટો હોય તેવી મારી ગાતરી થતી નથી આનું કારણ ૭ છે કે આ સંચત્તાનો પત્તો-ડહ્લેખ ૧૧ મી સદીના પહેલાં, બુદ્ધનિર્વાણ પછીના ૧૫૦૦ વર્ષના અંતરમાં, થયેલો મળતો નથી. અને પ્રો. ગાયગર જ્યારે અશોકનો અભિષેક ઇ. સ. પૂર્વે ૨૬૪ નક્કી કરે છે ત્યારે તેણે ગિલિલેચના પ્રમાણ તરફ ઉપેક્ષા કરતા હોય તેમ જણાય છે કારણ તેમાં જણાવેલું છે કે અભિષેક પછીનું ૧૩ મું વર્ષ ઇ. સ. પૂર્વે ૨૬૦ અને ૫૫૮ ની વચમાં પડે છે. અને તે જ કાળના ગિલિલેચો દ્વારા આ પ્રમાણ પુરાવો મળતો હોવાથી, સિલોનના ઐતિહાસિક ગ્રંથોનું પ્રમાણ, સ્વાભાવિક રીતે જ નિરુપ-યોગી નિષેધ છે

આ નિબંધનો ઉપસંહાર કરતા પહેલાં, હું મારા નિબંધના હસ્તલિખિત કાગળોને અતિશય માયાહુપણે વાંચી જઈ અંગ્રેજી ભાષાના શુદ્ધ પ્રયોગને લગતી મારી કેટલીક ભૂલો સુધારી આપનાર ડૉ. ઈ. ડબલ્યુ. થૉમસના તરફ મારી અંત-કરણની ઉપકારવૃત્તિ પ્રકટ કરું છું.

તીર્થંકર વર્ધમાનનો સમય

[જન આપ થી સર્વ ઇસલામિક સનાયતી સન ૧૯૧૭ પૃષ્ઠ ૧ ૨ ૩૦ મા પ્રસ્તુત થયેલ અમુ વા વચ્ચેના THE DATE OF VARDHAMANA નામના ગ્રંથના અનુવાદ]

વર્ધમાન એ બાહુનિર જૈનધર્મના સંસ્થાપક છે તથા તેમનો સમય તે પ્રાચીન હિંદુસ્થા (આધ્યાત્મ) ની કાળગણનામાં એક જૂનામાં જૂનો સીમાસ્તંભ સ્મરણ-સ્તંભ છે. આમ છતાં તેમના નિવાસના સમયના વિષયમાં ઘણા મતભેદો છે. જન તીર્થંકરોના જીવન તથા યુગના સ્વધર્મના પારાણિક દર્શકતો તે પુષ્કળ ઉપલબ્ધ થાય છે. પરંતુ આ પરંપરાગત કથનોની વિગતો અત્યંત શુદ્ધચર્ચાવાળી તથા પરસ્પર ઘણી વિરોધાત્મક ગણા આવે છે. તેમાં ઘણી કેટલાક તો સામાન્ય પણે છોટી રાતે સ્મરણવામાં તથા સમજાવવામાં આવેલી છે. આ જોઈને આ સઘળા પરંપરાગત કથનોને તેમના યુગના રીતરિવાજના ગાત્રમાં મુકવી સાધેનો વર્ધમાનનો સ્વધર્મ તેમજ આ ઘટે ત્યાંની મહાપુરુષોનો, મગધના રાજવંશ—કે જે વંશનો સાથે ભારતવર્ષના રૂઢિ જાસના પ્રારંભિક કાળમાં આ ઘટે ધર્મો અત્યંત મોટા સમય ધરાવતા હતા—તે વંશના રાજા બો તથા મહારાજાઓની સાથેના તેમના સ્વધર્મો અનુકૂળ થાય તે રીતે સમજાવવાનો યત્ન કરવામાં આવેલ છે. ભારત વર્ષની, ૬ સ પૂર્વેના છઠ્ઠી અને પાંચમી શતાબ્દીનો કાળગણનાની સાધારણ રીતે વ્યાપક યોજના હિંદુ ગ્રંથ અને જો સાધનો, કે જે અનુક્રમે પુરાણો વીંધવશ અને ગાથાભોમાથી મળી આવે છે, તે સાધનોમાંથી મળી આવતા અનેક વિષય કથનોને પરસ્પર સંગત કરવાથી કરી શકાય છે. આ પ્રકારના કાળગણનાની એક વિગતવાર વાજના ગત વપના રૂઢિ અને પટ્ટીકાદેરીમાં આવેલા છે. તેટલા મોટે તે જ વાક્યની પુનરાવિત્તિ કરવાની મહી જરૂર નથી મારી પદ્ધતિની ગણના અનુસાર વર્ધમાન સાથે સમય ધરાવતા શત્રુનાગ રાજાઓની તારીખો આપવી જ અઘરા પુરતી થશે. વિગતવાર રૂઢિ ધારણનો સમય ૦ ૫૧૩-૪૮ ૬ સ પૂર્વ છે. અજાતશત્રુ રૂઢિ કુળિક ૬ સ પૂર્વે ૪૮ ~ ૪૧૩, ઉદય રૂઢિ ઉદાયી મંદ્રક, ૬ સ પૂર્વે ૪૫૩-૪૩૭, અને વંશક ૬ સ પૂર્વે ૪૩૭-૪૧૩. ૧

જનપરંપરા અનુસાર વર્ધમાન શ્રેણિય ત્રિવિસાર સાથે સ્વધર્મ ધરાવતા હતા. શ્રાવણની રાત્રી ઘણા વૈદ્યાર્થિના એટલે સનાતની પુત્રી હતી અને વર્ધમાનની માતા ત્રિશલ. તે પરાજાતી થઈને હતી. ૨ આ ઉપરથી ત્રિવિસારની રાત્રી એ વર્ધમાનની પહેરી રહેતા (મામાની છોફરી) થાય. આપણને મટી આવતી ગોંધો ઉપરથી વર્ધમાનનો પોતાની વેન-મગધની રાત્રી-સાથે અગર તો તેના પતિ ત્રિવિસારની સાથે વયોવિષયક શો સમય હતો, તે કરૂપી કાનૂન અદાન્ય છે. જૈન નોંધોમાં વર્ધમાન અને ત્રિવિસાર એ ઘણેના પરસ્પર થયેલા મેળાપ સ્વધર્મો ઘણી જ જૂઝઘાઈકત મળે છે. જેઓવીનુ માન્ય છે કે ઉત્તરાધ્યયનસંપન્નના ધર્મમાં અધ્યયનમાં બાંધી એક પરસ્પર થયેલી મુલાકાતનો ઉલ્લેખ છે. જો તે કદાચ તેમના હોય તો પણ ત્રિવિસાર એ વખતે સાસો ઘુડ હોયો જોઈએ અને એ જન યતિ તાત્કાલિક તદ્દન યુવાન હતા તથા સ્પષ્ટ રાતે તરતના જ વૈદ્યાર્થિ થયા હતા. ૩ પરંતુ વાસ્તવિક રીતે, જો અધ્યયનમાં અહિંસા જૈન યતિને વર્ધમાન જેવા એ ઘણું શકા મરેતુ હોય છે, કારણ-યતિનું કહે છે કે તેમના પિતા કૌસા ત્રિના (સ્કૌશ) છે. જ્યારે આપણે એ તો સ્પષ્ટ જાણીએ છીએ કે વર્ધમાનના પિતા તો વૈદ્યાર્થિની

નજીક આવેલા કુણ્ડગ્રામના એક ભરદ્વાર—ઉમરાવ હતા. યતિનંદ્ર એમ કહેલું છે કે તેમનું કુટુંબ પુષ્કલ સમૃદ્ધિવાન હતું. પરંતુ વર્ધમાનના કુટુંબના વિષયમાં આવું કોઈ સ્પષ્ટ કથન થયેલું નથી.

અજાતશત્રુના વિષયમાં યૌદ્ધો કરતાં જૈનો ઘણું વધારે જાણે છે તેના રાજ્યકાલના અંતિમ સમયમાં તેની રાજધાની ચંપા હતી અને ત્યાં જ તે મરી ગયો હતો.⁴ એમ જાણવામાં આવ્યું છે. તેણે વર્ધમાનની ઘણી ચાર મુલાકાતો લીધી હતી,⁵ અને તેના પુત્ર ઉદયી તે તો સ્વર્ગ્વર એક ચૂસ્ત જૈન હતો. ઉવાસન-દસાઓમાં 6 ગોસાલને મરણ સમય. કોસલ સાથે અજાતશત્રુના થયેલા યુદ્ધ વાદ વતાવેલો છે, અને વર્ધમાનનું નિર્વાણ ગોસાલના મરણ પછી 16 વર્ષ થયાનું જણાવેલું છે જૈન સૂત્રોમાં 7 એમ કહેલું છે કે વર્ધમાનના મામેા ચેટક, જે વર્તે અજાતશત્રુએ ચંપા નામની પોતાની રાજધાનીમાંથી વૈશાલી ઉપર હુમલો કર્યો તે વખતે, ત્યાંનો રાજા હતો. આ ઉપરથી આપણે ન્યાયસર એટલું અનુમાન કરી શકીએ છીએ કે તે રાજાના ભાણેજ આ જૈન યતિ, આ વનાવ વાદ ઘણા વર્ષ સુધી વિદ્યમાન રહ્યા હતા તેમ જ એટલું તો આ પરથી સ્પષ્ટ જ થાય છે કે જૈનો, અજાતશત્રુના રાજ્યના પ્રારંભિક વર્ષોના કરતાં તેના અંતનાં વર્ષોની ઘણી જ વધારે અને ચોક્કસ માહિતી ધરાવે છે.

ઉદય અને દર્શકના રાજ્યોનું, આ બંને ધર્મોની નોંધોમાં ઘણું જ જ્ઞાનું પ્રતિબિંબ નજરે પડે છે. સર્વ આટલી વાત તો કવિલ રાજે છે કે અજાતશત્રુનો ઉત્તરાધિકારી ઉદય વન્યો હતો, અને આ વાત પુરાણોક્ત હકીકતો દ્વારા સમાર્થિત ન થતી હોવા છતાં આપણે ઠીક ઠીક તેમ માની શકીએ છીએ. યૌદ્ધ પરંપરાઓની અનુસાર ઉદય એ અજાતશત્રુનો, વિવિસારની હયાતિમાં સુદ્ધાં એક માનીતો પુત્ર હતો, તથા પોતાના પિતાનો યુદ્ધની સાથે મેલાપ થયો તે વખતે, એ એક યુવાન પાટવી કુંવર હતો. આથી અજાતશત્રુના મરણ સમયે ઉદય મધ્યવયસ્ક હોવો જોઈએ પરંતુ દર્શક, માત્ર ભાસના વાસવદત્તા નાટકમાંથી જ તેના વિષયમાં જે ફક્ત એક પરંપરા મળી આવે છે તે અનુસાર, ગાદીએ આવ્યો તે સમયે ઘણા જ યુવાન-નાની ઉંમરનો હતો. આ રીતે જોતાં, પુરાણોમાં જણાવ્યા પ્રમાણે અજાતશત્રુ અને ઉદયની વચ્ચે દર્શક આવ્યો હતો તેમ મનાય નહિ. સંભવિત છે કે જે ઉદય રાજાની ગાદીએ તે આવ્યો હતો તે રાજાનો, તે એક પુત્ર યા તો નાનો ભાઈ હોઈ શકે. યૌદ્ધો ઉદય વિષે આથી વધારે કાંઈ જાણતા નથી, પરંતુ જૈન નોંધોમાં જણાવ્યાં પ્રમાણે, તે (ઉદય) જૈન ધર્મનો એક ચૂસ્ત અનુયાયી હતો,⁸ પોતાના પિતાનો ઉત્તરાધિકારી વન્યો હતો તેમ જ પાટલિપુત્રનો⁹ વસાવનાર હતો અને છેલ્લું એ કે તેની કારકીર્દિનો ટુંક સમયમાં જ તેના સૂત્રને લઈને અંત આવ્યો હતો.

દર્શકના વિષયમાં, સિલોનના યૌદ્ધો ફક્ત એટલું જ જણાવે છે કે તેનું નામ નાગદસક હતું. પરંતુ આ ઉપરાંત તેઓ કાંઈ જણાવતા નથી. દર્શકના રાજ્યના પ્રારંભ કાલમાં ચંડપ્રયોત વિદ્યમાન હતો.¹⁰ ચંડ તથા તેના પુત્ર પાલકને જૈનપરંપરાઓમાં જે મહત્ત્વ આપવામાં આવ્યું છે તે ઉપરથી એમ અનુમાન નીકળે છે કે તે યુગમાં જૈનધર્મનું મુખ્ય સ્થાન અને કેન્દ્ર મગધ નહિ પરંતુ ઉજ્જૈન હશે. તેમ જ વર્ધમાન અને ચંડ એ બંને સમકાલે દેહાંત થયા હતા, તે વાત જો સરી હોય તો, આપણે માની શકીએ કે જૈનધર્મના સંસ્થાપકે દર્શકનું રાજ્ય જોયું હશે.

4. હેમચન્દ્ર રચિત સ્થવિરાવલી ચરિત, ૬, ૨૧. 5. ઔપપાત્તિક સૂત્ર પૃ ૩૯. 6. હૈર્નલ્ડની આશ્રિતિ. પરિશિષ્ટ ૧ અને ૨. પૃ. ૧૧૦. 7. નિરયાવલી સૂત્ર, પૃ ૨૭. 8. કલ્પસૂત્ર, op cit, p 5. 9. હેમચન્દ્ર, op. cit જેની સાથે પાટલીપુત્ર વસાવ્યાની વાતમા વાયુપુરાણ પણ મળ્યું છે. 10. ભાસકૃત સ્વપ્રવાસવદત્ત (ત્રિવેન્દ્રમ્ સીરીઝ) પૃ ૪.

આટલી હકીકતો ઉપરથી પટ્ટલે નિર્ણય થાય છે કે વર્ધમાનનું નિર્વાણ ગાતમબુદ્ધની પછી થયું હતું પરંતુ વિદ્વાનોનો એક પવો મંજુવત્ પક્ષ પણ રહેલો છે જે આ વિચારની સખ્ત વિરુદ્ધ છે. ઉદાહરણ તરીકે મિ. વિ. સેન્ટ્રેલ સ્મીથ,¹¹ હજી પણ માને છે કે વર્ધમાન એ બુદ્ધની પહેલાં કેટલાક વર્ષો થઈ ગયા હતા તે લે છે કે જન યતિ (તીર્થંકર) 'સમવિત રતિ ત્રિવિસારના રાજ્યના અત્તની નર્જાના કાલમા નિવાણ પામ્યા હતા " અને ગાંતમ બુદ્ધનું નિર્વાણ " અજાતશત્રુના પ્રારમ્ભના રાજ્યકાલમા થયું હતું ' મહાવીરના નિર્વાણના પરપરાગત ચાલી બાંધેલા સમયને માનનારાઓનો પણ આવો જ મત છે. વાસ્તવમા તેઓ, જૈન તીર્થંકરના નિર્વાણને, બુદ્ધના નિર્વાણ કરતા પચાસથી વધારે વર્ષો પૂર્વ મૂકે છે. આથી કરીને આ ત્રિપયની વિગતવાર તપાસ કરવાની જરૂર છે.

મિ. સ્મીથનો ઉપરોક્ત મત દાઘનિકાય ૩, ૧૧૭ આદિ, અને મન્નિમ નિકાય ૨, ૨૪૩ આદિને આધારે ઉત્પન્ન થયેલા છે. આ વિષયમા પ્રથમ તો આપણે ધ્યાનમા રાખવું જોઈએ કે શ્રી ૦ નિ ૦ ૨૭ આદિ અને મ ૦ નિ ૦ ૧, ૩૭૭ માં જનધર્મનો ઉલ્લેખ " ચાતુયામ " (ચાર પ્રતો ધાતા) ધર્મ તરફે કરેલો છે. જૈન આગમપ્રયોમા 12 પણ એ ઉલ્લેખ મળી આવે છે અને તે ધર્મ વર્ધમાનની પૂર્વે ૨૫૦ વર્ષ થયેલા પાર્શ્વનાથનો હતો. પરંતુ તે ધર્મ વર્ધમાન-જેમણે પાર્શ્વનાથના આ ચાર પ્રતોમા પાત્રસુ દ્રક્ષ્યચયસુ પ્રત ઉમેરીને પાંચ પ્રતો અમલમા મૂક્યા-મૂકાયા હતા-તેમનો 7 હતો. યીજુ એ કે બુદ્ધ અને ત્રિવિસાર એ અનેનો પરસ્પર અનેક યજ્ઞત મેલાપ થયો હતો. 13 અને આ વિષયમા એક ઘટસ્પ્રદાય 14 તો પટ્ટલે સુધી કહે છે કે બુદ્ધ અને ત્રિવિસાર એ યજ્ઞે એ જ વિષયે જન્મ્યા હતા. આ ત્રી વિરુદ્ધ જૈનપરપરાનું 15 એમ કહેવું છે કે વર્ધમાન અને અથતાપતિ ચણ્ડપ્રયોત એ અને એક જ દિવસે સ્વર્ગ ગયા. માસહત વાસવદત્તા દ્વારા આપણે આખી એ છીંપ કે પ્રયોત ચરેપર અજાતશત્રુના સ્વર્ગવાસ પછી તથા ઉદયના પણ દેહાંત થયા બાદ પોતે હયાતી ધરાવતો હતો. ત્રાજી વાયત એ છે કે બુદ્ધ અજાતશત્રુના પ્રારંભિક રાજ્યકાલમા પડી તે તેના ૫ અથવા ૮ માં વયમા હોય, નિવાણ પામ્યા હતા એ ઘાત સઘડી ચાલપરપરાઓને સમત છે. પરંતુ જૈનપરપરાઓ તો એમ જણાવે છે કે વર્ધમાન કોસલમા રાજાની સાથે અજાતશત્રુના બુદ્ધ થઈ ગયા પછી બોછામા બોછા ૧૬ વર્ષ તો હયાતી ધરાવતા હતા.

આ ઉપરાંત આ અને ધર્મોના પ્રાચીનપ્રયોના સામાન્ય અભ્યાસ દ્વારા પટ્ટલે અનુમાન સ્પષ્ટ રીતે નીકળી આવે છે કે વર્ધમાન, બુદ્ધના સમયમા નહિ પરંતુ તેમના કેટલાક વર્ષો પછી જન્મ્યા હતા. પ્રાચીન ગૌર પ્રયોમા 16 જોનાના ભિન્ન ભિન્ન સપ્રદાયોના ઉલ્લેખ થયેલા છે એવા કે —પાર્શ્વનાથ વર્ધમાન અને પુરાણ કાદયપ એમના અનુયાયીઓ આ કાલે તેમનો વિવિધ ધાર્મિક પથો ચલાવેલા હતા તીર્થંકર એ શબ્દ જોના અથ ધોડો ' પાપડીમતનો સંસ્થાપક ' એવો કરે છે તે શબ્દનો જૈન ગ્રંથમા થયેલો અર્થ ' ધર્મનો સંસ્થાપક ' છે. હવે તીર્થંકર નામર તો પાપડીમતોના પાસ પાસ સંસ્થાપકોનો વિચાર કરતા જૈનપ્રયોમા નોંધાયા પ્રમાણે નોમ્મલ એ સાથી પ્રધાનપદ મોળે છે. પરંતુ બુદ્ધના વિરોધી તરીકે તેનું

11 Early History of India 3rd ed p 33

12 ઉદાહરણ તરીકે જુઓ રાજાવ્યયન સુત્ર અધ્યયન ૨

13 જુઓ, સુ બુ દ પુસ્તક ૫ (સ્કેન્ડેક્સ) પ્રમાણમા પા ૧૧

14 Rockhill Life of the Buddha (Citing Duhā XI), p 16

15 The Literary Remains of Dr. Bhau Daji p 130

16 સરસ્વાતી-મહાવગ્ગ ૮, ૫, ૨ અનુસારનિકાય ૩ ૩૮૩

સ્થાન ઘટલું મોટું જોવામાં આવતું નથી. આપણે જાણીએ છીએ કે ગોસાલ વર્ધમાનની પહેલ ૧૬ વર્ષે મરી ગયો હતો તથા તેણે આર્જીવિક નામે એક સુપ્રસિદ્ધ પંથ સ્થાપ્યો હતો. જો તે ગોસાલ બુદ્ધનેા સમકાલીન હોત તથા એક વિરુદ્ધ પંથના સંસ્થાપક તરીકે પ્રસિદ્ધિ મેળવતો હોત તો આપણે સહજે આશા રાખી શકીએ કે, તેનો પ્રાચીન વાંદ્રપ્રંથોમાં, તેવો સ્વપ્નામાં જરૂર ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો હોત. તેમજ જમાલિ નામનો વર્ધમાનનો એક પ્રસિદ્ધ સમકાલીન પુરુષ, કે જેણે જૈનધર્મમાં પહેલો પક્ષભેદ ઉભો કર્યો હતો, તેના વિષયમાં પણ વૈદ્યોએ કશી માહિતી નથી. અંતમાં જૈનપ્રંથોમાં વર્ણવવામાં આવેલું તત્ત્વશાસ્ત્ર એ સાંખ્ય તેમ જ વૈદ્યો વંનેથી વિરુદ્ધ છે. પરંતુ ગ્રાંથ તત્ત્વશાસ્ત્રનો પાયો આ વે પ્રાચીન ધર્મો ઉપર નંચાયેલો છે તથા તેમાં (વૈદ્ય દર્શનમાં) પાછળના વચ્ચતમાં વ્યવસ્થિત થયેલ વૈશેષિક દર્શનનો ક્યાં પણ ઉલ્લેખ થયેલ નથી, પરંતુ, ણનાથી ઉલટું, જૈનદર્શને, જેમ ડૉ. ખાળ્ડારકર સ્પષ્ટ રીતે જણાવી આવ્યું છે 17 તેમ “ તે એક વાજુણ સાંખ્ય અને વેદાંત અને વીજી વાજુણ વૈશેષિક વંનેની વચ્ચે કરેલા સમન્વયના સ્વરૂપ છે ”

હવે આપણે વર્ધમાનના સમય સાથે કોઈપણ રીતે સંબંધ ધરાવતી ણવી જુદી જુદી પરંપરાગત હકીકતોને તપાસીએ

૧. આ પરંપરાઓમાં પ્રથમ ઉલ્લેખનીય એવી એક સુપ્રસિદ્ધ ગાથા છે. આ ગાથાને દિગંવરો તથા શ્વેતાંવરો—વંને સંપ્રદાયો માને છે. અને તેનું તાત્પર્ય એ છે કે મહાવીરનું નિર્વાણ ‘ વિક્રમ મની પૂર્વે ૪૭૦ વર્ષ ’ થયું હતું પરંતુ ડૉ. હોર્નલના 18 જણાવ્યા મુજબ આ ગાથાનો અર્થ વંને સંપ્રદાયો જુદી જુદી રીતે કરે છે. દિગંવરો અને વિક્રમના જન્મથી ગણે છે ત્યારે શ્વેતાંવરો તેના રાજ્યાધિરોહણના સમયથી આ ગાથા સાથે વિક્રમનું નામ જોડાવેલું છે તે ઉપરથી તેને એક અર્વાચીન પરંપરાવાદી માની અને તે રીતે ऐतिहासिक दृष्टिએ મહત્ત્વ વિનાની ગણીને તેને ઇનકાર કરવાનો નથી. કારણ કે આ ગાથાનું સ્વરૂપ નિ શંક આધુનિક હોવા છતાં પણ શક્ય છે કે તે કોઈ એક પ્રાચીન પરંપરાને આધારે રચાયેલી હોય. અને તેમ માનવાને માટે અધિક મજબૂત કારણ એ છે કે આ ગાથા વંને સંપ્રદાયને માન્ય છે

આ ગાથાવિષયક જે સરો પ્રશ્ન છે તે તેના અર્થના સંબંધમાં છે પ્રૉ. કીલહોર્ન 19 એ જણાવે છે કે ઇ. સ. પૂર્વે ૫૮ વર્ષે શરૂ થયેલા સંવત્ સાથે વિક્રમનો સંબંધ છેક ૯ મી અને ૧૦ મી શતાબ્દમાં ઉત્પન્ન થવા માંડ્યો હતો. અને આ સંવત્ને વિક્રમાદિત્યે સ્થાપિત કર્યો હતો એવો ખાસ ઉલ્લેખ, પહેલ પહેલો, સન ૧૧૯૮ ના એક શિલાલેખમાં જોવામાં આવે છે પરંતુ આ ઉલ્લેખનીય સંવત્ના વિષયમાં એક વાત પ્રૉ. કીલહોર્નને વિચારવી રહી ગઈ છે કે વારમી શતાબ્દમાં વિક્રમસંવત્ને અનંદવિક્રમસંવત્ના નામે લખવાની એક ખાસ ગણના પદ્ધતિ ઉભી થઈ હતી આ અનંદવિક્રમસંવત્ 20 લગભગ ઇ. સ. ૩૩ માં ઘટલું પહેલ વિક્રમસંવત્ પછી ૯૦ અગર ૯૧ વર્ષે શરૂ થયો હતો. વીજી ‘સનંદ’ નામની ગણના પદ્ધતિ ઇ. સ. પૂર્વે ૫૮ અગર ૫૭ વર્ષે ઉત્પન્ન થઈ હતી ચન્દ વરદાઈ નામના તે જ (૧૨ મી) શતાબ્દના પ્રસિદ્ધ કવિએ પોતાના કાવ્યમાં આ ગણતરીનો અર્થથી તે રીતે સુધી ઉપયોગ કરેલો છે. આ ઉપરથી ઘટલું સ્પષ્ટ થાય છે કે વિક્રમસંવત્ની ગણતરીની આ સનન્દ અને અનન્દ એ વંને રીતિઓ, જે સમયે પ્રસ્તુત ગાથાને વર્તમાન સ્વરૂપમાં મૂકવામાં આવી તે સમયે, પ્રચલિત હતી

હવે જો આપણે સ્વન-દગ્ધગતરી-સ્વીકારીય તો તદનુસાર નિવાળસમય ૬ સ પૂર્વે ૫૨૭ મા મૂકાય પરંતુ આપણે જેમ પાછળ જોઈ ગયા, વધમાન બુદ્ધની પછી થયેલા હોવાથી આ તારીખ પ્રકટ રીતે અસમર્પિત છે તેથી પરિણામે ગાથામાં ઉલ્લેખ કરવામાં આવેલ વિષ્ણુમંત્રવત્ તે ૬ સ ૩૩મા શરૂ થયેલ અને વિષ્ણુ મંત્રવત્ હોયો જોઈય ૬ સ ૩૩ થી પૂર્વે ૪૭૦ વર્ષ ગણતા વધમાનના નિવાળની તારીખ તરીકે ૬ સ પૂર્વે ૪૩૭ મુ વર્ષ આવે

૭ હવે આપણે તે પરપરાગત હકીકત 21 તપાસીય, જેની અનુસાર મૌર્યવંશીય ચદ્રગુપ્ત રાજાનું રાજ્યાધિરોહણ વીરનિવાળ પછી ૧૫૫ વર્ષે વતાવેલું છે ચદ્રગુપ્તના રાજ્યાધિરોહણની સૌથી વધોર સમર્પિત તારીખ 22 ગ્રહણ કરતા નિવાળના સમય તરીકે આપણે ૩૧૯+૧૫૫= ૪૭૪ ૬ સ પૂર્વેનું વય પ્રાપ્ત કરીય છીય પરંતુ જન ગણનામાં ખૂલ થઈ હોય તેમ જણાય છે કારણ કે તેમાં જ્યારે પાલકના રાજ્યના ૬૦ વર્ષે આપેલા છે, ત્યારે પુરાણમાં તેના રાજ્યકાલના ફક્ત ૨૪ અગર ૨૮ વર્ષો જ ગણાવેલા છે 23 મત્સ્યપુરાણ જેમાં સૌથી પ્રાચીન પુરાણમાં પાલકના રાજ્યના ફક્ત ૨૮ વર્ષો જણાવેલા છે આ રીતે માત્ર પાલકના જ રાજ્યકાલમાં ૩૨ વર્ષનો તફાવત પડે છે 24 નોના સમયમાં પમ છે કે હેમચન્દ્રે તેમના રાજ્યકાલ તરીકે ૯ વર્ષો ગણેલા છે પરંતુ આપણી પાલકગણનાની પદ્ધતિ અનુસાર વ્યવસ્થા મરણ પછીના નદોના—માથ પકલા નદોનો જ જૈન પ્રથમાં વિચાર કરવામાં આવેલો છે—રાજ્યના પાતર ૯૦ વર્ષ સિદ્ધ થાય છે એન ગણતરામાં આ ખૂલો છે પમ જો સ્વીકારી લઈય તો આપણે વર્ધમાનના નિવાળ સમય તરીકે ૪૭૪-(૩૨+૧), પટલે ૬ સ પૂર્વે ૪૩૭ મુ વર્ષ નક્કી કરી શકીય

૮ હવે આપણે તે પરપરાગત હકીકત 24 તરફ જરીય, જેમાં કહેલું છે કે મહાવીર પછીના સાતમાં પટ્ટધર સ્થૂળમ્મદ તે નવમા નદના મંત્રી હતા ત્યાં જ કાઢે ચદ્રગુપ્તે નવું સૂન કર્યું હતું ને અસામા સ્વર્ગે ગયા હતા જો કે આપણે સમ્રાટ અને યતિ વચ્ચેના મરણોની સમ કાલીનતા જેમાં મુદ્દા ઉપર વધોર મારન મૂકીય છતાં આ મુદ્દાના સવધના પટ્ટી નોંધ લેવા જોઈ છે કે તે ગણતરી આપણી તારીખ સાથે વધ વેસ છે પટલુ યાદ રાખ્યું જોઈય કે ગણધરો વા પટ્ટધરોની પરપરાના વિષયમાં લગાડેલી વર્ષોની સરેરાશ વંશની માફક જ થરા થર વધેસા શકતી નથી અને વળુ કારણ ૫ છે કે પટ્ટધરની યાત્રામાં ઉત્તરાધિકારી કેટલીક થયત ૫૫ મોગી ઉમરનો હોવાથી તેના પૂર્વજનો સમકાલીન ગણાય છે। નહિ કે તેની પછીની નવી પેઢીનો મારા મતની પુષ્ટિમાં જુ તપાસવું 25 પટ્ટાવર્ણમાંથી તેમજ લક્ષ્મીવલ્લભના પટ્ટમમાંથી વય સ્પષ્ટાઓ ટાકુ છું આ અને પ્રથે મા—૫ ચાત પરસ્પર મળતી આવે છે કે વધમાન પછી ૨૭૫ થા ૩૮૫ વયના પાલકમાં ૨૩ સ્થાવિરો થયા હતા આ ઉપરથી આપણે પ્રત્યેક પેઢિના ૧૬ અગર ૧૭ વર્ષો મેળવી શકીય છીય વધમાનની જે નિવાળ તારીખ આપણે નક્કી કરી છે તેની સાથે સગત રાખવા પાતર ચદ્રગુપ્ત સુધી થયેલી સ્થાવિરોની સાત પેઢિઓના ૧૧૮ વય નક્કી કરવા જોઈય અને આ વયસંખ્યા, ઉપર પ્રત્યેક પેઢિ માટે મેળવેલી વયસંખ્યા સાથે મળતી થાય છે

21 હેમચન્દ્રના વાસ થયો છે અને મદ્યુમે તેનો સંગ્રહીવના કરી છ

22 Dr Hultzsch's in JRAS 1914

23 વાયુ અને પ્રમાણ પુરાણમાં ૨૪ તથા મત્સ્યપુરાણમાં ૨૮ વય આપેલા છે

24 જુઓ સ્પીરોની લેખ SBE xxii, pp 278-89 તથા ફિલિપ્સ પુ ૧૧ ૨૪૬

25 Ind Ant XI 251

૪ અંતમા, આપણે વર્ધમાન અને અવન્તીપતિ ચંડપ્રધોત એ વંશના અવસાનની સમકાલીનતા વતાવનારી પરંપરાના સંબંધમાં વિચાર કરીએ અહીંયાં પણ આપણે આ સમકાલીનતાને અક્ષરદશા ન લઈ શકીએ છતાં પણ પટલું તે સ્વીકારી ચક્રાય કે આ મહાત્મા તથા રાજા વંશે લગભગ સરસા સમયે દેહાંત પામ્યા હશે. ભાસના ધાસવદત્તામાં જે એક પરંપરા આવેલી છે તેવુસાર ચંડપ્રધોતનું મરણ મગધના ડર્ગકના રાજ્યના પ્રારંભમાં (૪૩૭-૪૬૩ ઇ. સ. પૂર્વ) થયું હોયું જોઈએ. કારણ એમ છે કે, ભાસે, પ્રધોત પાસે તેના પુત્રને માટે ડર્ગકની વહેનનું માર્ગું કરાવેલું છે આ નાટકના પોતાના ઝર્મને અનુવાદમાં પ્રો. જાકોબી એવા મત ધરાવે છે કે આ પ્રધોત “પ્રાય મહાસેનનો પુત્ર છે ” પરંતુ મારી પાસે સ્પષ્ટ પુરાવા છે કે તે મહાસેનનો પુત્ર નહિ પણ સુદ મહાસેન જ હતો યીજા અંકમાં ભાસે જણાવેલું છે કે “ પ્રધોત જે મહાસેન કહેવાય છે તેનું કારણ તેની મોટી સેના છે 26 છઠ્ઠા અંકમાં પ્રધોતની રાણી ઉદયનને કહે છે કે “ તું અમારા પુત્ર ગોપાલ વાલકના જેટલો વઢાલો અમારો જમારું થયો છું ” 27 બૌદ્ધગ્રંથો દ્વારા આપણે જાણીએ છીએ કે ઉદયને ચંડપ્રધોતની પુત્રીનું હરણ કરી તેનું પાણિગ્રહણ કર્યું હતું

હવે માત્ર પટલું જ વતાવવાનું રહ્યું છે કે-ભાસની આ કથા એક પ્રાચીન અને વિશ્વાસપાત્ર પરંપરાને આધારે રચાયેલી છે તે કથાની અંદર લાવાણ્યકરું વઢન અને પ્રધોતની પુત્રીનું કલિપત મરણ એ એક મુખ્ય સાકલ છે અને આ વાતમાં આ કથાને બૌદ્ધ દિગ્વિદ્યાવદાન 28 દ્વારા પુષ્ટિ મળે. ભાસે પ્રધોતને જે મહાસેનનો વિરુદ્ધ આપેલો છે તેને વાળના કથનનું પણ સમર્થન મળે છે. કારણ કે વાળે પણ હર્ષચરિત્રમાં 29 તે રાજાને તે જ ઉપનામ આપેલું છે ગોપાલપાલક એનું નામ વિષ્ણુપુરાણમાં પણ મળી આવે છે પરંતુ અન્ય પુરાણો અને જૈન મેરુતંગ તેનું નામ ફક્ત પાલક પટલું જ આપે છે, અને આ નામ તે ઘણું કરીને તેના પૂર્ણ નામનું એક રૂપાન્તરિત સંક્ષિપ્ત નામ છે. ભાસે આ રીતે સ્પષ્ટ રૂપે એક પ્રાચીન પરંપરાનો ઉપયોગ કરેલો હોવાથી આપણે તેની કથાને સ્વીકારીએ કે ચંડપ્રધોત ડર્ગકના રાજ્યાધિરોહણ પછી પણ હયાતી ધરાવતો હતો આ કથન જો સ્વસ્થ હોય તો તેનું અને વર્ધમાનનું અવસાન ઇ સ પૂર્વે લગભગ ૪૩૭ વર્ષની પહેલાં હોઈ શકે નહિ

આ રીતે ઇ સ. પૂર્વેનું ૪૩૯ મું વર્ષ અગર તો અનન્દવિક્રમનું ૪૭૦ મું વર્ષ તે જૈન કાલગણનાવિષયક પ્રાચીન પરંપરાઓને પૂર્ણ કરતું જણાય છે. તેમજ આ હિંદુ, બૌદ્ધ અને જૈન પુરાવાઓના આધારે એ યુગના સામાન્ય ઇતિહાસના સંબંધમાં જે જાણીએ છીએ તેની સાથે પણ બંધવેસતું થાય છે

26. ત્રિવેન્દ્રમ્ સંસ્કૃત ગ્રન્થાવલીમા મુદ્રિત પૃ. ૨૦

27. તેજ પુસ્તક પૃ. ૬૧.

28. જુઓ, અવદાન ૩૬

29. હર્ષચરિત્ર ઉચ્છવાસ ૬, પૃ. ૨૨૧ (In the Bombay edition of the Text.)

મેરુતુગાચાર્યની સ્થવિરાવલી

[જનક આપ ધી વામ્યે ત્રૈવ આપ ધી રાવક ઇત્યાદિક સોચાયત્રી ભાગ ૧ (સન્ ૧૮૬૭-૭) મા પ્રકાશિત હી માટ દાર્જીના નિબંધ]

૬ સ ની પદ્મી ('ચાદમી) 'તાત્ત્વિમા મેરુતુગ નામના એક જૈન આચાર્ય થઈ ગયા છે તેમના રચેલા પ્રથો પૈકી ચાર ગ્રંથોની નકલો મારી પામે છે એક પ્રયથ્ચિતામણિ જેનો કૌંતસસાહયે રાસમાલા નામે ગુજરાતનો ઇતિહાસ લખવામા સારો ઉપયોગ કરલો છે ધીરુ મહાપુરુષચરિત્ર, જેમા અનેક અતિપ્રાચીન અને સ્તુપુરુષોના ચરિત્રો ઘણવવામા આવ્યા છે ત્રીજાનુ નામે પદ્મદર્શનચિત્ર છે આ પ્રથમા જૈન યૌદ્ધ, સારથ્ય, જમિનીય અથવા મીમાંસા શંતુકય અથવા કળાદ અને રાત્રમીય એમ છ દશાનોતુ સમિસ ઘર્ષન કરલુ છે અને ચોથા પ્રથનુ નામે ઘેરાવલી છે આમા સ્થાવિરોની એક ઘસાવલીયાને પરપરા આપેલી છે આ છેલ્લો પ્રથ ત, કાલ-ગણનાત્મક અને પતિહાનિક મુશાવાલી કેટલીક પ્રાચીન ગાથાઓના ઉપર એક દીવારૂપ છે આ મધ્યલ્લા પ્રથા સસ્થત માયામા રચાવલ છે પરતુ તેમા પ્રારૂત માયાની ગાથામા અનુસરણા આપેલા છે મારી પામે છે મિત્ર મિત્ર જન સુરિઓ યા પદ્ધિતોની રચલી છે સપૂળ પદ્ધાવલીઓ છે અને ધીની પળ કેટલીક પદ્ધાવલીઓના થસો છે પરતુ તેમાની એકે પેતિહાસિક રસિકતાની દ્રષ્ટિ મેરુતુગી થરાવલીને પદ્ધોંચી શકે તેવી નથી પ્રયથ્ચિતામણિ પ્રથ, તેમા અતે જણાવ્યા પ્રમાણે સયત્ ૧૩૬૭ વટલ ૬ સ ૧૪૨૩ (૧૩૨૦ જોડપ-ગણત્) મા વાઢીઆવાઢમા આપેલા યધમાનપુર અથાત્ યદવાળ શહેરમા રચેલો હતો

પદ્ધાવલીનો સાર નીચે મુજબ છે—

કાર્તિક ઘટી ૧૫ ને રિયમ શ્રીમહાધીર તીર્થંકરુ નિવાળ થયુ આ વાયત કલ્પસૂત્ર નામના પ્રથમા ઘણવેલી છે એક પ્રાગાન ગાથાનો પળ આ સ્થલ્લ ડહુત કરેલો છે તે ગાથામા એમ જણાવલુ છે કે જે રાત્રિપ અહન્ તીર્થંકર મહાધીર નિવાળ પામ્યા તેજ રામિય અવતા (મારવા) ના ઘડપ્રયોત નામના રાજા ઘળ મરણ પામ્યો તની પઢા તેનો પુત્ર પાલક અવ તીની ગાત્રી ઉપર અભિષિત થયો મેરુતુગ ઘાતાની તારીઓ અને વધનોના પ્રમાણમા રૂપાત રિત માગધીમા રચલી ગાથાઓનો ડહુલ્લ કો છે અને તે ગાથાઓને સસ્થતગથમા વિધરણ પૂથક સમજાયે છે

આ પાલક રાજાનુ રાજ્ય ૬૦ વર્ષ ગાલુ તે ઘણત પાટલિપુત્રમા રાજ્ય કરતા કૃણિકના પુત્ર ડદાર્થીયુ જુન થયુ ૭ આ રાજાને સનાન નહિ હોવાથી નાપિત-મળિયાથી ઉત્પન્ન થયન્ નદનો ધાવ દેરિયમાન આમૂષળથી મૂવિત એક મુગ્ય હસ્તોના પસદમી અનુસાર, રાજ્યામિ વય થયા પરિશિષ્ટ પય (દ્વમગ્રહત) મા એવુ ઘળન મઢી આવે છે કે ' યધમાન સ્વામી (અર્થાત્ ધીર) ના નિવાળ પછી માટ ઘણે વીતી ગયા પછી આ નદ રાજા થયા અને તેની પાછટ એક પછી એક એમ અનુક્રમે નવ 'કો પાટલિપુત્રના માર્દીય આવ્યા તેમનુ રાજ્ય કુલ ૧૫ વર્ષ ગાલુ' મામ ધીર પછા ૨૧ વર્ષ થાય પળ પરિશિષ્ટ પવમા એમ પળ કહલુ છે કે મલાધીરનિવાળ પછા ૧૫ વર્ષ ઘટ્ટગુમ રાજા થયા તરના માટ મેરુતુગ આ હર્ષીકત વિચાર ધીય છે એમ જણાય છે કારણક આ હર્ષીકત પ્રમાણ ૬૦ વર્ષ ઓછા થાય છે તેમ અન્ય પ્રધાની હર્ષીકતા સાથે પળ આ વાયત વિરાઘ ધરાયે છે

૭ કૌતિક અગર વૃન્દ ૧ ધર્મિકની પુત્ર હતા ૭૧ ધર્મિક આગળના મન આઢમય છે અને તે માટ પ્રથોમા વગ્નેસ ઇગ્ગદનો રામા વિધિમાર જ હતા

त्यारपछी १०८ वर्ष मौर्य राज्य चाल्युं. चाणाक्ये नवमा नंदने गादी उपरधी दूर करी चंद्रगुप्त आदि मौर्य राजाओने पाटलिपुत्रनी राज्यगादी उपर स्थापित कर्या एम वीर पछी ३२२ वर्ष बीत्या. मौर्यराज्य पछी पुष्यमित्रे ३० वर्ष राज्य कर्ये.

त्यारवाद बलमित्र अने भानुमित्रे ६० वर्ष सुधी राज्य कर्युं. आ राजाओ ते उज्जयिनीनी गादी उपर थई गएला तेज नामना राजाओधी जुडाइता कल्पचूर्णि (कल्पसूत्रनी एऊ टीका) मां एवी हकीकत आपेली छे के आ राजाओए (उज्जयिनीनी) चतुर्थी पर्वना संस्थापक कालिकाचार्यने पोताना राज्यमांथी बहिष्कृत कर्या हुता. तेमना पछी चालीस वर्ष नभोवाहने, जे केदलाक स्थलोमां नरवाहनना नामधी ओळखाय छे तेणे, राज्य कर्ये. आ बनावनो समय वीर-निर्वाण पछी ४५३ वर्षे आवे छे अने आ वर्षे गर्दभिल्ले निर्मूल करनार कालिकाचार्य, मान-पूर्ण सूरिपद पास्या. नभोवाहन पछी गर्दभिल्ले १५२ वर्ष राज्य भोगव्युं अर्थान् गर्दभिल्लवंशरु राज्य कुल १५२ वर्ष रह्युं नभोवाहन पछी गर्दभिल्ले उज्जयिनीमां ज्यारे १३ वर्ष मात्र राज्य कर्युं हतुं ते बखते, कालिकाचार्य पोतानी चैन सरस्वती उपर करवामां आवेला जुलमने कारणे गर्दभिल्लुं निपूदन कर्युं, अने उज्जयिनीमां शक राजाओने स्थापित कर्या तेओए त्यां चार वर्ष राज्य कर्युं अने ते रीते कुल १७ वर्ष थयां.

गर्दभिल्लना पुत्र विक्रमादित्ये उज्जयिनीनुं राज्य पाहुं लीछुं अने सुवर्णना दानधी बिभन करजने दूर करीने विक्रमसंवत् नामे नवीन संवत्सर प्रवर्ताव्यो आ (युग) नी स्थापना वीर ना वार्षिक दानना वर्षधी * शरु थना वीर संवत् ५१२ वर्षे करवामां आवी.

विक्रमना राज्यकालनां	६० वर्षो.
तेनो पुत्र विक्रम चरित्र उर्फ धर्मादित्यना राज्यकालनां	४० .
तेना पछी थपला राजा भाइल्लना राज्यना ,	११ ,
" " नाइल्लना राज्यना ,	१४ .
" " नाहडना ,	१० ;
	१३५ ..

आ राजाना समयमां श्रीमहावीरनुं यक्षवसति नामनुं मोहुं चैत्य, जालोर नजीक आवेला सुवर्णगिरिना शिखर उपर, एक वेपारी (श्रेष्ठ) ए पुष्कळ द्रव्य (९९ लाख) खरची बंधाव्युं हतुं. विक्रम पछीना १३५ वर्षमां १७ वर्ष उमेरतां १५२ वर्षे थाय छे, अने (गाथामां) पण तेम ज कहेलुं छे विक्रमराज राज्यकाल एटले के विक्रमनां वंशात्मक वर्षनी नभोवाहननी पछी १७ वर्षे शरुआत थई; विक्रम संवत् अगर राज्यारंभ ते विक्रमना राज्यधी, अथवा मेरुतुंगनी कल्पनानुसार विक्रमराज्यकालना १७ मा वर्षधी, शरु थयो. तेथी १५२-१७=१३५ वर्षो विक्रमकालयुगनां थाय छे. जिनकाल ते विक्रमकालनी पहेलानो जिनवीरनो काल छे आ ४७० वर्षनो काल ते श्रीमहावीर अने विक्रमनी वच्चेना कालनी बराबर छे श्रीवीर अने विक्रमादित्यना काल या संवतनी गणत्री केवी रीते करवामां आवी हती * विक्रमना राज्यनी शरुआत पहिलां ४७० वर्षे श्री वीरनुं निर्वाण थयुं हतुं, एटले के विक्रमना राज्यनी शरुआत वीरनिर्वाण वाद् ४७० वर्षे थई.

* दाननुं वर्ष के जे नवा संवतनी स्थापनानुं एक मुख्य कारण छे. राजा आहुं वर्ष अतिगय सुवर्णरानि दानमां ओप छे त्यारे ते प्रवर्ते छे एम मानवु छे. महावीर पोताना मरण अगाड ४२ मा वर्षमा तेम कर्युं हतुं एम कहेवाय छे

पालक	६०	विश्वमादित्य	६०
नन्द	६१५	धर्मादित्य	४०
माय	१०८	माह	११
पुष्यमित्र	३०	नाह	१४
यलमित्र	६०	नाह	१०
भानुमित्र			
नभाचादन	४०		१३५
गर्वाभक्त	१३		४७०
	४७०	कुल सत्या	६०५

शक सप्तती आ घगते—वीरनिवाण पछी ६० यप भारन (हिंदुस्थान) मा शरभान धई हती

आपली पायतोनु घणन करीत मेरुतुग अनेक ३ गंधिरा (येरा पटल महान यतिभो) मा पट्टप्रतिष्ठाकार (खरि पट्टी उपर प्रतिष्ठापन) नी तारीये आप छे

धीवीरना निवाणधी —

सुधमस्मामीनु पट्टाभिनेदन	५० यपमुधी
नुस्वामीनु	४४
	६४

परिशिष्ट पथमा एषु लक्ष्म ४५ जेजुण परिनियाण पछी ६० यप आयुष्य भागधी पोतानी पाट कात्यायन गात्रात प्रमथने व्यापित क्या अने सय कमधी निवृत्त धई अक्षय्य स्थानने पाम्या

प्रमथ	११ यप
सत्यमथ	५३
यशोमथ	५०
सभूतिविजय	८
भद्रवाह	१४
	१७०

मा रीत परिनियाण पछी १७० यप थया परिशिष्ट पथमा जणावतु ३३ क परिनियाणधी १७० यपों धाव्या पछा भद्रवाह सम्राधिपुष्य स्वर्गें गया

रथुभद्र	४ यप अथात परिनियाणधी ३१ यप
आयमहागिरि	५०
आयमुहस्ति	४६
गुणसुदर	५५
	३३ यप

आ समय (धनुनिगोद व्याख्याता) कालिकात्राय प्राबुभूत थया कालिकात्रायना भणु निगोद उपरना व्याख्यान सामळया इद्र आय्यो हतो ते यात करीथा सम्भपमा पुनरावृत्त करी छ कालिकात्राय प्रमाणपाण सत्रना कता छ मत्रमा १४० ना अक आय्यो छे जे एक कर भरना प्रवट भूत छ कारणक आना प्रमाणमा परिशिष्टपथनी ज एक गाथा टाकली छ तमा १७० होयानु जणवेड छ ते रीत पछा ११ गणधर सहित पट्टधरामात्रा २३ मा पट्टधर हता सिद्धातमा ते दयामायना नाम आत्राय छ

કાલિકાચાર્ય
સ્કંદિલસૂરિ

૪૧ વર્ષ
૩૮ „
૪૧૪ વર્ષ

આ આપ્યા પછી મેરુતુંગાચાર્ય વૃદ્ધસંપ્રદાય પટલે પ્રાચીનપરંપરાગત કથનો નોંધે છે સ્થૂલ-
ભદ્રના આર્યમહાગિરિ આર્યસુહસ્તિ નામે તે શિષ્યો હતા.

આર્યમહાગિરિ શાખા તે મુખ્ય શાખા છે અને તે સ્થવિરાવાલીમાં નીચે પ્રમાણે આપવામાં
આવી છે:—

ચલિસ્સહ સૂરિ	રેવશ્સિંહો	(રેવતિસિંહ)
સાંચિ (સ્વાતિ)	ચંડલો	(સ્કંદિલ)
સામગ્જો (શ્યામાર્ય)	હિમવં	(હિમવાન)
સંકિલો (શાંકિલ્ય)	નાગજ્જુળા	(નાગાર્જુન)
જિયધરો (જિત-ધર)	ગોવિંદો	(ગોવિન્દ)
અજ્જસમુદ્ધો(આર્યસમુદ્ધ)	ભૂયદિન્નો	(ભૂતીદિન્ન)
મંગૂ (મંગુ)	લોહિત્યો	(લૌહિત્ય)
મંકિલો (મંકિલ)	દુસગણિ	(દુપ્યગણિ)
નાગહત્થિ (નાગહસ્તી)	દેવદ્વી	(દેવાર્ધિન)

આ દેવર્ધી તે વીરથી ૨૭ મા પટ્ટધર હતા. તેમણે સંપૂર્ણ સિદ્ધાન્ત, રચેને તે નષ્ટ
થઈ જાય, તેટલા માટે લખાવ્યો

કલ્પસૂત્રમાં આપેલી વીજી શાખા નીચે પ્રમાણે છે:—

અજ્જસુહાત્થિ (આર્યસુહસ્તિ)
સુદ્વિય (સુસ્થિત)
ઈન્દિન્નો (ઇન્દ્રદિન્ન)
અજ્જદિન્નો (આર્યદિન્ન)
સિંહગિરિ (સિંહગિરિ)
વજ્રસામી (વજ્રસ્વામી)
સોપારગ વજ્રસેનો (સૌપારક વજ્રસેન)

પરંતુ આ શાખાઓમાં આર્યસુહસ્તિની પછી ગુણસુંદરતું નામ આવતું નથી, તેમજ શ્યામા-
ર્યની પછી સ્કંદિલાચાર્યતું નામ પણ નથી પરંતુ મેરુતુંગે પુરાતન યાદીઓમાં તેઓના નામનો
નિર્દેશ થયેલો જોવાથી અહીં પણ તેમણે તે નામો વચમાં મૂકી દેવાની હિંમત કરી છે આવી જ
વાવત રેવતિમિત્રના સંવંધમાં જાણવાની છે સ્કંદિલ પછી ૩૬ વર્ષે રેવતિમિત્ર થયા હતા.
(અને તેમના પછી), આર્ય મંગુ ૨૦ વર્ષે પટલે આ કાલ તે વીરનિર્વાણ પછી ૪૭૦ વર્ષનો
કાલ થયો. (વીરનિર્વાણથી) ૪૫૩ વર્ષ થયાં પછી કાલિકસૂરિ જેમણે ગદ્મિહ્નનો વિનાશ
કર્યો હતો તેઓ થયા. તેમના પછી ૨૪ વર્ષે આર્યધર્મ થયા કેટલાકનું એમ માનવું છે કે મંગુ અને
ધર્મ એ વંને એકજ વ્યક્તિનાં નામો છે તેઓના મતે આર્યધર્મનો કાલ ૪૪ વર્ષનો વને છે.

ભદ્રગુપ્ત	૩૯ વર્ષ
શ્રીગુપ્ત	૧૫ „
શ્રીવજ્ર	૩૬ „

આ સમય વીરનિવાળ પછી ૫૮૪ વર્ષનો છે તદનન્તર શ્રી આચર્યશિવ ૧૩ વર્ષ પુણ્યમિત્ર ૨૦ વર્ષ પટ્ટધર રત્ના આમણે યથાચર્ય રાતે મૂંઝાઈનો યોગ કરાવ્યો હતો આ પ્રમાણે આપણે ધાર્યા ૬૧૭ માં વર્ષમા આચાર્ય છાપ આ સમયે શક સંવત્સરની શરૂઆત ૪૬ (નવલ અષ્ટે દોષયુક્ત છે અને ઉલ્લિખિત ગાથા મેલડવાની જરૂર છે)

સાધારણ રાતે નીચે લખેલ કથન ઉપલબ્ધ થાય છે —

અગાઉ (પ્રાચીન સમયમા) ચંદ્રગુપ્ત રાજાના સમયમા વાર વર્ષનો દુષ્કાળ પડવાથી ઉત્તરદલ્લિધ (ઉત્તર પ્રાંતના ગ્રામી) અને રીંજા હજારો પ્રજાઓ નષ્ટ થયાં થઈ ગયાં હતાં અને ચલિસ્મહ આ ઘને વર્ષ જ વ્યક્તિના નામો હતા સ્થિરાવલીમા આય મગુની પછી મિત્રશાખામા ઉત્પન્ન થઈ ગયાં પછા આચર્યમ, ચંદ્રગુપ્ત, વર્ષસ્યામા અને આચર્યશિવના નામો મુકેલા છે અને આમ કરવાનું કારણ પદ્મજુજ હતું કે તે વ્યક્તિઓ નામાન્નિત યા પ્રધાનપુરુષ હતા રથર્તિસિદ્ધ સ્તુતિ તથા દ્વાપકથી મિત્ત છે ત્યારપછા વર્ષસ્યામાના સમયમા ફરીથી ૧૨ વર્ષનો દુષ્કાળ પડવાથી સિદ્ધાન્તનુ યાચવાન વર્ષ થયું પરંતુ જ્યારે કરા આગદા થઈ ત્યારે સ્કંદિલાચાર્યે મધુ રામા સંઘને વર્ષકો કરી ફરીથી સિદ્ધાન્તના યાચનાનો આરમ્ભ કર્યો અને આ ઘણાં જેસિ હમો અણુઓનો ' થી શરૂ થતી ગાથા અનુસારે માનવામા આવે છે

ચીંજી શાખામા આચર્યહસ્તિના ૧૨ અતેવાસીઓમાના સુન્ધિત નામે પાંચમા અતેવાસી હતા તેમની ઠાંગ કોનિષ્ઠગણની ઉત્પત્તિ થઈ અને વસ્તુસ્વમા પદ્મ જણાયેલ છે કે પદ્મચત્ય નોત્રના આયમદાગિરિને ઉત્તરધેરો નામના પ્રથમ અને પદ્મજુજ ઉર્ફે રોહગુપ્ત જે બ્રાહ્મમા અતેવાસી હતા તેઓના ઉપરાત આઠ શિષ્યો હતા તેહા અતેવાસી પદ્મજુજ ઉર્ફે રોહગુપ્તદ્વારા વસ્તુસ્વમા જણાયા પ્રમાણે ત્રૈરાશિક શાસ્ત્રાનો પ્રાદુભાવ થયો

આચર્યવસ્તુસ્વમા મિત્તમિત્ત નિહયોનો સમય નાલે પ્રમાણે આપેલા છે —

પ્રથમ નિદ્રાય (જમાઈ) વીર પ્રભુને કેવલ જ્ઞાન થયા પછા ૧૪ મે દિવસે (૧ વર્ષ) થયો

ચીંજી (તિષ્ઠગુપ્ત)	૧૬ વર્ષ
બ્રાજી (અન્યત્)	૨૧૪
ધોયો (સમુદ્દેશિક)	૨૨૦
પાંચમો (ગગ)	૨૨૮
ત્રીજો (રોહગુપ્ત ત્રૈરાશિક)	૫૪૪
સાતમો (ગોષ્ઠા માદિલ)	૧૮૪
આઠમો (વિગવર પથ)	૧૦૦

હવે વિગવરે કે પદ્મજુજ રોહગુપ્ત આયમદાગિરિનો શિષ્ય હાય તેો તે સમયે વીર પછી ૫૪૪ વર્ષો કેવી રીતે વ્યર્તીત થયા હોય ? આયમદાગિરિ પદ્મજુજના શિષ્ય હતા અને સ્પૂલ મદ્મ ઉપર સમજાવ્યા પ્રમાણે વીરનિવાળ પછી ૨૪ વર્ષે ઉત્પન્ન થયા હતા આથી (આયમદાગિરિના) અતેવાસીને વીર પછા ૧૪૪ માં વર્ષમા મૂકી શકાય જ નહિ

આ સંવેદનિરાચરણ માટે બહુશુભ વિઠાના જ પ્રમાણ છે આ જ પ્રમાણે વાર વર્ષના દુષ્કાળના અતે વર્ષસ્યામાપ પોતાના ધર્મમેન નામના શિષ્યને જાહેર કર્યું હતું કે — ' જ્યારે તમને વર્ષ છાપ રૂપીઆની વિમતનુ મોજન મળે ત્યારે તમારે હવે લોકમા સમૃદ્ધિ (અથવા રેલચેડ) થને વર્ષ સમજવું ' વર્ષ વર્ષને વર્ષે મદ્મો આથી મોજવ્યો, તે શિષ્ય મોપાગમા યસના ત્રિન દત્ત નામના ધેશિ (ધ્યાપારી) ને ત્યાં ગયો તેની રૂઢરી નામના પત્નીપ તને દેર મેલડ્યા વિના

૫૧ લાખ રૂપિયાની કિંમતનું ભોજન અર્પણ કર્યું. અને ત્રિપ્ત્યે તેમને કહ્યું કે આવતી કાલે સમૃદ્ધિ થશે—અને પછી તે ત્યાં મુચ્ચર્ગર્વક રાજા પછીથી તેને ઝન્દ્ર, ચન્દ્ર અને વિદ્યાધર નામના શિષ્યો પ્રાપ્ત થયા હતા

૫૨ સો શાલાવાલા વડ અગર પિંપલાના ઘાડની માફક ચંદ્રકુલ, આજ સુધી કીર્તિમંત વર્તે છે અને તેના સંવંધમાં નંચેની ૫૧ ગાથા પણ પ્રચલિત છે —

“ કોડિ ગણો ગણો મે, વઢર સાહા સાહા મે; ચન્દ્રકુલં કુલં મે.”

“ ગણોમા કોટી ગણ, શાલાઓમાં વજ્રશાળા અને કુલોમાં ચન્દ્ર કુલ (શ્રેષ્ઠ) છે ”

ભૃગુશ્વેત્રમાં આર્ય સપુટાચાર્ય અને નિહસેન પ્રભાવક (થયા)

વઢી. વજ્રસ્વામી પછી વજ્રસેન થયા હતા ૩૩ વર્ષ

નાગહસ્તિ ૬૯ ,

રેવતિમિત્ર ૫૯ ,

ત્રણઢીપક સિંહ ૭૯ .

૨૩૯

ત્યાર પછી સ્કંદિલ, હિમવત્સૂરિ અને નાગાર્જુન ૭૮ વર્ષ

આ ૭૮ વર્ષમાંનાં ૨૨ વર્ષ જ્યારે વ્યતીત થયાં ત્યારે વલભિનો નાશ થયો. તેના માટે એવો ઉલ્લેખ છે કે—“ પણ સયરી વાનસાઈ તિણિણ સયાઈ અડકમેડળ, વિક્રમકાલાડ તથા વલ-હી-મંગો સમુપ્પણો ” —વિક્રમકાલ પછી ૩૭૫ વર્ષ વ્યતીત થયાં પછી વલભિનો મંગ થયો.

વિક્રમ પછી વજ્રસ્વામી ૧૧૪ વર્ષ થયા.

વજ્રસ્વામી પછી સ્કંદિલ ૨૩૯ વર્ષ થયા

તેના પછી ૨૨ વર્ષ વલભિમંગ થયો અને ૫૧ વર્ષમાંનાં ૩૬૫ વર્ષો થયાં તેજ રીતે, વિક્રમ પછી ૫૧૦ વર્ષ, અને વીરનિર્વાણ પછી ૯૮૦ વર્ષ દેવધિંગગીર્ણસિદ્ધાન્ત લખાવ્યો અને તે વખતે કલ્પસૂત્રમાં તેમણે લખ્યું કે —“ શ્રમણ મગવાન મહાવીરના નિર્વાણ પછી ૯૦૦ વર્ષો પસાર થયાં પછી ૧૦ માં સંકાના ૮૦ મા વર્ષમાં આ ગ્રંથ રચાયો હતો ”

આના પછી ૧૩ વર્ષ (કાલકસૂરિ) શુક્ર ચોથને દિવસે પર્યુપણાપર્વ ઉજવ્યું. અને આ વાચત (ઊલ્લિખિત ગાથામાં) વર્ણવેલી છે.

૧૦૫૫ મા વર્ષમાં (ઊલ્લિખિત) ગાથામાં જણાવ્યા સુજવ, હરિભદ્રસૂરિનું મરણ (થયું).

પછી જિનભદ્રક્ષમાશ્રમણ ૬૫ વર્ષ થયા

” પુણ્યમિત્ર ૬૦ ” ”

” સ્વાતિસૂરિ ૭૫ ” ”

જેમણે શુક્ર ચૌદશને દિવસે પાશ્વિક પ્રતિક્રમણની સ્થાપના કરી હતી. (ઊલ્લિખિત ગાથા) કેટલાક ગ્રંથોમાં પુણ્યમિત્રને સ્વાતિસૂરિની પછી મુક્યા છે, પરંતુ આમ કરવું (ઊલ્લિખિત) ગાથાથી વિરુદ્ધ છે મુચ્ચર્ગ (જે અનુક્રમ યા અનિર્દિષ્ટ છે પરંતુ જેમાં ગાથા આપેલી) માં ૫૧ કહેલું છે કે તેમણે વીર પછી ૧૩૦૦ વર્ષ સૂરિપદ મેલવ્યું હતું પરંતુ આના સંવંધમાં વહુશ્રુત પુરુષોણ તપાસ કરવાની જરૂર છે, કારણ કે તેમાં ૫૧ જણાવેલું છે કે સ્વાતિ (સૂરિ) પછી સંભૂતિવિજય થયા હતા ૫૧ વર્ષ માઢર. ૬૦ વર્ષ સંભૂતિગુપ્ત અને વણ્ણમહાસૂરિ; પરંતુ આ વિષયમાં ઉત્તમ પ્રમાણ માત્ર સંપ્રદાય જ છે.

* ગ્રંથકાર આ સ્થળે ૫૧ સૂચવે છે કે શ્રેષ્ઠિની સ્ત્રીનો ફરાદો, ડુષ્કાલપીઢીત કુંડવિઓને ક્ષેરમિશ્રિત ભોજન આપી આનિવાર્ય ચિરતન પીટામાથી મુક્ત કરવા માટે એકી વચ્ચે મારી નાશવાનો હતો

ધીરનિવાળ પછી ૧૬૩૯ વર્ષે અને ત્રિજમ પછી ૧૧૬૯ વર્ષે થી વિધિપક્ષ મુશ્યામિયાન આપરક્ષિતસૂરિય અચર ગચ્છ સ્થાપ્યો

વારનો શિષ્ય ટ્રેણિક હતો તેનો પુત્ર કૂળિક તેનો પુત્ર ઉદાપી તેના પછી પાટલિપુત્રમા મય નદોળ રાજ્ય કર્યું ચાળાખ્યે તેઓને દ્વાકી કાળી ચટ્ટગુપ્તને રાજ્યભિષિક કર્યો તેના પુત્રનુ નામ ચિંદુસાર હતુ તેના પુત્રનુ નામ અશોક થી અને તેનો અઘ પુત્ર કુળાર હતો પના પુત્ર સપ્રતિ રાજાપ ઉચ્ચયિનીમા રાજ્ય કર્યું હતુ આનો ધંશજ ગર્દમિહ હતો ૫ રાજાનો શવ રાજાપ નાશ કર્યો ગર્દમિહના પુત્ર વિજ્રમદિત્યે શર રાજાને તસાદી ઉચ્ચયિનીની ગાદી ઉપર પોતે બેઠો તેણે વીરના મોક્ષપછી ૪૭૦ વર્ષે સધન્સરયુગ સ્થાપ્યો સ્યારગદ સયત ૮૨૧ ના વૈશાખ સુદ ૨ ને સોમવારે ચાઘદા ઘશ (ચાડડા અગર ચાઘરા ઘશ) ના ધનરાજે અળદિહુપુર ઘસાંયુ તેણે પોતે ૬૦ ઘપ ફુલ રાજ્ય કર્યું તેના પુત્ર યોગરાજે ૭ ઘપ રાજ્ય કર્યું પછી સયત ૮૯૧ મા શ્રીગ્નાદિત્યે ત્રણ ઘપ રાજ્ય કર્યું તેનો પછી ધીરસિંહે ૧૧ ઘપ રાજ્ય કર્યું

સયત ૯૦૧ મા તેનો પુત્ર ક્ષેમરાજ ગાદી ઉપર આવ્યા અને ૩૯ ઘપ રાજ્ય કર્યું
સયત ૯૫૪ મા વ્યામુઝ રાજે ક્ષેમરાજનો ઉત્તરાધિકારી થી ૨૭ ઘપ રાજ્ય કર્યું
સયત ૯૭૧ મા તેનો પુત્ર યાઘદ ગાદી ઉપર આવ્યો અને તેણે ૨૭ ઘપ રાજ્ય કર્યું
સયત ૯૯૮ મા તેનો પુત્ર ભૂમ્મદ ગાદીપ આવ્યો અને તેણે ૧૭ ઘપ રાજ્ય કર્યું
મા પ્રમાણે ચાડડા ઘશના આઠ રાજાઓ ફુલ ૧૧૬ ઘપ રાજ્ય કર્યું
સયત ૧૦૧૭ મા જાલુક્યવશનો શ્રીમૂલરાજ(સીહિર)ગાદીપ આવ્યો તણે ૩ વર્ષ રાજ્ય કર્યું
સયત ૧૦ - મા તેનો પુત્ર ઘલુમરાજ ગાદીપ આવ્યા અને તેણે ચૌદ વર્ષ રાજ્ય કર્યું
સયત ૧૦૬૬ મા તેના માદ ફુલ રાજ્યગાદી ઉપર આવ્યા અને તેણે ૧૨ ઘપ રાજ્ય કર્યું
સયત ૧૦૭૮ મા તેનો માદ અને નાનગિલનો પુત્ર નામે મીમદેવ ગાદીપ આવ્યો અને તેણે ૪૨ ઘપ રાજ્ય કર્યું
સયત ૧૧૨૦ મા તેનો પુત્ર શ્રીકળદેવ તેના ઉત્તરાધિકારી થયા અને તેણે ૩૦ વર્ષ રાજ્ય કર્યું
સયત ૧૧૫૦ મા તેનો પુત્ર જયમિહદય ત્રીઠ પછી ગાદી ઉપર આવ્યા અને તેણે ૪૦ ઘપ રાજ્ય કર્યું
સયત ૧૧૭૦ ની પાનિક સુદ ૩ થી સપૂળ ત્રણ (!) દિવસ સુધી અરાજક મિતિ (પાડુકા રાજ્ય—પાયદી ઓનુ રાજ્ય)

તેજ ઘપના માર્ગદીપ સુદ ૪ ને દિવસે મીમદેવના પુત્ર ક્ષેમરાજના પુત્ર દેવપાલના પુત્ર ત્રિભુવનપાલના પુત્ર જુમારપાલ ગાદીપ આવ્યો અને સયત ૧૨૨૭ ના પીપ સુદ ૧૨ મુઘી પન્ને ૩૦ ઘપ, ૧ માસ અને માત્ર દિવસ તેણે રાજ્ય કર્યું

તે જ દિવસે તેના માદ મદિપાગનો પુત્ર અજયપાગ ગાદીપ આવ્યા
સયત ૧૨૩૨ ના પાસુગ સુદ ૧૨ ને દિવસે અયાત ૩ ઘપ અને ૪ મદીના પછી લપુ મૂલરાજ ગાદીપ આવ્યા

સયત ૧૨૩૪ ના વૈશ સુદ ૧૪ ના દિવસ તેના ગજ્યના ૨ ઘપ, ૫૪ મદીનો અને ૬ દિવસ મૂત થયા અને તે દિવસે મીમદેવ રાજા ઘયો

થેરાવલી સમાપ્ત

(ટિપ્પણ) ત્યારવાદ ગજનક (ધિજનના મહાનુદના) રાજ્યની સ્થાપના થઈ (એક ગાયનો ઉલ્લેખ કર્યો છે) પછીથી સંવત ૧૩૦૦ માં શ્રી વીરધવલનો ભાઈ વાસલદેવ ગજ ગાદી ઉપર આવ્યા

૧૩૧૮ માં અર્જુનદેવ

૧૩૩૧ માં સાગરદેવ

૧૩૩૫ માં લઘુકર્ણ

૧૩૬૦ માં માધવ નામનો એક નાગર બ્રાહ્મણ યવનોને લાવ્યો

કુમારપાલના પ્રધાન નામે વાહડે, સંવત ૧૨૧૧ માં [શવુંજય ઉપર] એક પન્થરનું મંદિર વંધાવવામાં વે કરોડ ૭.૭ લાખ રૂપીઆ (રૂ ૨,૯૭ ૦૦.૦૦૦) સ્વર્યા

સંવત ૧૩૭૧ માં યવનો (મુસલમાનો) તરફથી થયેલા વાત્સને લડને, જ્યાં જાવડિની સ્થાપેલી મૂર્તિ નષ્ટ થઈ હતી ત્યારે સમગ્રે એક નવી મૂર્તિ સ્થાપિત કરી

[કેટલોકે ચુલાસો.]

થેરાવલીના પ્રારંભમાં આપેલાં નામો તથા તારીખો ઘણાં જ મહત્વનાં છે

મહાવીર એ છેલ્લા જૈન તીર્થંકર છે.

બૌદ્ધો ગૌતમને મહાવીર કહે છે અને તેમના મુખ્ય અને પ્રસિદ્ધ શિષ્ય તરીકે મહાકાશ્ય-પતું નામ આપે છે જૈનો કાશ્યપને મહાવીર કહે છે અને ગૌતમને તેમનો મુખ્ય શિષ્ય (ગણધર) વતાવે છે. જૈનો તથા બૌદ્ધો વંને મનઘ અથવા વિહારની રાજધાની રાજગૃહના રાજા શ્રેણિક, જેને જૈનો મંભાસાર કહે છે તથા બૌદ્ધોના મતાનુસાર જે વિવિસરો છે. તેને મહાવીરના મિત્ર તથા ધર્માનુયાયી તરીકે એકમતે જણાવે છે. આ પુરુષો તથા ત્યારપછીના રાજાઓના સંબંધમાં મારી સમાલોચના હું વીજાલેખમાં કરવા ઇચ્છું છું. તે લેખમાં હું વુઝના કાલ તથા ખ્રિસ્તિ સન્ પૂર્વેનો હિંદુસ્થાનનો ઇતિહાસ, જમના સંબંધમાં વાંઢ અને બ્રાહ્મણગ્રંથોમાંથી જડી આવતી તારીખોથી જૈન ગ્રંથોમાં આપેલી તારીખો ઘણી જુદી પડે છે, તેના વિષયમાં આલેખના કરવા મારો ઇરાદો છે.

પરિશિષ્ટ પર્વમાં હેમાચાર્યે ઉદાયીના સૂનના વિષયની વિગતો આપેલી છે થેરાવલી પ્રથમ નંદની ઉત્પત્તિના વિષયમાં એક સંક્ષિપ્ત અને અત્યુપયોગી હકીકત આપે છે અત્યારસુધીમાં પ્રકાશિત થયેલા બૌદ્ધગ્રંથોમાં તે વિષયમાં કાંઈ લેખેલું જોવામાં આવતું નથી પુરાણોમાં તેને શૂદ્રથી ઉત્પન્ન થયેલ જણાવ્યો છે પરંતુ તેની નાપિત (હજામ) કુલમાં ઉત્પત્તિ વિષયક જે જૈન દેવાલ મળે છે તે દેવાલ અલેક્ઝાન્ડરે પંજાબ ઉપર ચઢાઈ કરી તે સમયે પાટલિપુત્રના રાજાના ડિઓડોરસ સિક્યુલસ (Diodorus Siculus) અને ક્વિન્ટસ કુર્ટિઅસ (Quintus Curtius) આપેલા દેવાલ સાથે જો કે તદ્દન એકરૂપ નથી છતાં ઘણો મળતો છે. આ રાજા તે, ચંદ્રગુપ્ત અગર ગ્રીકોના સંઢકોટસનાં પૂર્વજ હતા

પ્રાકૃત ગ્રંથોમાં શકો તેમજ સિથિઓનોને સગ કહેલા છે. વિક્રમસંવત્ અને વિક્રમાદિત્યે કરેલો શકરાજાઓનો પરાજય આ વે વનાવો સમકાલીન હોય તેમ જણાય છે પરંતુ શકનુપ-કાલ કે જે શાલિવાહનનો યુગ જ છે તે શક લોકોએ કરેલી માલવા અને દક્ષિણ ઉપરની જીતનાં સમકાલીન છે શકકાલ અથવા શકોના યુગને. ભારતવર્ષીય વિદ્વાનો સુદ્ધાં એ કેટલીક વસ્ત પહેલી વાચત સાથે અને કેટલીક વસ્ત વીજા વનાવ સાથે મોટાલો કરી વીધો છે, અને તે રીતે તેમની ગણતરીમાં ૧૩૫ વર્ષની મૂલ થાય છે.

મરુચની એક પ્રાચીન જૈન લાઝેરીના અવશિષ્ટોમાંથી મળી આવેલ એક પટ્ટાવલીનાં છુટા

पानामा शा कारणथी कालिकाचार्ये शक राजाभावे दाखल क्या तथा विप्रमादित्य तेमने केचा रीते हाकी मूकी पोतानो मरत्सर स्थाप्यो ते रातनो गुलासा जाप्या पत्री मीचेनी रात उमरेली छ "विप्रम पछी १३' वष धीत्या पछी शक लोकोप करीथी विप्रमपुत्र (विप्रमनो पुत्र अगर वराज) ने हाकी काढ्या थमे तेनु राज्य जीती लीधु

चाउडा (चापावट) वराधी कालगणाना जे वनराजथी शर थाय उ त कालगणना प्रवर्धचिनामणि तथा अन्य याहीओमा आपेली कालगणनाथी रानाओना नाम सगथी कम अने सरुया परत्वे तथा नेओना गायकाऊनी मर्या परत्वे भिन्न पट छे या उपरथी स्वाभा रिक रीत एक एघा प्रस उमो थाय छे व घेरायलीना कता मेरतुग न प्रवर्धचिनामणिना कता जमनु नाम पण मेरतुग छे न होय के रहि ?

आ स्थले हु प्रवर्धचिनामणि, जिनमण्डनोपाध्याय एत कुमारपाल प्रवर्ध तथा एक ननामी पट्टारली उपरथी तारथी काढेनु एक तुलनात्मक कोष्टक नाचे रनु करतु —

	मेरुतुगनी प्रवर्ध चिनामणि	जिनमण्डनोपाध्याय एत कुमारपाल प्रवर्ध	पट्टारनी (नाम वगरना)
घनराज	१०	०	५०
यागराज	३५	३५	२२
धमराज	२१	२	२१
भूयड	२९	२९	१०
धैरिसिंह	२१	२५	२१
रानादित्य	११	११	१५
नामतसिंह	७	७	७
मूलराज	५५	५	५५
चामुण्डराज	१३	१३	१३
बल्लभराज	६ महिना	६ महिना	६ महिना
तुलभराज	११—	११—६	११—६
भीमराज ऊर्फ भीमदेव	४२	४०	४२
रणदेव	मधी आप्यु	२९	२९
जयसिंहदेव	प्रतिना दोपने लख ४९	मधी आप्यु	४८-८-१०
कुमारपाल	३१	३१	२०-८-२७
अजयदेव ऊर्फ अजय पाल	३		३११-२८
मूलराज	५		२-१-१४
भीमदेव	६३		६१-२-८
फाटुका-राज (अराजक स्थिति)			६ दिवस
अभियुक्तपाल			२ मास १२ दिवस
वीरलदेव			१८-७-११
कुनदेव			१३-७-६२
मौरादेव			२१-८-८

साहित्य-समालोचन

Ardha-Magadhi Reader By Banarasi Das Jain M. A.

Published by the University of the Punjab, Lahore

अर्धमागधी रीडर, ग्रन्थकार प्रो. बनारसी दास जैन, एम्. ए. ओरिएण्टल कॉलेज, लाहोर।

चम्बरई, कलकत्ता और पंजाब युनिवर्सिटीके अभ्यासक्रममें कुछ वर्षोंसे जैन साहित्यको भी स्थान मिला है और चम्बरई इलाखेमें तो कुछ विद्यार्थी जैन साहित्यका अभ्यास कर एम्. ए. तक भी पहुँचे हैं। लेकिन विद्यार्थियोंको और प्रोफेसर्सको इस विषयमें अभी तक सबसे पहली कठिनाई तो इसी बातकी हो रही है कि पढ़ने-पढ़ानेके लिये वैसे कोई पुस्तक ही अभी तक तैयार नहीं है। कुछ वर्षोंसे जैन साधुओंका प्रयत्न इस बारेमें तो यथेष्ट हो रहा है कि भंडारोंमें पड़े पड़े सड़ने वाले संस्कृत प्राकृत आदि जैन ग्रन्थोंको छपवा छपवा कर प्रकट कर दिये जाय। परंतु साधुओंके इस प्रयत्नकी मर्यादा बहुत ही संकुचित और कार्यकी पद्धति बहुत ही शिथिल होने के कारण, युनिवर्सिटीके विद्यार्थियोंको उसका कोई लाभ नहीं मिलता। इस लिये यह काम, जैनसाहित्यके आभ्यासी जो थोड़े बहुत स्कॉलर हैं उन्हींके द्वारा किये जानेकी आवश्यकता है।

हम यह जान कर प्रसन्नता हुई कि श्रीयुत प्रो. बनारसी दासजीने यह अर्धमागधी रीडर तैयार कर, इस महत्वके कामका प्रशंसनीय प्रारंभ कर दिया है। यह रीडर, अर्धमागधी अर्थात् जैनागमोंकी प्राकृत-भाषाके अभ्यासियोंको प्रावेशिक ज्ञान करानेमें अच्छी मदद दे सकेगी। इसका सकलन और संपादन उत्तम रीतिसे किया गया है। प्रारंभमें, पहले अर्धमागधीका संक्षिप्त व्याकरण दिया गया है; उसके बाद, अर्धमागधी भाषा और उसके साहित्यका परिचय कराया गया है। तदनन्तर, कुछ उपयुक्त ऐसे छपेहुए जैन ग्रन्थोंकी सूचि, जैन साहित्यके प्रकाशन-कार्यमें विशिष्ट योग देनेवाली कुछ व्यक्तियोंका परिचय, और अन्तमें हस्तलिखित ग्रन्थ पढ़नेवालोंके लिये पुरानी लिपि विषयक कुछ सूचनाएं भी दे दी हैं। फिर कोई ७८ पन्नोंमें, विवागसुय, नायाधम्मकहा, ओववाइयसुत्त, आयासंगसुत्त, पण्हावागरण सुत्त, सुयगडंगसुत्त, उत्तरज्जयणसुत्त और दसवेयालियसुत्त आदि जैन सूत्रोंमेंसे चुन चुन कर कितनेक मूल-पाठ दिये हैं। पाठोंका चुनाव अच्छा और भाषा तथा साहित्यकी दृष्टिसे विशिष्ट परिचायक किया गया है। फिर इन मूल-पाठोंका इंग्रजी अनुवाद और कुछ आवश्यक टिप्पणियां देकर सर्वातमें महत्वके शब्द और नामोंकी एक सूचि भी दे दी है। इस प्रकार नवीन अभ्यासीके लिये इस रीडरको उपयोगी बनानेमें प्रो. जैनने जो खूब परिश्रम और प्रयत्न किया है तदर्थ वे विद्यार्थियोंके धन्यवादके पात्र हैं और हम आशा करते हैं कि भाई श्री बनारसी दासजी इस विषयका अपना प्रयत्न सतत जारी रखेंगे और आगे पर हमको इससे भी अधिक महत्वकी कोई ऐसी पुस्तक भेंट करेंगे।

प्रस्तुत रीडरकी एक हिन्दी आवृत्ति भी बनारसी दासजीने तैयार की है जो कभी जायद जैन साहित्य संशोधकके पाठकोको पढ़नेको मिल सकेगी।

प्रकाशक — शाह केशवलाल माणिकचंद, माननीय कार्यवाहक जै० सा० स० कार्यालय,
भारत जैन विद्यालय, पूना शहर.

मुद्रक — गणेश काशिनाथ गोखले, मेकटरी; श्री गणेश प्रिंटिंग वर्क्स, ४९५ शनिवार पेठ, पुणे महाराष्ट्र

સરંગવલી

અર્થાત્

લગવાન્ શ્રી મહાવીરદેવના શામનની એક સાધ્વીની

હૃદયગમ અને આદર્શભૂત

આત્મકથા



પ્રાકૃતમા

મૂળગ્રંથ પાદલિપિસાચાર્ય-

સક્ષેપ ના નેમિચંદ્ર ગણિ



પ્રો લૌચમેનના જર્મન અનુવાદ ઉપરથી ગુજરાતી કરનાર

નરસિંહભાઈ ઈશ્વરભાઈ પટેલ

ગાંધીનિકેતન



પ્રકાશક

બળલચંદ કેશવલાલ પ્રે મોદી

હાજીપોટેવની પોળ-અમદાવાદ.

વિક્રમ મ ૧૮૦

[મર્વ હક્ક આધીન]

સને ૧૮૮૬

આવૃત્તિ ૧ લી.

કી રૂ ૦-૧૦ ૦

૧ લ ૧૪૦૦

શ્રી શ્રી-શામન ત્રિ-દીપ પ્રેમમા શ્રી કેશવલાલ દયમુખવાલએ પ્રાપ્ત

૩ માર્ગ ૮ મ્હાને-અમદાવાદ

કેશવલાલ પ્રેમચંદ્ર મોદી (પ્રીકર) ની પુત્રી
(મોહનલાલ પોપટલાલ ડોક્ટર (પ્રીકર) ની પત્ની)



માણેક

જન્મ મળત ૧૯૬૨ ના કોરતકે શુદ્ધ ૧૨
જુલાઈ તા ૮ નવેમ્બર સને ૧૯૦૫

દેહત્યાગ સ. ૧૯૭૯ ના આગસ્ટ વદ ૧૩
શનિવાર તા ૧૩ ડીસેમ્બર સને ૧૯૨૨

અર્પણ પત્રિકા

મહારી બહાલી ભગિની !

પૂર્વરાચિતનો કૃપા વિના આવી બેન કયાથી મળે? હાહી અને વિવેકી
 તો વણીય બહેનો હોય, પણ આવી કુટુંબવત્સલ અને સત્કર્મમા
 આમ વાયું કરનારી તે તો દુર્વાલ જ માણે. તહારા મનોરથ
 ઉમદા અને પરાપકારી, એ મનોરથ પાર પાડવામા તહારો આ-
 ગ્રહ અને તહારૂ બળ અમને સોને હરાવે છે. તું ગયું
 કરનારી, તું તહારા ગુણથી, બુદ્ધિથી અને કર્મથી સોને
 છતનારી ! તે અમારામાં ક્યાંથી, મૃદુળ અમારો
 ભાગ્યોદય છે ધન, વૈભવ કે રાજપસતા કરતા
 તારા જેવા રત્નનાં મહાવાતીને કેમ અભિ-
 માન ના ચડવુ બેઠું-એ? છતાય તારો
 મહાવાસ ફેટલો દુઃખ સુવાસવાળુ ઉ-
 ત્તમ કમત ખીસના પહેનાજ કર-
 માઈ બય તે દેખી કોને રોક ના
 થાય? એમ છતાય રોક કયે શુ વળે
 એમ માની તહારા સ્મરણાર્થે તારા
 જેવીજ સુદર, પ્રેમાળ અને ગુણવાન
 નાયિકાવાળી મહાન્ કથા, સમયના ગાદ
 તિમિરમાથી બહાર પ્રગટામા લાવવા પ્રયત્ન કરવો
 તે ઉત્પન્ન થતા રોકને ભુતવવાનો એ સરવ માર્ગ છે
 એમ માનીનેજ આ પુસ્તક તહારા સ્મરણાર્થે અર્પણ કરૂં છું

વિષયાનુક્રમ.

નંબર	વિષય.	પૃષ્ઠ
	અર્પણ પત્રિકા ...	III
	વિષયાનુક્રમ ...	IV
	પ્રકાશકના બે બોલ ...	V
	પ્રો. દોષમેનની પ્રસ્તાવના ...	VIII
૧	મગલ અને પૂર્વોચન ...	૧
૨	ભૂમિકા-સાધ્વીનું લિક્ષા લેવા જવું ...	૨
૩-૧૧	સાધ્વીની આત્મકથા ...	
૩	સાધ્વીની પૂર્વકથાનો પ્રારંભ ...	૫
૪	પૂર્વજન્મનો વૃત્તાંત ...	૧૪
૫	કામના, સાધના અને સિદ્ધિ ...	૧૮
૬	અહીં તહીં ...	૩૧
૭	પદાયન ...	૩૭
૮	દ્વારાને હાથે પકડાવું ...	૪૩
૯	ઘેર આવવું ...	૫૦
૧૦	દ્વારાનું સાધુ થવું ...	૬૪
૧૧	ત્યાગ અને સાધના ...	૭૪
૧૨	પ્રશસ્તિ ...	૮૦

મકારાકના જે બોલ



પાદલિપ્તાચાર્યનું નામ જૈન સાહિત્યમાં સુપ્રસિદ્ધ છે. પ્રજા વક ચરિત્ર, પ્રજા જિતામણિ આદિ અનેક ગ્રંથોમાં એમના સંબંધમાં કેટલુંક લખેલું મળી આવે છે. સૌરાષ્ટ્રના સુપ્રસિદ્ધ જૈનતીથ યતુજયગિરિની પવિત્ર તળાટીમાં વસેલું પાત્રીતાણા નામનું પાટનગર એ જ આચાર્યના નામનું અતિ પ્રાચીન સ્મરણસ્થાન છે. એમ ઘણી જુની જૈન મા યજ્ઞ છે. પ્રજાવન્ અને ચમત્કારી પુરુષ તરીકેની ચિરપ્રચલિત ખ્યાલિ કરતાં એ પદ્ધિનગણમાં પ્રકૃષ્ટ પ્રતિભાશાલી પુરુષ તરીકેની કીર્તિ એમની ઘણી જુની છે. જે રસપૂર્ણ તથા વાચકોના હાથમાં છે તેના મૂળ કદા એ જ આચાર્ય હતા. એક કાળે-ઘણા જાના સૈકાઓમાં જ્યાં સંસ્કૃત ભાષાની સર્વશ્રેષ્ઠ ગદ્ય કાવ્ય અને કથાના કતો ભદ્ર બાણનો જ મ એ થયો ન હતો ત્યાર પાદલિપ્તાચાર્યની સરગવતી કથા સદૃશ્ય વિદ્રા મોના સુકુમાર મનને ગળાના ક મોહોની માફક નચાવ્યા કરતી હતી. સંસ્કૃત વાસવ-દત્તા અને પ્રાકૃત તરગવતી એ બંને કથાઓ એકઠો વધે. મુખી ભારતીય મંદિરની ટેવીની કલ્પ-કલિકાઓ મનાતી હતી જૈન આગમ સાહિત્યના દ્વિતીય યુગના મળ સૂત્રધાર વિવિધાન્ જૈન વાદ્યમથને અમર રાજ્ય આપનાર યુગાવગ જિનભદ્રગણિસમાં શ્રમણે પોતાના આવરણક મહાભાષ્યમાં (જુઓ ગાથા ૧૫૦૮) તરગવતીનો નામનિર્દેશ કર્યો. અને તેનું જ પુનરુચ્ચારણ આચાર્યવર્ધ હરિભદ્રે પોતાની આવ વક ટીકામાં કર્યું છે. હરિભદ્રના શિષ્ય અને કુલસથમાંના જવાના કૌ દક્ષિણચિન્ન ઉદ્યોતન સૂરિએ (શક સવત ૭૦૦, વિક્રમ સવત્ ૮૩૫) પોતાની કથ ના પ્રારંભમાં પાદલિપ્તાચાર્યની પ્રતિભાની પ્રશંસા સૂચવતાં ત્રણ શ્લોકો લખ્યા. તેમાં સરગવતી માટે લખ્યું છે કે —

ચરાય જુવલ સરિયા રમ્પત્તળ-રાયહસ-કયહરિસા ।

જસસ કુલ્પવ્યસસ વ વિયરહ ગમા તરગમર્ક ॥

મહાકવિ ભટ્ટબાણને વિધિએ અર્પેલા અદ્વિતીયતાના આસનથી ઉતારી પાદ નાર સિદ્ધ સારસ્વત કવીન્દર ધનપાળે પલ્લુ પોતાની તિજ્જમસરીની પીઠિકામાં પાદ લિપ્તની રતુતિ કરતાં લખ્યું છે કે —

મસન્નગમ્મીરપયા રયાક્કમિપુનાધયા ।

પુળ્પા પુનાતિ મદ્દેવ ગા તરગવતી કયા ॥

સુપાસનાદ ચરિત્ત નામે પ્રાકૃત ભાષામાં એ ઉત્તમ ચરિત્ર રચનાર લક્ષ્મણ જિએ (વિ સ ૧૧૮૮), એ ચરિત્રની પ્રસ્તાવનામાં પૂર્વ કવિઓના ગુણાન '11 તરગવતીનું ગૌરવ આ પ્રમાણે 11યું છે —

કો ન જળો હરિસિદ્ધ તરંગવદ-વદયરં મુગેઝળ ।

હયરે પ્વંચ-સિધૂં વિ પાવિયા જીણ મહુરત્તં ॥

પ્રભાવક ચગ્નિતા કર્તાએ વાદલિપ્તાચાર્યનું મૃત્યુ સામળી કોઈ કવિએ કાઢેલ હુન્નિગારનદર્શક એક પ્રાચીન પ્રાકૃત ગાથા અંબુડી રાખી છે જેમાં જણાવ્યું છે કે:—

સીસં કહ વિ ન ફુટ્ટં જમસ્સ પાલિત્તયં હરંતસ્સ ।

જસ્સ મુહનિઝ્જરાઓ તરંગલોલા નઈ વૃદ્ધા ॥

પાદલિપ્તાચાર્યની તે મૂળ કૃતિ આજે ક્યાંએ ઉપલબ્ધ નથી. ઘણા જૂના ભંડારમાં અને તેવી જૂની ટીપોમાં પણ આ કથાને ઉલ્લેખ મળી આવતો નથી. આથી જણાય છે કે એ મૂળ કથા ઘણા જૂના સમયમાં નષ્ટપ્રય થએલી હોવી જોઈએ.

જે કૃતિને આધારે પ્રસ્તુત અનુવાદ તૈયાર કરવામાં આવેલો છે તે એક મૂળ કથાના સારરૂપે પાછળથી રચાયેલો સંક્ષેપ છે, અને આ વાત પહેલા જ પાના ઉપરના બીજા પ્રેરેઆક્રમાં સ્પષ્ટ જણાવેલી છે આ સારના કર્તા હાઈયપુરીય ગરુડમાં થએલા આચાર્ય વીરભદ્રના શિષ્ય નેમિચદ્રગણિ છે, એમ છેવટે આપેલી ગાથા ઉપરથી જણાય છે. એ ગાથા આ પ્રમાણે:—

હાઈયપુરીયગચ્છે સૂરી જો વીરમદનામેનિ ।

તસ્સ સીસસ્સ લિહિયા જસેણા ગણિનેમિચંદસ્સ (?) ॥

આ હાઈયપુરીય ગરુડ અને તેમાં થએલા આચાર્ય વીરભદ્ર તથા તેમના શિષ્ય નેમિચદ્ર વિગેરેના અમય ઈ.સ. ૧૬૪૪ પ્રાકૃત આર્યામા રચેલો છે.

મૂળ કથા ગદ્યપદ ઉભયમાં હશે એમ જણાય છે અને તેની ભાષા પ્રાચીન અપભ્રંશ હશે. ઉપર જે મૂળ કથાની પ્રશંસા જણાવનારા પદો ટાંકેલાં છે તે ઉપરથી તેનું મહત્ત્વ સહેજે જાણી શકાય તેમ છે. જિદ્દાન શેઠકો અને મુનિઓ આ બાબત લક્ષ્ય રાખે અને જૂના પુગણા ભંડારોમાંથી જો મૂળ અથ મળી આવે તો જૈન કથાસાહિત્યની કીર્તિ દિગંત પર્વત ગળકી ઉઠે તેમ છે.

આ અંથની એક મૂળ પ્રતિ, અમદાવાદમાં, કૃતાસાની પોળમાં હરકોર શેઠ-ણીના નામથી ઓળખાતી હવેલીમાંના જેન શ્રીચંચળામ્-શેઠ ઉમાભાઈ હકીસિંગના ધર્મપત્ની-તરફથી મળી આવી હતી, અને એક બીજી પ્રત. પાલીતાણાના આણંદજી કલ્યાણજીના ભંડારમાંથી મળેલી છે.

આમાંની એક પ્રતિ જર્મનીના પ્રસિદ્ધ વિદ્વાન પ્રો. યાદોપીને, રા. રા. કેશવલાલ પ્રે. મોદીએ મોકલેલી, અને તેમણે તે પ્રતિ પોતાના મિત્ર ડૉ. લાયમાનને આપી ડૉ. લાયમાનને એ અંથ અતિશય રસદાયક જણાયાથી તેમણે પ્રથમ આખા અંથની પોતા-

હાથે નહલ કરી અને પાઠશુદ્ધિ કાવતો પ્રારભ થયો એ પછી તેની અર્થ નડવના કરતા દરગયાન મૂળ પાઠ કેટલક ઠેમએ વધારે અશુદ્ધ અને વ્યાક ખટિન જેવે જણાવાથી બીજી પ્રતિ મેળવવા માટે તેમણે ૧ સ મોની સાથે પર વ્યવહાર થઈ ટ્રાયો એમ કરવામા ધણે સમય જયે એમ જણાવાથી, વચ્ચે તેમને જાણ પ્રયત્નો જર્મન ભાષામા ઉત્તમ અનુવાદ કરી તેને છપાવીને પ્રસિદ્ધ કરી નધે ૨ લયનેનો એ અનુવાદ ધણે સરમ અને કાવ્યમતી ભાષામા થએલો હોવાથી તેમજ મૂળ કલા પિ વસ્તુ પત્તુ એક ભાવપૂર્ણ ભારતીય આદર્શ હોવાથી યુરોપમા તેના તરફ આડુ લક્ષ્ય એવાયું ૩ અને બીજી યુરોપીય ભાષાઓના પલ્લુ તેના ભાષાતરે વધા લાગ્યા છે અમારી પાસે એ જર્મન અનુવાદ આપતા જમને પતા રોનુ શુજરાતી ભાષ તર નમ્ર કરવાની ઇચ્છા થઈ પલ્લુ તે પૂર જ શાન્તિનિતનમા હેના શ્રીયુત નરમિત્તભાઈ ડિવભાઈ પટેલને હાથ જર્મન ભાષાના જાવવાથી શુજરાતી જાપાનર ઠંડુ અને તેને પુરાનસ્વ મદિરના આચાર્યશ્રી જિનવિજયજી મકારાજે ગહેનન લઈ, પાનીતા ગુપ્તાની મૂળની પ્રતિની સાથે સરખાવી ચોડી આપ્યું છે

આ સાથે પાઠવિસાચાર્ય ૥ અમય વિગેરેના વિગાર ૧ બધના એક વિસ્તૃત નિબંધ લખી આપવા માટે મુનિશ્રી જિનવિજયજી ને નિવે ન રતા તેમને તેમ કરી આપવા ૨ ઇચ્છા દર્શાવી હતી, પરંતુ સમસાભાવે આપિ તેઓશ્રી તે વખત ન શક્યા તેથી, હાલ તુરત તો અમે આ સબધમા અત્યુ જ નિરોન કરી મતોપ માનીએ છીએ

૩ હોયમાન મૂળ ગદ્ય તૈયાર કરી રજા છે અને તે ચોક્કસ વિવસમા પૂર્ન કરી શકવાનુ જણાવે છે એ મૂળ ગદ્ય પ્રસિદ્ધ થવાને નમ્રજે આ સબધમા સવિસ્તર ઐતિહાસિક હરીકેત વાચકોને જોવા મળશે એવો આશ્ચ રહે છે

આ બાબત માટે અમે શ્રીયુત નરમિત્તભાઈ તથા શ્રી જિનવિજયજી ના અત્યંત આભારી છીએ

તેમજ કેટલાક પ્રુફે વિગેરે જોવામા અને ઉપયોગી મૂલ્યનાએ આપવામા સાક્ષરવર્ધ સા બ શ્રીયુત રમણભાઈ મહિપતરામ નીવકે ળી, એએડ્ એડ્ બી, તથા રોક વર્ધમાન સ્વરૂપચંદ જે પરિશ્રમ કોષો છે તે બ લ તેમને પત્રુ અમે અત કરજપૂર્વક આભાર માનીએ છીએ

અમદાવાદ હાલપટેલની પોળ

એપ્રિલ ૧૯૨૪

લી

પ્રકાશક

ગ્રાં લાયબેનની જર્મન પ્રસ્તાવનાનો ગુજરાતી અનુવાદ.

સાધ્વી

અર્થાત

પ્રાચીન ભારતની એક નવીન કથા.

હું આ જે કથા ગ્લુ રૂ હું તે ખરેખર એક નવીન કથા છે. કારણ કે ભારતવાસીઓ મિત્રાઈ બદાના કાલેએ અઘાપિ એ વાચી નથી અને જે ભારતમા એકવાર એ લોકપ્રિય થઈ પડી હતી, ખુદ તે ભારતમા પણ અન્યારે એને કાંઈ જાણતું નથી આ કથા પ્રાચીન ભારતનું જ્ઞાન છે, પણ વાચીને એને વાચત કથા કાળમાં મુકશે એ હું ચોક્કસ રીતે જાણતો નથી. કુંકામાં એટલું જ કહેવાનું કે એમા વર્ણવેલા ધાર્મિક સિદ્ધાન્તો યૌદ્ધ કાળમાં પ્રકટ થયા છે, તેથી કથા ગ્રંથરૂપના પછીના કાળમાં એટલે કે બીજી કે ત્રીજી મંદીમાં લખાઈ હોવી જોઈએ.

કાળનિર્ણય ચોક્કસ રીતે વાચત જાણતું ત્યારે વખતે ફરીવાર એનો પ્રસાર ઉડી જશે. મથાળે મેં કથાકાર પાદસિમ્તુ નામ આપ્યું નથી વળી પુસ્તકનું નામ એમણે જે આપ્યું છે તે પણ લીધું નથી પોતાની કથા કહેનાર સાધ્વીના નામ ઉપરથી એમણે 'તરંગવતી' નામ રાખ્યું છે. આમ લેખકના અને કથાના મળ નામને મેં ગામાટે વિચારી મુક્યા છે? માટે એ વિચારી મુક્યા પડ્યા છે, કારણ કે એ નામવાળી એમની મળ કૃતિ ખરી રીતે તો બહુ કાળથી નાશ પામી છે એમાના વસ્તુ ઉપરથી આશરે એક હજાર વર્ષ પછી 'તરંગલોલા' એવા નવા નામથી તેનું એક નવું નિરૂપણ થયું હતું એ હજી મગવાઈ ગયું છે, અને તેના જ ઉપરથી આ અનુવાદ થયો છે.

મેં આપેલા નામ પ્રમાણે તેના મમળનિર્ણયની જે લોકોએ આશાઓ ગાખી હશે તે આશાઓ તો મારે દીલી કરી નાખવી પડે છે, પણ એટલું તો હું નક્કી માનું છું કે એ બધું જના આપણું આ પુસ્તક દરેક સાહિત્યલક્ષને અને દરેક ધર્મગ્રંથકને બહુ ઉપયોગી થઈ પડશે માનમશાન્તિને પણ ઉપયોગી થઈ પડશે, અને એ આશ્ચર્ય સહિત જોઈ શકશે કે પુનર્જન્મનો સિદ્ધાન્ત કેવી પ્રજાજનાથી લાવનામય પ્રદેશ ઉપર અમર રીતે દેઃ વસ્તુસ્થિતિમા આવી દે છે અને શ્રદ્ધાના સામાન્ય મતો પેટે એ મન પણ બ્યવસ્થિત રીતે પ્રવર્તે છે વૈદ્ય સુદ્ધાને પણ એમાથી ત્રિદોષ વિષે વાચવાનો આનંદ મળશે—એક ત્રિદોષ એવો પણ જણાશે કે જે કથાનાયિકાને જ નહિ, પણ સુધેવેલા મમળ સંસારને અને એ કથાકાર સુદ્ધાને લાગેલો છે—જળી આપણી કથામા પુનર્જન્મની લાવના અવિરોધલાવે પ્રકટ થાય છે, કારણ કે આપણે માત્ર કાંઈ કાંઈ વાર સાલજેલી એવી પ્રવૃત્તિજીવનની સાચી કથાઓ પણ એમા આવે છે. બ્રેમના (Brehm) પ્રાણીજીવ વિષેના લેખો વાચીશું તો આખા એશિયામા અને બીજે પણ પોતાના સ્તેહને માટે પ્રખ્યાત થયેલા ચક્રવાક જાતિના પખી માટે પ્રમાણે જાણી ગઈશું (ત્રીજી આવૃત્તિ, ૧૮૯૦-૧૮૯૨, ભાગ ૬, પૃષ્ઠ ૬૨૪)

“તુર્કસ્તાનમા અમાગમાના એક જણે એક જોશમાની માદાને ગોળી મારીને તેની ગાખાન

તોડી નાખી અને તેના ગળરાવણા નગના ફેખના તેને પડે. એ નાં ઠગી તો ગયો પણ ત્યાંથી ફર ગયો નહિ અને બીજા કોઈપણ સ્વચ્છ કર્તુ દેવત એમ એણે પણ કર્તુ કે એ વે નામય રિયતિ માટે ક પાન્ત કરી ધીને ચાલે માલુ જોય છે નાં માલુ છ અવાજ ધ્યાં પણ મે ત્યાંથી ગયો નહિ અને પોતાની પ્રિયને માટે ને એણે ત્રાજ આપ્યો."

મા માગતી મિત્રો સમુદય છે જે જ્ઞાને ઉપર જીવ્યાના પ્રમાણના જીવનની આધાર લે છે. પુનઃ મને મળા પ્રતિષ્ઠા ન કર્યા માટે પ્રતિષ્ઠા રિતિ નાં નાં નાં આત્મા માન માણ મમાં જ આવત છે તેવા સિદ્ધિ મનને લીધે બીજા પ્રાપ્તિ માત્રા નથી એવી માન્યતાએ પ્રાપ્તિના આ પ્રતિષ્ઠા આપી સાચીજો મરી મળે છે અને તેથી સાધારણ રીતે આપણામાં આવા આત્મભાવ-સમાનવાદી પ્રતિષ્ઠા રિતિ મુકતીજ નથી પણ એમાં કોઈ મિદ નથી કે ભાગનમાં એ મિત્રના વિશ્વેષી છે અને તે મનુષ્ય અને પ્રાપ્તિના આત્માને મેદસજલથે જોડે છે ભારતના આ વિચારોને પાન્ત કરીને જોવારે (Orat) અને તેના સમયના પ્રાપ્તિ વિચાર કોએ લીધાં દનાં

એ સામ્યી અને પ્રિયે વળુવી. એ અવગમ્ય માટેની વર રિયતિ જોડેને આપણે આગળ ચાલીએ તો જાણાં આપણા સાધારણ ભાગનના આદિર્ભવ વાં મોટી માને પણ મળ્યું છે એમ જાણીએ એ મિત્રો જે એક પરીના જીવનસાધીને એક પાંચીએ માગી નાખ્યો તે પછીને માટે જલ સુર મનાકોમાં તે મો છે આપણી કથાના વજામાં ભાગનની ભાવનાનો, અરે એશિયાની ભાવનાનો અને એથીય વિચાર ભાવનાનો દાય કર્યો છે

આ કથાનુ વજા અને એમાં જે કઈ બીજા ખામ ખુલીએ છે તેથી મુરોપમાં એ ભોમમિય થશે, એટલે જ નહિ પણ એમાં મેદની મિત્રીને રિયતા તથા સગતા પણ મેદ થશે. ભાગનના આ મેદ માનિત્યમાંથી જે મેદ આપણને મળે છે તેમાનુ મલુખ આ કથામાં છે મળુ કે મદાખનના નીરમ વિજ્ઞાની અને સધુ માં નાં મગમ નાં ની જન્મેનો મુખી મેદ માર્ગ ભાગનના માદિત્યમાં ભાળે જ તેવ છે

છતાં જ આ મળ્યો આવી ભારતીય અને માદરિસિક મદતાએ છતાં, જમ ધાય છે જે મળે મ્યારે નાસ પામવાનુ મુ મળુ મળે નવા નરમળને સેખ પેતાના પૂવ જ્યનમાં દને છે કે અને મગ્જોને લીધે એ મળે મ્યા આજે મમજતી મળુ થમ પગ છે તેથી એને ભવિષ્યમાં મળે મળેને માટે આ જીવનના જીવના રૂપમાં પાડી આજુવી પડી તેવી જ રીતે અનુવાદ મીને નાં દુ પણ એને નવ મળે આપુ. જેથી મુરોપમાં એ વાં રી મળે.

નવા કથા તો સમજતી ક જ છે પણ આ અનુવાદ પણ મળે જવા દસ પડે નહિ એટલા મારે મારે મારે કઈ ઉમેરી વાં રપટ કરવી જોઈએ

નાં કુળની ભાગનમાં દસિજી નાના પ્રતાપને જીજ રાખાએ ના વટેની પાડી ઉડી. નેમજ બીજા સાખા કળા એને નવાસમ આદિવામીયો તળથી વિપી પણ જાં અમવા પેસા પડી આવ કુળની બીજા સાખાએને સેમેગી કુળમાંથી (જાનિમેનિયેસામાંથી) મિસરીમાંથી અને પેમેગીમાંથી. જેમ જીવનમ મળે જો એજો જીવનમ ભાગનકુળને જદાગ મ્યાથી મને નાં.

ભારતકુળના આજો વજા પાળી ઉપા એવી એ જ સાગિનિ. જે એમજે માદિત્યમાં. ઇતિહાસમાં સૌથી વહેલી વહેવાથી અને વગી વારસામાં મળતા પ્રતિષ્ઠા મળે માધી ઉપા

પ્રકારનો ધર્મ વિદ્યાઓ. તેથી યુગોપમાં આપણા લુગો કરતાં ઈતિહાસના લુગ-એવા કે પ્રાચીન, મધ્ય અને નવન લુગ ભારતમા પણ પાડી શકાય-પણ વહેલા શરૂ થયા.

આશરે ઈ. સ. પૂ. ૧૫૦૦ વર્ષથી ભારતમા પ્રાચીન લુગ શરૂ થાય છે. ત્યાર પછી હવેનરે ૨ વર્ષથી મધ્યલુગ શરૂ થાય છે, એ લુગમાં પ્રકર્ષનો વિદ્યાશ થયો અને ઉપભાષા અનેલી મંદ્રૂત ભાષામાં વિદ્યતા સાલણધર્મના પ્રકર્ષની રેખા પામે એક નવું જ પગલું મુકાયું. આલની આવેલી બળિપૂતનો અને માથે માથે એ મંદ્રૂત ભાષાનો પણ શુદ્ધ ધર્મે અને એવા ખીજા ધર્મોએ અનાદર કર્યો, અને વિવિધ પ્રકારની લોકભાષાઓનો-એટલે કે પ્રાકૃત ભાષાઓનો-ઉપયોગ કર્યો. મુમલમાનોના હુમલા થયા ત્યાંથી છેવટે નવન લુગ બેઠો; ઉપર વર્ણવેલા એ પ્રકારના પ્રકર્ષોમાં એક પરદેશી-મુમલમાની પ્રકર્ષ પોતાનું કાગ્ગીઆરખી ભાષાધન લેઈ આવી મળ્યો.

આમ ધર્મના નવા ભાષાના ઈતિહાસને દિશાએ ભારતનો સમગ્ર મધ્ય લુગ, એક ખીજાની માથે વહેતા તથા ભેગા વહેતા વિદ્ય પ્રકારના પ્રવાહોનો અનેલો છે. પ્રથમ તો નવા ધર્મોએ સામા બળને ગેટી દીધી આમ ગ્રખ્યાત મદારાન અગ્રેકે આશરે ઈ. સ. ૫ ૨૫૦મા ખૌદ-ધર્મ ગ્રહણ કર્યો અને આખા ભારતમા એણે જે વિખ્યાત લેખો કોનરાવ્યા તે પ્રાકૃતમા કોનરાવ્યા વળી શુદ્ધધર્મમા અને તેના મહત્ત્વ જ્ઞેનધર્મમાં ધાર્મિક પ્રદેશ ઉપરાંત સાહિત્યના ખીજા મર્વ સાધારણ પ્રદેશમાં પણ પ્રાકૃતનો છુટથી ઉપયોગ થવા લાગ્યો. પણ પાછળથી, આશરે ઈ. સ. ની ચોથી મદીમા મંદ્રૂતે પાછો ફરી પોતાનો મર્વોપરિ અધિકાર મેળવ્યો; અરે, એ ધર્મોમા પણ એણે પગ પેમાડ્યો તે કદક અગે તો એનો પુગે કળને લીધો.

તેથી હવે થયું એમ કે પ્રાકૃત લેખકો જે દેશમા ને કુળમા ઉગ્યાં હોય તેને અનુમરીને તથા તેમના ઉપર જે પ્રભાવમા મંદ્રૂત ભાષાનો પ્રભાવ પડ્યો હોય તે પ્રભાવમા મંદ્રૂત નહિ એવી શુદ્ધ લોકભાષાના-એટલે કે દેશમાં ખોલાતી ભાષાના ભગરમાથીજ વિવિધ મચ્છિ વાળા ગળ્હોનો ઉપયોગ કરતા થયા. ઈ. સ. ની શરૂઆતની મદીઓમા જે એક આ ભાષાધન-પ્રાન્તભાષાઓના શબ્દો-નરક મોહથી વડ્યો, તે પછીની મદીઓમાં મંદ્રૂત ભાષા પાછી મર્વ સાધારણ થઈ ગઈ ત્યારે એનો તે પ્રભાવમા ત્યાગ થયો.

જે કાળમા, અથો લખવામા પ્રાન્તની પ્રાકૃત ભાષાનો ઉપયોગ કરવાનું વલણ હતું અને સાહિત્યવ્યવહારમા એ ભાષાઓ બધાને સમજતી હતી તે કાળમાં-ઈ. સ. ની શરૂઆતની મદીઓના એ કાળમા આપણી ક્યા રચાઈ હતી પણ મંદ્રૂતના દબાણને લીધે પાછળથી પ્રાન્ત-ભાષાઓ વ્યવહારમાંથી ખમતી ગઈ અને સમજતી કંટણ થતી ગઈ. અને પછી એવું થયું કે જે લેખકો એ ભાષાઓ મમજતા હતા તેઓ એ ગ્રથોના નવાં મંદ્રૂતરણ કરવા લાગ્યા એવા પ્રાચીન મમયના ગ્રથો પાછળથી એવી રીતે નિરૂપયોગી થઈ પડ્યા ને તેથી નાશ પામવાના ભયમાં આવી પડ્યા એવા ગ્રથોને આપણી આ કથાની પેઠે મંદ્રૂત શબ્દોથી અર્વાચીન પ્રાકૃતમાં ઉતારી લેધને, એટલું જ નહિ પણ મીધો મંદ્રૂત અનુવાદ કરીને બચાવી લીધા છે. આ કથાની પેઠે ઈ. સ. ની શરૂઆતની મદીઓમા લખાયેલી અને પાછળથી નાશ પામેલી બૃહતકથાનાં એ જનનાં ત્રણ નવાં મંદ્રૂતરણ હાલ મળી આવે છે.

હાલની ગાથામમ્મશતીને નામે ઝાળખાતા મૃગારિક ગ્રંથની કાળગણનામાં, પ્રાન્તિક ભાષાઓમા પ્રધાન એવી એની પ્રાકૃતને માટે શુભવણ દિલી થઈ હતી. પણ એ ગાથામમ્મશમાં

બારે લેખનો હાથ છે અને એ ૧૧થાઓમાં પ્રમુખ અને સગસ છાપ પાડે એવી રીતે એટલે કે શુદ્ધ અષ્ટ અથબરી રીતે ગ્રહવન આપવામાં આ ના છે તેમાં તમો કે ગચના બદલીને, કથાઓની જે નર્મનીન સ્વરૂપ આપવામાં આ ચુ નથી, સુભા જે એ વગરફારે જળવાઈ ગઈ છે અને તાઓ પૂર્વ આદ્યેષ્ટ વેમરે મોનાની પ્રબળ સમિ એના ઉપર જેમ અગ્રમારી હતી તેમ બીજા કોઈ પાત્રે નાહુ એ મમ હાથમાં લેવું જોઈએ છે આ ૧૭૦૦ ગાથાઓના ભાગ્ય ઉપ થી આપણે નિર્ણય કરી શકીએ તો એમ પણ નુસીથી જી શકીએ કે આપણી થા તેમ જ બૃહદ્વ્યાપક જગત્સ્વરૂપ નયવાઈ રહી હોત મગજ કે નવા નેત્રારથો વસ્તુ તો સચવાઈ નહીં, પણ એ ૫ જ નાવા જે રસજે જ વસ્તુનું પુગાઈ સ્વ પ પૂરી રીતે દર્શાઈ ગયું

આ મ્યાની સાથે જમનીન નામની ગોરૂપની પદ્ધિ-આગત (અથવા એમ કહીએ કે ભારત-જનન) કથા સંખ્યાનતા દૌર્ધ્ય (જર્મનો પાતાને જનન નહિ પણ દૌર્ધ્ય દેશે છે અને હનુ દૌર્ધ્ય, શ્રીમ જ્ઞાન નોર્ધિશ વગેરે પ્રજાઓ જર્મન કુળની હતી જર્મન કહેતા એ બધી પ્રજાઓનો સમાવેશ છે) વાચ્યને બદલે મમ પ મે એ બનેમાં આ ત્રણ ધટનાઓ આને છે

પ્રથમ તો નાવિમ ગોતાની રક્તિથી આગળ આવે છે ભાગતની નાવિમ આશ્વજનન કુતપગીમાંથી અને મેન પની નાવિમ જે મમવાની મ્યાની બ જુન કુશળતાથી

બીજી નાવિમનાવિમને પાછોને ભવ માહરી આવે છે આ તે ૧૭ મ્યાઓમાં જુદી જુદી રીતે ભાગતના નાવિમનાવિમને આ ભવમાં આ ગોરૂપનને પતા ભરમા

ત્રીજી, કેવળ જુદી પની પણ જુગાની વાત બનેમાં આવે છે ભાગતની કથામાં બનેો જો છે ત્યાં ગોરૂપનીમાં માત્ર નાવિમને જ નહીં

આવી બામતની વધાર સંખ્યામણી માર મરી જોઈતી નથી માગ મરતા આપણા સાદિ લ-ક્રિતિકામત પાત્રો ભાગતની અને ભારતમાંથી ઉત્પત થયેલી ભાવનાઓને માગે ઉતરે અને એ બેની મરખામણી મરીને મિમત આંધે તો મા

તમ જ આ કથાની પ્રધાન ભાવના રૂપ મહાનીગના ધમ ઉપર પણ બહા કર્ત બોલવા ઇચ્છેતા નથી કાગલ કે જેને એ મળ્યે કેમ વધારે જાણવાની દૃષ્ટિ દોષ તે “જુદુ અને મહાવીર” નામની મારી નાપગીમાંથી વાચી લેમ આ મ્યાની માથે એ ગોપગી પણ તે જ મયપ્રમણે પ્રક્ટ મી છે

+ + + + +

જે હરનસિખન ત્રિતિ ઉપરથી આ અનુવાદ દરવામાં આવ્યો છે તે ત્રિતિ બોનવાળા માતા સુમિત મોરિમ હરમાન વાકાગીએ મો પહેલવાગી રહેગના ઓમોબરમાં આપી હતી તે પહેલાં મને એમણે સમાચાર આપ્યા હતા કે ત્રિતિ ભાગનમાંથી આવી છે, પણ સાથ જણાવ્યું હતું કે તે એવી અશુદ્ધ છે કે તેમાંની વાતાની ધારા સમગ્ર દરવાને માટે બહુ મળ અને મમનો બધ મગો પડેમ જન નવી આદ્યતિને મારે નજ તથા કડુ તો મેરે ભાગે અસ દર પણ બને એ ઉત્તર આપ્યો કે મને તેમ દૌષ પણ મા એમ વખતે તો એની વાવના કરી છે, મગજ કે જે નહીં આ નવ મમ જ મુ છે એ મગજમાંથી મગજા મેનો ઉત્તરે મગજ

સાતમી અને આઠમી સદીના દીકાકરોની દીકાઓથી, ત્રીસ વર્ષ પહેલાથી જ મારા ધ્યાનમાં આવેલી છે. મારા મિત્રે એ પુસ્તકની તપાસ કરવા, એ હસ્તપ્રતિ ખુશીથી મને સોંપી એમને એ પ્રતિ અમદાવાદના રા. કેશવલાલ પ્રેમચંદ મોદીએ આપી હતી. આ પ્રત કેટલીક સદીઓ ઉપર લખાએલી કોઇ પ્રતિના ઉતારા રૂપે છે તેના પંદર પાના પ્રથમ રા. કેશવલાલે (ગાથા ૧-૪૫૭) તપાસી લેવાને પ્રો યાકોબીને મોકલ્યા હતા પાછળથી તેમણે પુરી પ્રત મળ્યે મને મોકલી દીધી હતી

હસ્તપ્રતના ખુટના ભાગ ઉપરથી (અને હું માનું છું આસુર્યો તેના સ્વરૂપ ઉપરથી) વધામતિ માફ અનુમાન એવું છે કે ક્યા પદ્યમાં છે અને ગાથાની સખ્યા કરવામાં આવી છે. એવો ખુટનો મોટો ભાગ એક જ જગાએ છે અને તે ગાથા ૧૭૧ ઉ થી ૧૭૭ ઉ સુધીનો નેર પકિતઓ વાળો છે. ગાથાઓના અક્ષતી ગણતરી ગણેય (૧૦, ૨૦, ૩૦, એમ) દશકાથી કચેલી છે, અને ૮૦ના અકને એ વાર મુક્યો છે, તેથી ૮૦થી ગાથા અકમાં દશદશની બૃહ્દેસુધી ચાલી આવી છે. એક જગ્યાએ ખુટનો ભાગ તો છે જ નહિ જતાં ગમે તો મળ લેખના કે ગમે તો સંસ્કારકના દષ્ટિદોષથી કંઈક બૃહ્દ થયેલી લાગે છે. પરંપરા પછી નાયકનાયિકાએ અનેક મામ પછી મમારતયાગ કર્યાનું એક જગાએ જણાવ્યું છે બીજી જગાએ બાર વર્ષ પછી સસાર ત્યાગ કર્યાનું જણાવ્યું છે. વાર્તાને આખી મળગ ગોડગ્યા પછી આ વિગેધભાવ ટાળી શકાય અનુવાદમાં આવી પ્રતિ (એગર કોસમા) ૧૦મા અધ્યાયને આરભે મુકી છે. ૧૩૦૯મી ગાથા પૂર્વે હસ્તપ્રતિમાં અમુક ભાગ ખુટતો હોય તેમ કાગે છે, પણ (ગાથાના અક નેતા) કંઈ ભાગ ખુટતો જણાતો નથી; એટલે એ લેખક કે સંસ્કારકનો માત્ર દષ્ટિદોષ જ છે.

૧૬૪૪ ગાથામાં ભારતભાષામાં આ કથા પુરી થાય છે મેં એમાં ૧૨ અધ્યાય પાડ્યા છે અને માર્જનમાં ગાથાના અક મુક્યા છે તેથી અકાના ભાગને એક બીજા સાથે મળાવી નેતા ક્યા અને કેવી રીતે મે અનુવાદને સક્ષિપ્ત ક્યો છે એ સમજી શકાશે. બાર અધ્યાયના નામ, તેમજ કથાભાગમાં હરીકૃત સ્પષ્ટ કરવા કે કથા મળગ કરવા કેટલાક શબ્દો મે કોસમા મુક્યા છે.

Freiburg i/B. im Hause Sattlerlin

Mitte Mai 1921.

Ernst Leumann.



તરંગવતી.

(૧ મગધ અને પૂર્વમ્યન)

૧-૪ શાશ્વત, જન્યજ અને અનુપમ સુખને પ્રાપ્ત કરનાર તથા જ મમરજના કહોયોવાળા હુ ખમસુદ્રધી પાર થનાર સર્વ મિદ્ધાત્માઓને વળ હો. રૂઝુલુ, મગ્ગીન, વિનય અને વિજ્ઞાન વડે નમ્યસુદ્રની ચોલા વધાનાર મત્પુરુષોને નમસ્કાર હો જેના પ્રભાવથી મૃત છતાં પણ જે કવિવરો સદા જીવિત જણાય છે તે મજીત અને માહિત્યની અધિષ્ઠાત્રી દેવી સરસ્વતી સુખસંધ્યાઓ કાવ્યરૂપી સુવર્ણના શુભદોષોની પરીક્ષા માટે જે કસોટી સમાન ગણાય છે તે વિદ્વત્સમાજનું હૃદયોષ્ઠી યાઓ.

૫-૬ પાદલિપ્ત આનાથે તરંગવતી નામે એક કથા લોકભાષામાં રચી છે, તે ઘણી વિસ્તૃત અને વિચિત્ર છે એમાં કેટલાંયે કુવકો ભરેલા છે, કેટલાંયે સુગંધે શુભેલા છે, અને કેટલાંયે પટ્ટોના મટકો રચેલા છે, એ કા બધીએ યાને નવી તો કોઈ માલગતુ, નથી તો કોઈ પૂછતુ અને નવી તો કોઈ હેતુ દેવગ્રએ વિદ્વાનોના જ ઉપયોગની વસ્તુ થઈ પડી છે, ઈતર જનોને એનો કાંઈ ઉપયોગ થતો નથી, તેવી એવા જનોના હિતાથે, તેમજ એ કથા અર્થમાં નદ ન થાય એ માટે પણ, એમાંની કિશકમાથાઓ અને લોક પહોને છોડી દઈને અતિમ હોપમાં એ આ કથા શુધી છે એવા માટે માંદા મૂળ કથાકાર આચાર્યને દ્વંત ન ધાઓ !

૭-૧૩ ભૂમિતલ ઉપર ઉતરી આવે ન સ્વર્ગલોક સમાન કોશલા (અયોધ્યા) નામે વિગાળ નગરી છે. ત્યાં રહેતી પ્રજા દ્વારા ગ્રાહણ, શ્રમણ, અતિથિ અને દેવતાઓની કાજોરી, પગલે કરીને સતુદ થએલા દેવો એ લોકો ઉપર સતતિ અને અપત્તિના આશીર્વાદો વર્ષાવે છે, એવી એ પ્રવચનમિમા થએલા આચાર્ય પાદલિપ્તના શુદ્ધિર્વંશના નમુના રૂપ આ કથાને અનન્યમનવાળા થઈ તમે સાક્ષ્યો પ્રાકૃત જનોના સર્વ માધારણ કયાણને અર્થે કરાએતી આ પ્રાકૃતકથા એ ધર્મશુદ્ધિર્વંશ સાક્ષ્યવામાં આવે તો પછી જમના ભયથી પણ હરવાનું કાંઈ પણ કારણ રહે નહિ.

(૨. ભૂમિકા: સાધ્વીનું લિક્ષા લેવા માટે જવું.)

૧૪-૨૧. સમૃદ્ધિશાળી લોકોથી ભરેલા એવા અનેક ગામ અને નગરોથી શોભતો મગધ નામે પ્રસિદ્ધ દેશ છે. એ દેશમાં, પૃથ્વીમાં પ્રધાન, અને રમણીય ઉદ્યાન તેમ જ વનોથી વિભૂષિત, રાજગૃહ નામે સ્વર્ગના જેવું સુંદર નગર છે. એ નગરમાં પોતાના ધરાકર્મો વડે સઘળા શત્રુઓનો જેણે પરાજય કર્યો છે અને વિપુલ સૈન્ય અને સંપત્તિનો જે સ્વામી છે એવો કેણિક નામે રાજા રાજ્ય કરે છે. એ રાજા પોતાના કુળનો પ્રકાશક, શૂરો, અને સર્વ દોષ રહિત છે. રાજદ્રેષ સર્વથા વિલીન થઈ ગયા છે જેમના એવા પરમ શાન્ત વીતરાગ તીર્થંકર મહાવીરના જન્મમરણથી મુક્તિ અપાવનાર શાસન (ધર્મ) નો એ અનુરાગી છે. એ રાજાના શરીર અને જીવિતના રક્ષક જેવો, તથા સર્વ પ્રજાને પ્રિય, કુળવાન અને સદાચારી એવો ધનપાલ નામે નગરશેઠ ત્યાં વસે છે. એ શેઠને અનુરૂપ અને સોભાગ્યવતી એવી સોમા નામે પતિવ્રતા પત્ની છે.

૨૨-૨૩. એ શેઠના મકાનની સમીપમાં એક ઉપાશ્રય આવેલો છે, એમાં પોતાની ધણી શિષ્યાઓ સાથે સુવ્રતા નામે એક સાધ્વી આવીને રહેલા છે. એ સાધ્વી કૌમાર-પ્રહાર્યારિણી છે. અનેક પ્રકારનાં તપો તપીને એમણે પોતાની કાયાને ખૂબ કૃશ કરી નાખેલી છે, જૈન ધર્મના તત્ત્વજ્ઞાનને એ પૂર્ણ જાણનારી છે અને એકાદશ અંગો એમને સારી રીતે અવગત છે. પોતાના આત્માની મુક્તિના માર્ગમાં એ હમેશા ઉત્સુક રહે છે.

૨૪-૨૮. એ સાધ્વીની અનેક શિષ્યાઓમાંથી એક ગહુ વિનીત શિષ્યાને એક સવારે છૂટું (બે ઉપવાસ) વ્રતના પારણા કરવાં હતાં, અને તે માટે ખીજ એક નવદીક્ષિત ભિક્ષુણીને પોતાની સાથે લઈને તે લિક્ષા લેવા માટે પોતાની વસતિ (ઉપાશ્રય) ગહાર નિકળે છે. નાના મોટા ગધા જીવો ઉપર દયાપ્રેમ—ભાવ ધારણ કરતી અને નીચી નજરે તથા ધીમે પગલે ચાલતી એ સાધ્વી લિક્ષા ગ્રહણ કરવા યોગ્ય એક ઉંચી હવેલીના પ્રશસ્ત આંગણામા આવીને ઉભી રહે છે.

૨૯-૩૦. અતિથિઓના આગમનની રાહ જોતી ઘરની કેટલીક દાસીઓ આંગણામા ઉભી છે તે એ સાધ્વીના સૌન્દર્યને જોઈને ચકિત થઈ જાય છે.

૩૧-૩૫. માંહોમાહે તે વાતો કરવા લાગે છે કે જુઓ આ લક્ષ્મી સમાન સાધ્વી ! એના બાળ કેવા સુંદર અને આંકડીયા છે ! એનું મુખ ચંદ્રના જેવું મોહક છે. વિના શબ્દોના હો પણ ચીકણું વસ્ત્રેથી એના કાન ઢંકાયલા છે. અને પાણીમાથી કમળ ગહાર નિકળે છે તેના જેવો એનો સુંદર હાથ લિક્ષા માગતી વખતે વસ્ત્રમાંથી ગહાર નિકળે છે.

૩૮-૩૯ તેનો શબ્દ સાલજીને ઘરની ચોકાણી બહાર નીકળે છે તે સુધી તે પ્રભાવશાળી છે, તેની વાણી બહુ ધીમી છે, યતીન ઉપર તેણે બહુ જ આજ પદ્ય બહુ ઝિમતી ઘરેલા ધાલેલા છે અને ધોળુ-ઉચ્છ્વ વચ્ચે પહેરેલું છે

૩૯-૪૧ પોતાના આગળાને પાનન કરતી આ પવિત્ર સાધ્વીને અને તેની સહચરીને જોઈને પ્રથમ તો આગર-ન્યા લક્ષ્મી સમાન એ સાધ્વીને અને પછી તેની સહચરીને તે આદરભાવે નમસ્કાર કરે છે, ત્યાર પછી જમણકુન ઉપર લમરા બેઠા હોય એવી કામી કીમીઓવાળા અદ્ભુતમાન એ સુદર ખ સામે એવી દ્રષ્ટિએ તારીને જોઈ ને છે

૪૨-૫૪ લક્ષ્મી જેવી સુદર એ સાધ્વી સળધે તે વિચારે છે “નમી તો સ્વપ્નમાં આવી અનુપમ સુદર સ્ત્રીનું ચિત્ર મેં જાણું, કે નથી વર્ણનના પદ્ય આવું વાન્યુ આવું સુદર તે સ્ત્રીકમળ કોણે હશે? સુદર સ્ત્રીઓને ઘડવાના જે દ્રવ્યો તેમાંથી સ્ત્રોત્તમ દ્રવ્યો લે ને તું વિધાતાએ આને ઘડી હશે? જ્યારે આ અત્યારના સુહિત મન્તવનાના મિશ્રણનીવામાં પણ આત્મી બધી સુદર દેખાય છે, ત્યારે રૂપશ્રીમય મૂહિણીના વેગમાં તો એ કોણે બધું કેટલી બધી અનુપમ લાગતી હશે? એના એક અંગ ઉપર શણગાર નથી અને વગી તે તો ઉપર ધૂળ લાગી છે, તોપણ મારી આખ એના ઉપરથી ખમતી નથી, ઉલ્લેખ અંગે અંગે ક્યાં કરે છે સ્વર્ગની કુમારિકાઓ પણ આની અનુપમ સુન્દરતાની વાતના કોતેમ છે શું આ તે કોઈ અખર કે દેવતા હશે? પણ એમ કેમ હોય! શિષ્ટીએ ઘડી દેલી મૂર્તિની આગેની પેઠે દેવલોની દેવાગના એની આગે તો માલજવા પ્રમાણે મર્યાદા નથી, તેમ જ તેમના હાર અણગમતાયા રહે છે, અને તેમને ધૂળ લાગતી નથી, પણ આ આત્મને પગે તો ધૂળ લાગેલી છે અને એની આગે હાલે છે તેથી એ નહીં દેવી તો નથી જ, છે તો અવરત માનવી લોકની જ દોષ નારી પરંતુ મારે આ રીતે શકામાં શા માટે રહેલું? હું એમને ધીરે રહીને પૂઠી લઉં માણુમને જ્યારે માક્ષાત્ હાથી જ નજરે પડે તો પછી તેના પગવા મોળાની ની આવશ્ય તા?”

૫૫-૫૬ એમ વિચાર કરી ચોકાણી સાધ્વીને આદરપૂર્વક પ્રથમ શિક્ષા આપે છે, અને પછી ઉત્સુકતાએ અને આશ્ચર્યે પ્રશ્ન કરે છે “પૂત્ય સાધ્વીજી, એ તમને કોઈ નિયમનો પાઠ ન થતો હોય તો ક્ષણભર વિમામો દ્યો અને મને કોઈ ધર્મકથા કહો.”

૫૭-૬૧ ત્યારે સાધ્વી કહે છે કે “સવ જગતના જીવોને હિત કરનાર એવા ધર્મને ઉપદેશ કે વામા કેઈને કયાનો પાઠ હોઈ શકે નહિ અહિં માલજણુધર્મ તો કહેનાર અને સાબળનાર બનેને પવિત્ર કરે ॥ એ દોષ યોડીવાર પણ િસાચી મુક્ત

શ્રીય અને ધર્મનો ઉપદેશ સાંભળ્યા પછી તે અહિંસા ધર્મનું મત લે, તો ઉપદેશકનો ઉપદેશ આપ્યો સફળ છે; કારણકે પોતાના ઉપદેશથી તે માત્ર ખીજને જ નહિ, પણ પોતાને પણ પુનર્જન્મના અપાર સમુદ્રથી પાર ઉતારી જાય છે; આથી ધર્મનો ઉપદેશ હવે એ તો સદા શ્રેષ્ઠ છે. તેથી હું જે કાંઈ જાણું છું તે કહું છું, તમે ધ્યાન દેધને સાંભળો.”

૬૨-૬૫. તે વખતે દાસીઓ આનંદે તાળીઓ લે છે અને બોલે છે કે “હવે આપણે એકીટસે આ સાધ્વીની અજબ સુદરતા નિહાળી શકીશું!” પછી એ સાધ્વી અને તેની સહચરી તેમને માડી આપેલ આસન ઉપર એકાન્ત સ્થાન પર બેસે છે અને આનંદ જેમનો માતો નથી એવી દાસીઓ તથા શેઠાણી પણ તેમને સહયતાપૂર્વક નમસ્કાર કરીને સામે ફરસળધી ઉપર બેસી જાય છે.

૬૬-૬૮. પછી એ સાધ્વી સ્ફુટ અને વિશદ વાક્યોએ કરીને, કાન તથા મનને મધુર લાગે તેવે સ્વરે, ટુકાણમાં પણ સહજ સમજાય તેવી શૈલીમાં, જગતના સર્વ જીવોને સુખ આપનાર અને જન્મ, જરા, રોગ, મરણ આદિના દુઃખોનો નાશ કરનાર એવા જિનમહાત્માએ કહેલા ધર્મનો સાર સાંભળાવે છે, સમ્યગ્જ્ઞાનદર્શન, અહિંસા, સત્ય, અસ્તેય, બ્રહ્મચર્ય અને અપરિગ્રહ સ્વરૂપ પાંચ મહાવ્રત; તપ અને સંયમ, વિનય અને ક્ષમા આદિ ગુણવિશિષ્ટ ધર્મના તત્ત્વોનું રહસ્ય સમજાવે છે.

૬૯-૭૭. જ્યારે સાધ્વી ઉપદેશ આપી રહે છે, ત્યારે શેઠાણી એમને વિનયભાવે કહે છે કે “ધર્મનો ઉપદેશ તો મેં સારી પેઠે સાંભળ્યો; પણ હે પવિત્ર આર્થા! મને ખીજ એક વાત કહો, તમારા સુંદર સુખના દર્શનથી મારી આખો તો તૃપ્ત થઈ છે, પણ તમારા જન્મની કથા સાંભળવાને મારા કાન આતુર થઈ ગયા છે. વિજ્યુને જેમ પણ વહાણું છે, તેમ તમે ક્રિયા પિતાને વહાલા હતા? અને આખા જગતને નમસ્કાર કરવા જેવા તમારાં માતા કેણું હતા? તમારા પિતાના ઘરમાં અને પતિના ઘરમાં કેવું સુખ હતું? અને ક્રિયે દુઃખે તમારે સાધ્વી થવું પડ્યું? એ બધું જાણવાની મને બહુ આકાંક્ષા થઈ રહી છે. જગતમાં એમ કહેવાય છે કે સુંદર નારીનું અને નદીનું, તેમ જ સાધુનું અને સાધ્વીનું મૂળ ન પૂછવું (કારણ કે વખતે એથી એમની તુચ્છતા તરી આવે છે અને અસતોષ થાય છે અને તેથી તેમના પ્રત્યેનું માન ઘટે છે). વળી હું એ પણ જાણું છું કે ધર્માત્માઓને નકામી વાતો પૂછી મારે કષ્ટ હેવું નહિ જોઈએ. પણ તમારી સુંદરતાથી આશ્ચર્ય પામીને જ એ પ્રશ્ન પૂછવાનું મને મન થાય છે.”

૭૮-૮૦. સાધ્વીએ ઉત્તર આપ્યો કે: “જોનો જવાબ આપવો જરા કઠણ છે, કારણ કે આવા નકામા (એટલે કે આત્માની પવિત્રતાને લાલ કરતાં હાનિ વધારે કરનારા)

વિષયો સળધે અને વિચાર કદી શકીએ નહિ પૂર્વે ગૃહજીવનમાં જે આનંદ અને શોભાવતા તે યાં પણ કરી શકીએ નહિ તોપણ જન્મતા હુ અધી જે ધૃષ્ટા પેદા થઈ એ તરફ જ નજર રાખીને, કર્મનું ફળ મને કેમ પ્રાપ્ત થયું એ વિષેનું જ હું રવાનુભવનું થોડુંક વર્ણન કરીશ "

૮૧-૮૫ આ શળેથી રાજી થઈને શેઠાણી પોતાની દામીઓને બધું ધ્યાનથી સાભળવાની સૂચના કરે છે અને સાધ્વી હવે પોતાના પૂર્વજન્મની કથા કહી મહાગાવે છે પેતાના આશ્ચર્યજનક સફલાન્ય વિષે અભિમાન કયા વિના અને માન ધર્મ ઉપર જ દ્રષ્ટિ રાખીને સુદૃઢ સરસ્વતી દેવી જેવી એ સાધ્વી આમ આરભ કરે છે હું જે જાણ છું અથવા જે મને યાં છે તે પ્રમાણે માત્ર જીવનની કથા હું હું હું બહુ છું

(૩ સાધ્વીની પૂનકથાનો પ્રાગલ)

૮૬-૯૪ મધ્ય દેશમાં વત્સ નામે એક મનોહર પ્રદેશ છે અમૃત પદાર્થોથી એ પ્રદેશ પરિપૂર્ણ ભર્યો છે ત્યાં અનેક ધર્માત્માઓ વસે છે, અને જીવનની નવું કામનાઓ ધર્મ, અર્થ ને કામનું ઉચિત રીતે પરિપાલન કરે છે તે પ્રદેશની નજારાની કૌશાલ્યની ખૂબી સ્વાનગરી છે, મધ્યગાનું જાણે મોતી એ છે, ખીજી નગરીઓને નમુનારૂપ છે, અને જમુનાને કિનારે જાણે રત્ન છે ત્યાં ઉચ્ચ નામ નામ્ય છે, તે સુદમાં અને પ્રતાપમાં પ્રખ્યાત થયેલ છે, સાધુઓનો અને સાધ્વીઓનો ભાગ છે, મિત્રોને મુખર છે, અને શત્રુઓને ભય છે અર્થે, હાથીઓ, રથ અને પાયદળો બગવાન, હેઠલ વશમાં એ ઉતરી આવેલા છે, પૂર્ણચન્દ્ર જેવી એના મુખની ગોલા છે, હમના સ્વર જેવો એનો સ્વર છે, અને સિંહની ગતિ જેવી એની ગતિ છે કુળે, રૂપે ને ગુણે પ્રખ્યાત એવી એની વાસવન્તા રાણી છે

૯૫-૧૦૧ રાજાને સમાન વધનો એક મિત્ર એ નગરનો નગરશેઠ છે, એનું નામ મયબસેન છે નગરના મહાજનનો એ મુખી છે, પ્રજામાં એનો ખેલ વજન ૧૦ ગણાય છે, અર્થશાસ્ત્રના સિદ્ધાન્તોને તે સારી રીતે જાણે છે, લોકોમાં અને વ્યાપારીઓમાં ધાય ચુકવી જાણે છે, બધાની સાથે મિત્રભાવે રહે છે, લોકનું ભય નથી રક્તિવાળો છે, સત્યનિષ્ઠ અને પ્રમાણિક છે, નિષ્કલ ગૃહસ્થજીવન જીવે છે, અને જેન ધર્મના ઉપદેશનું નિરંતર શ્રવણ કરે છે

૧૦૨-૧૦૬ તે શેઠને આઠ પુત્રો થયા પછી છે જ્યેષ્ઠે યમુનાની માર્ચના કરી, અને તેના દ્રવ્ય રૂપે હું જ્યેષ્ઠને વેળે અવતરી અવતર્યા પછી મને સારી તજવીજથી પ્રારણમાં સુવાહી, અને મારી સલાખને માટે હું સિઆર દામીઓ રાખી મોડા મમય પછી નાહી

છેદનની ક્રિયા કરી ને તે સમયે મારાં માળાપે પોતાનાં સગાંરનેહીઓને જમાડ્યાં. પછી જન્મ આદિ જે જે સરકાર કરવા ઘટે તે સૌ કર્યા, અને પિતાની ઈચ્છા પ્રમાણે સંજીવનીજનોએ મારું નામ, તરંગવતી યમુનાના તરંગોની કૃપાએ હું અવતરી માટે, તરંગવતી પાડ્યું.

૧૦૭-૧૧૫. શરૂઆતમાં જ્યારે હું બેચેન થતી, ત્યારે હાથપગ પછાડતી મારી ધાવ અને દાસી જુદા જુદા ખડોમાં મને વારંવાર ફેરવતી પછી તો મારે માટે સોનાનાં રમકડાં આણ્યાં. મારે જે જે જોઈએ એ સૌ સોનાનાં આવતું. મારાં સગાં સૌ મને પોતા પોતાનાં ખોળામાં લેતા અને બહુ લાડ લડાવતા, હું ખૂબ તેમના આનંદનું કારણ થઈ પડી. ધીરે ધીરે લોકનાં આખ, મો અને હાથ હાલતા તે ઉપર હું ધ્યાન આપતાં શીખી, અને મારી મેળે કંઈ કંઈ ઉચ્ચાર કરતા પણ શીખી પછી એક દહાડો મેં પગ માડવા માડ્યા ને જ્યારે અશુદ્ધ ઉચ્ચારે તા-તા બોલી, ત્યારે તો મારા કુટુંબીઓના હપ ને પાર રહ્યો નહિ. ત્યાર પડી થોડે કાળે ચુડાકર્મનો સરકાર કરવામા આવ્યો પછી તો હું આમતેમ છુટથી ફરવા લાગી, સખીઓ સાથે સોનાની પુતળીઓ રમત રમવા લાગી, અને માટીના ઘરો બાંધી તેની રમતમાં લીન થઈ જવા લાગી.

૧૧૬-૧૨૧ જન્મ પછી બારમે વર્ગે મારી સમજશક્તિ એટલી બધી બીલી ઉઠી કે મારે માટે ઉત્તમ પ્રકારના શિક્ષકો રાખવામા આવ્યા, અને રીતસર ધીરેધીરે હું ગણિત, વાચન, લેખન, ગાન, વીણાવાદન, નાચ, અને પુષ્પઉછેરની કળાઓ શીખી, વળી વનસ્પતિ-શાસ્ત્ર અને રસાયણશાસ્ત્ર પણ મને શીખવવામાં આવ્યા. આ ઉપરાંત મારા પિતા જૈન ધર્મના અનુયાયી હતા તેથી તેમની ઈચ્છા એવી થઈ કે મારે ધર્મશાસ્ત્રમા પણ પ્રવીણ થવું જોઈએ, એટલા માટે નગરમા ઉત્તમ મનાતા ધર્મપડિતો મારે માટે રાખ્યા અને તેમની પાસેથી પાંચ અભુવ્રત, ત્રણ ગુણવ્રત અને ચાર શિક્ષાવ્રત વગેરે શ્રાવકધર્મની લવનાઓનો મેં સારો અભ્યાસ કર્યો.

૧૨૨-૧૨૪ પછી તો હું ઉમ્મરમા આવી, મારા શરીરના અંગો બીલી ઉઠ્યાં અને સ્નેહજીવન શું તે સમજવા લાગી તે વખતે દેશના ઘણા ધનાઢય કુટુંબોમાથી મારે માટે માગા આવવા લાગ્યા. પણ તેમાંથી કોઈ પણ કુળે, રૂપે ને ગુણે મારે લાયક ન હોવાથી એ બધાં મારાંને મારા પિતાએ રીતસર પાછા વાળ્યા.

૧૨૫-૧૩૧ હું મારા પ્રિય મહાનમાં મોટી થવા લાગી. મારી સખી સારસિકા જે કંઈ નવી વાત સાલગતી, તે આવીને મને કહેતી. આનંદ કરવાને જે કોઈ સખીઓ આવતી તેમને હું મરી હવેલીને સાતમે માળે અગાસી ઉપર લેઈ જતી અને ત્યાં અમે

પ્રુથી હનામા આનંદ કરતા, તેમ જ દૂરદૂર સુધીના દેખવ જોતા મારા માળાપ અને લાઈઓ કુત, વપજ, ઘરેલુ, રન-ડા અને મીઠાડો મને લેટ ગાપતા મારા વિનયથી મારા માળાપ, મારા દાનથી ગિયુકો, મારી પવિત્રતાથી મારા લાઈઓ અને મારા મ્નેહથી ખીત ગધા આનંદ પામતા તરૂંની જેમ મદદ પવત ઉપર આનંદ પામે તેમ હું પિતાના ધનમા મારી લાખીઓ અને મળીઓ સાથે આનંદમા રહેતી, પેાધના દિવસોમા હું ઘણી વખતે સામાયિક મત આચરતી અને જનધમતું તત્ત્વજ્ઞાન મેળવવા માટે ગયુધારિણી માધીજીઓની ઉપામના કરતી આ રીતે માળાપ, લાઈઓ અને મગામગધી સાથે મ્નેહમા રહીને હું માગ દિવસો સુખમા નિર્ગમતી હતી

૧૩૨-૧૩૫ એ પ્રવાર મારા પિતા, લગવાનની સ્ત્રી થયાં પછી, જોત કરીને મારા સ્વદેહ કપડા પહેરીને કુલેથી શગુગારેવા ખડમા બેઠા હતા અને માં સળધે મારી માતા સાથે વાનો ઢરતા હતા, જાહે ગોવિંદની સાથે લલમીજી બેઠા હોય એમ એ ગોમતા હતા હું પણ જ્ઞાન કયા પડી જિનેશ્વર દેવની પૂજાપ્રાથના કરીને માળાપને ત્રણામ ઢરતા ત્યા ગઈ એ નીચી વગીને તેમના ચરણોમા માથુ સુકસુ, ત્યારે તેમણે 'તાઃ ક રાજુ યાઓ' કહી મ્નેહથી આશીર્વાદ આપ્યા અને પોતાની પાસે બેસવા કહ્યું

૧૩૬-૧૩૮ પગવારમા જાણે ચંદ્રમથાવી શણગારાઈને શંકર ઋતુની કાગી રત્રી આરી હોય એમ, જહાગ કામ કરવાને લીધે કાગીની જેવી કાગી ચઈ ગયેની અમારી માળજી કુલાગા વચ્ચે પહેરી કુલધરમાથી ની જીને અમારી બેઠકમા આવી પહોચી, અને સુત્રામ પ્રસરાવી લીધો તે હાથમા કુલની ભગેલી છાજ લઈ આવી હતી મલ્લનાથી માગ પિતા પાસે જઈ વિનયશીલ નિર્ગર્વની પેઠે નીચી નમી અને મધમાળીઓના ઇજગલા જેવા મધુર સ્વરે બોલી

૧૩૯-૧૪૦ 'હસ અહંજા જ તેમની ઉનાગાની વાસખૂમિ, હિમાલયના ઉત્તર પ્રદેશમા આવેલા માનસર, ઉપરવી પાછા આવ્યા છ અને અહીંની તેમની વાસખૂમિમા આનંદ કરતા લાગ્યા છે તેઓ કજુ મધુર સુદર બોલ બોલે છે અને તે વડે આપણને મમાચાગ આપે છે કે શરફ ઋતુ આવી છે અને સદેહ પાખવાગા હમની પેઠે શરફ ઋતુ પણ મગુનાના કિનાના ઝાળા વને કીને પોતાના આબ્યાના મમાચાર આપે છે એલો સુત્રાગિત વનેને આમમાની રગના, અસનવનેને પીળા રગના અને કીકા સપ્તપર્ણના વનેને સદેહ વળના વચ્ચે પહેરાવી લીધા છે હે શેક, તમારા ઉપર એની કૃપા યાઓ, અને સદ્માગ્ય તમારા ઉપર હશે'

૧ Alstonia Scholaris આ ઝાડ ગાંધીનિકેતનમા જોયા છે, અને તે ત્યા

૨ 'દાનીમ' એવે અપખય નામે ઓળખાય છે — અનુવાદ

૧૪૩-૧૪૬. એમ કહીને એણે કુલની છાળડી ઉઘાડી અને સપ્તપર્ણનાં કુલથી ભરેલી છાળ મારા પિતાના હાથમાં સુકી. એ કુલનો સુગંધ, હાથીના મદના ગંધ જેવો, તીવ્ર હતો અને તેથી ચારે દિશામાં તેનો સુગંધ પસરી રહ્યો. પ્રભુને અર્પણ કરવાના સંકલ્પે તે છાળને મારા પિતાએ પોતાને કપાળે અડાડી, અને પછી દેવને ચઢાવવાને માટે એમણે તેમાથી થોડાક કુલ જુદા કાઢ્યાં, થોડાંક મને આપ્યાં, થોડાંક મારી માને આપ્યા ને બાકીનાં મારા ભાઈઓને અને ભાભીઓને પહેંચાડ્યાં.

૧૪૭-૧૫૬. એ ગધાં કુલ હાથીદાંતના જેવા સફેદ હતા; પણ મારા પિતાની નજર અસુક એક કુલ ઉપર પડી. એ પુલ લવ્ય સ્ત્રીના સ્તન જેવડું મોટું હતું અને રંગ રહેજ પીળું હતું. થોડીક વાર સુધી તો એ પુલની સામે એ ચક્રિત થઈને બેઠો રહ્યો. પછી જ્યારે એ વિચારમાંથી જાગ્યા, ત્યારે હસીને મને એ પુલ આપ્યું ને બોલ્યા.

‘આનો રંગ તો ભે ! કુલ ઉછેરવામાં અને સુગંધ પારખવામાં તું નિપુણ બની છે, તેથી એ વાત તો તું સારી રીતે સમજે. આ ગધાં સફેદ સપ્તપર્ણના કુલોમાં આ એક ‘પીચું’ કેમ ? વખતે કોઈ કુશળ કારીગરે આપણને આશ્ચર્ય પમાડવા અથવા તો કુલ ઉછેરવાની કળામાં નિપુણતા દેખાડવા આમ કયું હશે ? કેમકે ઢાહક અને બીજા દ્રવ્યોથી (તેમને કુલના કયારાની માટીમાં મેળવવાથી) કુલના અને ફળના ધાર્યા રંગ લાવી શકાય છે. કારણ કે એવા પદાર્થોમાં છોડને ખીલવી તેમાં ફેરફાર કરવાનું વલ્લય હોય છે, જે આપણે ચોમાસામાં નજરે બેઠાં છીએ છતાં એ જુદાજુદા રંગનાં કુલ અને ફળ ઝાડથીજ પરબાઈ આવે છે.’

૧૫૭-૧૫૯. પિતાનાં વચન સાંભળીને મેં એ કુલને બરાબર તપાસી જોયું અને પછી એ બાળતમાં થોડકસ નિર્ણય ઉપર આવતા હું વિનયભાવે બોલી

૧૬૦-૧૬૨. ‘જમીનની જાત ઉપર, વાવેતરની ઋતુ ઉપર, બીજ કે દર ઉપર, તથા ખાતર અને વરસાદ ઉપર ઝાડની જાતનો આધાર રહે છે. અને આ ગધી વસ્તુસ્થિતિ ઉપર બારીક નજર રાખીને કુશળ કારીગર કુલને ગધી જાતના રંગ લાવી શકે છે. પણ આ કુલના સંબંધમાં એવું કંઈ થયું જણાતું નથી, કારણ કે એના સુગંધ ઉપરથી હું પારખી શકું છું કે પીળો રંગ એ કુલનો પોતાનો નથી, પણ કમળના પુલના રંગજણ એ કુલને લાગેલા છે તેનો છે.’

૧૬૩. મારા પિતાએ ઉત્તર આપ્યો. ‘પણ - બાગ વચ્ચેના સપ્તપર્ણના ઝાડ, ઉપર આપણું આ જે કુલ કુટયું છે તેને કમળના કુલના રંગજણ લાગે કેવી રીતે ?’

૧૬૪-૧૬૬. મેં કહ્યું ‘આ કુલમાંથી જે વાસ આવે છે, તેમાં કમળનો વાસ વધારે પડતો છે અને તે ઉપરથી આપણે એ અનુમાન ઉપર આવવું જ બેઠાં છે કે

આપણુ સપ્તર્ષી પુલ ઠમળપુલને જઈએ પીગુ રગાસુ છે સપ્તર્ષીના એ ઝાડ પાસે તળાવ હોવુ જોઈએ ને આ ગરફતુમા એમાના કમળપુલ ખુબ ખીલ્યા હોવા જોઈએ, અને ત્યાં એ પીળે રજકણે ગાયેલા કમળપુલ ઉપર તેમાનુ મધ ચુસવા હજારો મધમાખીઓ ખેસતી હશે અને ત્યાંથી આગળ ઉડતા એ મધમાખીઓ સપ્તર્ષીના ધોળા પુલ ઉપર થઈને જતી હશે અને પોતાની પાખ ઉપર આણેલા કમળના રજકણુ એ પુલ ઉપર પડતા હશે અને આ રીતે આપણુ આ કુવ પીગુ થયુ હોવુ જોઈએ ખીજે તો કોઈ જ સલવ નથી, અને હું જે કહું છું તેની ખાતરી આપણને આપણી માગણી પાસેથી થઈ શકશે '

૧૭૦-૧૭૨ માર ધન માલગી પિતાએ મારા ઠપાળ ઉપર વહાલથી સુબન કયું ને બો-યા 'ગહુજ મુદર રીતે આ ઢોલકો તે ઉકે યો છે, હું પણ માગી મેળે એ જ અનુમાન ઉપર આબો હનો, પણ તારી પરીયા કરવાને માટે જ મે તને એ પ્રશ્ન કયો' હતો! ખરેખર હવે તું સત્વર લગ્ન કરવાને યોગ્ય થઈ છે અને તારે યો ય વગ શોધી કાઢીશ '

૧૭૩-૧૭૪ આ વખતે માગી માતાએ મારા પિતાને કહ્યું 'આપણી દીકરી જેને વિષે આવા મુદર અનુમાન પર આવી તે ઝાડને બંતે જોવાની મને ગહું આકાંક્ષા છે ' પિતાએ કહ્યું 'ભવે, તમારા સમગ્ર સીમડળને લેઈને ત્યાં જઈ શકો. ગહાર ફરવા જવાથી તમને ખીન પણ લાલ થશે '

૧૭૫-૧૭૬ અને પછી પિતાએ ઘનના મુનીમને બોલાવીને કહ્યું 'કાલે સવારે બાગમા ઉઠાણીનો બગેરો કરો ગાંધી વ્યવસ્થા બદોગ કરજો સીમડળ ત્યાં આનંદ કરવા જનાર છે '

૧૭૭-૧૮૧ દાસીઓ, મખીઓ અને લાલીઓએ મને વધાવી લીધી અને મારા કોજનની મલાળ રાખનારી દામી બોની 'હુંને વખત થયો છે, માટે જમી હો કાળુ જે જેમ ઇંધણુ વિના દેવના ટકતો નથી, તેમ અન્ન વિના ચરીર ટકતુ નથી ખાવાની વેળા વગઈ જાવ એમ ન થતુ જોઈએ '

૧૮૨-૧૮૭ ચંદ્ર અને દ્વધના જેવી સફેદ અને ઉત્તમ પ્રકારે બનાવેલી ખીર પછી મે ખાધી અને ત્યાર પછી તાજા માખણુનો બનાવેલો પાક ખાધો પછી એક વાસણમા મારા હાથ ધોઈ નાખ્યા ને ડમાડે લોતીને માફ કરી નાખ્યા ત્યાર પછી મારા હાથ અને મો ઉપર તેવ ચોળયુ

૧૮૮-૧૯૩ આવની સવારે બાગમા જવાની વા જોતી નો સીઓના મો ઉપર આનંદ આનંદ છવાઈ ગયો, અને એટલામા જ આ ભૂ અને નિદ્રા લેતી રાત્રિ ખાવી

પહોંચી. મેં પણ આ અજવાળી રાત ખૂબ આનંદમાં ગાળી, અને જ્યારે ઉઘ આવી ત્યારે દીવાને અજવાળે જ પલગમાં જઈ સૂતી. સવાર થતાં મેં હાથ મો ધોયાં અને દેવને નમન કરી સાધુપુરૂષોના ગુણસ્મરણ પૂર્વક સંહોષમા પ્રતિક્રમણ કર્યું. પણ અનેક સ્ત્રીઓને તો રાત ઉતાવળે પુરી થતી ન હતી એટલા માટે રાતને ગાળો ભાડતી, અને ખરેખર કેટલીક તો બાગમાં શું શું જોવાનું મળશે અને સરોવરમા સ્નાન કરવાથી કેવો આનંદ થશે ઇત્યાદિ અનેક વિષયો ઉપર વાતો કરતી આખી રાત જાગતી બેસી રહી.

૧૯૪-૧૯૮. ઉબાણીની વ્યવસ્થા કરવાને સુનીમ તો જોઈતા ચાકરોને લેઈને આગળથી મળકે જ બાગમાં ગયા હતા. એવે પૂર્વાકાશના કમળને ખીલવતા, આકાશમાં પોતાનો પ્રવાસ કરતા કરતા સૂર્યદેવ ઉદય પામ્યા. હવે સ્ત્રીઓ જુદા જુદા રંગના-કોઈ સુતરાઉ તો કોઈ હીરાગળ તો કોઈ ચીનાઈ, એમ-બહુ મૂલ્યવાન વસ્ત્રો પહેરી બહાર નિકળી; એમણે વળી મોતીનાં અને સોનાનાં રત્નજડિત ઘરેણાં પહેર્યા હતાં. સ્ત્રીઓની ઝુંદરતાએ શોભામાં વળી શોભા વધારી સુક્રી અને તેમની જુવાનીએ તેના ઉપર વળી એાપ ચઢાવ્યો.

૧૯૯-૨૦૪. મારી માતા પણ એટલામાં તૈયાર થઈ ગઈ હતી અને શુભ મુહૂર્ત જોઈને એણે આઘેડ નારીઓના ભવ્ય સંઘને પોતાની પાછળ લીધો. પાછળ તેમની ચંચળતાએ મ્હાલતી જુવાન નારીઓ આવી. તેમના ઝાંઝરના, કટિમેળાના અને ખીજા ઘરેણાના ઝણકારથી હવેલીનું આગણું એવું તો ઝણઝણી રહ્યું કે જાણે તે સઘને વિદાય દેનારા વાજાં વાગતાં હોય અને આ સંઘ નિકળવાના સમાચાર મારી માએ મને, મારી સખીઓ મોકલી, કહાવ્યા.

૨૦૫-૨૦૯. મારી સખીઓ શણગારતી હતી તે વેળાએ હું પણ સૌથી અનેરાં જ કપડાંથી અને ઘરેણાંથી શણગારતી હતી, અને મારા અતિ મૂલ્યવાન શણગારે કરીને તેમનાથી ત્રણ ગણી શોભા પામી ચંપાના પુલ પેટે ખીલી નીકળી હતી. પછી હું સખીમંડળની વચ્ચે મ્હાલતી મ્હાલતી હવેલીના આગણામાં આવી ઉભી. ત્યાં આવીને જોયું તો ઈંદ્રના સ્વર્ગમાં જાણે જુવાન અખસરાઓ ટોળે મળી હોય એમ અમારા આંગણામાં જુવાન નારીઓ પુર ભપકામા ટોળે મળી હતી.

૨૧૦-૨૧૪. રથને બળદ જોડી લીધા હતા, અને પોતાની બેઠક પાસે ઉભેલા સારથિએ મને દેખતાં જ કહ્યું ‘અહીં બેન; શેઠે તમારે માટે આ અનુપમ સુદર રથ નંદી ક્યોં છે’ એમ બોલતાંની સાથે જ તેણે મદદ કરીને મને રથમાં ચઢાવી રથમાં સુદર મૂલ્યવાન ગાલીઓ પાથર્યો હતો. મારી દાસી અને સખી સારસિકા પણ એજ રથમાં આવી બેઠી ને પછી રથ પોતાની ઘુઘરીઓ બખડાવતો ચાલવા લાગ્યો. પાછળ અમારો

ગળવાળ પોતાનો પોશાક પહેરીને બાતલો હતો. બાલુ બાલુ અમને જોવા આવનાર સ્ત્રીઓની ખૂબ ભીડ જામી હતી.

૨૧૫-૨૨૪ અમારો સુદર મધ નગ ના રાજમાર્ગ વચ્ચે થઈને ચા ચોઠેર કેડે લોકો ટોળેટોળા મળીને અમને જોવા લાયા નારીઓ પોતપોતાના ઘરની બાળીઓમાથી મોઢાગીને બાલુ આતુરતાએ અમને જોઈ રહી હતી એ જોઈ હું તો છક થઈ ગઈ તેમ જ રસ્તા ઉપર અને ઘરની બાળીઓમા બાલુ હીંગ જડી દીધા હોય એમ-સગડ થઈ ગયેલા માલતો પણ અમને જોઈને છક થઈ ગયા સ્વર્ગ, રથમા બેગી ને જતી લક્ષ્મીને જેમ જોઈ રહે તેમ લોક મને એકીનગર જોઈ રહ્યા નગરના જુવાન પુરુષોના હૈયા મને જોઈને આતુર અને બગવાન કામચાલને લીધે એવા તો બગી ઉઠ્યા કે તેમના જીવન જોખમમા આની પડયા પણ જુવાન નારીઓને બીજી જ ધંડા થઈ આવી - જો આપણી જાતને સર્ગની સુગતા માથે સરખાવવી હોય તો આપણે આના જેવું સુન્દર થવું જોઈએ માગ મુખની સુંદરતાથી અને મૃદુતાથી નગરને એ રાજમાર્ગ ગાડો ગાડો થઈ ગયો, અને સુદર દેખાવથી બેસાઈ ગયો એમા મારો દેખાવ તો સૌથી અમ કારી હતો લોઢો પાતેથી માલગેની આ બાધી વાતો માની મળીઓએ મને કહી

૨૨૫-૨૨૮ બાળાને દરવાજે આવી પહોચતા અમે જલ્દા રથમાથી ઉતરી ગમે ત્યા આગળ મોઢીદાર સુદીને અમે બધા કૂવા નિ બ્યા બાલુ સર્ગના નંદનવનમા જુવાન અપ્સરાઓ કૂતી હોય, તેમ બધી નારીઓ કારે તેમ પોતપોતાને મારો કૂવા લાગી ખીલતા ઝાડો એ બીજી સાથે સુવાઈને જે ઉપર ગવાજ જેવા બની ગયા હતા, તેની નીચે થઈને તેઓ ગાલવા લાગી, અને ઝાડ ઉપરથી પુલસરી ડાખગીઓ તોડવા લાગી

૨૨૯-૨૩૦ ચોટવામા મારી માતાએ જૂમ માગી 'આવો આપણે મારી દીકરીએ બતાવ્યું છે તે, તજાવને ઢાંઢે ઉભેડુ, સમપણ સુ ઝાડ જોવા જઈએ', એની સૂચના પ્રમાણે બધું એ નારીમંડળ આનંદભર્યા પાના ભરતુ તે દિગાએ ચાલુ

૨૩૧-૨૩૬ રથમાની મારી સહચરીઓ અને હું રથમાથી ઉતર્યા પછી બાગની શેલાથી સુધ મને અને આજે અદર પેઠા ચરદાનુએ બાળા વિવિધ પુલોને સુદર ખીલાવ્યા હતા બાલુ કુલે કુલે લમરો લમરો હોય તેમ હું તો લમવા લાગી, અને પમીઓના હાથે તરુણ ગાનથી માત્ર કાનને પતિસ ઢગવા લાગી જેમ જુગારી પોતાની મૂંઢ હારી બેસે ને રમતનો તેનો જોમ બાગી થય, તેમ વચતને આરલે જેના સુન્દર પીછા બગી પડ્યા છે એવા એ મનોમની આતુરતા વિના જ ગતા જોવા વગી જોના અને તાલના માડવા અને બાગડોને જોવાની કુલે અને

એવી એવી ઘણી જગાઓ ખાગમાં ભેઈ. કુલને લીધે સફેદ થઈ ગયેલાં સપ્તપર્ણનાં ઝાડ પાસે રાતા અશોકવૃક્ષ અને આસમાની ખાણવૃક્ષ હતાં.

૨૩૭-૨૫૦. ચાલતાં ચાલતાં એક સુંદર સપ્તપર્ણનું ઝાડ અમારી નજરે આવ્યું. એ ચારે બાજુએથી, કુલશણુગારના ભારે કરીને, લચી ગયું હતું. કુલથી સફેદ થઈ ગયેલી એની ડાઘળીઓ મધમાખીઓનાં ટોળાંથી નમી ગઈ હતી અને બહુ કાળા રંગના પોપાક ચઢાવ્યો હોય એવું દેખાતું હતું. અને પવને કરીને જે કુલ ભોંય ઉપર પડી ગયાં હતાં તેને ગાંડછાએ ચઢેલા કાગડા સફેદ માળણના લોચા માની ઉપાડી ઉડતા દ્રવતાં હતા. એ ઝાડ ઉપરથી નારીના રતન જેવડું મોટું ને ચાંદીના વાડકા જેવું સફેદ એક પુલ મેં ચુંટ્યું કે તરત જ મધ ચુસનારી માખીઓનું એક ટોળું, કમળ ઉપર ખેસવાની લાલસાએ કમળના ઘાટના અને કમળના જેવો વાસ આપતા મારા મોં તરફ ધસી આવ્યું. મોં ઉપર એ મધમાખીઓ ખેસવા જતી હતી, તેમને મેં મારા મૃદુ હાથ વડે વારી; પણ મારા હાથ તો બહુ પવનમાં ડાંખળી હાલતી હોય એમ માની એની દરકાર કર્યા વિના જ તે મો ઉપર આવી લાગી. વેદનાએ મેં ચીસ પાડી અને હું પાછી પડી, પણ માખીઓના ગણગણાટ અને પંખીઓના કલબલાટમાં મારી ચીસ તો કયાંય દળાઈ ગઈ. ઘોડાના મોંના ફેણ કરતાંએ નરમ એવી મારી ચોઢણી મેં મારા મો ઉપર ખેંચી લીધી, કે જેથી ઘણીખરી માખીઓ ખસી ગઈ. પણ આમતેમ દોડવાથી મારાં રતનજડિત ઘરેણાં વિખેરાઈ પડ્યાં, અને કામદેવનું બાણુ જેના વડે ચઢાવાય એવી કટિમેખળા કેડેથી છુટી પડી. પણ વેદનાને લીધે એની પરવા કર્યા વિના જ હું તો દોડી ને કેળના માડવામા ખેસી ગઈ. ત્યાં મારી સખી સારસિકા હતી તેણે મને આશ્વાસન આપી કહ્યું. ‘તને મધમાખીઓ તો હજી થે બહુ લાગેલી છે, પણ ડરવા જેવું કશું નથી.’

૨૫૧-૨૬૧. જે સપ્તપર્ણને અમે ભેવા આવ્યા તે ઝાડ પાસે હવે હું ગઈ. કમળના તળાવવાળી મધમાખીઓનાં ટોળેટોળાં તેના ઉપર ખેડાં હતા પુનેમના ચાંદા જેવા મધપ્રુડાને છોડીને આજે એ ગધી શરદ્દનાં કુલોમાં ભરાઈ બેઠી છે. અમારા સાથમાંની જે સ્ત્રીઓ ત્યાં પહોંચી હતી તેમણે તો કુલોના મોહમા ઝાડની ડાઘળીઓ સુદ્ધા ગધી ચુંટી નાંખી હતી. મારી સખીના બલા ઉપર મારા ડાળા હાથનું ઠાડું ટેકવીને અને કમળસરોવર ભણી નજર રાખીને હું આગળ ચાલી રહી હતી. ગધી જાતનાં કમળકુલ પુરેપુરાં ખીલ્યાં હતાં. ખાગના રતનસમાન આ સરોવરની સપાટી પક્ષીઓના શબ્દોથી ગાજી રહી હતી અને મધમાખીઓનાં ટોળાંથી છવાઈ રહી હતી. રાતા કુલ પ્રભાતની, સફેદ કુલ ચંદ્રપ્રભાતની, અને શ્યામખાં કુલ વાદળાંની ચાદ આપતાં હતાં. મધમાખીઓનો ગણગણાટ અને હસોના નાદથી ગગન ભરાઈ ગયું હતું. પાણીની ઉપરના મોજ ઉપર કુલ પવનથી હીંચકા ખાતા હતાં. ત્યાં મેં કલબલાટ કરતી બતકો, નર-માદાની ભેડીએ

ચાલતા ચક્રવાકે, અને ધોળા પીછા વળા આનદી હશે એવા પીછા ઠમગ ઉપર બેઠેલી મધમાખીઓ સેનાની તાસકોમા ચુકેલા નીલમ જેની શોભી હી હતી, અને રેતીના કિનારા ઉપર ઊના જેના મદદ પીઠવાળા હમ ચઢના મુદર હાસ્ય સાથે પોતાનું હાસ્ય ભેગવતા હતા.

૨૬૨-૨૬૭ પછી એ નર-માતાની જોડીએ ઘઘાયેલા અને પોતાના સ્નેહને લીધે પડાયેલા અને ચક્રવાકેને એવા એમના રાતા રમમા પીળો ગ્ગ ભેગવાયાથી એ રમણીના સ્તનના રંગ જેવા બહુરંગી દેખાતા હતા તમાવમા રંગિન દરમબધી જેવા લીલા પાનના જે આમન ઘઘાઈ રહ્યા હતા તેના ઉપર ડેટલાક આવા ચક્રવાક આગમ લેતા હતા, અને ડેટલાક વગી આવા પત્રાસનેની વચ્ચે વચ્ચે સોમલના જેવા રાતા રંગના, જાણે સ્નેહને લીધે જ ગતા જન્મા હોય એવા, પોતાની નાનીઓના સ્નેહને પોષતા બેઠા હતા જે વળતે તમાવમાનો આ દેખાવ હું જોતી હતી તે વળતે એ ચક્રવાકેનો પરસ્પરનો સ્નેહ અને મમતા જોઈને મારા મનમા કાઈ અગમ્ય વિચાર આવવા લાગ્યા આ જન્મમા નહિ અનુભવેની એરી કાઈ ક પના મને થવા લાગી અને એ ઉડા વિચાર મા ને વિચારમા મને મારો પૂર્વ અવતાર પ્રત્યક્ષ થઈ આવ્યો એ પૂર્વ જ મનુ સ્મરણ થતા જ મને મૂંઝાં થઈ ગાવી અને ચેતન વિનાના શરીરની માફક હું જમીન પર ઢગી પડી.

૨૬૮-૨૭૨ જ્યારે મને જ્ઞાન આવ્યું ત્યારે જાણ્યું કે મારી આખમાથી તો શું પણ મારા વેંના અર્થો હયામાથી પણ આસુની નદી વચે જતી હતી, અને મારી નખી કમગપરનો પડીઓ બનાવી તેમા પાણી લેઈ આરીને મારા હુબબમાં હયા ઉપ અને આવો ઉપર એ પાણી છાંટી હતી હું ઉમાં થઈ અને પાસેની કળોની ઘડ અદરની એ કુજમા પડેની આસમાની કમગને યાદ કરાવતી કાગી શીના ઉપર જડને હું બેઠી ત્યાર પછી મારા હુબમા અને અશાન્તિમા હૃદયથી લાગ લેતી મારી સખી મને પુઠવા લાગી 'જેન, તને એકકમ આ શું થયું ? શું તને ચક્કર આવવા લાગ્યા કે બહુ થાક લા થો કે ખરેખર તને મધમાખીએ ચટકો ભર્યો ?'

૨૭૩-૨૭૭ મારી આખમાના આસુ તો એ પુછી રહી હતી, પણ મારા ઉપરના સ્નેહને કારણે એની આખમાથી આસુ દડોડ વહે જતા હતા વગી એ બોલી 'તને આમ મૂંઝાં થાયી આવી ગઈ ? જેન, તું જે જાણતી હોય તે કહે કે જેથી જલગી તેનો ઉપાય થાય, તારૂં ચી કથગી ન જાય એવા માટે હવે બોલી થવાય નહિ દર બેથક કંઈક ભારે હોયુ જોઈએ, બેપગ્વા કે બે રકાગ કેયે પાકવે નહિ વાત હાથમા હોય એવામા જ કંઈક ઉપાર કરી લેવો જોઈએ, નહિ નો આન ઉઝ ટા હે થ તે પણ ઠાઠીના ધા જેવો થઈ જાય.'

૨૭૮-૨૭૯. સખીને કહી શકાય એવું એણે મને ઘણું કહ્યું ત્યારે મેં ઉત્તર આપ્યો: ‘લય જેવું કશું નથી, બેન, મને ચક્કરે આવ્યા નથી, બહુ થાકી ચે ગઈ નથી કે મધમાખીના ચટકા ચે લાગ્યા નથી.

૨૮૦-૨૮૧. પણ એ તો વચ્ચે જ બોલી ઉઠી કે. ‘ત્યારે તું રંગ વિના પ્રીકા પડી ગયેલા રામધનુષની પેઠે મૂર્છા ખાઈને એમ લોચ ઉપર કેમ પડી ગઈ? બેન, તું તારે હૈયું ખોલ, હું તો તારી પ્રિય સખી છું.’

૨૮૨-૨૮૬. નીલમ જેવી સુંદર કુંજમાં મેં સખી સારસિકાને કહ્યું:— ‘મારી પ્રિય સખી, પવનથી તુટી પડેલા પાનની પેઠે મૂર્છા ખાઈને હું શા માટે લોચ ઉપર પડી એ બધી હંકીકત હું તને દુઃકમાં કહીશ. તું મારી નાનપણની સખી છે અને મારા સુખદુઃખની લાગિયણ છે; તેમ મારા બધા છાના પણ તું બાંધે છે ત્યારે આજની વાત પણ બધી તને કહીશ પણ બધી વાત તારા હૈયામાં રાખજે. એ તારે મોઝેથી ખીબ કોઈને કાને જવા પામે નહિ.’ મારા ગાનાના સમ જા કે ખીબ કોઈને આ વાત કહીશ નહિ.’

૨૮૭-૨૮૮. ત્યારે સારસિકા મારે પગે પડી ને બોલી. ‘બેન, તારા પગના સમ ને તારા ગાનાના સમ, હું કોઈને નહ કહું.’

૨૮૯-૨૯૧. પછી મારી વહાલી ને વિશ્વાસુ સખીને મેં કહ્યું ‘બહુ દુઃખની વાત છે કે મારા પાછલા અવતારની વાત મારી આજોએ આસુ વડે બહાર નિકળી જવા દીધી છે. મારા પ્રિયનો મને જે વિજેગ થયો છે તેનું સ્મરણ થઈ આવવું એ, પણ બહુ દુઃખની વાત છે જે સ્નેહ મેં એકવાર માણ્યો છે ને જે દુઃખ લોગવ્યું છે તે સૌ હું તને કહું છું, જે મન દેઈને સાલજા.’

૨૯૨ મારી સખા મારી બાબુમાં સાલજવાને અધીરી થઈને બેસી ગઈ ને આસુ વહેતી આજોએ મેં વાત શરૂ કરી.

(૪. પૂર્વ જન્મનું વૃત્તાન્ત)

૨૯૩-૨૯૪. આપણી પાંડોશમાં અગ નામે પ્રસિદ્ધદેશ છે અને એ દેશ શત્રુધી, ચોરથી ને દુષ્ટાણથી સદા નિર્ભય છે. ત્યાં અપા નામે સુદર નગર છે જેમા અનેક સુદર બાગબગીચા તથા રમણીય જલાશયો છે ત્યાની વસ્તી સાચે જ સ્વર્ગસમી છે.

૨૯૫-૨૯૬. તે દેશની વચ્ચે થઈને પવિત્ર ગંગાનદી વહે છે. તેને બંને તીરે અનેક નગર અને ગામ વસેલાં છે અને જગપખીઓના ટોળે ટોળા તેમા રહે છે સસુદ્રની બાજુ વહાલી પત્ની હોય એમ એ તેના તરફ ધસે છે. કાદંબ પક્ષી તો બાજુ એના કુંડળ છે, હંસની હાર બાજુ એની કટિમેળજા છે, ચક્રવાક પક્ષીની જોડ બાજુ એનાં બે

તન છે, એના મોતથી જાલે એ હમની દેખાય છે એને નિના હા પી, ગમ, વાધ, એતા ને વડ નહે છે પાણીની સપાળી ઉપર પાકા ગતા ઘન તરતા હોય એમ થકનામ્ નેડા આનંદે રમ્યા કે છે હસ જાતકો અને એવાજ શીત્ત જગમગીએ વણ ચિતા વિના ચવત નતાએ મરતા કે છે

૩૦૦-૩૧૪ માં પ્રિય મુખી, ત્યાં હું આગના અનંતામાં રાતાપીળા પીડા પાળી બઢવાની હતી અને ચવત નતાનું પૂર મુખ લોગવની ચકવાકોમાં મેહ લેટવે માવો અને પ્રમગ હોય છે તેમો મેહ આખા જગતમાં બીજે ઠંધાય નહિ હશે અને માગ નગ તો વગી બચગ માથાએ કરાને અને ગોગ દગ જેવે શરીરે કરીને પ્રખ્યાત હતો, તેમાં વગી એ કુમળ તગ્નારો હતો અને કો ટના કુનના ગોગ જેવો મુખ હતો તેના કાગા અને ફવાંડી વગળના પાના બાપ્યા કમળના કાળા પાન જેવા હતા છેવટ મુખી તેના સ્વસાવ તપમ્બી જેવો મગ્ધ હતો, એનો જાધ તો બહુ પહેનેશી બગી ગયો હતો રાતા પ્રમાનમ્મયે તેની માથે જ હું તગ્વા જતી ઉડતી પડા તેની માથે જ એવી રીતે અને મેહમાં માથે રહેતા, અના ઉગતા નુગ શમ્મથી અમાગ કાનને અને ઇંડને આનંદ આપતા, એક બીજને મુખી વગ્તા, એક બીજની પાળ જતા, માથે ગમન ગમના અને એનીબનો વિરોગ ફી મહી શમ્તા નહિ નીએ, કમળશાવરે, રેતીને કિનારે કે ગિલાગના જગતે-મયા જતા ત્યાં અને મેહનો દેખાવ થયાં વિના જ ખબ માથે મેહો જાધાઈને નાથે જ ન્હેતા

૩૧૫-૩૨૬ એક નમે નો જગપક્ષીઓ માથે અને પલ ગગાને પાણીએ ધનેવા મુગર તગાવમાં રમતા હતા, તેથે મૂરને તાપે જાગ્યો જાગ્યો વડ યેવો એક હાવી ત્યાં નીમા નાહવા કાઢે આવ્યો ગતગોના ભાનમ્મમાં બચગ એના કાન આમ તેમ હાલતા હતા, મૂઠાના જેવો મૂઠમૂઠુ અના તે થયા કળો, પાન વગી એ ગમમમ્મુ પ્રાણી વચ્ચે વચ્ચે મેધગજનાના જેવો લય નાં પલ્લુ વગ્તુ તેના કુશચગમાંથી મઠ ગળો હતો અને સ્પષ્ટપણ કુશના જેવો એનો તીવ વાન પવનને બગે મારે દિશાઓમાં પ્રવ્રગી રહેતો ગિનાના ધુમ્મગ ઉપથી આ મહાપાળી નીરે ઉનયુ રેનીમાં પડતા એના પાશ્વ વડે જાલે ગગાની ઠેડા ઉપ કાંડો જનાવનુ હોય તેમ દેખાવા લાગ્યું અને અમુગ્ની રાણી જેવી ગગા જાલે એ જાણીથી લય પાળીને પોતાના મોતને લેધને ફોડી જતી હોય તેમ દેખવા લગી એજે પાણી પીધુ ને પછી પુઠથી કુકવાડો મારીને પાણી એવું ઉલ્લુ કે જાલે ની ઉપર વાગ વગી આશુ પછી પ્રવાહમાં એ ઉડે ઉતર્યો અને મૂઠ વડે પાણીને પવત જેવગ પ્રવાહ પોતાની પીડ ઉપર વહેવ યો નીમા એજે એવા તો મોલ ઉભા થ તે અને હતા તે તળાવમાં પલ્લુ જાવી પહેલ્યા એ ન્યાજ નુ ઉની મ્નો અને તેમી એનુ મો પદોગુ મનુ

ત્યારે એનાં જડાં, છાશ અને હોઠ વડે એવી ગળેણ દેખાતી કે જાણે એ અંજન પર્વતની સિંદુરની ગુફા હોય.

૩૨૭-૩૩૫. ભયથી ત્રાસીને ખીલતું જળપ્રાણીઓની પેઠે હું પણ મારા સ્વામીની સાથે ઉઘે ઉડી ગઈ. પછી હાથી નદીમાંથી નિકળી પોતાને રસ્તે પાછો ચાલ્યો જતો હતો, તેણે સમે વનકુલાંએ શણગારાએલો, હાથમા ધનુષપ્રાણ લેધને સાક્ષાત્ જમદત્ત જેવો એક જુવાન પારધી આવી પહોંચ્યો. એના પગ ઉપાડા હતા અને નખ વાધના પંજશા ખૂણ લાંબા વધેલા હતા. એનું શરીર ખૂબ મજબુત હતું અને એની પહોળી છાતીમાંથી, ધનુષની પણછ કુટે એમ, જે લાંબા હાથ કુટતા હતા. તેની ઢાઢી રાતાશ પર અને ઝુંવાળી હતી; હોઠ ટંક ટંક ફટેલા હતા અને ગળવાન ખાંધ ઉપર માથું હાલતું હતું; માથા ઉપર વાંદરીઆ વાળ હતા અને વાળના છેડા સાપની છાશા દેખાતા હતા વળી પવને અને સૂરજને તાપે ઢરીને એની ચામડી કાળી થઈ ગયેલી હતી. તેથી એ રાક્ષસસમો કે જમદત્તના સાક્ષાત્ અવતારસમો દિસતો હતો. તેની પીઠે એક તુખડું લટકતું હતું, અને તેમાં બાણ ભર્યાં હતાં. તેણે ભયંકર વ્યાઘ્રચર્મ પહેર્યું હતું, અને તે જાણે વસ્ત્ર ઉપર મેશના કે સહીના લીસોટા તાણ્યા હોય એમ દેખાતું હતું.

૩૩૬-૩૪૧. પારધીએ એ હાથીને જોયો કે તરત જ, જરૂર પડે તો ઉપર ચઢી જવા માટે, દોડીને એક મોટા ઝાડ નીચે જઈ ઉભો. પછી ધનુષ પર બાણ ચઢાવીને ખુબ જોરથી ખેંચ્યું ને હાથી ઉપર તાક્યું. પણ કમનશીએ એ નિશાન ચુક્યો અને તે હાથીને ન લાગતા સામે જ ઉડતા મારા સ્વામીને જઈ ચોટ્યું. તેનાથી એમની એક પાખ કપાઈ પડી ને તેની સાથે એ પણ મૂર્છા ખાઈને પાણીને કિનારે પડ્યા. હું મારા પ્રિયની પાછળ ઉડી અને એમની વેદના મારાથી નહિ સહન થઈ શકવાને કારણે હું પણ તેમની પાસે જ મુર્છિત થઈ ધરણી ઉપર ઢળી પડી..

૩૪૨-૩૪૬. ત્યારે મને ભાન આવ્યું ત્યારે મેં ગળતે હેંચે અને આંસુભરી આંખે શું જોયું ! મારા સ્વામીની પાંખ છુટી થઈને જાણે પવનના ગળે તુડીને કમળ પડ્યું હોય એમ એમની પાસે પડી હતી અને તેમના શરીરમાં બાણ ચોંટ્યું હતું. પાસે પડેલી પાંખ કમળના પાન જેવી વિખરાઈ પડેલી હતી. જાણે રાતાપીળા ઘડા ઉપર લાખના ડાઘા પડ્યા હોય એમ મારા સ્વામીના શરીર ઉપરના લોહીના ડાઘ દેખાતા હતા. એ ડાઘ એટલા બધા પડ્યા હતા કે જે જોઈને કોઈને તો એમ જ લાગે કે અશોક કુલના ગોટા ઉપર ચંડનરસની છાંટ મારી છે; અને છતાં થે એ પાણીને કિનારે જ પડેલા હોવાથી કિશુકવન જેવા કે આથમતા સૂર્ય જેવા ભવ્ય દેખાતા હતા.

૩૪૭-૩૫૦ મારી ચાચ વઢે મં જોમના ધામાથી બાણુ જોચી કાઠયુ, અને રહતી આખે મારી પાખો વઢે મે જોમને પવન નાખ્યો પછી મે જોમને બેલાવ્યા, પછુ એ તો જડ જેવા નિશ્ચેદ યઈને પડી રહ્યા હતા તેમ છતાં સ્નેહને લીધે અને મુઝવણુને લીધે તે વખતે તો મે માની લીધુ કે હજી એ જીવતા છે

૩૫૧-૩૫૩ પછુ ત્યારે મને બધું સમગ્ર ગયું ત્યારે વણુવી નહિ શકાય એવી વેદનાએ હું તો થોડીવાર બેલાન યઈ ગઈ પછી મારી પાખોમાથી સુદર પીંછાને મારી ચાચ વઢે ચુધી નાખ્યા, મારા સ્વામીની પાખોમા પછુ મે ચાચો મારી અને મારી પાખો વઢે હું જોમને બાઝી પડી હું જોમની આસપાસ ઉડવા લાગી અને આમ ફેરવ કરવા લાગી

૩૫૪-૩૫૬ તમને, આ ગગાના શણુગારને, કીયા પાપીએ માયો ? મારા મુખની ધબ્બોએ કોણે મને અનાથ કરી મુઠી કે જેથી વિભોગનું કુંખ મને આગના ભઠકાની પેઠે બાળે છે, અને ભયકર વિચારોની અંદર મારે ડુળી જવું પડયું છે ? મારા પ્રિય સ્વામી, હવે તમારે વિભોગે કરીને કમગસરોવર ઉપર હું આનંદ શી રીતે લોગવી શકીશ ? આપણા બેની વચ્ચે કમળના પાદડાએ કરીને પછુ વિભોગ થતો, તો જાણે તમે પરદેશ ગયા હો જોમ મને તેનું કુંખ સાલતું, ત્યારે હવે તો મૃત્યુએ આપણને આજે કાયમના જુદા પાડ્યા છે, માટે હવે મારા કુંખનો અવધિ કયા આવશે ?

૩૬૦-૩૬૫ ફરીવાર પાછો એ પારધિ આગ્યો અને મારા જીવનના સાથી ઉપર નજર કરીને જોવા લાગ્યો ત્યાં તો હાથીને બઢે મારા સ્વામી માયો ગયેલા જણાયા, તેથી વેદનાએ કરીને એ બેલી ઉઠ્યો 'હા, પ્રભુ !' એ ભયકર માનવીના ભયથી હું પાછી ઉડી ગઈ પછુ મારા સ્વામી માયો ગયા તેથી એને પછુ દીંગળીરી યઈ એણે જોમને ઉપાડીને અદ્રપકાશ જેવી રેતી ઉપર મુક્યા પછી કિનારા ઉપર એ લાકડા શોધવા આવ્યો એટલે ફરીને હું મારા પ્રિય સ્વામી પાસે જઈ બેઠી

૩૬-૩૬૬ કુસકા ભરતી ભરતી વિદાયના છેઠ્ઠા શબ્દો હું બેલતી હતી તેવામા તે પારધિ લાકડા લેઈને વળી પાછો આગ્યો અને હું ફરી પાછી ઉડી ગઈ મને જણાયું કે એ પાપી હવે મારા સ્વામીનો અગ્નિમસ્ખર કરશે, તેથી જોમના મૃત દેહ ઉપર આમનેમ આકાશમા મે નિરાસાએ ઉભા થઈ

૩૭૦-૩૭૩ અને સાચે જ એ પારધિએ પોતાનું ધનુષ અને બાણબર્ણુ તુમકું લોચ પર મુકીને મારા સ્વામીને લાકડાની ચિતામા મુક્યા પછી જોમા અગ્નિ મુખ્યો, અને લાકડાની ચીપાટો આમતેમ ખોલી ઘાલી મને તો એ અગ્નિ દાવાનગ કરતા પછુ ભયકર લાગ્યો અને વિચારમા ને વિચારમા મારા સ્વામીને શોકભર્યું હૃદયે કહેવા લાગી

૩૭૪-૩૭૮ જો પ્રિય સ્વામી, આજ મુધી આપણા મિત્રરૂપ પાણીમા તમે વાસ કરતા, તે આજે આ શત્રુરૂપ અગ્નિને શી રીતે સહન કરી શક્યો ? જે અગ્નિ

તમને બાળે છે તેથી હું પણ બળી મરૂં છું, એ અગ્નિ તમે શી રીતે સહન કરી શકશો ? આનંદ અને શોક ઉપજાવનારું આપણું પ્રારબ્ધ હજી એ ધરાયું નથી કે આપણને એકવાર એક કયાં પછી પાછાં ફરી બુઢાં કયાં ? અરેરે ! મારું હૈયું લોહાવું હોવું જોઈએ, નહિ તો એ તમારું દુઃખ, આ પ્રિયતમ, આમ જોઈ રહે નહિ, પણ તરત જ તમારી ચિતામાં કુદી પડે. આમ દુઃખમાં ને વિજેગમા હું તમારાથી દૂર રહું એના કરતાં તો એ લણું કે હું તમારી સોડમાં ચિતા ઉપર સુઉં.

૩૭૯-૩૮૩. આમ શોકના આવેગને કારણે ને નારીસુલભ વીરતાને પ્રભાવે હું સતી થવાના ઠરાવ ઉપર આવી. જે રનેહી આત્માની પાછળ એમનું શરીર ચાલ્યું જતું હતું તેમની પાસે હું અગ્નિમાં જઈ પડી; અગ્નિ હવે મને હિમ જેવો ઠંડો લાગવા લાગ્યો, કારણ કે હું મારા સ્વામીની સોડમાં હતી. કુલમાં જેમ માખી, તેમ હું અગ્નિમાં કુળી ગઈ, અને એ અગ્નિએ મને મારા સ્વામી લેળી કરી દીધી. જોકે એ રાત્રીપોળી અગ્નિની શિખા મને બાળતી મારો ચારે બાજુએ રમતી હતી, તોયે પતિના વિચારમાં મને જરા એ દુઃખ થયું નહિ. એમ, મારી સારસિકા, હું સતી થઈને મારા પ્રિય પતિની પાછળ ચાલી નિકળી.



૫ કામના, સાધના અને સિદ્ધિ.

૩૮૪-૩૮૫. (સાધ્વી તરંગવતી આગળ જોલે છે :) અમારાં મરણની કથા મારી સખીને હું વર્ણવી રહી કે તરત જ શોકને લીધે ફરી હું મૂંઝાં પામી. ફરી બ્યારે મને ભાન આંચું ત્યારે ફરીથી એને અચકાતે શબ્દે અને ધક્કેતે હૈયે કહેવા લાગી :

૩૮૬-૩૮૬. ગંગાને કાંઠે હું સતી થયા પછી કૌશામ્બી નગરીમાં ઋષભસેન શેઠના ધનવાન અને આબરૂદાર ઘરમાં અવતરો એક વખતે આ જળતરંગો જોઈ મને એ મારી પૂર્વજન્મ વાતાં સાલરી આવી હતી, તેમજ આજે પણ અહીં આ તળાવનો ચક્રવાકોને જોઈને મને ફરી બળવાન રનેહ-સ્મૃતિ થઈ આવી. આ પ્રમાણે મારા પાછલા જન્મનું પ્રારબ્ધ મને બધું કેમ સાલરી આવી તાબું થયું, અને હું મારા સ્વામીથી મૃત્યુ થયે કેમ વિજેગ પામી, એ બધું મેં તને ટુંકામાં કહ્યું છે. પણ તેં મારા જીવના સોગમ બાધા છે તે પ્રમાણે, હું મારા પ્રિયને ફરી મળી શકું નહિ ત્યાં સુધી, આ વાત કોઈને કહેતી નહિ. હવે ત્યારે મારી કામના સફળ થશે, ત્યારે જ મને સુખ થશે.

આજ સાત વર્ષથી હું મારા એ રનેહીને લેટવાની આશામાં ને આશામાં, મારા માતા-પિતાને ખોટી ખોટી આશાઓ આપ્યે જાઉં છે. જો એમાંથી કશું હવે વળશે નહિ તો હેયાના દુઃખને ટાળવાનો માત્ર એક જ માર્ગ બાકી છે, જે જિતપ્રભુએ જગતના ઉદ્ધારને માટે સાર્થવાહ થઈને બતાવ્યો છે. તે નિર્વાણનો માર્ગ સાધવાને માટે હું સાધ્વી

યદિ સ સારના સ બધા બધાવાથી આ જાતનું જે વિલેગનું હું ખ ખમલું પડે છે, તે હું ખ ફરી બીજી વાર ન થાય તેવે માર્ગે હું વિચરીશ સ સાગના હું ખની સાથે સાથે જન્મમરણના હું ખ ટાળીને આત્માના સાચા સ્થાનમા પહોંચવાને મ? હું સાચી યદ્ય

૩૯૭-૪૦૧ (તરગવતી વળી આગળ બોલે છે) સ્નેહને બળે મારો સખી ઉપર વિશ્વાસ રાખીને મારા હું ખની બધી વાત મેં જોને કહી જો બની સારસિકા પણ મારા ઉપરના સ્નેહને લીધે અને મારા હું ખની હયા આવવાને લીધે મારે વિલાપ કરવા લાગી પછી જો રહતી આજે બોલી

અરે સખી, મારા પ્રારબ્ધમા આ શી તારા સ્વામીના વિલેગની હું ખભરી વાર્તા સાંભળવાની ! પૂર્વના કર્મ, વખત જતા પાકીને, ટેવા ક વા ફળ આપે છે ! પણ બેન, ધીરજ ધર, દેવ તારા ઉપર જરૂર કૃપા કરશે અને તારા એકવારના સ્વામી ભેળી તને કરશે.

૪૦૨-૪૦૩ આવા પ્રિય આશ્વાસનના વાક્યો બોલીને સારસિકાએ મને શા ત કરવાના પ્રયત્ન કર્યા, અને પાછી લાવીને મારો આમુભરી આજો ધાઈ નાખી પછી અમે કેળોની જો કુજમાથી નિકળીને ચાલ્યા અને જે જગાએ મારો માતા ઓગોના સાથને લેઈ આનંદ ઉઠાવતી હતી ત્યાં ગયા

૪૦૪-૪૦૬ મારી માતા વળાવને કિનારે હતી ને ત્યાં સાના સ્નાનને મારે બ્યવસ્થા કરતાં હતી હું તેની પાસે મઈ મારી આજો રાતી અને માફ મો શ્રીકુ જોઈને તરત જ તે બેસાએલા અવાજે બોલી —જેટા, તને આ શુ થયું ? આ બાગના અનંદમિજામાં તને હું ખ જેવું શું લાગ્યું ? તારૂં મો કમ્માઈ મયેલી કમળમાળા જેવું કેમ દેખાય ?

૪૦૭-૪૧૦ શોકને લીધે આમુભરી આજો ટહોલો ટહોલો મેં ઉત્તર દીધો —‘મા, માફ માયુ હું ખવા આગ્યું છે’ તરત જ મારી મા છળી ઉઠીને બોલી —‘ગફરી, ત્યારે તું ઘેર જા ! હું પણ તારી સાથે જ આવું છું તને —મારા આખા ઘરના મોતીને —હું ખભરી હયામા એકલી થી રીતે મોકલું ?’

૪૧૧-૪૧૪ મારા ઉપરના સ્નેહને લીધે જોલું ૦ધી વાતો પડતી મેલીને ઘેર જવાની તૈયારીએ કરી નાખી, અને નારોમદગને ધીમે રહીને જોલું કાલું ‘જ્યારે તમે નાહી રહો અને ઉઝાણી જમી રહો, ત્યારે પાછાથી ધીરે ધીરે ઘેર આવતો કઈક જરૂરનું કામ આવી પડવાથી હું તો અહુણા જ જઈ છું તમે આનંદ કામ પત વળો !’ આમ જોલું પોતાની આનંદની કામના છાંટી દીધી, પણ સ્ત્રીઓને એમના કામમા વાગ્યા રાખી તેમને આનંદમા રાખવાને કારણે જ અમારા ઘેર જવાનું કારણ જોલું એમનાથી સત્તાડી રાખ્યું

૪૧૫-૪૧૬. ચોડીદારને, વ્યવસ્થાપકને, ઝનાનખાનાના વ્યંડળોને તેમના કામની જરૂર પુરતી સૂચનાઓ આપીને પોતાના નાના ટોળા સાથે અને થોડા ચાકરો સાથે મને લેઈને એ સત્વર શહેરમાં આવી.

૪૧૭-૪૧૮. ઘેર આવીને સારસિકાએ મારો શણગાર અને વસ્ત્રો ઉતારી લીધાં ને હું ઘરનાં વસ્ત્રો પહેરીને પલંગમાં સુતી.

૪૧૯-૪૨૨. પછી મારી માતા મારા પિતા પાસે ગઈ અને બોલી:-‘આપણી દીકરીને લેઈને હું પાછી ઘેર આવી છું. એના માથામાં વેદના થાય છે તેથી એને બહુ ઉલાડામાં રાખવી સારી નથી. મારે જે સમ્પર્કનું ઝાડ ભેડું હતું, તે મેં સારી પેઠે અને કુલે પૂરું ખીલેલું ભેડું છે, અને નારીમંડળ એમની ઉબણીના આનંદમાંથી નિરાશ ના થઈ જાય એટલા માટે મારા ઘેર આવવાનું કારણ મેં તેમનાથી છુપું રાખ્યું છે.’

૪૨૩-૪૨૬. મારી માતાને મોંએથી આ સમાચાર સાંભળીને મારા પિતા તો અશાન્તિએ અને ચિંતાએ ગભરાઈ ગયા, કારણ કે એમનો સ્નેહ મારા બધા ભાઈઓ કરતાં પણ મારા ઉપર વધારે હતો. એમણે તરત એક સારા કુળમાં અવતરેલા, ચતુર અને વિશ્વાસપાત્ર, તથા આખા નગરમાં પ્રખ્યાત એવા વૈદરાજને બોલાવી આણ્યા. એ શસ્ત્રવૈદ્ય પણ જાણતા હતા. એમનો હાથ હલકો અને વેદના વિના ક્રિયા કરે એવો હતો. રોગની પરીક્ષા કરવાના અને પછી રોગ ટાળવાના ઉપચાર કરવાને અશયે એમણે સામે જાળઠ ઉપર બેસીને મને પુછ્યું:

૪૨૭-૪૨૮. ‘બેન, તમને તાવને લીધે કે માથાના દુખાવાને લીધે શરીર ભારે લાગે છે ? મને ખુલ્લું કહો જેથી ઉપચાર થઈ શકે. આજ સવારમાં શું ખાધું હતું ? ખાધેલું ખરાબર પચી ગયું છે ? ગઈ રાત્રે ઉંઘ ખરાબર આવી હતી ?’

૪૨૯. મારે બદલે સારસિકાએ જ ઉત્તર આપ્યો અને મેં સવારમાં શું ખાધું હતું અને અમે ખાંડમાં કેમ ગયાં હતાં એ બધું વર્ણવી બતાવ્યું, પણ મારા પાછલા અવતારના અનુભવની વાત ટાળી દીધી.

૪૩૦-૪૩૭. અનેક પ્રશ્નો પુછીને ચિકિત્સા કર્યા પછી વૈદરાજે મારાં માથાપને કહ્યું: ‘તમારી દીકરી માંદી દેખાય છે, એટલું જ નહીં બાકી ચિંતા કરવા જેવું કંઈ નથી. કારણ કે, જો ખાધા પછી તરત જ તાવ ચઢે તો એનું કારણ સ્નેહ હોય છે અને એને કફ-કહે છે. પચનક્રિયા ચાલતી હોય તે વેળાએ જો તાવ ચઢે તો એનું કારણ ખીજું છે ને તે પિત્ત છે, પણ જો પચન થઈ રહ્યા પછી તાવ ચઢે તો તે વખતે વાતને કારણે પેલું હોય. જો ત્રણે કારણો એકઠાં થયાં હોય તો એમાં અનેક રોગ હોય, અને એવા ત્રિદોષમાં બે ત્રણ લક્ષણ દેખા દે છે. ખીજા એક પ્રકારનો તાવ હોય છે એને અકસ્માતજન્ય કે ખેદજન્ય કે સ્વપ્નજન્ય કહે છે, તે સોટી કે આ-

બુકના ફટકાથી, કે હથિયારના ઘાથી કે ઝાડના પડવાથી કે એવા જ કારણથી આવે છે તમારી દીકરીના સબધમાં તાવ નહીં કરવામાં એવા ઠોઈ લમણ દેખાઈ આવતા નથી, તેથી તમારે કંથી ચિંતા કરવાનું કારણ નથી એ નીરોજ મિ. માડીના આચકાથી એ હાલી ગઈ છે અને બાગમાં ફરવાથી ચાકી ગઈ છે એટલે અત્યારે એ નરમ છે ને તાવ જેવું લાગે છે, પણ એ તો માત્ર ચાક જ છે પણ વળતે એને બીતરની ચિંતા પણ હોય અને એ ઠોઈ ભારે ચોકને કારણે થઇ હોય.'

૪૪૮-૪૪૯ મારા સબધમાં મારા માબાપને વેચરાજે સાચું જ કહ્યું હતું, અને જ્યારે એ ઉકાયા ત્યારે એમને માન આપવાને માટે હવેલીના કરવાનું મુખી એ એમને વળાવવા ગયા પાછાં પહેરે મારી માતાએ મારા ચોકમળ્યા હૃદયને ખાવાનો આ શ્રદ્ધ કંઈ ને મારે કઈક ખાણું પડ્યું એટલામાં બાગમાં ગયેલું નારીમડગ પાછું આવ્યું અને તેમને સ્નાનમાં અને ઉબાળીમાં કેવો આનંદ આવ્યો એવું વર્ણન કરવા મઠ્યું રાતે પધારીમાં ઉઘાડી આપે આમતેમ મેં આગોટયા કર્યું, પણ રાત તો બહુ ઠંડી કરી બધ નહિ તેવી લાગી

૪૪૨-૪૪૩ સવાર થતા, જે જુવાનોના હૃદયમાં આગલું દિવસે મને ભેટને મહનના બાણ વાળ્યા હતા, એવા સેકડો જુવાનોના પિતા માડું માણું કરવાને મારા પિતા પાસે આવવા લાગ્યા ગમે તેવા એ આબરૂદાર હશે, પેશાદાર હશે, પણ એ બધાના માગા મારા પિતાએ પાછા વાળ્યા, કારણ કે કોઈની નૈતિક કે ધાર્મિક યોગ્યતા એમની નજરમાં બેઠી નહિ

૪૪૪-૪૫૧ પણ પછીથી એ પાછા વાળેલા ઉમિદવારોના જુદા જુદા પ્રકારનાં રૂપશૃંગી વાતો સાંભળીને મારા પાછલા અવતારની કથા પાછી મને ચાઢ આપી ને આંખોમાંથી આંસુની ધારા વહેવા માડી જેમ જેમ એ સ્મૃતિમાં હું કુશલી ગઈ, તેમ તેમ ખાણું પીણું હું બૂલતી વાલી માત્ર મારાં માતાપિતાને અને સગાસબધીને શીઝવવાને ખાતરજ વેદનાભયે હુંથે પણ કઈક ખાલીપીલી કે આહતીપેરતી એ જીવનના તરંગ મને મારે રસ્તે દોરી બધ નહિ, તો એ તરંગ ઉપર મારો જીવ શી રીતે ચોટે ? સપ્તપર્ણના કુલવાસના તરંગ એ આકળા થઈને સ્નેહને નચાવે, તો પહેલા ગમે એટલું સુખ આપતા હોય, પણ આજે મને જાણની પેઠે કેમ ન વાગે ? ચંદ્રના કિરણો એ મહનનાં બાણ થઈને મારી છાતીમાં ચોકાય તો મને શી રીતે મુખકર લાગે ? ગમે તો પુલમાંથી અમૃત ઝરે, ગમે તો શાન્તિ આપતો વરસાદ પડે, ગમે તો સવા રમાં ઝાકળ પડે, પણ મારે મને તો એ સૌ બહુ અગાર જરૂરો હોય એમ લાગતું હુકામાં જે બધું બીજી વેળાએ સુખ આપે, તે અત્યારે મારા સ્નેહી પિતા મને દુઃખ આપતું હતું

૪૫૨-૪૫૪ ગુફાઓના ઉપદેશ અનુસારે મેં મારી કામના સિદ્ધ કરવાને માટે

કઠણુ તપસ્યા કરવી શરૂ કરી. એ તપસ્યા એકસોને આઠ આચાર્ય કરવારૂપ હતી. મારાં માથાપે એ વ્રત કરવાની સમ્મતિ આપી. કારણ કે આવા વ્રતથી દુર્ભાગ્ય ટળે છે અને સલામ્ય વધે છે. મારી મનઃકામનાની તો એમને ખબર જ નહોતી; તેથી જેમ જેમ હું સુકાતી ગઈ તેમ તેમ એમને લાગતું ગયું કે એ તો વ્રતને કારણે એનું શરીર સુકાતું જાય છે. મારી કામના સિદ્ધ નથી થતી તેથી આ શરીર સુકાય છે એની એમને શી રીતે ખબર પડે ?

૪૫૫-૪૬૩. મારી આંતરિક વેદનામાં મને અકસ્માત્ એક નવીન વિચાર સ્ફુરી આવ્યો અને તે અનુસારે મેં કેટલાંક ચિત્રપટ આલેખ્યાં. મારા પાછલા અવતારમાં મારા સ્વામી સાથે રહીને મેં જે અનુભવ લીધો હતો, તે પ્રકટ કરવાને વચ્ચે પટ ઉપર સુંદર પીંછી વડે અનેક ચિત્રો મેં આંક્યાં. અમે એકઠાં રહેલે કેમ રહેતાં, કેમ ચરતાં, મારા સહચરને કેમ બાણ વાગ્યું, પારધિએ કેમ એમને અગ્નિસંસ્કાર લીધો, હું પોતે તેમની પાછળ કેમ સતી થઈ; એ બધા દેખાવોના મેં ચિત્રો ચીતર્યાં. વળી ગંગા, ને તેની પાસેનું ભર્યું તળાવ, ને નદીનાં બળવાન મોજાં, ને તેના ઉપરનાં સૌ બળપક્ષીઓ, ને તેમાં ચે વળી ખસ કરીને ચક્રવાકો—એ સૌનાં પણ ચિત્રો આંક્યાં. વળી હાથી ને તેની પાછળ પડેલો ધનુર્ધારી પારધિ પણ ચીતર્યો. કમળતળાવ કુલે ખીલેલું અને વિવિધ ઋતુના ખીલેલાં ફુલોએ લચકાતાં વિશાળ આડવાળું વન પણ ચીતર્યું—અને એ જુદાં જુદાં ચિત્રની ચિત્રમાળાની સામે કલાકોના કલાકો બેસીને મારા હૈયાનો હાર જે ચક્રવાક તેના સામું એકોટશે નિહાળી રહેતી.

૪૬૪-૪૬૬. એવે કાર્તિકી પૂર્ણિમા આવી, એ કૌમુદીપર્વ તરીકે મનાય છે. તે પર્વને મોટા આનંદનો દિવસ ગણવામા આવે છે. હિંસક ધધા કરનારાઓનાં હાટ બંધ રહે છે અને કષ્ટ કરોને આજીવિકા કરનારાઓને વિશ્રાંતિ મળે છે. ધર્મનિષ્ઠ મનુષ્યો તપ, જપ, દાન, પુણ્ય આદિ કરીને પોતાના જન્મને સફળ કરવા પ્રયત્ન કરે છે.

૪૬૭-૪૭૨. એ દિવસે મેં પણ મારા માતાપિતાની સાથે ઉપવાસ કર્યો. સંધ્યાકાળે ચાતુર્માસિક પ્રતિક્રમણ કરીને બધા આત્માઓની સામે જાણ્યેઅજાણ્યે થએલા અપરાધ માટે મનોભાવે ક્ષમાપ્રાર્થના કરી. સવાર થતાં મેં ઉપવાસનું પારણું કર્યું અને પછી મારી હવેલીની અટ્ટરીએ ચઢીને આનંદી નગરની શોભા નિહાળવા લાગી. કળાકુશળ કારીગરોએ ચીતરેલા થાલલાઓ વડે હવેલી આકાશ સુધી ઉંચી શોભી રહી હતી. સુખ્ય દરવાજા ઉપર પાણીએ ભરેલા સોનાના કળશ સુકવામાં આવ્યા હતા, જે જાણે દાનની ઘોષણા કરતા હોય તેવા દેખાતા હતા; અને એથી લેંક જાણી લેતા કે આ હવેલીમાં રહેનાર ગૃહસ્થ પુષ્કળ દાન કરનાર છે અને ખરેખર તે દિવસે અમારે ત્યાં પુષ્કળ જ દાન

૧ દિવસમાં એક જ વાર અને તે પણ માત્ર બુધ્ સૂક્ષ્મ અન્ન જમવું તેને જૈનધર્મમાં આવ્યાન્ન અથવા આયંબિલ વ્રત કહ્યું છે.

દરવામાં આબુ સોનુ, નાદી, ગાય, ક યા, બૃમિ, શયન, આસન આદિ જેને જે નોખું હતું તેને તે આપવામાં આવ્યું

૪૭૩-૪૭૪ તે પી સાથે નગરમાં જોડા દેવનાં પો (મહિરા) હતા તે પછી ખુબ શુભ વાતમાં આવ્યા અને મુમતી સાધુસતોને સ્વીકારવા લાયક વસ્ત્ર, પાત્ર, વાજન, શયન, આસન આદિ વસ્તુઓનું પણ સફળાવપૂર્વક દાન કરવામાં આવ્યું મહિરામાં વિરાજમાન જિનપરદેવની મૂર્તિએ આગમ સોના અને રત્નના લેટણા મુકવા

૪૭૭-૪૮૦ દાનનું સદા ફળ મળે છે, સારા દાનનું સાફ ને નખખાનું નખખું જ્ઞાની અને તપસ્વી સાધુઓને દાન દીધાથી હમેશા સાફ ફળ મળે છે એ વહે આ જીવનના દુઃખ દોષો છે ને પેલા જીવનમાં આરે ઘેર જન્મ મળે છે, જેથી અત્યંતની ઉન્નતિ કરવાનો અવસર મળી શકે છે સતપુરુષોની આ રીતે દાન વિગેરે દ્વારા કરેલી સેવાથી નિર્વાણનો માર્ગ સહેજે જડી જાય છે

૪૮૧-૪૮૩ પણ જો રાજના શત્રુને, શિરને, જીવનને અને વ્યભિચારીને દાન અપાય તો તેનાં ફળ ખોટા પડાય આ પ્રકારે દાનનો વિવેક કરી અમે અમારે ઉદાર હૃદયે માત્ર આપણા ધર્મના સાધુઓને જ નહિ, પણ વ્યાધિઓ અને કિમ્બો વગેરે બીજા પણ અધા પ્રકારના દાનાર્થીઓને મુજબ દાન આપ્યા દુકામાં કોમ્પ્યુટર જે અમારે માટે તો પેસાની કોયળી ઊઠી મુકવાનો, દાન આપવાનો અને પવિત્રતા ખીલવવાનો મહાન દિવસ હતો

૪૮૪-૪૮૭ સાજ ઘર અને એ નગરની ઉંચીનીચી ઇમારતોમાં માટી, સૂર્યમગવાને પોતાના કિરણોની ભાગ સહેલી લીધી ને પોતે અદૃશ્ય ઘર ગયા તેમની સવારની રાત્રી પ્રભાતદેવીની સાથે સ્વીરહીને એ કદાગી ગયા હતા ને રીક્ષા પકી ગયા હતા અને સાજની રાત્રી સંધ્યાદેવી પાસે તેના ચત્તિનગરમાં જઈ રહ્યા હોય એમ પણ કહે છે કે આગમના આદેશ લાભા પ્રવાસને લીધે યાત્રાથી રાતા-સોનેરી-કિરણોની-માઝ-પદેધી વીરની પેઠે ધરતીમાતાને ચરતો લીન ઘર ગયા, અને પછી અધારેવાળી રાત્રિએ એ જીવનને પોતાની અદર વીંટી લીધા

૪૮૮-૪૮૯ હવે, અમારા ઘરના મુખ્ય દરવાજા આગળ જે એક દુર આ જલ આવેલું હતું તે અમારી હવેલીને અને ખરી રીતે તે આખા રાજમાનને શુભ પાર મણાવું એ આગણમાં જાતિ મૂલ્યવાન તરીકે જાણે એ મારી ઇમારતો દોષને નોખાને મટે મુખી, અને જોની સભાગ રાખવાને અત્યંત મુખદ ખની જાણિયેલ, મારી બહો સખી સારસિકાને પાસે ઠી રાખી, એવી કામનાથી કે પૂર્વ મના સ્વામી, જે જરૂર તે વખતે મનુષ્યના મર્મ આબા હતા, તેમને જોખી કાઢી મારા મરનાં કે જહાનના મણગામાં મર્મ જળી લેવાયા ને પરીક્ષા કરવામાં જોના જેવું કાંઈ નવું નહોતું એ જોને કદી રાખ્યું હતું કે

૪૯૨-૫૦૫. 'માણસના અંતરને તેના શબ્દો ઉપરથી અને હાવભાવ ઉપરથી કેમ પારખી કાઢવું એ તું તો સારી રીતે જાણે છે. તેથી મારા જીવનને સુખી કરવાને માટે કહેવું ચાલણઃ જો મારા તે વળતના સ્વામી આપણા નગરમાં જ જન્મ્યા હશે તો તો ખીજા બધા લોકની જેમ એ પણ ફરવા જરૂર આવશે અને આ ચિત્રો જોશે, અને જોશે ત્યારે અમારો પાછલો ભવ યાદ આવશે. કારણ કે જે માણસ સુખ-દુઃખમાં રોડી હોય છે, તેણે ગમે એટલો લાંબો વિજ્ઞેગ સહ્યો હશે તો ય એને એવાં ચિત્રો ઉપર આખ પડતાંની સાથે જ બધું યાદ આવે છે, અને હેયામાં છુપાઈ રહેલો ઉભરો આંખમાં તરી આવે છે. અસંસ્કારી માણસની આખ કંઈ હોય છે, મિત્રની આંખ ખુદી અને શુદ્ધ હોય છે, સાચા માણસની આંખ દઢ હોય છે, બેદરકારી માણસની આખ ઢીલી હોય છે, દયાળુ માણસ ખીજાનું દુઃખ જુએ છે ત્યારે એને દયા ઉપજે છે, અને ન્યારે એ પ્રસંગ એના પોતાના જ જીવનનો અનુભવ હોય છે, ત્યારે તો એથી જે વધારે એને લાગી આવે છે ! ત્યારે તો જાણે એની છાતીમાં બાણ વાગ્યું હોય એમ એને લાગે છે ! વળી લોક કહે છે કે જેને પાછલો ભવ યાદ આવે છે એ ગમે એટલો બળવાન હોય તો ય મૂર્છા પામે છે. તેથી મારા સ્વામીને પોતાના પાછલા ભવનું શોકભર્યું સ્મરણ આ ચિત્રોથી જાગશે કે તરત જ મૂર્છા પામશે. પછી ન્યારે એમને ભાન આવશે ત્યારે હૃદયે અને આંસુભરી આંખે કોણે આ ચિત્રો ચીતર્યા એમ અધીરાઈથી પુછવા માંડશે. ત્યારે તારે ખાત્રીથી માનવું કે એ જ મારા ખોવાયલા ને મનુષ્યયોનિમાં હાલ અવતરેલા સ્વામી છે. તેમનો દેખાવ અને હાવભાવ તું ધ્યાન દેઈને નિહાળી લેજે અને એમનું નામકામ જાણી લેજે અને પછી બધી વાત મને સવારમાં કહેજે અહા ! એમને ફરીથી મળીને માટે બધું દુઃખ વામીશ અને એમને ભેટીને મારો રોડ તાજો કરીશ ! પણ અરેરે ! જો એ ના જડ્યા તો ! મારે સાધ્વી થઈને નિર્વાણને માર્ગે ચાલવા નિકળી પડવું. સ્વામી વિના અને છેવટની સીમાએ જલદી પહોંચવાની આશા વિના જીવતર ગાળવું એમાં જ નવા નવા અવતાર ધરવાનું અનંત દુઃખ છે.'

૫૦૬-૫૦૮. એમ પતિ સાથે ફરી સંજોગ થાય એ કામનાએ મેં સારસિકાને બહુ બહુ સૂચનાઓ આપી ને પછી ચિત્રો સાથે એને વિદાય કરી. અને હવે તો સૂર્ય પૂરેપૂરો આથમી ગયો હતો અને સૌને ઢાંકી દેનારી રાત્રિ આવી હતી. આપણા ધર્મ પ્રમાણે પર્વને દિવસે હમેશના સુવાનાં ખંડમાં સુવાને બદલે પોષધ લેવાના ખંડમાં જમીન ઉપર જ સૂવું જોઈએ તે રાત્રે રાત્રિભાગરણ કરવું જોઈએ અને પ્રભુનું ધ્યાન ધરવું જોઈએ; એ પ્રમાણે હું પણ પોષધ લેવાના ખંડમાં ગઈ અને મારાં માળાપ સાથે જિનપ્રભુની સ્તુતિ-વંદના કરીને દૈવસિક અને આતુમસિક પાપ-માંથી મુક્ત થવા માટે પ્રતિક્રમણ કર્યું.

૫૦૯-૫૧૨. એ બધું કરી રહ્યા પછી હું સ્થિરભાવે જોંય ઉપર ઉઠી ગઈ.

એ ઉધમાં મે, જાણે હું પર્વત ઉપર ચઢીને ભમતી હોઉં, એવું સ્વપ્ન જોયું જ્યારે હું જાગી ત્યારે મેં મારા પિતાને પુછ્યું કે—‘આવા સ્વપ્નનું કળ શું ?’

૫૨૩-૫૨૩ ત્યારે મારા પિતાએ ઉત્તર આપ્યો—‘સ્વપ્નશાસ્ત્ર પ્રમાણે એવું સ્વપ્ન સદ્ભાગ્ય સૂચવે છે સ્વતંત્ર માર્ગસૂચના આત્મા સદ્ભાગ્ય કે દુર્ભાગ્ય, આનંદ કે શોક, જીવન કે મરણ આગળથી જાણી શકે છે કાચું માસ, લોહીભર્યા ઘા, હાથ પગ ભાંગવો, વેદનાની ચોસ, અને આગનો ભડકો એવા એવા સ્વપ્ન નહારા દળની સૂચના આપે છે, પણ હાથી ઉપર કે ગાદ ઉપર કે મહેન ઉપર કે પર્વત ઉપર કે દુધાળા ઝાડ ઉપર ચઢવું એ આવતા ભાગ્યની સૂચના આપે છે અને સ્વપ્નમાં સંતુષ્ટ કે નહીંને જે આગળથી જાણ છે તેના દુઃખ નિશ્ચય થાય છે વળી જાતિ ઉપર પણ ઘણો આધાર રાખે છે કૌંઠને સ્વપ્નમાં નરજાતિની કે નારીજાતિની વસ્તુ મળે કે જોવાય તો ધારેલા ભાગ્ય કે હાનિ થાય દુઃખમાં માર્ગસૂચના જે સારાની આશા રાખે છે કે જે નહારાથી ડરે છે તે સ્વપ્ન ઉપરથી જાણી શકાય છે અને સ્વપ્નમાં દળવાના કળ ડરાવે છે એ સ્વપ્નના સમય ઉપરથી નક્કી થાય છે જો સ્વપ્ન સમીપમાં ઉધ આવતા જ આવે તો તેનું કળ છ મહિને કળે, જો મધ્યમાં આવે તો તેનું કળ ૪૫ મહિને કળે, જો દુરમાં આવે તો તેનું કળ ૯૦ મહિને કળે અને જો સવાર થતા આવે તો તરત કળે ઉઘટે કહેવાનું એટલું જ કે સારે શરીરે આવેલા સ્વપ્નનો જ ભવિષ્ય સૂચવે છે પણ એથી વિરુદ્ધના સ્વપ્નના કળ કંઈ જ નથી જ્યારે કન્યા પર્વત ઉપર ચઢવાનું સ્વપ્ન જુવે ત્યારે ધાર્યો પતિ મળે, અને બીજાને એવું સ્વપ્ન આવે તો ધાર્યું ધન મળે મારી દિકરી સાત દિવસની અંદર તારૂં સદ્ભાગ્ય મળે.’

૫૨૪-૫૨૪ મારા પિતાના આ વચનથી મને વિચાર ઉઠ્યો કે મારા પિતામાં જેને માટે કામના છે, તેના સિવાય બીજા પુરૂષ સાથે મારાથી રહી શકાય નહિ મારી શુભ કામ તો મારા મામાપથી સત્તાડી રાખવાનો મેં કરાવ કર્યો તેથી સાર સિંકાની વાટ જોવી આખો રાત હું ત્યાં પોપધશાગ્રના અડધા ભેગી રહી અને પછી વિચારમાં ને વિચારમાં જિનપ્રસુનું ધ્યાન ધરતી જિહ્વાનામાંથી ઉડી ઉભી થઈ અને રાત્રિ પ્રતિકભણ કર્યું સૂર્યોદય થયા પછી હાલજી કર્યું ને ત્યાર પછી મારા મામાપથી છુટી પડીને ધીરે ધીરે ઉપર ચાલો ગઈ

૫૨૫-૫૨૫ પછી અમારી હોટેલની અગાથી ઉપર હું ચઢી, એક એની દરસ ઉપર ચુકર ચિત્રો ચીતર્યા હતા અને તેમાં મુંઝવણ હોવાથી જોતી જડયા હતા મારૂં તુટી પડે એવું શરીર માત્ર આશાને લીધે જ ટટાર ચાલી શકતું હતું એવામાં સૂરજ ઉઠ્યો, એના કિશ્કિયુલના જેવા લાવ કિરણો પૃથ્વી ઉપર પથરાઈ રહ્યાં અને પછી દૂર દૂર સુધીની પૃથ્વી કેશર રંગે રંગાઈ ગઈ સર્વ જગતને એણે જગાડ્યું અને રાત્રે બીજાઈ ગયેલા કમળોને ખીલવ્યા

૫૩૩-૫૩૪. એવે સારસિકાએ પણ દેખા દીધી. ઉતાવળે ઉતાવળે એ મારી પાસે આવી અને રનેહભરી દૃષ્ટિએ એણે મને આવતાની સાથે જ હેંચા સાથે આંખી લીધી. પછી આનંદી મોંઠાંએ ક્રોધે મળ્યાના સનં સસાચાર આપ્યા. એના બોલમાં જ 'કંઈક અનેરી મિઠાશ હતી. એણે હાંકતે હાંકતે કહેવા માંડ્યું':

૫૩૫-૫૩૬. 'ખડું દિવસથી જોવાયલા તારા સ્વામી જલ્યા છે. વાદળાં વિનાની શરદઋતુની રાત્રિનો અંદ્ર જાણે પ્રકાશતો હોય એવું એમનું મુખ પ્રકાશે છે. યેન, હવે ધીરજ ધર. તારી આશા હવે થોડા જ વખતમાં ફળીભૂત થશે.'

૫૩૭-૫૩૮ આ શબ્દો સાંભળ્યા કે તુરત જ હું તો સુખના વરસાદમાં નવાઈ ગઈ, મહાનંદે સારસિકાને લોટી પડી. પછી મેં પુછ્યું: 'જો વહાલી સખી, મારા સ્વામીનું સ્વરૂપ તો અત્યારે ફરી ગયું હશે, તો ય તો એમને શી રીતે જોળખી મળ્યા ?'

૫૩૯-૫૪૨. ત્યારે એણે ઉત્તર આપ્યો: "પ્રિય સખી, કેવી રીતે તારા સ્વામી જડી આવ્યા તે વિગતવાર કહું, તું સાલળ તે' ચોકસી રાખવાની જે જે સૂચનાઓ સંધ્યાકાળે આપી હતી, તે સાલળી લેઈ હું છળિઓ લઈ ચાલતી થઈ હું એ છળિઓ ચોતરા ઉપર ગોઠવી રહી તેવે સમયે, રાત્રિએ ખીલતાં પદ્મનો મિત્ર જે અંદ્ર તે ઉગ્યો. પ્રકાશને ફેલાવતો રાત્રિનો પ્રિયજન, કામદેવનો વહાલો, એ અંદ્ર ધીરે ધીરે ઉપર ચઢવા લાગ્યો. સરોવરના જળ પર જેમ ખોલેલું કમળ તરે તેમ એ આકાશપટમાં ખીલીને તરવા લાગ્યો. તેવે રાજમાર્ગ ઉપર સુંદર ગાડીઓમાં બેસીને ધને મહમત્ત નગરજનો જાણે રાજ હોય તેમ ફરવા નિકળ્યા. રાતની શોભા જોવાને આતુર સ્ત્રીઓ ગાડીઓમાં બેસી નિકળી. પગે ચાલતા જુવાન પુરૂષો જુવાન સ્ત્રીઓ સાથે હાથેહાથ મીલાવીને હેંચેહેંચાં મિલાવી આમ તેમ ચાલતા દેખાયા. આનંદે ઘેરાયલાં લોકના ટોળા સામે આવતાં, ટોળામાં મળી જતાં ને પછી પાછાં વળી સાથે ચાલતા. ટુંકામાં, ચોમાસામાં પાણીનો પ્રવાહ નદીનું રૂપ ધારણ કરીને જેમ સમુદ્ર તરફ વહે છે, એમ રાજમાર્ગ ઉપર લોકોનો પ્રવાહ વહેવા માંડ્યો. જે ઉંચા હતા, તે સહજે જોઈ શકતા, પણ જે નીચા હતા તેમને પગની આંગળીઓનાં ટેરવાં ઉપર ઉંચું થવું પડતું. ઘણા ભીડમાં ભચકાતા અને ખાસ કરીને જાડા તો એથી ચીસો પાડતા રાત કેમ ચાલી જાય છે એની કેટલાક માણસો પોતાના ફરવા આગળ પરવા કરતા નહોતા, પણ કેટલાક પોતાના ફાનસમાં અર્ધ ઉપર બળી ગયેલી દિવેટો તરફ આંખ રાખ્યાં કરતા; અને રાત જેમ જેમ જતી ગઈ તેમ તેમ લોકની આખ ઉઘે ઘેરાતી ગઈ; અને તેમની આતુરતા ઓછી થતી ગઈ; તેથી ભીડ પણ ઓછી થતી ગઈ; અને આખરે થોડા જ લોકો છળિઓ પાસે આવવા લાગ્યા. પણ હું લોક તરફ અને વખત જોવાને દીવા તરફ જોતી હતી, તેવામાં અકસ્માત્ સરખી વચના પોતાના મિત્રોના ટોળા વચ્ચે ચાલતો એક જુવાન પુરૂષ ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને છળિઓ જોવા લાગ્યો. કાચખાના પગ જેવા એના પગ મૃદુ હતા, પગની પિંડીઓ ઘાટદાર હતી, એની જાંઘો મજબુત હતી, એની છાતી સપાટ વિશાળ અને

માસ ભરી હતી, તેના હાથ લાંબા ગૂંચ અને જવવાનું હતા પોતાના મિત્રોના મુખને ઠમલ કુલોની પેઠે ખીલાવતો અને તેમની વચ્ચે ચલતો લાલે બીજો ચંદ્ર આભે દોચ એમ એ ચંદ્રથી થે વધારે સુદર ચોભનો હતો એની જુવાની પી સુદરતા અને મૃદુતા એવી તે ભવ્ય હતા કે જુવાન સ્ત્રીઓ અને મનોરમો જોઈ રહેતા ખરખર એવી તે એકેય સા નહીં હોય જેના દૃશ્યમા આ પુરૂષ પેલી ન શકે લોહ તે બોલવા લાગ્યા કે ગમે તેા એ દેવલોકનો પુરૂષ હોવો જોઈએ કે ગમે તેા એ પોતે જ એકાદ દેવ હોવો જોઈએ એ છબિઓને થોડી વાર જોઈ રહ્યા અને પછી એમા પ્રકટ થતી ઉત્તમ કાળના વખાણ કરતો બોલ્યો

પદ્મ-પદ્મ ‘અહીં આ રેતીના બે કિનારા વચ્ચે નીચાણમા વહેતી ને સમરા ઉઠાવતા મેળવાળી ચચળ ગગને કેવી સુદર ચોનરી છે ! ઠમગળવા તળાવવાગુ અને વિવિધ છાટોથી ઉચ્ચનીચુ કેખાતુ આ વન ઘડું સુદર છે ! વળી શરત્, શીત, વસત, શ્રીમ્મ વગેરે ઋતુઓ વનકુળ અને વનકુલ વડે કેવી આરોગ્ય ગતાવી છે ! અરે, અને આ બે સ્નેહને પાજરે પુરાયલા ચક્રવાક જીવનના સમસ્ત પ્રવાહમા કેવા સુદર રીતે એક બીજાની સાથે જડાઈ ગયા છે ! અહીં તેઓ પાટી ઉપર સાથે તરે છે, તહીં રેતીના કિનારા ઉપર સાથે આરામ લે છે, પલ્લે આકાશમા માથે ઉઠે છે અને વળી પલ્લે કમળકુલોની વચ્ચે ઝાંધે જ બેસે છે, મદા અને સર્વત્ર તેઓ એક બીજા સાથે અચળ સ્નેહમા કેવા જડાઈ રહ્યા છે ! ચક્રવાકની ગરદન ઢુકી ને સુદર છે અને જોના રંગ કિશુક કુલના જેવો લાલચગક છે વળી મૃદુ અને ઢુકી ગરદનવાળી ચક્રવાકી તેના રંગને લીધે કારેલ કુલના જેવી લાગે છે અને એ ચક્રવાકની પાછળ કેવી ચાલે ચાલી રહ્યા છે આ હાથી પણ કેવો સુદર ચીતયો છે ! એ એની નાતના મુખી જેવો લાગે છે અને ઘાડા વનમા પોતાનો માર્ગ કરવાને માટે જાડના હાજ તોડી પાડેના ચાલે છે નહીંમા નાહવાને લોલે હવે તે નીચે ઉતરે છે હવે અહીં એના ભગ્ન શરીરને લેઈને એ પાછો નિકળે છે સા તે શિકારી એના ઉપર બાણ તાકે છે પહોળે પગે ઉભો રહીને એ ધનુષ ઉપર બાણ ચઢાવીને કાન મુખી બેચે છે પછી બાણ છોડે છે-આ પણ બટુ, સુદર ચીતયું છે-પલ્લે હામરના કણમવા જેવા કે કમળના તત્તુ જેવા રાતાચ રંગે ચગકતો ચક્રવાક ઉઠે છે અને એ બાણ જોને વાગે છે અરે જુઓ, આ ચક્રવાકી સતાપને લીધે વિશાપ કરે છે કારણ કે પારધિએ તેના પતિના જીવનનો અને સ્નેહનો નાશ થયો ! એ પોતાના સ્વામીની પાછળ પડે છે અને અનત વેદનામા બળી મરે છે ખરેખર ! આજના ઉત્તમવર્મા જે કંઈ એવા જેવું છે એમાં આ ચિત્રો તોથી સુદર છે, પણ આ ચિત્રોની બધી દારને અનુકરે જેવી જોઈએ

પદ્મ-પદ્મ આમ બોલતાંની માથે જ એ સુદર પુરૂષ ચિત્રો આમે અશ્વર્થથી જોઈ રહ્યો હતો એટલામા બેભાન થઈ ધરતી ઉપર દગી પડ્યો વાસ ઉપર બાપેલી ધનની રોરી કપાતા જેમ ધન ધન દઈને જમીન ઉપર પડી બાથ એમ એ દગી

અને ધંધો વગેરે ચોક્કસાઈથી પુછી લીધું અને એ બધી હુકીકતોથી ત્યારે મને પુરો સંતોષ થયો ત્યારે ઉતાવળે પાછી આવતી રહી.

૬૨૫-૬૨૮. એવામાં નક્ષત્રો, પ્રહો તેમ જ ચંદ્ર પણ એકેએકે કરી અદૃશ્ય થઈ ગયા અને કુલ્લો-ચુટી-લીધા તળાવ જેવું આકાશ ઢોફું થઈ ગયું. અને પછી સઘળા છવજતુનો જે મિત્ર અને દિવમનો જે પ્રભુ સૂર્ય તે બધુજીવ (બપોરીઆના) કુલના જેવો લાલ રંગે ઉગી નીકળ્યો. ત્યારે દિશાઓ સૂર્યથી સોનારંગે રંગાઈ ગઈ તે જ વેળાએ તને બધા સમાચાર આપવાની આતુરતાએ હું તારી પાસે દોડતી આવી. તારો સ્વામી જણ્યાની જે જે બધી હકીકત મેં જોઈ જાણી તે બધી મેં તને આ રીતે કહી દીધી છે અને મારા ઉપર જે વિશ્વાસ તેં મુક્યો હતો તે આજે સફળ થયો છે; એવી લાગણી અત્યારે હું અનુભવું છું.”

૬૨૯. (સાધ્વી તરંગવતી પોતાની કથા શેઠાણી પાસે વળી આગળ ચલાવે છે) મારી સખી પોતાની વાત પુરી કહી રહી એટલે હું અધીરી થઈને બોલી: ‘પણ એમના માળાપનાં નામ ને વ્યવસાય તો મને કહે’

૬૩૦-૬૩૫. વળતી સારસિકા બોલી: ‘એનો પિતા ધરતી અને સાગરના ખજાનાનો ધણી છે. ગ્રુહ હિમાલય પણ એના જેટલો અચળ નથી. વળી એણે ધરતીને ધર્મશાળાઓ અને આનંદશાળાઓથી એવી તો શલુગારી દીધી છે કે તેનું નામ જેમ મોટા વ્યાપારી તરીકે તેમ જ મોટા ધર્માત્મા તરીકે પણ ત્યારે દિશામાં પ્રખ્યાત થઈ ગયું છે. એ શેઠનું નામ ધનદેવ છે. શેઠનો આ પુત્ર ઘરડાં અને જુવાન સૌને વહાલો છે અને એનું નામ પદ્મદેવ છે. એ કામદેવ જેવો સુંદર છે અને વળી પદ્મ જેવો મનોહર છે.’

૬૩૬-૬૩૯. સખીએ જે બધા સમાચાર આપ્યા તેથી મારા કાનની રનેહભરી ઉત્કંઠા તૃપ્ત થઈ. છતાં યે સારસિકાની આખ અને કાનને ધન્યવાદ દેતી હું બોલી-‘હું બેન ભાગ્યશાળી કે તે મારા સ્વામીનાં દર્શન કર્યો ને એમના વેણુ કાનોકાન સાંભળ્યાં’ પછી મારી પાસેથી એ ચાલી જતી હતી ત્યારે પણ મેં મારા આનંદના આવેશમાં કહ્યું: ‘મારો શોક હવે ટળ્યો છે અને આનંદ ઉભરાયો છે, કારણ કે મારા સ્વામી મને આસક્ત છે.’

૬૪૦-૬૪૨. પછી મેં બાહી લીધું, પંખીઓને દાણા નાખ્યા, નિતપ્રભુની પૂજા કરી અને પારણાં કરીને ઉપવાસ પૂરો કર્યો. ત્યારપછી ઉપવાસે અને પારણાંએ થયેલા શ્રમથી આરામ લેવાને કાળે શેતરંજી-પાથર્યા અને પવને-ઠંડા-થયા ખંડમાં ગઈ. ત્યાં સ્વામીને મળવાની હામરો આશાએ હું ઘેરાઈ ગઈ અને એમના રનેહથી વિખુટી પડી અનેક વિચારોમાં વખત ગાળવા લાગી.

૬૪૩-૬૪૭ એવે સારસિખ પાછી આવી, એનો ન્યામ તો જલો માતો જ નહોતો અને આખોમાથી બેર બેર જેવો. આમુ જતા હતા એ મોતી “સવમા ય શેક ધનદેવ પોતાના મિત્રો અને સવધીજનોને વેધને (તારા પિતા) નગરશેઠ પાસે આઠ્યા અને સ્પષ્ટ શબ્દોમા એમને મ્હુ ‘નમારી દીકરી તરગવતીનુ મારા દીપ્ત પનદેવ માટે માથુ કડે છુ, બે લો, જોવો આકડો આપને જોઈશે ?’ પણ નગરશેઠ અસહ્યતાસભ્યો આ શબ્દો એમને સજાવાળી દીધા.

૪૮-૫૦ ‘જે ધણી વેપારને કારણે હમેશા પરદેશમા રહે, કદી ઘેર રહે નહિ અને તેથી કરીને દાસીઓની સાથે રમ્યા કરે, એવા માણસને મારી આવી કન્યા ને શી રીતે મોપુ ? એને તો સદા પ્રેમિતભર્તૃકાના જેવા વાળ રાખવા પડે અને (બીજી સ્ત્રીઓની પેઠે) શલુઆર સજવાના કદી પ્રસંગ જ નહિ આવે સ્વામીથી વિષુગી પટેલી એને સ્ત્રીની અને તાતી આજે માત્ર કાઝળો લખવામા ને સ્નાન કરવામાં વખત ગાળ્યો પડે આમ મારી દીકરીને વેપારોના ઘરમા પુષ્કળ ધન હોવા છતાં મરતાં મુખી વિધવાની દશા લોગવવી પડે, એના કરના તો સીખારીને આપવી સારી પછી ભલેને એવા નાવણીઆ, શલુઆર, મુગધી પદાર્થો અને એવા મુદર સોઢાગ એને ના મળે.’

૬૫૩ સારસિકાએ કહેવા માડ્યું કે આમ એમણે એ શેકનુ માથુ તુચ્છકાર્યું અને (વાતચિત્તમા) સહયતા, મિત્રતા અને માનવૃત્તિ અશક્ય થઈ પડી તેથી તે ચોકાતુર થઈને આવી નિકળ્યા.

૬૫૪-૬૫૫ મારી સખીએ આજેલા આ સમાચારે શિવાળાનો હિમ જેમ કમળની ફાંડાને ભાગી નાખે એમ, મારા મનોરથને મૂળથી ભાગી નાખ્યો માફ સર્વ ભાગ્ય આ મુ ગયું મારું હેયું એકવાર તો આનંદને બદલે પાછુ ચોકથી બરાઈ ગયું અને આમુભરી આખોએ એ મારી રોતી સખીને કહ્યું.

૬૫૬-૬૫૮ “મારો સખા બાજુ વાગે છત્રી ચક્રો નહિ, તેથી હું પણ છત્રી છત્રી નહિ એ છત્રે તો જ મારાથી છવ ય પક્ષીના લવમા પણ હું એની પાછળ મૂલ્યમા પેદી. ત્યારે આ / આ માનવભવમા એમના વિના-મારુ સ્નેહી વિના દુશી રોતે છત્રી શકુ ? જા, સારસિકા, અને એમને આ પત્ર આપ, વળી કહેજે કે.

૬૫૯-૬૬૦ ‘યરથરતી આજગી વડે ભોજપત્ર ઉપર લખેલો આ પત્ર સ્નેહની મુદર કદા કહેશે એ છે તો દુઠો, પણ જદર હકીકત મહત્ત્વની છે તમને આપવા એ પત્ર મારી સખીએ આપ્યો છે.’

૬૬૧ અને એમના જરખાને આધાર અપાવને માટે વગી આ સ્નેહચત્રો એમને કહેજે.

૬૬૨-૬૬૫. ‘તમે સ્વામીને અનુસન્વાને માટે જેણે ચક્રવાટીના ભવમાં પોતાનું જીવન સમર્પી દીધું, તે આજે નવે અવતારે નગરમેદની કન્યા યદને અવતરી છે. તમને શોધી કાઢવાને જ ચિત્રમાળાનું પ્રદર્શન કયું હતું. એકના તમે એની પાસે આવ્યા કે એની કામના પુરી થઈ. અરે, ગયા ભવના ખતિયાએલા અને કુરી પાછા આજે મળી આવેલા પ્રિયતમ! આપણને ગયા ભવમાં એકદય કરનારો સ્નેહસંબંધ હજી ચે હોય, તો તમારા જીવનને જાળવી રાખો અને તમારી રાત્રે મારા જીવનને પણ બચાવો !”

૬૬૬. ‘વળી અમને એકસૂત્રે બાંધનારો સ્નેહ પરિપૂર્ણતાએ પામે ત્યાં સુધી સૌ શુભ રાખવાની એમને સૂચના આપજે. ’

૬૬૭-૬૬૮. આ અને એવી બહુ બહુ વાતો મેં ભારે હૃદયે સારસિકાને કહી ને પછી કાગળ આપીને વિદાય કરી. (અને છેવટે મેં એને સોગમ દેઈ કહ્યું:) ‘અમે જો સ્નેહસંબંધે ભેડાઈશું એવા સમાચાર મને તે રીતે જરૂર લાવજે. મેં તને કહી ન હોય કે કાગળમાં લખી ન હોય, એવી સૌ વાતો મારા હાલની હોય તે, એ મને કહેજે. ’

૬૭૦-૬૭૧. પછી મારી એ સારી સખી મારા રૂઆમી પાસે પત્ર લઈને મળ ને સાથે મારા હૃદયને પણ લેતી ગઈ. એની ગેરહાજરીમાં ચિંતાએ કરીને મેં નિશ્ચય કર્યો.

(‘અહીં’ મૂળ ગ્રંથમાં ફા. શ્લોક ૬૭૧ ઉ. થી ૬૭૭ ખુટે છે.)

૬૭૮-૬૮૦ (સખી પાછી આવી અને મને કહેવા લાગી:—) “સખી, તારી પાસેથી પત્ર લઈને હું નિકળી એટલે નગર વચ્ચે આવેલા રાજમાર્ગ ઉપરની સુંદર હવેલીઓ પાસે થઈને ચાલી. અનેક ચકલાં વટાવીને હું એક મહેલ પાસે આવી ઉભી, વૈશ્રવણ (કુબેર) અને શ્રી નાણે ત્યાં એકલા થયા હોય એવો એ મહેલ લાગતો હતો. ભારે હૃદયે હું તો દરવાજા પાસે આવી ઉભી. ત્યાં ચોકીદાર હતો તેણે અનેક જતીઆવતી દાસીઓમાંથી પણ મને ઓળખી કાઢી કે આ કોઈ અજાણ્યું માણસ છે; અને મને વાતો વળગાડીને પ્રશ્ન કર્યો કે ‘તું ક્યાંથી આવે છે?’ સ્ત્રીઓને વાતો ઉઠાવી દેતાં આવડે છે, તેથી મેં ભૂલું જ કહ્યું, કે ‘હું અજાણી છું’ એ તમે સાચે જ પારખી કાઢ્યું છે, પણ મને તમારા મહેલના કુમારે ખોલાવી છે. ’ ચોકીદારે (આનંદથી) કહ્યું: ‘અહીં’ થઈ જનારઆવનાર કોઈ મારાથી અજાણ્ય નથી! તે ઉપરથી મેં એનાં વખાણ કરી કહ્યું: ‘જેને ઘેર દરવાજા આગળ તમના જેવા ચોકીદાર હોય છે તે શેઠ સુખી છે (અને વળી કહ્યું) હવે મને સ્નેહના પુત્રની પાસે લેઈ લાઓ. ’ એણે ઉત્તર વાળ્યો. ‘ખીજાની સ્ત્રીઓ મારા ઉપર એવો વિશ્વાસ કરે ત્યારે તો એ કામ હું ખુશીથી કરું. ’ એણે કહીને તેણે એક દાસીને લલામણ કરી કે ‘સૌથી ઉપરને માળે કુમાર પાસે આને લેઈ જા. ’ પછી દાસી માથે હીરામોતીએ

જડલા મહેલના મૈથી ઉપરના માગે હું પગવારમા જઈ ઉભો ત્યાથી- સંજમહેલમા લાભે સુધી નજર પહોચતી હતી દામી અને રત્નગડિત આસન ઉપર બેઠેલા જીવાન પુરુષને દેખાડી ચાલતી થઈ

૧૬૧-૭૬૬ વિશ્વાસ રાખીને હું તુનારની પાસે ગઈ પાસે એક લોજા જેવે: પ્રાણલુપ્તમાર હતો, શેઠનો દી રે દીયલુ ઉપર સુકીને એક ચિત્ર ભેટો હતો એની આખમાથી આશુ ઝરીને એ ચિત્ર ઉપર પડ્યું, તે જેમ કોઈ કામગમ થયેલી બૂવ છી નાખે એમ એણે છુછી નાખ્યું આમ એ તને-મળવાની-આશાભર્યે અને વળી તારા-વિલ્લેગથી-ચિતાશરે હેથે બેઠો હતો એ વિનયથી નમીને હાથ કપાળે અડાડી નમસ્કાર કરાં અને કહ્યું 'ધણ છો કુમાર'! તે સાક્ષી હાથમા વાકો દડ અને હાથલોળ જમા નીચે બનાવ્યમ ॥ જેની પાસે એવો પેટ્રો મૂળો અને બહુમોહો પ્રાણલુપ્તીલગના બીજેવા દાત કાઢી બોલી ઉઠ્યો 'મને પ્રાણલુપ્તે તે પહેલાં નમસ્કાર થા માટે ન કયાં? ને આ શુદ્ધને ટેમ કયાં?' જાયથી મારી સુકી તો મડેથી સરી ગઈ, બહુ હું પોને લોપ ઉપર પડી ગઈ, અને બોલી 'મહાગજ, નમસ્કાર તમને' હું તરત જ પાડી ઉભી થઈ ગઈ ને બોલી 'સાપના જેટલો મને તમારી બીક લાગે છે, એણે ખૂમ મારી 'શુ ? મને તું સાપ કહે છે?' એ ઉત્તર આપ્યો 'સાપ કહેતી નથી, હવે થયો સતોપ ?' પણ એ બોલી ઉઠ્યો 'મને સાપ કહીને હરે દરી જાય છે? માફ રાખ કે હું ઉંચા પ્રાણલુપ્તગનો છું, મારા પિતા હારિતગોનના કારકપ છે, અને હું છા દોગર સમ્રાટપત્ન મીહુ ખાડ ખાઉ છું હજી ॥ મને જોળખતી નથી ?' આમ એણે મને અનેક મહેલોડુલુ સલામ બોલ્યા શેઠના કુવરથી આ સામજી ગયું નહિ તેથી તેણે એ પ્રાણલુપ્તે ખખડાવ્યો ને કહ્યું 'જે પાણ, પારકા ધરની દાસીને આમ મવાવ ના તારો ખાલી બડબડાટ બંધ કરી દે તુ મા ! મૂળજ છે, બીજી કાઈ નહિ' શેઠના કુવરે એને આમ ધમકાવ્યો એમલે પછી માત્ર દૂર રહીને મારી સામે આજો કાઢવા લાગ્યો ને બીજા એવા એવા આજા કરવા લાગ્યો, બીજી એનાથી કશું થઈ શક્યું નહિ પછી એ ચાલતો થયો એટલે રાજી થઈને, પણ બહો રડવા જેવી થઈ ગઈ હોઈ એમ, હું બોલી 'ધ ય પ્રશ્ન, એ ગયા'

૭૧૦-૭૧૬ "શેઠના એ કુવરે પછી મને પુઠયુ 'સુદરી, તુ કયાથી આવે છે? તારે ॥ એમલે છે તે જલ્દી બોલી દે'

'તારે હું બોલી 'હે કુમ્ભપુત્ર, અવશુલવિહીન, સફસુલસપા સકમટકપ મોહન, મારો એક નાનેરો સદેશો સાક્ષી નગરો ॥ ધરમસેનની રત્નની અસરા સમાન ક ના તરગતીએ એ સદેશો મોકલ્યો છે તરગતીએ પોતાના હૃદય પી ને ધરગ પોતાના ચિત્રમા ચીતરી છે, તે ધરગ ગ્રહણ થવાની આશા રાખે છે પાછલા બવનો (ચિત્રમા ચીતરેલો) રોકમબંધ એ હજી એ રહેવાને ટોચ તો એનું જીવન ટકાવવા

માટે એને તમારો હાથ આપો. આ સંદેશો મારે તમને આપવાનો છે. સંદેશાનો મર્મ તો (એના લખેલા) આ પત્રમાં તમે જોશો. ’

૭૧૭-૭૨૧. “ આ શબ્દો સાંભળી એના મોં ઉપર તો આમુનો પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો અને એતું આખું શરીર થરથરવા લાગ્યું. આમ એણે પોતાને! સ્નેહ તો દેખાડી આપ્યો, પણ તરત કંઈ ઉત્તર દેઈ શક્યો નહિ. ધરણ કે હુસ્કાંથી એનો સ્વર નિકળી શક્યો નહિ. નિરાશાને દાખી દેવાને જે ચિત્ર એણે આંક્યું હતું, તે પાછું આંસુથી ફરી પલળી ગયું. કંઈક શાન્ત થઈને એણે પત્ર લીધો અને જેમ જેમ એ પત્ર તે ધીમે ધીમે વાચતો ચાલ્યો તેમ તેમ એની આંખો રમવા લાગી. પત્રને! (ચતુર વાંચ્યોએ લખેલો) ભાવ એ સમજી ગયો એટલે એ સારી રીતે શાન્તિ પામ્યો અને પછી દૃઢ, સ્પષ્ટ, રણુકતે શબ્દો બોલ્યો :

૭૨૨-૭૨૪. “ વિસ્તાર કરવાનું કારણ નથી. મારી શી દશા છે તે દુઃકમાં જ સાંભળ. જો તું આવી નહોત તો હું જીવી શકત નહિ. ઠીક પળે તું આવી પહોંચી છે ને હવે મને આશા પડે છે કે પ્રિયાને મળવાને ધરણે જીવનમાં રસ આવશે. વળી તારા આવવાથી, કામદેવ પોતાના બાણથી ઉડા ને ઉડા થા ક્યેં જાય છે, તેની સામે રક્ષણ કરવાનું બળ હું પામ્યો છું. ’

૭૨૫-૭૨૬. “ ત્યાર પછી, તારાં ચિત્રે કરીને એને પાછલો ભવ જે યાદ આવેલો તેની સૌ કથા મને કહી બતાવી અને તેં મને જે કહેલી એને રજેરજ મળતી આવી. બાગના તળાવ પાસે ફરતાં ચક્રવાકને જોઈને તને તારો પાછલો ભવ જે સાલસી આવેલો તે કથા મેં પણ તેને વિગતવાર કહી સંભળાવી.

૭૨૭-૭૪૫. “ એણે કહ્યું : ‘ અરેરે, (તારી સખીનાં) ચિત્રો જોઈને ત્યાં ને ત્યાં જ મારા હૈયામાં (વિભેગના) દુઃખનો કાટો ઉડે સુધી પેશી ગયો, જેટલો અમારો સ્નેહ એકત્ર ઉડા હતો તેટલો જ ઉડા એ કાટો પેઠો. ઉત્સવ પુરો થતાં જેમ વાવટો જમીન ઉપર પડી જાય તેમ ઘેર જઈને હું પથારી ઉપર પડ્યો, ચારે બાજુ મારા મિત્રો વિંટાઈ વળ્યા ને એજ સ્થિતિમાં બાકીની રાત મેં ગાળી. કિનારા ઉપર આવી પડેલી માછલી જેમ તરફડે, તેમ હું સ્નેહદર્દે પીડાતો અને અસહાય નિરાશાએ હાંફતો પથારીમાં પડી રહ્યો. હું ગ્રન્થમાં તાકી રહેતો, આંખને અણસારે ઉત્તર આપતો, વળી હસતો અને ગાતો અને વળી પાછો રોઈ પડતો મારા મિત્રો મારું સ્નેહદર્દ પારખી ગયા અને એમણે શરમ છોડીને મારી માતાને વાત ઉઘાડી પાડી કહ્યું કે જો તમે તમારા (પુત્ર) પદ્મદેવને માટે નગરશેઠની દીકરી તરંગવતીનું માથું નહિ કરો તો એ મરી જશે. મારી માતાએ આ વાત મારા પિતાને કરી. તે તુરત જ નગરશેઠને ત્યાં ગયા, પણ નગરશેઠે એમનું માથું તરછોડી કાઢ્યું. આથી મારાં માખાંપે શાન્ત કરવાને પાધરૂં મને કહ્યું-કે તું કહે તેની સાથે તને ધરણાવીએ, માત્ર એની વાત છોડ. આ વાત સાંભળીને હું એમને પળે પડ્યો, નમ્રતાપૂર્વક

હાથ નોડ્યા અને જાનીને કપાગ અગડ્યુ, પછી સંબંધતાપૂર્વક બોલ્યો કે જેમ તમે કહેશો એમ કરવા તૈયાર છું, એનામા એવું શું વધારે છે? આથી મારા માબપ શાન્ત થયા અને એમની ચિન્તા ટાલી પણ મેં તેો આપવાત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો, કારણ કે મળવાની મારી બધી આશાએ ભાગી પળી હતી અને દિવસે મારી ચોખ્ખાનો અમલ કરવા વખતે લોક અને અટકવે એ ધીકથી રાતે બાધા ઉઠી જાય ત્યારે આપવાન કરવાનો અકરૂણ કર્યો છવવાની તૃપ્તિથી છુટે. થઈને અને મરવાને માટે તૈયાર થઈને આ બાધા અસ્વધિકર્ય કરતો હતો, એવામા જ શું આ સંદેશો લેઈ આવી એથી મારા હૃદયમા ઉત્સવ થયો ને મારા જીવનમા અમૂલ્ય રેડ પુ પણ તારી સખીનો શોકભયો કાગળ વાચતા મારી આંખોમાથી આશુ નિકળી પડ્યો ને મને બહુ દુઃખ થયો તારી સખીને મારા વરફથી આટલું કહેજે જેને મરવા તું સતી થઈ અને જેને તે આટલે મૂવે ખરીદી લીધો છે તે તારો (ખરીદેલો) દાસ થવાનું સ્વીકારે. તારા ચિત્રથી એને ના વાતો સાબરી આવી છે અને બધા કુપી તુ એની થઈ નથી, ત્યાં કુપી એ દુખિયો છે, અને હવા મેં તારા પ્રમથની અને રનેદ પ્રમાણની જે આશાએ એને આદર આપનાર થઈ રહ્યો છે, અને એ આશાએ કરીને એ કુખિયો છે.

૭૪૬-૭૫૮ "અ સંજો આપણા પછી પણ એ મહાનુભાવે વાત રનેદ. આશાએ ઉપર બહુ રનેદવાતો કરીને મને બહુવર ઉભી નાખી ને ઉવો—ના છુટે—જા આવી પણ પછી મહેલમાથી બહાર નિર્ગમના અને તેો બલે આકાશવાત જ એક થઈ ગયા ખરેખર, (તમ પિલાનો) નગરોએનો મહેલ બહાર કરવા (આખર રાજમાર્ગ ઉપર) એરો બીલે એકે મહેલ નથી હજી મેં એ બજવા, એ શોભા, એ આદરમાન મારી આંખો આગળ વરી આવે છે, અને તારા પ્રિયની અતુલ મુદરના પણ કાગળી આને છે દરે એવું કહી આપેલો ઉત્તર વને અપુ, એમાં એલે રને, અને આશાએની ધારાઓ પ્રકટાવી છે."

(તર મવની દરે સાંધીરૂપે પેવની કથા અમળ નહારે છે) જે પત્ર રૂપે મારા પ્રિય મારી પામે આખ્યા હતા, તે પત્ર મેં લીધો ને તેની ઉપરની મહોરને ડેડે સામે મુબન ક્યુ હજી તેો મારી આંખે એ મહેલ ઉપર દત્તી અને દાનમ મારી થઈનો મારો ઉત્તરવા દત્ત, તેવે જ થવની પાખરીએ ઉપગતા જેમ જ દરદી વત્તમળ બહાર નિકળ આવે એમ મારા હૃદયમા જનદો દુવારો મુટયો વાવ જ ને મહેલ તોડી અને વાચવાને અતુર થઈ કાગળ રેડ્યો મારા પેન્ડના મૂલ્ય નિવધની થીજી બધી અમારા પાગલા બવની કથાનુ એમણે મપૂન અને અમલ રિત વગુન ક્યું હજી બધા કુપી અને સાથે દત્ત તમા કુપીનુ ભરતર મોડાથ વગુન હજી અને મારા મરણની કથા તેો એ અપૂર્ણ ન દત્ત જનદથી ઉપગતે હૃદયે એમણે મોડાગે એ પત્ર મેં

વાંચવા માંડ્યો. જે લાગણી મને થઈ હતી એ એમને પણ થઈ હતી અને તે એમણે સુંદર શબ્દોમાં વર્ણવી હતી. વાંચતાં એમનો સ્નેહ મને સ્પષ્ટ થયો. કાગળમાં આમ હતું:

૭૫૯-૭૬૭. “મારા હૃદયની સ્નેહપાત્રી તરંગવતી જોગ આ સ્નેહસંદેશ છે. જેતું સુખ કમળસસું છે અને જેતું આપું અંગ અનંગને બાણે ફરીને આટલી તીવ્ર વેદના સહે છે એવી બુલ્બલીતું મંગળ અને કુશળ હો ! (વિજોગમાં પણ) આપણને સ્નેહે કરી જેણે જાંધી રાખ્યા છે એવા કામદેવની કૃપાવટે હું કુશળ છું. માત્ર અનંગતું બાલુ મને ચોટ્યું છે એટલે જ્યાં સુધી તું મારાથી દૂર છે ત્યાં સુધી મારું અંગ દીકું ને ગળણું પડતું જશે. આ સાન્નિધ્યના સામાન્ય સમાચાર પછી, કમળપત્રના જેવી સુંદર આંખોવાળી હે પ્રિય, ખીજ વાત હવે કહું. આપણા એક વખતના સ્નેહાનંદને યાદ કરતાં આજે પણ તારે માટેની કામનામાં હું ડુબી જાઉં છું; મારા મિત્રો અને સંબંધીઓની મદદથી હું નગરશેઠનું મન મનાવી લેઉં, ત્યાં સુધી તું ધીરજ ધર. પિતાની ઇચ્છા ચાલ ત્યાં સુધી ધીરજ ધર. ”

૭૬૮-૭૬૯. આ પત્ર વાંચીને મને લાગ્યું કે મારા પ્રિય (જે કે એમણે અમારા અંતર્જીવનનું યથાસ્થિત વર્ણન કર્યું હતું, તોપણ મને ધીરજ ધરવાનું કહેણું હોવાથી) સ્નેહમાં ઠંડા પડી ગયા છે. આથી મારો ઉત્સાહ ને ઉત્કંઠા પણ ભાગી ગઈ. હું દીકરી થઈને બેસી પડી અને જાંગ ઉપર કોણી ટેકવી તથા હાથ ઉપર મોં ટેકવી આવરાની પેઠે તાકી જોઈ રહી.

૭૭૦-૭૭૩. મારી સખી મને સ્વચ્છતાથી સમજાવવા લાગી ને દિશાસો આપવા લાગી. એ બોલી: “પણ મારી સખી, તારી લાંબા કાળની કમના સફળ થવાના, અને તમારો સ્નેહસંબંધ બંધાવાના સમાચાર જે પત્ર આપે છે તે જ પત્રથી તારો શોકજનું તારા પ્રિયના વચનામૃતથી મરી જઈ મીઠો થઈ જવો જોઈએ; તેથી નિરાશ થતી ના. થોડા જ સમયમાં તમે એક ખીજને આલિંગન કરી શકશો. ”

૭૭૪-૭૭૫. મેં ઉત્તર દીધો: “સાંભળ હું શાથી એટલી બધી નિરાશ થઈ ગઈ તે: મને લાગે છે કે દૂર રહેવાથી સ્નેહ ઠંડો પડી જાય છે, કારણ કે એથી અમારા સંબંધનો આધાર ભવિષ્ય ઉપર લટકતો રહે છે. ”

૭૭૬-૭૮૧. હાથ જોડીને ફરી સખી બોલી: “સખી, તું નક્કો જાણજે કે, વીરપુરૂષો પોતાનું સાધ્ય સાધવાને કંઈક યોજના અને વ્યવસ્થા રચે છે. સાચા સાધનને અભાવે જેનોતેનો ઉપયોગ કરી લેવો એ સાડું નથી. ઉતાવળમાં વગરવિચારે સાચાં સાધન વિના કંઈ કામ કોઈ ઉપાડે તે: એ સફળ થાય તો ય પરિણામ કંઈવાં આવે. મારાં સાધનનો ઉપયોગ કર્યો છતાં બાણસ ધાર્યું ના ઉતારી શકે, તો ય એનો દોષ કોઈ કહે નહિ. માટે વીરપુરૂષો, કામના બાણથી ગમે એટલા ખીકાવ તોમણ, કુમારો જઈને પોતાના કુળને કાંઈ દેખ બેસે નહિ.

(૭. પંચાયત)

૭૮૦-૭૮૭ આમ મારી સખી સાથે વાત કરતા કરતા પછનો ખીવવનારો જે સૂય તે આપમી ગયો એવું મને જાનએ રહ્યું નહિ ઉનાવળે ઉતાવળે મેં નાહી લીધું ને સખી સાથે ઝડપ ખાઈ લીધું પછી એને લેઈને અગાશીમા ગઈ અને મુઠ્ઠર અસન ઉપર બેશીને એની સાથે મારા પ્રિય વિષેની વાતો મોઝા સુધી કરી જેમ જેમ ગોઝુ થતું હતું તેમ તેમ અહરની અચ્ચાતિ વધતી જતી હતી, અને તે અસહ્ય થતી જતી હતી સ્નેહને બળે દુઃખેટલી બધી પીડવા લાગી કે મારું જીવન ટકાવી રાખવાને ખાતર મારી સખીને (સારસિકાને) મારે ચિનતો ટરવી પડી (હું બોલી-)

૭૮૮-૭૯૦ “કુમુદને ખીવવનારો અરુ જેમ જેમ ઉપર આવે છે તેમ તેમ એ વેશને (ચેતના દીકરાને) મળવાની મારા ઉત્કંઠા બહુ જ વધતી જાય છે અને જેમ પવનને બળે બમ્બીના મો આગળ પાછી ઉડી જાય છે એમ એ ઉત્કંઠાને બળે મારા હૃદયમાથી તારી ત્રીડી વાણી પણ ઉડી જાય છે-ટકવી નથી અરે મારો જીવ એકાની પાછળ વહસે છે ! અત્યારે જ મને એમને ઘેર લેઈ જા ! એકવાર એ મારા પતિ હતા, સ્નેહની વેડી ઉપર હું મારો લાજ ડોળી રેખ્ય ”

૭૯૧-૭૯૨ મારી સખીએ મને સમજાવવા કહ્યું “તારે વાત કુળની લાજ રાખવી એમ એ આવું કશું સાહસ કરવી ના ! તારે એને કલક ન લગાડવું એમ એ તારા મથો છે, તું એની ઘઈ છે તારે મુશ્કેલી વહોતી હોવી એમ એ નહિ તારા માબાપ જરૂર તારી વાત માનશે ”

૭૯૩ આપણે ત્રીજો ઘણીવાર આગેશથી એકાઈ બંધએ છીએ, મને પણ એમ જ થયું અવેશનો માથો મારો તો વિવેક આલ્પો ગયો સ્નેહથી કેવળ ગાવરી બની હું બોલી-

૭૯૪-૭૯૭ “માણસે બધા એમમ એકવા દેવાર થવું એમ એ બાલક સાહસ એકતા, તેમા આવી પડનારા વિખેશથી ઠરતો નથી તે જમતમા વિનય પામે છે એકવાર કામ ચડુ કંઈ કે પછી તે ગમે તેવું આક્રમક હોય તો ય સહેતું થઈ જાય છે આટલી ઉત્કંઠા પછી એ તું મને મારા પ્રિય પાસે નહિ લેઈ જાય તો સ્નેહને બાળે પી ઇને તારી નજર અજાજ અને મરી ગયેલી તું એણે વખત જરા ચે જોતી ના ! મને લેઈ જા ! એ મને તારે મરેલી એવી ન હોય તો જ અપકૃત્ય પણ કર ! ”

૭૯૮-૮૦૬ આવા કબાણુથી કરીને મારા જીવનને આનંદ આપવા માટે એ મારી સાથે મારા પ્રિયને મહેલે આવવા કબુલ થઈ (જેના ઉપર સ્નેહનું બાળ ચઢાવી શકાય એવું) કામરેવનું પત્ર-કામને ઉશ્કેરવા-મારો શબ્દગર આનંદે અપકૃત સજી લીધો મારી આભોમા ભગ્ય તેજ આજુ, કાજુ કે એની સાથે મારા પ્રિયને ત્યાં જવા મારા પગ તલપાપક બંધ રહ્યા હતા અને હૈયું તો તેજીને ઘડીને કપાઈનું ય સાહનું બધ મયું

હતું. પછી અમે ધ્રુજતે શરીરે એકએકનો હાથ ઝાલીને પાછલે બારણે થઇને મારા ભવ્ય મહેલમાથી બહાર નિકળી ગયાં. (અમારા નગર) કૌશામ્બીને સ્વર્ગસમી શોભા આપનારે રાજમાર્ગે થઇને અમે કુવમાળાના જેવા લાંબા ચૌટામાં ચાલ્યાં. પણ આ સુંદર દેખાવ ઉપર મારી આંખ ચોટે શી રીતે ? કારણ કે મારા વિચાર તો મારા પ્રિયમા જઈ ચોંટ્યા હતા ! આજે મારા પ્રિયને જોઈ શકાશે એ જ વિચારો મારા મનમાં ઘોળાતા હતા. એથી મને થાક પણ લાગ્યો નહિ. માણસોની લીક તો હતી, તો ય અમે ઉતાવળે પગલે ચાલ્યાં અને અનેક હરકતો વેઠીને પણ આખરે અમે સ્નેહમંદિરમા આવી પહોંચ્યાં. સખીએ મને એ બતાવ્યા, તે વેળાએ એ પોતાના મિત્રોની વચ્ચે દરવાજા ઉપર બેઠા હતા અને ત્રીણા વગાડતા હતા. શરદ્યંદ્રની પેઠે સૌને પ્રકાશ આપી રહ્યા હતા.

૮૧૦-૮૨૦. વગર હાલ્યેચાલ્યે મેં તો એમને જોયા જ કર્યાં, છતાં એ મારી આંખો એમને જોઈને ધરાઈ નહિ. વારંવાર એ તો આંસુથી ભરાઈ જતો. મારા ચક્રવાકના ભવના મારા દયામીને જેમ જેમ જોયા કર્યાં, તેમ તેમ એમને જોવાની મારી તૃષ્ણા અત્યારે વધતી ગઈ. માત્ર એમની જ નજર અમારા ઉપર પડવાને કારણે આનંદ પામીને અમે ત્યાં પાસે ઉભાં, અને છતાં ય પાસે જઈ શકતા નહોતાં. એવામાં સારે નશીબે એમણે પોતાના મિત્રોને રજા આપી. “ જાઓ હવે, શરદ્દરાત્રિમાં જઈ આનંદ કરો, હું હવે સુઈ જઈશ.” એ લોક ગયા કે તરત જ એ મારી સખી (જેને એમણે ઝાળખી લીધો હતો) તરફ જોઈ બોલ્યા: “ આવ, જે ચિત્રો નગરશેઠને ઘેર મુક્યાં હતા, તે આપણે જોઈએ.” (આમ એ બોલતા હતા ત્યારે) હું મારા શણગારને અને કપડાને ઠીકઠાક કર્યાં જતી હતી ને મારે અભિમાની હૃદયે, કામદેવનો જાણે અવતાર ના હોય એવા મારા પ્રિયને મનમાન્યા જોઈ રહી હતી. સખી સભ્યભાવે એમની પાસે ગઈ, એટલે એ તુરત જ સભ્યભાવે ઉઠ્યા ને જે ખંડમાં હું શરમ ને ગભરાટની મારી સંતાઈ ઉભી હતી તે જ ખંડમાં (મારી સખીના ઢોરાયા) આવી ઉભા. પછી એ આનંદભરી આંખોએ સ્નેહસુખ વદને બોલ્યા.

૮૨૧-૮૨૫. “ તારી સખી, મારા જીવનસરોવરને પોષનારી, મને સુખ આપનારી સહચરી, મારા હૃદયની રાણી કુશળ તો છે ને ? જ્યારથી મદનપ્રભુનાં બાણથી હું ઘવાયો છું ને તેને મળવાને ઉત્સુક બન્યો છું ત્યારથી મને કશું એન પડતું નથી. ‘તમે શરદ્દરાત્રિમાં આનંદ કરો મારે હવે સુઈ જવું છે’ એવું બહાનું કાઢીને મારા મિત્રોને મેં વિદાય કરી દીધા એ તો માત્ર મારી ચાલાકી જ હતી. (સાચી વાત તો એ હતી કે) તેમની સોબતમાંથી છુટા પડી મારે ફરવે તેમ તમારે મહેલે જવું હતું અને ત્યાં એ ચિત્રો જોવાં હતાં. પણ તને જોતાની સાથે જ મને થયેલ આનંદને લીધે મારા હૃદયનો પ્રેક ઉડી ગયો છે. કહે, મારી પ્રિયા પાસેથી તું શો સંદેશો લઈ આવી છે ? ”

૮૨- ત્યારે મારી સખી બોલી “કશો સદેશો હું લાવી નથી, એ પોતે જ અહીં આવી છે ”

૮૨૭-૮૨૮ વળી એ બોલી “ સખી છે તો બહુ યે કુશળ, પણ એ એવી તો સ્નેહપ્રેમી બની ગઈ છે કે તમારે હવે એનો હાથ ઝાલવો જ જોઈએ સમુદ્રની નારી મગા જેમ સમુદ્રમાં વહી જાય છે, તેમ સ્નેહ કરીને તણાવી તરગવતી તમારી પાસે દોડી આવી છે ”

૮૨૯-૮૩૦ (આ શબ્દો સાંભળીને) મારે તા આખે શરીરે પરસેવાના બિંદુઓ વ્યભટ્ટી ઉઠ્યા, મારામાં કંઈ બળ રહ્યું નહિ મારી આખોમાં આનંદના આંસુ ભરાઈ આવ્યા મહારાની ને ચતુરતી હું સંભળતાંએ મારા પ્રિયને પગે જઈ પડી, પણ તરત જ એમણે પોતાને બળવાન ને સ્નેહભર્યે હાથે મને ઉઠાડી ઉભી કરી, એમણે મને બાથમાં બીડી લીધી, એમની આખોમાં પણ સ્નેહના આંસુ ભરાઈ ગયા પછી એ બોલ્યા “મારા શોકને હજીનારી મારી સખી, તારૂં કંઈ થયું હો ! ” એમ બોલતાં એ, પુરા ખીલેલા કમળ જેવે આનંદભર્યે મુખે મારી આંખે એકીન્દ્રે, જોઈ રહ્યા, એ મુખ જાણે કમળમાં બેસનારી પણ કમળ વિનાની લક્ષ્મી ના હોય એવું મને જણાયું શરમની મારી હું તો એમની એમ ઉભી રહી, આનંદના મોજામાં ડુબતી અને કમળના પાન જેવા મારા કોમળ પગ ધરતી ઉપર આમતેમ ફેરવતી, હું ત્રાસી આંખે એમના તરફ જોયા કરતી અને જ્યારે એ મારી આંખ સામે જોતા ત્યારે પાછી નીચું જોઈ જતી તેમના બધા હાવભાવમાં તેમજ સ્વરૂપ એવું તો મોહક અને મુદ્દર હતું કે મારા મોહનો પાર રહ્યો નહિ મારા હૃદયની ભૂમિ ઉપર એમની દૃષ્ટિને એવો મુખભર્યો વરસાદ રેલાયો કે મારા આનંદના બીજ ફુટી નિકળ્યા

૮૩૧-૮૪૧ પછી એ બોલ્યા “ મારી કોમલાંગી, આ સાહસ તું શો રીતે કરી શકી ? તારા પિતાની મરણ સંપાદન કરતા મુઠ્ઠી જેવાતું મેં તને કહ્યું જ છે તારા પિતા રાજદરબારનો કૃપાપાત્ર છે, મહાજનનો અગ્રેષ્ઠ છે, મિત્રમંડળમાં એમને ભારવસ્ત્ર આખા નગરમાં સૌથી વધારે છે, એમની ઇચ્છાને જો આ તારા આચરણથી આઘાત લાગશે તો એ પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે અવાવવાને બધા ઉપાયો યોજી શકશે અને ક્રોધના માર્યા માગ આખા કુટુંબ ઉપર વેર વાળશે તેથી તને વિનવતી કહું હું કે તારી ગેરહાજરી જણાઈ આવે તે પહેલાં તું ઘેર ચાલી જા સીધે રસ્તે તને પ્રાપ્ત કરવાના હું બધા ઉપાય લઈશ મારી પ્રિયા, આપણે આપણું મિલન ગમે તેટલું છપ્પ રાખવાતું કરીએ તોપણ તે તારા પિતાની જાણમાં આવી જશે કારણકે ગમે તેટલું ગૂંધાર્યું પણ સાવધાન મનુષ્યો જાણી શકે છે ” મારા સ્વામી મારી સાથે આ પ્રમાણે વાત કરે છે એ જ વખતે રાજમાર્ગે જતા કોઈ યુવકના પીએ પ્રમાણેના ઉદ્ગારો સાંભળવામાં આવ્યા

૮૪૨-૮૪૩. “ચોતાની મેળે ચાલી આવેલ પ્રિયા, યોવન, અર્થ, રાજલક્ષ્મી, વર્ષાસમય, જ્યોત્સ્ના અને ચતુર સ્નેહીઓના આનંદનો ઉપસોગ જે કરી શકતો નથી તે જાતે ઘેર ચાલી આવેલી લક્ષ્મીની કિંમત જાણતો નથી.

૮૪૪-૮૪૫. “જીવિતના સર્વસ્વસમાન રમ્ય પ્રિયાને પ્રાપ્ત કરીને જે છોડી દે છે તે મનુષ્ય સફળ કામનાવાળો થતો નથી.”

૮૪૬-૮૪૮. એ ઉદ્ગારના ભાવાર્થથી પ્રેરાઈને વળી મારા પ્રિયે મને કહ્યું: “જો આપણે પરદેશમાં આવ્યાં જઈએ, તો જ વિદ્યુત્તી ને શંકાથી મુક્ત થઈને આનંદે રહી શકીએ.” ત્યારે મેં રડતે હૃદયે ઉત્તર આપ્યો: “હા! મારા પ્રિય, હવે મારાથી ઘેર જવાય એમ નથી, હું તો તમે જ્યાં જશો ત્યાં, તમારી પાછળ આવીશ.”

૮૪૯. (હું એમના વિચારો પ્રમાણે અનુસરી શકું એટલા માટે) અનેક તરેહથી એમણે મને ઉત્તેજન આપ્યું, અને હું પાકા ઠરાવ ઉપર આવી એટલે એ બોલ્યા: “ઠીક ત્યારે, આપણે નાશી જઈએ! હું હવે મુસાફરીની તૈયારી કરી લેઉં.”

૮૫૦-૮૫૨. માર્ગમાં જરૂર પડે એવી ચીજો એકઠી કરવાને એ મહેલની અંદરના ભાગમાં ગયા, એટલે મારા દરદાગીના લેઈ આવવાને મેં મારી સખીને ઘેર મોકલી. એ દોડતી ગઈ; પણ એટલામાં તો મારા પ્રિય હાથમાં કોથળી લઈને પાછા આવ્યા અને કહેવા લાગ્યા: “ચાલ મારી પગિની, વખત વહેા જાય છે. નગરશેઠ જાણી જાય તે પહેલાં આપણે ખરી જલુ લેઈએ.”

૮૫૩. મેં ગભરાઈને ઉત્તર આપ્યો: “મારા દાગીના લેવા મેં સખીને ઘેર મોકલી છે, એ આવે એની આપણે વાટ લેઈએ.”

૮૫૪-૮૫૮. એમણે ઉત્તર આપ્યો: “અર્થશાસ્ત્રમાં લખ્યું છે કે દૂતી એ પરિભવ-નિરસ્કાર કરાવનારી છે, એ કાર્યની સાધક નથી પણ ખરી રીતે બાધક છે. ખરેખરી શુભ વાતથી દૂતીને સદા દૂર જ રાખવી જોઈએ. એ જલદી જ ફસાવી દે છે, કારણ કે ઊંચીઓથી કશું છાતું નાખી શકાતું નથી. વળી જો સાથે દરદાગીના લીધા, તો તો એથીયે વધારે ફસાઈ પડવાનો ભો. વળી એના આવવાથી આપણને માર્ગ કાપતાં અડચણ પડશે અને આપણી શાન્તિનો ભંગ થશે, માટે એને તો આપણે છોડી દેઈએ! અને હવે વખત જોવા જોઈતો નથી. હીરા, ઝવેરાત અને એવું એવું સૌ કીંમતી મેં લેઈ લીધું છે. જેની આપણને જરૂર પડશે તે એનાથી ખરીદી લેવાશે. માટે આવ હવે, આપણે ચાલતાં થઈ જઈએ.”

૮૫૯-૮૬૩. એ સાંભળીને હું-તેમ કરવા તૈયાર થઈ ને સારસિકાની વાટ જોયા વિના જ અમે તો રસ્તે પડ્યા. નગરના દરવાજા સારી રાત ઉઘાડા રહે છે તેથી અમે ખહાર નિકળી ગયા અને જમુનાને કિનારે જઈ પહોંચ્યાં. ત્યાં અમે એક

મહવે બેળી કાઢ્યો એને દોરથી એક ખોલા સાથે બાધ્યો હતો અને (સુભાગ્યે) એની અંદર પાણી પેસતું નહોતું અને એને છોડી લીધાને બંને જણ બટપટ અંદર ચાલી ગયા. મારા પ્રિયે હાથમાની કાચળો અંદર સુકી દીધી ને હલેલું પચડ્યું ત્યાર પછી નદીમા રહેતા કાલીયાગની અને પુલ નદીની પણ, નમસ્કાર કરીને, રતુતિ કરી પછી સમુદ્રને મળવા જતી નદીમા અને અમારી હોટી હકારી

૮૬૬-૮૭૭ પણ અમારા જમણા હાથ તરફ શિયાળવા રખડતા હતા તે અકાળે બેળવા લાગ્યા. પશુઓમા સાધી લુચ્યા એ શિયાળવાનો અવાજ અમને સ્પષ્ટ બાવા લાગ્યો. ભેરથી વગાજતા શબ જેવો બેસુરો એમનો અવાજ હતો તરત જ મારા પ્રિયે મહવે અપકાળે અને મને કહ્યું “શુકન મળે ત્યાંસુધી આપણે ઉભા રહીએ કારણ કે હામો બાપુથી નિર્મળીને એ શિયાળ જમણી બાપુએ જાય તેમજ પાછળ જાય અથવા પાછળ આવે તો અપશુકન થાય જીવને કશું ભોખમ થવાનું નથી, કશું વિધન આવવાનું નથી એવી આપણે ખાતરી કરો હેરી નેપ્રમે”

૮૬૮-૮૭૭ એમ બે યા પછી મોજાન (અટખી સહેવા મહવા ઉપરના) મારાથી હરીને ફરીથી મહવે નદીમા હકારવા માડ્યો હલેલાને ભેરે મહવે આટ્યો ને વળી મોજાને પ્રવાહ ખમ ઉતાવળે આ યો, અને આમ અમી મગવામા બેથી ઘણી ઉતાવળે આગળ આટ્યા ફરના કિનારા ઉપર નવા નવા ઝાડ દેખાતાં ને પાછળ અદૃશ્ય થઈ જતા પવનનો મુસવાટ અને પશુઓનો કિલકિલાટ અત્યારે બધ યદ્ય ગયો હતો અને તેથી જમુના શાગિની પ્રતિષ્ઠા પાળતી હોય એવી દેખાતી હતી પણ ત્યારે મારા પ્રિયે, જય ગયો છે અને ચિંતા જેવું કશું નથી, એમ જણોને હૃદયને આનંદ આપનારી વાતો કરવા માડી

૮૭૭-૮૭૮ એ બોલ્યા “આટલા લાભા વિભોગ પછી આપણે પાછા એક બીજાને આલિંગન દેઈ શક્યા એ આપણું કેવું સફલાગ્ય! તે આપણા સંભોગ ધન્યચો ના હોત, એ ચિત્રો ચીતયાં ના હોત, તો આપણે એક બીજાને મળી શક્યા ના હોત; કારણ કે (પાછલા ભવ પછી) આપણા રૂપ તો બ લાઈ ગયા હતા મારી પ્રિયા, (ખરેખર) તે ચિત્રો ચીતરીને મારા પ્રત્યેની મોગમા મોટી (સ્નેહ-અને) જીવન-સેવા સિદ્ધ કરી” આણું આણું મારા કાનને ને હૃદયને મુખ આપતાં એ બહુ બેળા હું એનો કચો ઉત્તર વાળી શકો નહિ હું તો માત્ર ચરમની મારા મો નીચું સખીને ત્રાસી નજરે એમના તરફ એક જ રહી ગળામાથી અવાજ નિકળ્યો જ નહિ, સ્નેહની આશાઓ સ્ફુળ થતી બેઠને સ્નેહભર્યા હૃદય કપવા લાગ્યું (અતે) મારાં મુખના બાવ જુથા કરવાને, મારા પમનો અગુઠો મહવાને પાટીએ ધસતી ધસતી, હું બેસી —

૮૮૦-૮૮૩ “આહા પ્રિય, તમે જાણે મારા પ્રભુ છે તમારી સાથે મુખદુખ ભોગ

વવાને મારા અંતરની પ્રેરણાથી મેં આપ સાથે પાસા નાખ્યા છે. માફ ગમે તે કરો; માત્ર એટલું માગું છું કે વિષમ સ્થિતિમાં આવી પડતાં પણ મને એકલી સુકી જશે ના ગમે તે થતાં પણ હું તો તમારી સાથે સ્નેહે બંધાયે રહીશ. જો તમે મને ખાવાતું બંધ કરશો તો મારાથી ભૂખે રહેવાશે, પણ જો મારા હૃદયનું ખાવાતું બંધ કરી દેશો, તો તમારા વિના મારાથી રહી શકાશે નહિ. ”

૮૮૪-૮૮૨. માનવહૃદયની ચચળતા દેખાડનારા મારા આ શબ્દો સાંભળીને એમણે ઉત્તર આપ્યો “ આહ મારી બહાલી, તું એવી કશી ચિંતા કરતી ના, તને એવું કશું નહિ થવા દઉં. આપણે હવે શરદ્ઋતુની ઉતાવળી નદીમાં અનુકૂળ પવનને બળે વિના મુશ્કેલીએ આગળ ચાલીએ છીએ અને સુંદર કાકેન્દી નગર પાસે આવતા જઈએ છીએ; પેલા એના સફેદ મહેલો દેખાય. ત્યાં મારાં ફાઈ રહે છે, એમના મહેલમાં આપણને આવકાર મળશે અને સ્વર્ગમાં જેમ અખસરા તેમ ત્યાં તું ચિંતામુક્ત થઈ સુખમાં રહી શકશે. તું મારા સુખની વધારનારી છે ને દુઃખની હરનારી છે. તું મારા જીવનનું સર્વસ્વ છે ને મારા વંશની રાખનારી છે. ” એવું કહીને અમારા ચક્રવાકના ભવને સંભારતાં એમણે મને આલિંગન દીધું; ઉનાળામાં (સૂરજથી) તપેલી લોંચને વરસાદના સ્પર્શથી જેવી આનંદની લાગણી થાય, એવી આનંદની લાગણી મેં મારા પ્રિયના સ્પર્શથી અનુભવી.

૮૮૩-૮૮૬. ત્યાર પછી ગાન્ધર્વલોકો જેમ કરે છે એમ, માનવલોગને શિખરે પહોંચાડનાર ગાન્ધર્વવિવાહે અમે પરસ્પર બંધાયાં. દેવોની પ્રાર્થના કર્યા પછી તરત જ (જેમ વ્યાવહારિક લગ્ન પ્રસંગે થાય છે એમ) મારો હાથ ઝાલવાને બદલે મારા સ્વામીએ મારી જીવાનીની કળી ચુંટી લીધી. પરસ્પર ધરાતા સુધી હાંપત્ય વિલાસનો આનંદોપલોગ કરી લીધો.

૮૮૭. એટલીવારમાં અમારો મછવો અમને લેઈને (અમારી ઇચ્છા હતી તે પ્રમાણે, જમુનામાંથી નીકળીને) ગંગામાં આવી પહોંચ્યો. એકવાર જેમ પૂર્વભવમાં આ નદી ઉપર અમારી ચક્રવાકની જોડી તરતી હતી તેમ આજે સ્નેહી યુગલની જોડી તરવા લાગી

૮૮૮-૯૦૧. રાત્રિ ચાલી ગઈ; લલાટમાં જેને ચંદ્ર છે, ચંદ્રિકા જેનાં સુંદર સફેદ વસ્ત્ર છે અને તારા જેના લગ્ન અલંકાર છે એવી એ જીવાન રાત્રિનારી સંરી ગઈ. પૃથ્વીના જળદર્પણ ઉપર ચંદ્ર હવે તો માત્ર હંસની ચેઠે તરવા લાગ્યો; જેને રાત્રિના ચાર પહેરેગીરે અત્યારસુધી પકડી રાખ્યો હતો તે હવે ઉપર આખો ને નીચે માત્ર આખો દેખાવા લાગ્યો. મળસ્કામાં પંખીનાં સૌ ટોળાં જાગી ઉઠ્યાં, તેમનાં ગાનથી ને સાદથી જાણે નદી સાથે એ સંબંધ જોડતાં હોય એવું દેખાતું હતું. અધારાનો શત્રુ સૂર્ય, માનવીઓની દિનચર્યાને માટે પ્રકાશતો ગગનદીવો પ્રકટયો હોય એમ, ઉગ્યો.

૮. લૂટારાને હાથે પકડવું.

૯૦૨-૯૦૪ ગજાના વહેતા પાણી ઉપર ફેટવાક સુવી એમ મુખે વહી પહી મારા પ્રિય જો-યા “ પ્રિયે નિતગિની, સૂર્ય ઉગ્યો છે એટલે હવે ઘતલુ ડરવાની વેળા થઈ છે, તેથી જમણા હાથ ઉપર ચાખતા જેવી સફેદ રેતીથી ચળકતો જે કાઠો દેખાય ત્યા આપણે ઉતરીએ ”

૯૦૫-૯૦૮ ત્યા આગળ પહોચીને મહવો લગ્યો અને ઉતર્યા ત્યા હજી કોઈ માનવીનો સચાર યથો નહોતો. એના રેતીના ઠાઠા ઉપર અમે ફરવા લાગ્યા પણ સામે દેખાતી ગુદર જમા હજી તો અમે પુગી ભેઈ પણ નહોતી તેવામા, જ્યા ભયની શકા સુદ્ધા નહિ પડે એવી તે જગામાથી, એકાએક લૂટારા દેખાયા કાઠા ઉપરના ઝાખરામાથી એ બહાર નિકળી આગા અને જમરાજના લય કર ફતો જેવા દેખાતા એ અમારી તરફ ધરયા

૯૦૯-૯૨૦ ભયથી હું તો ચીસ પાડી ઉઠી ને “ હવે આ સકટમા શું કરીશુ ? ” એમ મારા સ્વામીને પૂછવા લાગી એ જો યા “ ડરતી ના ! અહુણા જ તને ખબર પડશે કે મારી લોકડીના ઝખાટાથી એમને કેરા હાકો કાઢું છું તને મારી જીવનનાંકા બનાવવાના મનોરથમા હું એવો તો મુગ્ધ થઈ ગયો હતો કે ધેરથી હથિયાર લેવાનું પણ ભુલો ગયે અનેહના આનંદોત્સવને માટે જવા પ્રકારના ઝોરાત માત્ર લીધા, પણ રનેહસાહસને અગે જે સક્ રહેલું છે તેનો તો વિચારય આપ્યો નહિ છતાં યે તું શાન્તિ રાખ ! બગવાન હશે તે જુદામા જીવશે આ જગવી જોર મને જોળખતા નથી અને એમણે હજી મારો હાથ ભોંયે નથી, એથી જ એ આગવી હિંમત કરો શક્યા ઉ એકે જણને હું નીચે પાડી દેઈશ અને એના હથિયાર લેઈ બીજાઓની પાછળ પડીશ પરિણામ અનિષ્ટ જ આવશે તો તને લૂગાતી દેખવા કરતા માફ શ્રેય સમાપ્ત કરી દેઈશ નારણકે તારા કપડા ૧ ઘરેણા કાઢી લેવાને લૂગાશ તને ખાધે એ તો મારાથી કહી ભેરું જાન નહિ માટે મટે તું પછવા જરમા સતી થઈ હતી અને માટે માટે આ ભવમા પરદેશમા નિકળી પડી છે તારે મારામા ત્યા મુખી પ્રાણ છે ત્યા મુખી તને બચાવવાને માટે મારાથી બને એટલું બાળ વાપરી પિના શી રીતે રહેવાય ? મને જવા દે અને લૂગાશની સાથે જુદામા ઉતરતા મને અગ્રાવ નહિ હવે તો નિતવુ કે મરવુ ! ”

૯૨૧-૯૨૬ આ શબ્દો સાંભળીને હું પ્રિયને પગે પગીને ઝોવી “ મારા નાથ, મને અનાય કરીને એકની સુકી જતા ના તમારે જુદે ચઢવું જ હોય તો મારો જીવ લેઉ ત્યા મુખા ઉમા રહો કારણ કે લૂગાશના હારમા તમને પકડ્યા માગથી જોવાશે નહિ લૂગાશને હાથે પકડ્યા છે એવું જોવાને જીવવું એના કરતા તો આશાસર મરવું બહુ, અરેરે મારા પ્રિય, આખરે તમે મારા થવા સાં ખરા, પણ એટલામા તો આ ગગા

કાંઠે જ, જાણે માત્ર ગંગાજલ સ્વપ્ન જ હોય, એમ તમે આલી જવા બેઠા ! આવતા ભવમાં આપણે એક બીજાને મળીશું' કે નહિ એ તો બીજી વાત છે, પણ અત્યારે તો હું જીવું છું ત્યાં સુધી મારી પાસે રહો ! આપણે એક બીજાથી વિખુટા પડીએ નહિ, બાકી બીજું તો જે થવાનું હોય તે થાય ! કારણકે બીજા બધાને આપણે ભુલાવી શકીશું, પણ આપણાં કર્મના ફળને ભુલાવી શકીશું નહિ.” (તેથી કરીને આવતા ભવમાં વિખુટાં પડાય નહિ એટલા માટે આજે પણ વિખુટાં પડવું નહિ જોઈએ)”

૯૨૭-૯૨૮. આ પ્રમાણે કલ્પાન્ત કરીને મેં મારા સ્વામીને બુદ્ધે ચઢતાં વાયાં. લૂટારાઓને મેં, રડી પડી, હાથ જોડી, કાલાવાલા કરીને, કહ્યું: “મરણમાં આવે એમ મારાં અંગ ઉપરથી ઘરેણું ઉતારી લો; અમારા સ્નેહની ખાતર મારા સ્વામીને મારશો નહિ (એટલું માગી લેઉં છું).”

૯૨૯-૯૩૮. પછી અમને લૂટારાએ પકડ્યાં. એક પાપ કપાઈ ગઈ છે જેની એવું પ'ખી જેમ ઉઠી શકે નહિ તેમ અમારાથી પણ નાશી જવાય એમ નહોતું. શ્રી હાક લૂટારાએ એટલામાં જઈને મછવો અને (તેમાં મુકેલી) કોથળી પણ કપાળે કરી લીધી. બીજા મને દૂર દેઈ ચાલ્યા તેથી મેં ચીસો પાડવા માંડી. કેટલાકે મારા સ્વામીને પકડ્યા; પણ, વાદીના શબ્દથી ઝેરી સાપ જેમ ઠંડો પડી જાય તેમ, મારા શબ્દથી એ (યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છા છતાં) ઠંડા રહ્યા. અમને જાતેને અને ઝવેરાતની કોથળીને લૂટારા ગંગાના રેતીના કિનારા ઉપર દેઈ ગયા. મારા શરીર ઉપરથી બધાં ઘરેણાં તો ઉતારી લીધા, પણ અમને બેને જરાય જીવંત કર્યા નહિ છતાં વેલીનાં જેમ કુંલ ચુટી લેવાય તેમ મારાં બધાં ઘરેણાં ઉતારી લેવાતાં જોઈને મારા સ્વામી રોવા લાગ્યા. હું પણ રોવા લાગી, કારણ કે મારા સ્વામી લૂટાયેલા લાંઠાર જેવા, અથવા તો કમળ જેમાંથી તોડી લીધાં છે એવા સરોવર જેવા, દેખાતા હતા. મારો ચીસો બહુ કારમી થતાં એ ભયંકર લૂટારાઓએ મને ધમકાવી (ને કહ્યું): “ખૂસે તારી બધ કર ! નહિ તો તારા ઘણીને મારી નાંખીશું.” એથી હું દગાઈ ગઈ ને મારા સ્વામીનો જીવ બચાવવાની ચિંતા કરવા લાગી, અને માત્ર ધીમે ધીમે છાનાં ડુન્કાં ખાવા લાગી જોડે આંસુ તો મારી છાતી સુધી દદડી પડતાં હતાં, તો ય મારું રોવું તો હોઠ આગળ જ અટકી પડતું

૯૩૯-૯૪૩. અમારા ઝવેરાતની કોથળી લૂટારાના સરદારે જોઈ ત્યારે એ મલકાઈને બોલ્યો: “ઠીક શિકાર મળ્યો છે !” એક જણ બોલ્યો: “આખો મહેલ આપણે શોધી વળ્યા હોત, તો ય આટલું તો ના મળ્યું હોત.” બીજો બોલ્યો: “જુગારમાં માણસનું લાગ્ય ગમે એટલું ખુલ્લે અને વર્ષોનાં વર્ષો સુધા રમે તો ય આટલું તો લેજું ના થાય. આપણી ગૈરીઓને આ બધું આપીશું ત્યારે એ શું કહેશે ?” આવી વાતો કરતા કરતા એ લૂટારા (અમને લેઈને) કિનારા છોડી વિન્ધ્યાચળની દક્ષિણ દિશા તરફ ચાલતા થયા.

૯૪૪-૯૪૭ પર્વતની ઉંડી સુદર જોમા લૂગતજોની શુદ્ધ હતી ત્યાં અમને ખોળેને એક વેલાવટે એકલા જાધીને લેઈ ગયા કેટલાક લોક બહાર ઉભા રહીને પાણીની ભિક્ષા માગતા હતા, કારણ કે શુદ્ધની અદર પાણી ખગ હતું શુદ્ધનો દર વાળે ખાતુ મજબુત હતો, અને તનવારો જાણ અને એવા જીવન હથિયારોવાળા લૂગરા અદર જનનાર અને અદરવી નિકળનાર ઉપર સખત ચોકી રાખતા હતા ટોડ, કરતાલ, શખ અને એવા બીજા વાવોથી તેમજ ગાન, હાસ્ય, નાચ અને ખૂબો તથા ચીસોથી અને દેલાહથે કરીને આખી શુદ્ધ ગાજી રહી હતી

૯૪૮-૯૫૪ અદર પેસતા જ અનેક વાવગા ઉપરથી અમે પારખી લીધું કે આ તો કાળીનું મહિં છે અને તેના બગિને ઉત્સવ આવે છે ડેવીને (નિયમ પ્રમાણે) નમસ્કાર કરવાને માટે અમે જમણી જાળુએ ગયા તેડે ભેટુ કે (અમારા માલ ઉપરાત) બીજો પપ્પ માલ બીજા તૂરા લેઈ આવ્યા હતા અને ટોળીવાળા સાજતાજ પાછા આવ્યા હતા અને મોટી લૂ લાવી ચક્યા હતા તેથી તેઓએ એક બીજાને પ્રણામ કર્યા ને કુશળસમાચાર પુછ્યા વેલાએ એકલા બધાયેલા અને લગ રાની શુદ્ધમાં આવી પડેલા અમને બેને સા જણ આશ્ચર્યચકિત નજરે ભેરા લાગ્યા અને એમાંથી એક જણ બોલી ઠંઠે “નરનારીજોની જે નૃષિ પડેલા રચાઈ, તેથી અસતુષ થઈ (તેનો નાથ કરીને) યમકેવે અતે આ ભેટુ સરજનું લાગે છે ચાંદો રાતથી ને રાત ચાદાથી જેમ વધી ભય તેમ આ એક બીજાથી સુદરતામા વધી ભય એવા છે”

૯૫૫-૯૫૬ અમે જો શુદ્ધમાં જરા આગળ ગયા અને ભાણે ત્યાં સ્વર્ગ અને નરક એકસાથે જ હોય તેમ અદરના આનહી વસનારા અને નિરાનહ કેદીઓને ભેળા દેવલોકના ભેડા જેવું નરનારીનું ભેટુ અહીં આપ્યું છે, એવા સમાચાર શ્રેતાવા શુદ્ધમાનો રસો (અમને ભેવાને) ઉત્પ્રક લોકથી, ખાસ કરીને આગકો, વૃદ્ધો અને સ્ત્રીઓથી ઉમરાઈ ગયો

૯૫૭-૯૬૩ ચોકાતુર સિથિતિમા અમને આગળ લેઈ જવામા આવ્યા, ત્યારે કેદમા જીવતી રહેલી સ્ત્રીઓ અમારે માટે વિલાપ કરવા લાગી, ભણે અમે એમના જ બાળક હોઈએ પણ પુરૂષના જેવા હૃદયવાળી લૂગરાની એક સ્ત્રીએ મારા સરામીને કહ્યું “તમારું સુખ મુખ લેઈને મારી પાસે આવો (અને અમારા ચોરીદારને એણે કહ્યું) અર્ધ સમાન સુદર, અને અદ્રની પ્રિય સખી નક્ષત્રાણી રાહિણીના જેવી આ સ્ત્રીને આપણી આ પૃથ્વી ઉપર લેઈ આવનાર, આ જીવાન પુરૂષને ચોરા વખત અહીં ઠેસો રાખો, કે જેથી લૂગરાની નારીઓ પગવાર એની સુદરતા નિરખી લે” એ ચાલતા હતા ત્યારે મોહ પામવાને વેવાઈ ગએલી સ્ત્રીઓ મોહવશ થઈને તેમને ભેઈ રહવા લાગી આ ભેઈને હું તો સતાપથી, ઈર્ષ્યાથી ને સાથે સાથે કોપથી સજગી ઠી

૯૪-૯૭ પકડાયેલી સ્ત્રીઓમાની કેટલીક તો, ભણે એ પોતાને જ પુન

હોય એમ, શોક કરવા લાગી. કેટલીકે એમને કહ્યું: “તારા સ્વર્ગીય સ્વરૂપથી તું અમારું ચિત્ત ચોરી લે છે; તારી દૃષ્ટિને સ્વર્ગીય ઘુંટડો અમને કૃપા કરીને પીવા દે !” વળી કેટલીક આંખમાં આંસુ લાવીને એમ કહેતી જણાઈ કે- “તું તારી સ્ત્રી સાથે અહીંથી વહેલો છુટકારો પામે તો ઠીક !” વળી એક જણી તો એમના સૌન્દર્યથી છેક આશ્ચર્યમૂઠ બની ગઈ ને કટિમેખળાની ધુધરીઓ ખખડાવી બેલાવવાના ઈસારા કરવા લાગી.

૯૬૮-૯૭૪. (મારે માટે પણ તરેહવાર વાતો થવા લાગી.) એક જુવાન નર્તકે કામાતુર થઈને કહ્યું- “આહ, આ અદ્ભુત નારીસ્વરૂપ !” કેટલાક એકબીજાને આંગળી કરી મને બતાવવા લાગ્યા, ને મારા વખાણ કરવા લાગ્યા: “એકેએક બાબતમાં એનું સૌન્દર્ય તો જુઓ ! એના વેલી જેવા સુંદર શરીર ઉપર કળીઓ જેવાં એનાં સ્તન અને કુણ્ડલા જેવાં એના હાથ કેમ કુટે છે એ તો જુઓ ! વળી એને લેઈને પૂરે આવેલી નદી સાંભરી આવે છે; એનાં બે સ્તન તે જાણે ચક્રવાકતું બેડું બેડું છે, (અનેક આંકડાથી શોભતી) એની કટિમેખળા તે જાણે હંસની હાર સરખી લાગે છે અને એના નિતંબ તે જાણે પ્રચંડ રેતીના કિનારા હોય એવા દેખાય છે. પૂર્ણચંદ્ર (ઉદય-સમયે) પ્રભાતરંગે (એટલે કે રાતે રંગે) રંગાયેલા હોય એમ એનું સુંદર મુખ શિવાને કારણે કંઈક રાતું થયું છે. અને સર્વ હાવભાવે કરીને સુંદર અને મોહક બનતા એના રૂપથી શ્રીતું સ્મરણ થાય છે. માત્ર એના હાથમાં કમળ નથી એટલી જ ખામી છે. એના કાન જુઓ કેવા રૂપાળા છે ! આંખો કેવી કાળી છે ! હાંત કેવા શ્વેત છે ! સ્તન કેવાં ભરાવદાર છે ! જાગો કેવી ગોળ છે ! અને પગ કેવા ઘાટીલા છે !”

૯૭૫-૯૭૬. ખીજા બેએક લૂટારા બોલ્યા: “ઘટતાં ઘરેણાં પહેગબ્યાં હોય તો તો ખરેખર અસરા બની જાય. ખુદ થાભલો હોય તો ય પણ એનો સ્પર્શ કરે તો અંદરથી જાગી ઉઠે મોટો તપસ્વી હોય તે પણ પોતાની કઠોર તપસ્યાના ક્ષણમાં એની વાંચના કરે. ખરે (દેવરાજ) ઇંદ્ર પણ પોતાની હબર આંખો વડે પણ એને જોતાં ધરાય નહિ.”

૯૭૭-૯૭૮. પણ પરનારીને દેખી જેઓને કંઈક શરમ આવે છે એવા કેટલાકે મને જોઈને સંકોચાયા ને ‘અભાગણી’ કે ‘એ તો પરણેલી છે’ એમ કહીને આલતા થયા. તો ય અમને બનેને જોઈને કેટલાક લૂટારા અનુમાન કરવા લાગ્યા કે- ‘જરૂર આપણો સરદાર આ માણસને મારી નાખશે અને પછી એ સ્ત્રીને પરણશે.’

૯૭૯-૯૮૧. આવી આવી વાતો સૌ નરનારીઓ કરવા લાગ્યાં, પણ મારા સ્વામીનું મરણ તો સૌ અનુમાનવા લાગ્યાં અને તેથી મારી ચિંતા અસહ્ય થઈ પડી. સામાન્ય રીતે જુવાન પુરૂષો મને અને જુવાન સ્ત્રીઓ મારા સ્વામીને વખાણતી; બાકીના માથી કોઈએ જિજ્ઞાસાથી, કોઈએ નિરાશાથી અને કોઈએ તો કશી પણ લાગણી વિના અમારી વાતો કરી. લૂટારાની આ શુદ્ધાની મસ્તી અમારે માટે આમ ત્રણ પ્રકારે

અભિપ્રાય આપ્યા જતી હતી તે સાંભળતા સામળતા અને (એ રસાને ઉટે) સર ફારને ઘેર આવી પહોંચ્યા એ ઘર ઉચુ હતું અને એને કાટાની વાડ હતી

૯૮૨-૯૮૦ આમ અહીં ડાળીઓથી બાવલ એક ખડમા અમને લેઈ ગયા એ લોકના મરતારતુ આ દિવાનખાતુ હતું પ્રસિદ્ધ વીરપુરુષ હોય એમ એ સરદાર કુપળો પાથરેલા આસનઉપર બેઠો હતો, ખીલેલા પુલના મોટા ગોળાથી પોતાને પખો કરતો હતો, એનો એ ગોળો સોના જેવો ચળકતો હતો અને એના ઉપરના ભમરા સુદર શુભરૂપ કરી રહ્યા હતા જુદ કરીને છતી આણેલા શખાઓ એ સરદારે પોતાના શરીર ઉપર ધારણ કર્યા હતા, અને અનેક જુદોમા અને સકટોમા સાચા નિવરેલા લૂગરાઓ એની ચારે બાજુ ઉભા હતા જેમ જમને ચારે બાજુએ મહાળો વીંટાઈ વગે તેમ એનો ચારે બાજુએ એ લોક વીંટાઈ વળેલા હતા એના પગની પિડીઓ માંસના લોથાથી ભરાવાદાર હતી, તેની જથ્થો કંઠજુ અને તેના નિતળ ભારે હતા અને તો મોતની ચિતાએ ચરચરતા ચરચરતા હાથ ભેડીને તેને નમસ્કાર કર્યા હરણના ભેડાને જેમ વાધ, એમ અમને એ તીવ્રી નજરે ભેઈ રહ્યા અને તેથી અમને વળી વધારે ચિતા વધી પડી ખાસે ઉભેલુ લૂગરાતુ ટોણુ અમારુ જીવાનીનુ ક્રોધ કય ભયકર, વાકી દુઃખિએ નિકાળતા લગ્યું ને આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયું

૯૮૧-૯૮૦ વીરાની, સ્ત્રીઓની અને પ્રાણલોની હત્યા તથા એવા બીજા પાપકર્મો કરવાથી ક્ષમામાયા નાશ પામી ગઈ છે એના હૃદયમાથી, એવા એ (લૂગરાના) સરદારે, ખીલકુલ લાગણી વિના અમને નિકાળી લીધા, પછી પાસે બેઠેલા એક ભયકર લૂગરાને કાનમા આ પ્રમાણે કહ્યું

૯૮૩-૯૮૪ “(આપણા મહાળના) મોટેરાઓ મળીને દેવીને (કાળીને) શરૂ ફનો જે બળિ/આપવાનો છે, તેને માટે જે આ નરનારી કીક પગે તેથી કરીને (માતાની) નવમીની રાત્રે આ ભેડાનો બળિ દેવાશે એ બેની જરાખર ચોકી કરે તેથી એ નાશી ભય નહિ ”

૯૮૫-૧૦૦૭ આ શબ્દો સામળીને મારા હૃદયમા ચિતા ને મરણી બીક ફરી વળી પેલા લૂગરાએ તો એ આત્મા નગતાએ માથે ચઢાવી અને અમને એના ધરમા લેઈ ગયો ચોકી રાખવામાં જરા પણ ખામી આવે નહિ એટલા માટે એણે મારા સ્વામીને તાણીને બાંધ્યા તેમને આપવામા આવતી આવી વિટબણાને દુરે મારો આત્મા બળી હકયો, તેથી ગરુડ એના સ્વામીને ઉપાડી ગયો જ એવો દ્રાપણીની પેઠે કદવા ત કરવા લાગી વિજરાઈ ગએલે વાળે ને આખમાની વહી જતે આમુએ હું એમને અને એમના બંધને બાંધી પડી, (પછી મે લૂગરાને કહ્યું) “જેમ વનજાથીની સાથે (એને વળગી પડેલી) હાથજીને બાંધે તેમ આ નરોત્તમ સાથે મને પણ ભલે બાંધો, કારણ કે એમની પીઠ તરફ બાંધી લીધવા એમના હીચલુ કુધી પહોંચના હાથ મને

આલિંગન દેવાને સર્જાયા છે.” (આમ કહીને) હું એમને છુટા કરવા જતી હતી એટલામાં તો એ લૂટારાએ મને મારી, ધમકાવી ને ધક્કો મારી એક ટેરા ખસેડી મુકી. મારા સ્વામીએ હિંમત રાખીને પોતાના બંધ અત્યાર સુધી સહન કર્યા હતા, પણ મારી આ સ્થિતિ જોઈને એમની હિંમત જતી રહી રડતા રડતા એ બોલ્યા: “અરેરે, મારે માટે તું આવી કદી ન સાંભળેલી, મરવા કરતાં પણ ભુંડી વેદના સહન કરે છે! મારા સંબંધીઓને અને મારી જાતને માટે કદી પણ નહોતું લાગ્યું તેવું આજે મારી નવવધૂને માટે લાગે છે!” આ સાંભળીને, એ જાણે બળવાન છાતી વાળો હાથી હોય તેમ ધારી એમને પેલા લૂટારાએ લોંચ સાથે દબાવ્યા, જોકે એમના હાથ તો પીઠ તરફ ખાંધેલા જ હતા. આમ એમને સૌ રીતે હાલતાચાલતા બંધ કરી દીધા પછી એ નિર્દય લૂટારો એક લાકડા ઉપર બેઠો અને ત્યાં કાચું માંસ તથા મકિરા આરોગવા લાગ્યો.

૧૦૦૮-૧૦૧૪ મરણચિંતાએ મેં મારા સ્વામીને કહ્યું: “અરેરે, આવા દંયા વિનાના સ્થાનમાં આપણે મરવું પડશે.” એ પછી એ લૂટારાને કહ્યું: “આ (મારા સ્વામી) કૌશામ્ણીના એક વેપારીના એકના એક પુત્ર છે, અને હું પોતે (ત્યાંના જ) નગર-શેઠની પુત્રી છું. કહેશો એટલા હીરા, મોતી, સોત્ર ને પરવાળાં અમે તમને ત્યાંથી અપાવીશું અમારા પિતા પર કાગળ લેઈને કોઈને ત્યાં મોકલો, અને એ બધું જ્યાંદે અહીં આવે ત્યાંદે અમને છુટાં કરજો.” પણ એ લૂટારાએ તો ઉત્તર વાળ્યો: “તમને (અમારી દેવી) કાળી આગળ બળિ દેવાનું સરદારે નક્કી કર્યું છે. જેની કૃપાએ અમારી સૌ આશા પુરી થાય છે એવી એ માયાને જો માનેલો લોગ અપાય નહિ, તો એ ક્રોધે ભરાય. અને અમારો નાશ કરે. તેમજ જે અમને અમારી મહેનતનું ફળ, જીવદામા વિજય, ધનમાલ ને બધા પ્રકારનાં સુખ, જે અમને આપ્યા જ બંધ છે તેની કૃપા અમારાથી શી રીતે તરછોડાય?”

૧૦૧૫-૧૦૨૧ આવું સાંભળીને અને મારા સ્વામીને આમ ભયંકર રીતે ખાંધેલા જોઈને હું તો છાતીફાટ રડવા લાગી. સ્વામીને સ્નેહબંધને બંધાયેલી હું છુટે મ્હોંએ વિલાપ કરવા લાગી કારણ કે હવે કોઈ આશા દેખાતી નહોતી. મારી આબો-માથી એવા તો અનર્ગળ આંસુ વહી ગાલ ઉપર થઈ છાતી ઉપર વહેવા મંડ્યાં કે કેઠ પકડાયેલી બીજી કેટલીક સ્ત્રીઓને પણ રડવું આગ્યું. મેં કંટાળાંત કર્યું, માથું કંટકું, માથાના વાળા પીંજ્યા, ને છાતી કુટી (પર્ણવાર સુખદ સ્વપ્ન આવે તો ય હું તો આમ જ રડું) “મહારા વહાલા, સ્વપ્નમાં હું તમને પામી હતી, જાગો ને હું એકલી જ પાછી રાખેશ.” મારી વેદનામાં આમ મેં બહુ કંટાળાંત કર્યું.

૧૦૨૨ કેટલાક લૂટારા ખૂબ આનંદ ઉડાવતા હતા અને વીણા ઉપર આમ ગાતા હતા:-

૧૦૨૩-૧૦૨૬ વારણહારી વાણીની પરવા કર્યાં જ વિના,
જીવનમરણને ઝાળંગી સાહસ કરીને,
ધાર્યું લેવું એ જ વીરનું કામ છે.

કારણકે બીજાની પેઠે માતૃતો આવવાનું,
પણ વિના સાહસે ધાર્યું મળવાનું નહિ,
માટે વેળાસર સાહસ કરવા દોડ
જે જિત્યો છે તે જ મુખે મરે છે,
કાળકે વીરપુત્ર જ, ગયેલું મુખ પાછું આવે
ત્યા મુખી, કિત્તાહને તાલે તંબી શકે ।
સાચે જ, વીર વેદના વેઠતે વેઠતે પણ,
દોરતાથી હરકતોને ધડેયે બચ, તો
મુખરૂપી નારીનો સાચ આનંદ કરે છે

૧૦૨૭

૧૦૨૮-૧૦૩૩ ત્યાર પછી મારા સ્વામીએ મને કહ્યું ' શોક કર ના, મારી વહાલી, પણ હું તને કહું છું તે સાચળ ! આ કેદખાનામાંથી નાગી છુટું બની શકે એમ નથી જ વળી માણસે વિના આનાકાનીએ જન્મદેવની આજ્ઞાને તારે થવું ભેદભેદે એ એકવાર માણસને પકડે એટલે બીજો ઉપાય જ નહિ રહે તારા ને ઘડને લેધને કરનારો આકાશનો ચંદ્ર પણ (સપૂર્ણતામાંથી ધીરે ધીરે ક્ષય પામી આખરે બપોલ અધારે થવાના) દુર્ભાગ્યને તારે થાય છે ત્યારે સામાય પ્રાણીને તો કેવડો મોટો ભો છે ! ક્ષય, કાળ, વસ્તુ ને પ્રકારને અનુસરી માણસને એના કયાં કર્મના ક્ષય મળે ને તેને અનુસરીને મુખદુઃખ મળે એ તો મહાનિયમ જ છે તેથી મારી પ્રિયા, હિંમત હોરતી ના ! સમસ્ત પ્રાણીજગતમાં એવું કોઈ નથી કે જે મુખદુઃખને નહીં કરનારા એ નિયમને ઓળખે શકે '

૧૦૩૪-૧૦૩૮ આ દિલાસો દેનારા શબ્દોથી મારો શોક કંઈક ઓછો થયો પતિની સાથે બધાયેલી હરણીની પેઠે હું બીજા કેદ ચર્મ પડેલી સ્ત્રીઓ તરફ ભેવા લાગી મારા વિલાપથી કેટલાકની આખોમાંથી આમુ વચ્ચા જતા હતા, અને હવેતે પણ પોતાના દુઃખ મારી રહ્યા લાગી બીજા જે સ્વભાવે જ સહુદય હતાં એ તો અમારા આવનામાં જ લાગણી થવાથી રૂંધે પડી હતી તેથી આજે એ પુછવા લાગી ' તમે કયાથી આવો છો ? અને તમે આ લૂગાને અભાગી હાથે કેવી રીતે પડ્યા ! '

૧૦૩૯-૧૦૪૨ (પાછલા ભવની કથાથી માંડીને) અમારા નરીબની સા કથા જે એમને રૂંધી આજે કહી સમજાવી હાથી નાહવા આવ્યો અને શિશુરીએ એને ખડે મારા ચક્રાકને માર્યો, અમે એ ભવમા કેમ મુખો હતા, કેમ હું એમની પાછળ સતી યથા અને અમે જે વત્સલગરમા માનવલવમા અવગર્યો, કેમ ત્યા ચિત્રોત્તરી સહાયતાથી અમે એકબીજાને ચોધા કાઢ્યા, કેમ જે મારા પ્રિયને વિનવી કરી, પણ એમણે ના પાડી એટલે જે મારી સખી સારસિકાને મોકલી, અને ઠમ છેવટે મહાવામા બેસી નાહા અને ગાને રેતીને કાઠે લગરોને હાથે પકડાયા (એ સૌ કહ્યો સમજાવ્યું)

૧૦૪૩-૧૦૪૬. (ત્યાં ઉભો હતો) એ લૂટારાને આ (બધુ) સાંભળીને દયા આવી અને મારા પતિના બંધ હીલા કરવા એમની પાસે ગયો. પણ પેલી ઠેઠ પકડાયલી સ્ત્રીઓને તો એણે એવી સખત ધમકાવી કે વાદળાંના કાટકાથી ગભરાઈને જેમ હરણીઓ નાસે એમ એ છુટી પડીને નાહી. અને એ બધી જતી રહી કે તરત જ એણે મારા સ્વામીને છાત્રમાત્રું કહી દીધું, કે. ' તારે હવે ડરવાતું ઠારણ નથી; હું તમને મોત-માંથી ઉગારી લેઈશ. તમારાં જીવન બચાવવાને માટે મારા જીવનને જોખમમાં નાખીને પણ ગમે તે પ્રકારે ઉપાય કરીશ. '

૧૦૪૭-૧૦૫૦. એના મુખની આવી વાણી સાંભળીને અમારી મરણચિંતા એકેવારે ચાલી ગઈ અને (અમારા હૃદયમાં) હર્ષ વ્યાપી રહ્યો. છતાં એ છુટવાની અમારી એ આશા સફળ થાય એટલા માટે અમે ઉપવાસ કરી, અમે આજે કોઈપણ પ્રકારનો આહાર લેઈશું નહિ ' એવા, જિનપ્રભુને રમરી, પરચખાન કર્યા; તેથી લૂટારાએ જ્યારે અમારી સામે સ્વાદિષ્ટ માંસાહાર આણી મુક્યો ને બહુ લાખો પ્રવાસ કરવાનો હોવાથી એ ખાવાને કહ્યું ત્યારે અમે કહ્યું, કે: ' અમે એ ખાતા નથી, માટે ખાઈશું નહિ. '

(૯. ધેર આવવું.)

૧૦૫૧-૧૦૫૫. હવે સૂર્યસગવાનની (આયમતાં) પ્રભુતા ને તાપ ચાલ્યો ગયો, પદબ્રહ્મ થયેલા રાજા જેવો એ દેખાયો, વાતાવરણમાંથી પાર નિકળી ગયા પછી ઉગતી વખતે દેખાય છે એવો (તાપની નબળાઈથી લાલ) દેખાવા લાગ્યો. દિવસ પુરો થયાના સમાચાર સૌ ઝાડ પણ આપવા લાગ્યાં-એ પણ નમતાં દેખાયાં અને તેમની અંદરના માળામાં પક્ષીઓ આરામ માટે એકઠાં થવા લાગ્યાં. આંખ સામે મરણ દેખીને અમે આટલું બધું રડયા ને કંકળ્યાં હતાં ને તેણે કરીને બહુ લાંબો શ્વેદો દહાડો પુરો થયો. પૃથ્વીને આરામ આપતી તથા આકાશને શણગાર સભવતી રાત્રિ ભવ્યરૂપે આવી. અંદ્ર પણ પોતાનો મૃદુ, જીર્ણનાં ફુલ જેવો સફેદ પ્રકાશ પાડતો પોતાના કપાળમાં આંહો (સસલાનો દાઘ) કરીને બહાર આવ્યો.

૧૦૫૬-૧૦૬૪. એવે લૂટારાની એ શુક્રમાં ઠેલાહલ મચી રહ્યો. પીતા ને નાચતા લૂટારા તથા કેદીઓ જુઓ પાડીને, હશીને, વગાડીને અને ગાઈને શોર કરવા લાગ્યા. જ્યારે એ લોક શાન્ત થઈ ગયા ત્યારે અમારે પહિરેગીરે મારા સ્વામીના બંધ છોડી નાખ્યા ને કહ્યું. ' ચાલો, હવે હું તમને લેઈ જાઉં. ' પછી કોઈ જાણે નહિ એવી રીતે અમને એ બહાર લેઈ ગયો, અને એક છુપે વનમાંજે આગળ ચાલ્યો. એ ત્યાં ઘણું રખડેલો તેથી ત્યાની સૌ ગલીકુચીઓ જાણતો. એ ચારે દિશાએ નજર રાખ્યા જ કરતો. આ નીરવ પ્રવાસમાં અમને ઘણીવાર થાક પણ ખાવા દેતો. અસ્રશસ્ત્ર એણે સુજેલાં હતા ને કમરે પટ્ટો ફર્યો હતો. એવી રીતે એ અમારી સાથે ચાલતો.

૧૦૬૫-૧૦૬૭. એકાદ ઝાડમાંથી થોડાંક પખીઓ (અરધી ઉંઘમાંથી જાગીને

હી જતા અને એમની પાછોનો અવાજ, પુઠ્ઠી ખાઇને પડના મુઠા પાટકાના અખડાટ જેવો સંભળાતો વળી રાની બેસો, વાઘ, ચિત્તા અને જરખની બૂમો, તેમજ પખીઓની અનેક પ્રકારની ચીમો (દૂરદૂરથી) સંભળાતી અને મહાભયમા પડતું મુકયુ હતું તે છતાંય, અમે કહી શકીએ કે, વનના બધા પ્રાણીઓ, ને પશુપક્ષીઓ સારે નરીએ શાન્તિ રાખી રહ્યા હતા.

૧૦૬૮-૧૦૭૧ એવરે મે હાથીઓએ તોરો પાડેલા કાળ બોધા, જેના ઉપરવી ફળકુલ તોડી લીધા હતા આ અને બીજી નીચાનીઓથી ભણી લીધું કે હવે અમે વનને છેડે આવ્યા છીએ અને ત્યારે એ લૂટારાએ અમને કહ્યું 'હવે તમે વનની બહાર આવ્યા છો ને હવે કંઈ સો જેવું નથી પાસે જ ગામડાં આવે છે આ એક નવે રસ્તે તમે આવ્યા બાજે હું' પણ બીજે રસ્તે ચાલ્યો બહાર છું લૂટારાની ગુફામા મારા સરકારના હુકમને અનુસરીન કેટલા રાખ્યા ન સલાખ્યા તે માટે ખમા કરજો'

૧૦૭૨-૧૦૭૫ મારા સ્વામીએ ઉપકારની લાગણીથી લૂટારાની, અમારે બહુ કરનારની, આખ સામે બેસ્યું અને શુદ્ધ નમ્રપરે કહ્યું 'અમારે કોઈ (સહાયક) સંભાળીએ પાસે હતા નહિ તેવી રીતે, તમને જોવો હુકમ હતો છતાં, તમે અમારા જીવન ઉમારી લીધા છો કોઈ પણ આધાર કે છાત્રાવનાના અને જીવનાશ' હારી બેઠેલા અમને તો એમજ લાગ્યું હતું કે અમે ફારીએ ચી ગરાં છીએ અને અમારા ગળા ઉપર (માતની) દોરી લાગી છે, એ દોરીને તમે બીરતાથી કાપી નાખી છે વસ્ત્રનગરમા વસતા શેઠ ધનદેવનો પુત્ર હું પદદેવ છું, એ વાતની કોઈ પણ સાખ પુરશે'

૧૦૭૬-૧૦૭૮ અને વળી એમણે કહ્યું 'ચાલો ત્યાં, અમે તમને સાંગી પેઠે બહારો આપીશું' લૂટારાએ ઉત્તર આપ્યો 'એક બેઠું' (તે ઉપરથી મારા સ્વામીએ ફરી કહ્યું) 'જ્યારે ત્યાં આવવાનું થાય ત્યારે તમને સમ છે કે, તમે અમને જરૂર મળશે જેણે જીવ બચાવ્યો હોય તેને તેના જેવો સરખો બહારો તો કી જ આપી શકાય નહિ, પણ તમે અમારા ઉપર કમમા કમ એવી તો કૃપા કરશો જ કે જેથી અમે તમારો સ્નેહભર્યો આકર કરી શકીએ'

૧૦૮૦-૧૦૮૧. એણે ઉત્તર આપ્યો 'તમે મારાથી સતોષ પામ્યા છો એ જ મારે તો ધણ છે' આજુ બિંદ્યા પછી વળી એ બેયો 'હવે તમે તમારી મેળે ચાલતા થાઓ' એમ કહી એ પર્વતને રસ્તે ચાલ્યો થયો અને અમે મેઘાનમા રખડવા લાગ્યા.

૧૦૮૨-૧૦૮૬. રસ્તા વિનાના મેઘાનમા મારાથી ચાલવું મુઠકેલ થઈ પડ્યું અત્યાર મુખી અમે બહુ ઉતાવળે ચાલ્યા હતા અને હવે તો બુખ, નરસને થાકથી અકળાઈ ગઈ હતી તેથી દેવજ મુકાઈ ગએલે મેઘાને ચાલતા પગ લથકતા હતા મારાથી જરાય ચાલવું અશક્ય થઈ પડ્યું એટલે મારા સ્વામીએ મને પોતાની પીઠ ઉપર ઉમરી લીધી, પણ એમને સમ પડે એથી તરત જ નીચે ઉતરી પડવા મેં ભેર

કર્ચું, પણ મને શ્રમમાંથી ઉગારી લેવાને માટે એમણે કહ્યું: ‘આપણે ઉક્ર ધીરેધીરે જઈશું’ એ આ વન ધીરેધીરે આણું થઈ ગયું છે. વળી ગાયોએ ઠેરઠેર ભોંય ખોદી નાખી છે અને ઢોધ ઢોધ ઉકરતા પણ દેખાય છે. એ બધાથી સમન્વય છે કે ઢોધ ગામ પાસે જ છે, હવે તને સારી રીતે નિશ્ચય મળશે.’

૧૦૮૭-૧૦૮૮. પગવારમાં મારો ભોટ ટળી ગયો અને ગાયોને-ગૃહસ્થવનની માતાઓને-મારી સામે જ ભેટને મને આનંદ થયો. વળી દાનમાં કૃતના ગોટા ઘાલેલા ને હાથમાં ઝાડની ડાંખળીઓ બાંધેલા ગોવાળીઆના છોકરા પણ અમે લેયા. ઉત્ક્ર ઠાણે એમણે અમને પુછ્યું: ‘આવે ચોતાડે મારે તમે ક્યાંથી આવો છો?’ મારા સ્વામીએ કહ્યું કે ‘અમે હુલાં પડ્યાં છીએ’ ને પછી પુછ્યું:

૧૦૮૯. ‘આ દેશનું નામ શું? અને (પાસેના) નગરનું નામ શું? તમારું ગામ કયું અને અર્ધીધી એ દેટલે છે?’

૧૦૯૧. એમણે ઉત્તર વાળ્યો: ‘અમારું ગામ ખાયગ છે: અહીં આ વન પુરું થઈ રહે છે, એથી ખીલું કંઈ વધારે અમે બાળતા નથી.’

૧૦૯૨-૧૦૯૪. થોડે આગળ ગયાં ત્યાં તો ખેડેલી ભોંય આવી અને મારા પ્રિય બોલી ઉઠ્યા: ‘પણ પેલી બુવાન નારીઓ ગામમાંથી નિકળી વનમાં પાંદડાં વીણવા જાય છે. મારી સુન્દરી પ્રિયા, સદેહ કટિમેખળા નીચે એમની ગોળ ગતાશ પડતી બગો ઠેવી સુંદર દેખાય છે!’ આવાં આવાં સ્નેહભર્યા વચનો બોલીને મારા સ્વામીએ મારો કલેશજનક ચાક ઉતારવા પ્રયત્ન કર્યો

૧૦૯૫-૧૦૯૭. પછી અમે ગામની જરાક એક બાજુએ આવેલા તળાવ ઉપર આવી પહોંચ્યાં, તેના સ્વચ્છ પાણીની અંદર માછલાં હતા ને ઉપર કમળપુલ હતાં. અમે નિશ્ચિંતમને ગામડાના આ તળાવમાંથી કમળે સુવાસિત કંચન જેવું પાણી ખોખે ખોખે પીધું. ત્યાર પછી વળી અમે (છછરા) પાણીની અંદર ઉતર્યા અને કંડું પાણી અમારા (મોંઠા) ઉપર છાંટ્યું, પછી થાક તથા ચિંતાથી મુક્ત થઈને ગામ તરફ ચાલ્યાં.

૧૦૯૮-૧૧૦૦. ત્યાં તો અમે સુદરીઓને ઘડામાં પાણી ભરી જતી જોઈ, એમણે કેડ ઉપર ઘડા લીધા હતા અને બઢૈયાંથી શોભતા હાથ (ઘડાને) ગળે વીંટાળી રાખ્યા હતા. અને મારા મનમાં પ્રશ્ન ઉઠ્યો: ‘ત્યારે આ ઘડાએ એવું તે શું પુણ્ય કર્યું હશે કે એ નવનારીઓની સોડમાં પુરૂપો હોય એવા બેઠા છે અને એમના હાથમાં સુંદર આલિંગન પામ્યા છે?’ પણ એ સુંદરીઓ તો એકીટસે આશ્ચર્યદષ્ટિએ અમારી સામે જોઈ રહી.

૧૧૦૧-૧૧૦૭. જે ગામમાં અમે આવ્યાં હતા તેની ચારે બાજુએ કળાવિતાની અને છતાં ચે સુંદર વાડ હતી. નારીઓ બધે પહેરા ઉપર ઉભી હોય એવી એ દેખાતી હતી, કારણકે નારીઓનાં રતન જેવાં તુંબડાં એના ઉપર લટકતાં હતાં, જ્યાં આ-

ગળથી ગામની સ્ત્રીઓ અમને જોતી હતી, ત્યાં આગળથી એ વાઠ કમનસીબે ભાંગેલી હતી તેથી એ સ્ત્રીઓ આશ્ચર્યથી અમારી સુદરતા જોતા બાળ પશુ કરકાવતી નહિ, અને જોવાની રૂપરોમા અદરની બાળુઓથી (વાઠ) ઉપર પડતી ને તેને હાસેલતી અને કોલાહલ મચાવતી આમ (વાઠના) ભાગવાથી અવાજ ચતો એટલું જ નહિ, પણ (ઉત્સુકતાએ ગહાર આવેલી) આધેડ સ્ત્રીઓને જોઈને કેટલાક કુતરા ચમ તા ને ઉઠ્યા મો કરીને ભસવા લાગતા અમને જે સ્ત્રીઓ જોતી હતી તેમાની કેટલીક તો માઢી ને ફાંકી દેખાતી હતી, એમને તાવ આવતો હતો અને (દુખગી પડી જવાથી) એમના બહેવા દોલા પડી ગયા હતા એમની પાઠલી બાળુએ ધોળો પોશાક પહેરેલી (તદુરસ્ત) તરૂણીઓ ટેડમા છોકરા લેઇને પોતાના ઘરમાથી બહાર નિઃગી આવી હતી આવા આવા અનેક દેખાવ જોયા અને જવડા, અને આમતેમ જોતા જોતા અમે ધીરેધીરે (એ ગામની) શેરીમા પેઠા

૧૧૦૮-૧૧૧૦ વનમા હતા ત્યારે ગમે જોમ કરીને જીવ અચાવવાની ખાતર અને વનમાથી નિકળી જવાની ખાતર, (જે પગે હું ચાલતી હતી તે) પગના ધાની કે ભૂખની કે તગ્સની કે ચાકની એ (બહુ) પરવા કરી નહોતી, પણ હરે તો જો દળી ગયો હતો ને ભવિષ્ય નહીં યઈ ગયું હતું, તેથી ભૂખ તરસ ને થાક વિષેના મને વિચાર આવ્યા ને મેં મારા સ્વામીને ઠણું 'મગાસીને કરવું પડે છે એમ આપણે પણ ખાવાનું માગીએ '

૧૧૧૧-૧૧૧૭ જેમનું સાં ધન લૂગરાએ લૂગી લીધું હતું એવા મારા સ્વામી બોલ્યા ' જેમને અનંત કુળાભિમાન હોય છે તેમને તો, ગમે એવા સકટમા આવી પડ્યા છતાં, લોકની પાસે બીજાસીને વેચે જવાનું ભારે પડે છે ગામના લોક પાસે જઈને ઠણો રહુ એ તો મને ચરમ ભરેતું ને નીચું જોવા જેવું લાગે કારણ કે (મીખા રીની પેઠે) આમ ઠણો રહેલું એ તો જેનામા કઈક લાગણી છે એવો માણસ, એનું બધું જતું રહ્યું હોય અને વગમમા હું જે વેગયો હોય તે ય, પમદ ન જ કરે જે જીમ હું ખને સમયે ફરિયાદ કરતા સયમમા રહે એ જીમ બીજા માગવાનું શી રીતે કણુક કરે ! અને છતાં યે, મારી પ્રિયા, એ અભિમાન હોવા છતાં યે તારે માટે ગમે તે કરતા પણ અચકાઇશ નહિ, તેથી આ શેરીના ચણુગારરૂપ આ મદિરમા તું થોડીવાર થાક પા, તારે માટે ખાવાનું શી રીતે લાવવું એનો હું વિચાર કરૂ છુ '

૧૧૧૮-૧૧૨૧ ચારે બાળુઓથી ખુલ્લું અને દરેક જીભાએ ચામતાને ટેકે રહેલું એવું એ મદિર હતું અને ત્યાં પવને દિવસે વ ઠેલાં લુવાનીઆ મેળો ભરતા (વનમાથી નિઃજ્યા પડી જે જોતરો આવ્યા હતા તેની આ બાળુની સીમા ઉપર જ આવેલા) આ મહાનના ખજાના અમે પેઠા એ સુકામ પ્રવ ગીજોને ઉતરવા (ગામ લોકોએ) મદયો હતો તેમા (ગામના) ગૃહસ્થો (જગતની નવીજીની બાળુવાની ઈચ્છાએ) અને વળી

ગામનાં છોકરાં (રમવા માટે) એકઠાં થનાં વનમાં મધ્ય પ્રકારનાં બીજ અને પ્રકર્ષ બળવીને સાચવી રાખનાર, (સત) દશાન્ધનાં સતીપુત્રવધૂ, જગત્પ્રસિદ્ધ સીનાજીનું સ્મરણ કરીને જમીન ઉપર એક ચોકખી ને હાંગનાં કણસલા જેવી ચળકતો જગાએ બેઠાં.

૧૧૨૨-૧૧૨૬. એવામાં તો જોડખાંપણ વિનાના ઘાંધાના એક સુંદર લુવાનને ચપળ સિધી ઘોડા ઉપર બેસીને આવતો અમે જોયો. એણે બહુ જ નરમ ઘોળાં સુતરેલ કપડાં પહેર્યા હતાં. તેની આગળ સિપાઈઓ અને બીજા માણસો ઉતાવળે પગલે ચાલતા હતા. હું ૪૩૨ (એની નજરમાં) એક પુરૂષની સેબનમાં નગરનારી જેવી દેખાતી હોઈશ ! પણ હું તો શરમાયા વિના અમારા સીતામંદિરના અષ્ટ-કાણુ ધાંભલાને ઓઢીને ઉઝી રહી કુટમાપકુટની (એ અધ્ધારનું નામ એવું હતું) અમારા મંદિરની ડાબી (દેવના માનમાં) બાજુએ થઈને ચાલ્યો, પણ મારા સ્વામીને દેખતા જ તે એકદમ ઘોડા ઉપરથી છડંગ મારીને ઉતરી પડ્યો એ મારા સ્વામીને પગે પડ્યો ને ઉંચે સ્વરે રહી પડીને બેઠ્યો : ‘ હું તમારા ઘરમાં બહુ દહાડા રહ્યો છું. ’ મારા સ્વામીએ એને ઓળખ્યો કે તરત જ એને એ આવેગથી ભેટી પડ્યા ને પુછવા લાગ્યા : ‘ તું અડી કયાળી ! (મારા પિતા) શેઠ કુશળ છે ? મારાં બા ને બીજાં સા આપણાં સંબંધી ને મિત્રો કુશળ છે ! ’

૧૧૩૦. મારા સ્વામીની સામે એ જમીન પર નમીને બેઠો અને પોતાના જમણા હાથથી એમને ડાબો હાથ ઝાલી સમાચાર કહેવા લાગ્યો :

૧૧૩૧-૧૧૪૨. “ નગરશેઠના ઘરમાં મોટે મગરકે ખગર પડી અડ કે દીકરી દેખાતી નથી ત્યારે એની સખીએ (સારસિકાએ) તમારી પાછલા ભવની બધી કથા કહી સંભળાવી, અને તમે કેમ નૈયારી કરીને નાશી ગયાં એ વાત પણ એણે કહી. પછી તરત જ નગરશેઠ તમારા પિતા પાસે ગયા અને બોલ્યા : ‘ હું કંઈક કઠોર થયો હતો એને માટે કૃપા કરીને મને ક્ષમા આપશો. મારા જમાઈની (હવે એમને જમાઈ માનીશ) શોધ કરાવો ! તરત જ એ ઘેર આવે તો ચ એમને (મારાથી) બીવાનું કારણ નથી. એ બિચારો લુવાન પરદેશમાં અજાણ્યા લોકની વચ્ચે શું કરશે ? ’ ત્યાર પછી એમણે (તમારા પિતાને) શેઠને તમારા પાછલા ભવની બધી કથા અથઈ તે ઇતિ સુધી, જે પ્રમાણે એમણે સખી પાસેથી સાંભળી હતી તે પ્રમાણે, કહી સંભળાવી. અને તમારી કેમળ હૃદયની માતા તો તમે આમ અકસ્માત અજાણ થઈ ગયા તેથી શોકમાં ડુબી ગયા, અને એવું છાતીફાટ ગડવા લાગ્યા કે પાસે બેઠેલાને પણ રડવું આવ્યું. આખા વત્સનગરમાં એક મોંઢેથી બીજે મોઢે એમ સૌ જગાએ વાત જણાઈ ગઈ કે શેઠના દીકરાને ને નગરશેઠની દીકરીને પોતાનાં (મહ)જીવનની કથા યાદ આવી છે. હવે શેઠે ને નગરશેઠે તમને જોળી કાઢવાને ચારે બાજુ અનેક માણસો મોકલ્યા છે; મને પણ સવારનાજ પ્રણાથક (નામે નગર) તરફ તમારી પુછપરછ કરવા

મોકલ્યો હતો, કારણ કે મારા પિતા ત્યા રહે છે, પણ ત્યા તમારો કચો પત્નો લાગ્યો નહિ છતાં એ મેં વિચાર્યું કે જેમની મિ કન નાચ પામી હોય છે, કે જેમને માથે ખીજ સ કટ આવી પડ્યા હોય છે, અથવા જેમણે અપરાધ કર્યો હોય છે, કે જે કંઈ બાંધ વિધા શિખ્યા હોય છે (જેમને પ્રયોગ કરવા માટે વનમાની સામગ્રીઓની જરૂર પડે છે), તેમને વનવગડાના પ્રદેશમાં ફરવાનું ગમે છે તેથી એને એવે ઠેકાણે તપાસ કરવા ને નજર રાખવા ગયો હતો અને અતઃ અહીં આવી પહોંચ્યો છું કેવે અહીં મારા શ્રમનો બહોલો આપ્યો છે તમારા ઉપર શેઠે અને નગરશેઠે નિજહાથે લખેલા આ કાગળો આપ્યા છે ”

૧૧૪૩-૧૧૪૭ તરત જ માથું નમાવીને મારા સ્વામીએ પત્રો લીધા અને પોતાના મિત્રને જણાવ્યું કે ‘એ યાક ખાવાને ત્યા બેઠી છે’ કાગળો ઉઘાડીને (પોતે પ્રથમ વાંચીને) ધીરે ધીરે વાચવા લાગ્યા, રજેને એમાં લખેલું કંઈ છાનું ઉતાવળે વાંચી ના નખાધ કાગળોની બધી મતલબ બાજી લીધા પછી, એમણે એ કાગળો (કથુ છુપાવવાનું હતું નહિ તેથી) મોટેથી વાંચી સભળ્યા, એટલે હું પણ એથી વાકેફગાર થઈ કાગળો સાંભળ્યા તે પ્રમાણે તો જરા એ ક્રોધ વિના એ લખાયા હતા અને પુષ્કળ વાત્સલ્યભાવ એમાં બતાવ્યો હતો, વારંવાર લખ્યું હતું કે ‘ઘેર આવો!’ આથી મારી ધિતા તો એકેવારે વેગળી થઈ ગઈ અને મારા હૈયામાં આનંદઆનંદ વ્યાપી રહ્યો.

૧૧૪૮-૧૧૫૫ એટલામાં કુદમાપહરતીની આગે મારા સ્વામીના હાથ ઉપર પડી એમના એ હાથને (લૂગારાની શુકામાં) બહુ સખન બધને ગાંધ્યાથી સોરાયા હતા ને તેથી જુગી જ બાતના દેખાતા હતા, વગી સુભ પણ ગયા હતા અને એણે (એમને) કહ્યું ‘રણસેત્રમાં ઉતરેલા ભેદાના જેવા તમારા હાથ હાથીની સુઠ સમાન બળવાન છે અને સાથે સાથે અનેક ઘાથી છુદા જ પ્રમગ્ના ને સુજેલા દેખાય છે એવું જે મેં સાંભળેલું તે વાત ત્યારે ખરી કે ?’ તરત જ, અમે દેવા દેવા ભય કર દુખ (લૂગારાની શુકામાં) વેઠ્યા હતા એએને કહી બતાવ્યું પછી ગામમાં સૌથી સાર ઘેર એ અમને, આશામ યાચ એટલા માટે, લેઈ ગયો એ ઘર બ્રાહ્મણનું હતું બ્રાહ્મણ અમારી સાથે સખધ રાખી શકે એવી સ્થિતિના અમે હોવાથી એ બ્રાહ્મણકુટુંબમાં (બ્રાહ્મણ) સરખો આદર પાત્ર્યા, પાણીના કરવા વાપરી શક્યા, વગી હાથ ધોવાને ચોકખુ પાણી મળ્યું અને પછી તરત જ સ્વાદિષ્ટ ભોજન અમને જમાવ્યા, અમે ઉપકાર માગ્યો કે અમને આવી પ્રમુની પ્રઘાલી મળી અમે હાથ મો ધોઈને અમારા પગના ધામા ગરમ ધી સુક્યું, અને ત્યાર પછી એ કુટુંબમાંથી વિદાય લેઈ નિકળ્યા.

૧૧૫૬ આમ ફરી અમે હતા એવા થઈ ગયા ને હવે બને જણા યોગા ઉ

પર ચઢ્યાં. કુદમાપકુસ્તી અને તેના સિપાઈઓ તથા માણસોને લેઈને ઘર તરફ અને ચાલ્યાં.

૧૧૫૭-૧૧૭૭. પહેલા તો અને પ્રજ્ઞાશક નગર ભાગી ચાલ્યા, એ નગર એવું તો સુંદર છે કે એને આખા પ્રદેશનું મોતી અને ભાગ્યદેવીનું સ્થાન કહેવું લેઈએ. પોતાની સગીને ઉતાવળી ઉતાવળી મગત્ર જતી, ને નીચાણના પ્રદેશમાં બે કાંઠે વહેતી, ને પીવા જેવા સ્વચ્છ પાણીવાળી તમસા નદી (માર્ગમાં આવતી હોવાથી) અને મ-છવામાં બેશી ઝાળગી ગયાં એટલે અને પ્રજ્ઞાશક નગરથી ચોક્કસ રહેલા એ બે નદી-ઓના સંગમસ્થાનમાં તે ને તેજ દિવસે આવી ઉભાં. અને કુદમાપકુસ્તીએ (ઉતાવળે) ગોઠવણ કરી દીધા પ્રમાણે ધોરંગાર્ગે થઈને મહા આનંદે અમારા કુળમિત્રના સંબંધીને ઘર આવી ઉતર્યાં. ત્યાં અમારો સ્નાનધી, સોજનધી અને તેલમદનધી સારી રીતે સત્કાર થયો અને ત્યાર પછી વળી રાત્રે સુંદર નિદ્રાને લાહવે મળ્યો. બીજે દિવસે સવારમાં ઉઠીને દાતણપાણી કર્યા, નાહ્યાં, દેવની ઉપાસના કરી ને પછી થાક, ભય અને ભૂખથી મુક્ત થઈને વળી પાછા પધાગીમાં સૂતાં. તે દરમિયાન કુદમાપકુસ્તીએ અને ઘર તરફ આવીએ છીએ એવા અમાચાર આપવા, કૌશામ્બીમાં અમારા માબાપ ઉપર કાગળ લખી નાખ્યા. જેટલા દિવસ અને ત્યાં ત્યાં તેટલા દિવસમાં આનંદાન વગેરે સર્વ પ્રકારની અમને લેઈતી સામગ્રીથી અમારાં હુઝમની નિશાની સુદાં છું સી નાંખવા એ લોકોએ પ્રયત્ન કર્યાં. ચોડા દિવસ પછી ત્યારે અને પૂરેપૂરા સાત થયા ત્યારે કૌશામ્બી તરફ જવાની અને ઈચ્છા દેખાડી પ્રવાસની સૌ તૈયારીઓ થઈ. સ્ત્રીઓએ બહુ થે ના પાડી, તો ય ધરનાં બાળકોને મેં એક હજાર કાર્પાસણની (રમની) બક્ષીસ કરી, જેમાંથી અમારે માટે થયેલું લગભગ બધું ખર્ચ વળી લય. મારા સ્વામી એટલી બક્ષીસ આપતાં શરમાતા હતા, કારણ કે એવા સ્નેહલયાં આદરની એવી કિંમત એમને બહુ ઓછી લાગતી અને એવી વાત કરતાં એમને સંકોચ થતો. (જ-તી વખતે મળી લેવાને) એ સ્નેહીધરની સૌ સ્ત્રીઓને મેં અને સૌ પુરુષોને મારા સ્વામીએ મળી લીધું. પ્રવાસમાં જરૂર પડે એવી સૌ ચીજો ને આપધો સુદાં અને સાથે લેઈ લીધાં, જેથી માર્ગમાં કશી અડચણ પડે નહિ. ત્યાર પછી મારા સ્વામી સુંદર ઘોડે ચઢ્યા, તે ઘોડો મારા રથની પાછળ ચાલતો હતો શેઠે અને નગરશેઠે મોકલેલા ચાકરો જ માત્ર નહિ, પણ વળી (એ ચાકરો સાથે કૌશામ્બીથી આવેલો એ અમારો ગૃહમિત્ર) કુદમાપકુસ્તી અને તેનાં માણસો પણ ચારે બાંજુ વીંટાઈ વળીને ચાલતાં તે ઉપરાંત ઘાટો પટેલી ત્યારે પોતાની શૂરવીરતા અને કવાર દેખાડેલી એવા માણસોને હથિયારબંધ કરીને અમારે રખવાળે મોકલ્યા હતા. આમ અને ચૌટામાં થઈને પ્રજ્ઞાશક નગરમાંથી નિકળ્યાં ત્યારે અમારા ભપકાથી સૌ વસ્તી આશ્ચર્યમૂહ થઈને લેઈ રહી. અને અમારા મિત્રનો અડધો અને અમારો પોતાનો અડધો એમ એવડો કહેલો લેઈને, કોઈથી ન ઉતરે એવા ભપકાથી, અંતે (એમની નજર) બહાર અને નિકળી ગયાં ત્યાંસુધી રાજમાર્ગને રસ્તે જતાં હજારો લોક અમારી ઉપર તાણીને લેઈ રહ્યા.

૧૧૭૮-૧૧૮૨, હવે મારા સ્વામીએ ગાડીવાનને કહીને મારો રથ ઉભો રખા-
ઓ. અને પોતે મારી પાસે ઝાઝર આંખ્યા ત્યારપછી વળી પાછો સાથ આણ્યો. (માર્ગમાં)
પછી ઉચી ડાગરના ખેતર, વિસામાના ચેતરા તથા પગેા ભેતા ધીરધીરે અમે વાસા-
લિક નામે ગામ આવો પહોંચ્યા ત્યા પર્વતના (વીવેનરીયો દકાયેલા) શિખર જેવું એક
પ્રાચીન વડનું ઝાંડ ભેંધને અમને આનંદ થયો. કોઈપણ પ્રવાસીને આનંદ આપે
જેવું એ મનોહર ઝાંડ હતું. ખુબ પાઠડાવાળી એની ઘટામા પખીઓના ટોળેટોળા એના
ઉપર બેઠા હતા. અમારો ગૃહમિત્ર એ ભેંધને બોલ્યો.

૧૧૮૩-૧૧૮૫ 'આપણા ધર્મના પ્રવચક વર્ધમાન (મહાવીર-૨૪ માના છેલ્લા
તીર્થંકર) સસારનો ત્યાગ કરીને જ્ઞાન પામ્યા તે પૂર્વે અહીં એમણે વાસ કર્યો હતો અને
તેથી આ જગ્યાનું નામ વાસાલિક પડ્યું. પરિણામે એ જિનેશ્વર ભગવાનના રમરણમા
હજારો દેવ, કિત્તર ને માણસો આ વડના ઝાંડની પૂજા કરે છે.'

૧૧૮૬-૧૧૮૮ આ વચનો સાંભળીને અમે અને પુલ્લભભાવે ને આનંદ
દભયે' હૈયે રથમાથી નીચે ઉતર્યા. જિનભગવાનના સ્થાનકના દર્શન કરવાને અમને
ઈચ્છા થઈ અને વડના મૂળને અમારા કપાળવડે બહુ ઝડાથી અને નમ્રતાથી
સ્પર્શ કર્યો. હાથ ભેડીને હું બોલો 'હે ભાગ્યશાળી વૃક્ષ, તું ધન્ય છે કે જિનભગવાન
મહાવીર તારી છાયામા આવી રહ્યા.'

૧૧૮૯-૧૧૯૦ એ વડની એમ પૂત કર્યા પછી અને ત્રણવાર એની પ્રદ
ક્ષિણા કર્યા પછી પાછા અમે તાબા થઈને વિચાર કરતા ફરી રથમા ચઢ્યા. જ્યા
(ભગવાન) વર્ધમાને શાન્તિએ વાસ કર્યો હતો તે સ્થાનનું દર્શન કર્યોથી મને
પણે આનંદ અને ઉદ્ધાસ થયો અને લાભા સમય સુધી હું એ વિચારમા
નિમગ્ન થઈ રહી.

૧૧૯૧-૧૧૯૫ સ્વામીની પડખે (બેસી) ગૃહિણીનું મુખ અનુભવતી અનુભવતી
એકાકીહરતી અને કાળી એ ગાનડા વટાવી ચાલો પછી શતપાસો ઢરવાને અમે, જેની
હરેલીએ વાદળાએ અડકે છે એવી બહુ વસ્તીવાળી શાખાજના નગરોમા, આવી
પહોંચ્યા. અહીં અમે (મારા સ્વામીના) મિત્રને ત્યા આનંદથી ગયા, એની કેદાસના
શિખર જેવી હરેલી એ નગરોના જન ય શણગારરૂપ હતી. અમારે માટે નાહવાની,
ખાવાની અને સુવાની ઉત્તમ ગોઠવણ કરવામા આવી હતી. અમારા સમક્ષ સાથને
પણ જમાડયો, વળી સારથિની અને બગદની પણ મારવાર કરી આમ અમે બહુ
મુખમા તે રાત ગાળી પછી સવારના મેા તથા હાથપમ ધોઈને સૂરજ ઉગતા
ત્યાંથી વિદાય લીધી.

૧૧૯૬-૧૦૦૨ નિવિધ પખીઓના અને ભમરોના મેળા (ઉડતા) દેખાતા, અમે
વાતો કર્યે જતાં હતા તેથી કેટલો પથ કપાયો એ તો અમને જણાયું ય નહિ.

કુલમાષહસ્તીએ આગળથી કહી રાખ્યું હતું તે પ્રમાણે ગામ અને નગરના રસ્તાની (માપ દેખાડવા) નિશાનીરૂપ ઉભાં રહેલાં પવિત્ર ઝાડોને અમે દૂરથી જોઈ લેતાં. પાછું એક બીજું વડતું ઝાડ દેખાયું; તેની કંઈક પાસે આખ્યાં ત્યારે તેનાં લીલાં પાનને લીધે તે પૃથ્વીતું જાણે શ્યામ, લવ્ય, પ્રકાશક સ્તન હોય, એવું દેખાતું હતું; પ્રવાસીઓના સંઘને વિસામો કરવાતું એ સ્થાન હતું, રસ્તાના શણગારરૂપ હતું અને (વળી) કૌશામ્બીના સીમાડાતું મોતી હતું. ડાળડાળીઓની ઘટામાં સેંકડો પંખીઓ રહેતાં; વળી સુવાસિત કુલકળીઓ અનુપમ શોભા આપતી. ઉપર મેઘ જેવા સફેદ પટ ઝુલતા હતા અને નીચે ઉત્સવહાર પહેરાવેલા અને પાણીએ ભરેલા કોરા ઘરા મુક્યા હતા. (અમને ત્યાં સુધી સામે લેવા આવેલાં) ઝાળખીતાંએ અને સગાંવહાલાંએ અમને ત્યાં વધાવી લીધાં અને અનેકાનેક આશીર્વાદ આપ્યા.

૧૨૦૩-૧૨૦૭. અમે ત્યાં નાહ્યાં અને તેથી અમારો થાક ઉતરી ગયો. પછી અમે અમારાં સાસરીઆંની પાસે ગયાં અને એમનાં ટોળાંમાં આનંદે જઈ બેઠાં. હવે મારે રથમાં બેસવાતું ન હતું ને તેથી ઘોડે ચઢી. મારી પાછળ (મારી સાચી સખી) સારસિકા અને (મને માન આપવાને આવેલો) આયાઓ, બોનઓ, દાસીઓ, જીવાનીઓ અને બીજાઓનો સાથ ચાલ્યો. પણ ખાસ કરીને મારા સ્વામી પોતાના મિત્રને (કુલમાષહસ્તીને) લેઇને બીજા ઘોડાઓ જોડેલા સોતાના રથમાં બેસી સાથે ચાલ્યા. વળી નણુદો અને લોબધઓ પણ પોતાના દાસદાસીઓના સાથ સાથે અમને મળવાને આવી હતી, તે પણ સુંદર (બળદ-ગાડીઓમાં બેસીને મારી સાથે (પિતાના) નગર તરફ ચાલી.

૧૨૦૮-૧૨૧૨. પ્રખ્યાત માણસનાં સુખદુઃખ, જીવંતઆવહું, પ્રગાસે નિકળવું ને પાછું ઘેર આવવું, સૌ લોકને તરત માલમ પડી જાય છે. એવી રીતે અમે પણ ઉંચા પ્રભુદ્વારમાં (ઉતાવળે ઉતાવળે તૈયાર કરેલા વિજયતોરણમાં) થઇને કૌશામ્બી નગરમાં પ્રવેશ્યાં. ત્યાં આગળ જમણે હાથે એક નરપંખીનો અવાજ સંભળાયો અને એમ સારા શકુન થયા. અને જે રાજમાર્ગે થઇને અમે ચાલ્યાં તે માર્ગે અમને આવકાર આપવાને સફેદ સુગંધિત કુલોથી શણગારી કાઢ્યો હતો, અને ઠેક સુધી રસ્તાની બેઠે બાજુની ઉંચી હવેલીઓની હારો ઉપર અને સુંદર દુકાનો આગળ અમને જોવાને આતુરતાથી એકઠાં થયેલાં પુરૂષો અને સ્ત્રીઓની લીડ જારી હતી. સરોવર ઉપરનાં કમળકુલોની સપાટી પવનથી ઉંચીનીચી થાય એવો દેખાવ લોકનાં કમળકુલશાં સુખોને લીધે અમને દેખાવા લાગ્યો.

૧૨૧૩-૧૨૧૬. મારા સ્વામીને માન આપવાને માટે રાજમાર્ગે ઉપરના લોહોએ સ્નેહભરી દૃષ્ટિએ એમની તરફ જોયું, એટલુંજ નહિ પણ હોથ જોડીને નમસ્કાર કર્યા. વાહળાંથી ઠંકાઈ રહ્યા પછી જેમ શરચંદ્ર આવે-એમ પરદેશથી પાછાં અમને ઘેર આવેલાં

ભેળને સૌને આનંદ થયો, એટલું જ નહિ પણ સૌએ એમને આશીર્વાદ આપ્યા ને તેમાં પણ પ્રાણછોાએ અગ્રેમર થઈને અને હૃદયના આ ઉમંગકાને એ કથો હુખો ઉત્તર આપી ચક્રા નહિ પ્રાણછુશ્રમછોા અને એવા પૂજ્ય લોકને એમણે પણ હાથ ભેળીને નમસ્કાર કર્યો, મિત્રોને આલિંગન દીધા ને બીજાઓને ધન્યવાદ દીધે.

૧૨૧૭-૧૨૨૦ કોઈ કોઈ બોલવા લાગ્યા 'નગરશેઠના મહેલ આગળના ચિત્રમા ચીતરેલો ને જેને શિકારીએ લીધી નાખ્યો એ ચક્રવાક પેલો રહ્યો અને તેમા ચીત રેલો અને જે સતી થઈને નગરશેઠને ઘેર દીકરી થઈને અવતરી છે તે આ જ આ (ભાગ્યશાળી) વધુ છે પ્રારબ્ધ ચિત્રમાના એ બેને કેવી સુદર રીતે જોડો! આણી દીધા છે ! બીજા કોઈ બોલવા લાગ્યા 'કેવો સુદર છોકરો !' બીજાએ ટાપસી પુરી 'કેવું સાચું !' વળી બેલાયું 'કેવું ભુગને ભેડું !' 'એ એને શે.મતો જ છે !'— 'ઉસ્તાદ છોકરો છે !'

૧૨૨૧-૧૨૨૫ એમ સૌ લોકોએ (જુની જુદી રીતે) મારા પ્રિયતમને વખા ંયા, પછી અમે ધીરેધીરે એમને મહેલે સાથે આવી પહોંચ્યા, ત્યાં અમને દાસદા સીઓએ પગ ધોવાતું પાણી આપ્યું અને સુદર પાત્રો આણીને તેમાંથી ઢહી, ચોખા અને ફુલ દેવને ચઢાંચા, પછી અમને માળાઓ અને કમળ ડા આપ્યા ને ત્યાર પછી હું મારા સ્વામીની સમે બારણામા પેઢી હું બૂલથી જરાક પાછળ પડી ગઈ ને ઉતાવળે ચાલીને પાછી સાથે થઈ ગઈ, અને અમે મારા મમરાના મહેલના, લોકની બીડવાળા સુદર અને વિશાળ ચોકમા આવ્યા.

૧૨૨૬-૧૨૩૨ મારા પિતા (નગરશેઠ) પોતાના કુટુંબને લેખને બીજા વેપારીઓ સાથે આગળથી જ આવીને સાગ્રમાથી ઉપર બેઠા હતા કંઈક સંકેતથી અમે સૌને ચારણે માથું ઝુક્યું, અને એમણે સ્નેહાળ દેવોની ચેઠે અમારું ઉપર દ્રષ્ટિ કરી એમણે અમને આલિંગન આપ્યા, કપાળ ઉપર સુબન કર્યો, એમની આખમા હર્ષના આમુ આવ્યા ને કયાય સુધી અમારી સામે જોઈ રહ્યા મારી માતા અને સાસુએ પણ અમને હેયાના ઉમંગકાથી આલિંગન આપ્યા અને રોષ પડ્યા—એમની આખોમાંથી આમુ નિકળી પડ્યા અને સ્તનમાંથી ધાવણ નિકળી પડ્યું પછી મારા (આઠ) ભાઈ જોને એકેએકે પગે લાગી અને લક્ષિતાવે માડું મસ્તકકમળ એમની આગળ નમા વતી ચાલી ત્યારે એમની પણ આખમા આમુ તરી આવ્યા વળી જે સૌને હું સ્નેહથી સભારતી તે સૌ આવી મળ્યા મારી દાસીઓ અને સખીઓ (સારસિકાઓ) પ્રથમ (વડના ઝાઠ નીચે વધાવી લેવા આવ્યા હતા ત્યારે) પોતાના આમુ રોડી રાખ્યા હતા, તેમણે પણ અત્યારે છુટથી વહેતા સુધી દીધા, (કારણ કે થોડી વાર સુધી) એમનું હું ખ સમે એવું નહોતું, આકળના ઓલી જેના ઉપર પડ્યા છે એવી પુલરેખા જેવી એ (બે) દેખાતી

૧૨૩૩-૧૨૩૮. નગરશેઠની અને વેપારીઓની સૂચનાથી પછી (લેટ મુકતી વખતે લાવવામાં આવે છે એવા પ્રકારનો) એક ઘડો આપ્યો. અમને અમારે આસને બેસાડ્યા પછી સૌ સંબંધીઓએ અમારા આજ સુધીના જીવન વિષેની વાતો પુછવા માંડી. ત્યારે મારા પ્રિયે અમને જે અનુભવ થયો હતો તે સૌ (અથવા ઇતિમુખી અનુક્રમે) અમને કહી સંભળાવ્યો: અમે એકવાર સાથે ગસતાં, એ સહવાસ પ્રિય હોવા છતાં અમારું મૃત્યુ થયું ને તેથી વિયોગ થયો, એ ચિત્રોને લીધે પાછો સંભોગ થયો, મહવામાં બેસીને નાશી ગયાં, લટારાના હાથમાં ફસાયાં, મરણના મોંમાં જઈ પડ્યાં, એમની શુદ્ધિમાંથી એક લૂટારાએ બચાવી નસાડ્યાં, વનમાં પ્રવાસ કર્યો, એક ગામ મળી આવ્યું અને છેવટે કુદમાપહસ્તી સાથે લેટો થયો. આ સૌ વાતો વર્ણવી.

૧૨૩૯-૧૨૪૪. અમારો એ સૌ અનુભવ મારા સ્વામીએ વર્ણવ્યો તે સાંભળીને બંને પક્ષની (મારા પોતાના કુટુંબની અને મારા સ્વામીના કુટુંબની) આંખોમાં પાછાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં, અને મારા પિતા બોલ્યા: ‘તમે આ વાત અમને પહેલાં કેમ ના કહી? તમને આટલું દુઃખેય પડત નહિ ને આટલો પસ્તાવોય થાત નહિ. જરા પૂછુ જલું કયું હોય તેને માટે પણ સારો માણસ હવે ઉપરાંત ઉપકાર માને છે અને એનો બદલો વાળી શકાય નહિ ત્યાં સુધી પોતાને ઝણી માને છે. ત્યારે જેવું એક વાર જલું કયું છે તેના ઉપર વળા ફરી જલું કરાય તે માણસો ઉપકાર માને નહિ તો શી રીતે જીવી શકે? એવા ભલાનો એને મંદરપર્વત જેટલો ભાર લાગે છે અને તેનો ભેવડો બદલો વાળી શકાય ત્યારે જ એને સંતોષ થઈ શકે છે. તમે મને જીવન આપ્યું છે, ત્યારે હું પણ તમને જીવન આપી શકું તો જ જીવવું સારું લાગે.’

૧૨૪૫-૧૨૪૮. આવાં આવા વચનોથી ગૃહપતિએ (મારા પિતાએ) અને બીજા શેઠીઓએ અમને રીજવ્યાં. અને અમારા પાછા આવવાથી અમારા ઘરનાં બધાં માણસો ખુશી થયાં હતાં. ખરે, અજાણ્યા લોક, ને સારું નગર પણ, અમને હેતે મળવા ઉતાવળે ભરાઈ ગયું; અને વખાણ કરવા માટે, આશીર્વાદ આપવા માટે અને વધાવવા માટે અમે સુંદર કીમતી લેટો આપી. કુદમાપહસ્તીને તો બદલામાં હાર્દ સોનામહેરો મળી અને અમને પણ સૌ સંબંધીઓએ એકઠાં મળીને અમૂલ્ય લેટ આપી.

૧૨૪૯-૧૨૫૩. શુભ સુહૃત નિરધારીને અમારા બંને કુટુંબને શોભે એવા ઠાઠથી-નગરમાં કદી થયો નહિ એવા ઠાઠથી-અમારાં લગ્ન થયાં, આખો વખત એવો અસાધારણ ઉત્સવ મહાયો કે અનેક લોકે આવો આનંદ કદી નહિ અનુભવ્યો હશે! અને અમારા બંને કુટુંબો હૃદયભરી મિત્રતાએ, આનંદશેષકેતો સમાન અનુભવ કરવા લાગ્યાં, અને બંને કુટુંબો બીજા એકજ હોય એમ દેખાવા લાગ્યાં. વળી મારા સ્વામીએ ગૃહસ્થે લેવાનાં (આપણા ધર્મના) પાંચ વ્રત લીધાં અને જિનપ્રભુના સુંદર અમૃતે પદેશરૂં મનન

કરતા આદર્શ ગૃહજીવન ગ્રાળવા લાગ્યા હું પણ આમજ (૪૫૨-૪૫૪ માં) કહી ગઈ છું એમ એકસો ને સાઠ આયજિલ ૩૧ પૂરા કરવી હતી—કારણ કે જે જ તત્ત્વો મારી કામના સફળ થઈ હતી

૧૨૫૪ હવે મારી સખી સારસિકાને મેં પુછ્યું ‘હું મારાં સ્વામી સાથે ચાલી નિકળી (અને તને ઘેર ઓકડી) ત્યાર પછી ઘેર તારી શી સ્થિતિ થઈ?’

૧૨૫૫-૧૨૭૨ સારસિકાએ ઉત્તર દીધો ‘તારો સૂચના પ્રમાણે તારા ઘાગીના લેખ આવવાને હું તો ઉતાવળી ઉતાવળી ઘેર ગઈ ફરવાળને આગળો ન બેઠાથી ધરના લોકને વ્યાકુળ થઈ ગયેલા મેં બેઠા અને મહેલમાં મને મારી પણ સલામતી લાગી નહિ છતાં મેં તારા ખડમાથી તારા ઘાગીનાની થેલી, નગરના મલિનરૂપ એ થેલી લેધને આહો આવી પણ મારી એટએટલો વાછના છતાં હું તો મને મળી નહિ ને તેથી નિરાશ થઈને એ ઘાગીનાની થેલી લેધને પાછી ગઈ ‘આહ મારી સખી’ એવો નિસાસો નાખીને તારા ખડમા પેડી ને (દુખની મારી) ખૂણ છાતી કુટી ધીરેધીરે મારી ગ બરામણુભરી એકા તમા શાન્તિ વળતી ગઈ ને મને આમ વિચાર આવ્યો ‘(પૂર્વ જન્મના યાદ આવ્યાનો) એમનો પડદો નમરશેઠને નહિ જોણુ તો એ પોતાની દીકરી ઉપર ભારે દોષ કર્યો માટે હું એમ કરીશ, (એટલા માટે કે) જતે ફઠાડે એ એમની કયા પામે માફ પોતાનું પણ થાકું ઘણું સજી આ પ્રમાણે વળશે’ મારા અકળાએલા હૃદયમાં આવા આવા વિચારો ઉઠ્યા અને હું મયારીમાં જઈ પડી, પણ તે રાતે ઉઘ ખીલકુલ આવી નહિ પછી સવારમાં હું નમરશેઠને પગે પડી અને તારો પૂર્વજીવ તને સાબરી આવ્યાની અને તારા પ્રિયની સાથે તારા ચાલો ગયાની સૌ કથા એમને કહી દીધી પણ એ તો પોતાના અનન્ન કુળાભિમાનને કારણે, રાહુએ ગઢાએલા ચંદ્રની પેઠે પોતાનું સૌ તેજ હારી બેઠા હૃદય ઘોળીને એ બોલ્યા ‘અરેરે! કેટલું ભયંકર આ પણા કુળ ઉપર આ કું કલક આવી પડ્યું! એ ચક્રવાકનો કે શેઠના દીકરાનો પ્રભુ કયો દોષ નથી, દોષ માત્ર મારી દીકરીનો કે જે આમ સ્વચ્છ હ થઈને ચાલી ગઈ નહી જેમ પોતાના જ કિનારાને કુળાડે તેમ બધા નારીઓ પોતાના કુળની આબરૂને કુળાડે અશુદ્ધ પુત્રી ઉઘા અને ધનવાન કુળને હાનિ કરે છે, અને એ પોતાના બ્રહ્મચારથી આખા કુળને, તે ગમે તેવું સાફ દોષ તો ય, કલક આવે છે, તેથી તે એ કુળને શો ભત્તી નથી સાચું જ કહ્યું છે કે ૩ પતંગના સ્વપ્ન ઉપર અને સુદર મૃગજલ ઉપર જે દલો વિશ્વાસ રખાય એટલો જ વિશ્વાસ ચચક્ર અને ચતુર નારી ઉપર રખાય’ વળી એમણે કહ્યું ‘પણ તે આ ભધી વાત મને વહેલી દેમ ના કહી? હું ત્યારે જ એને પરજીવત અને આ સદેહ આવવા ના દેત’

૧૨૭૩-૧૨૭૪ “મેં ઉત્તર દીધો ‘જેની કામના સફળ થાય નહિ ત્યાં સુધી એ વાત છાતી રાખવા માટે મારે એના જીવના સોગમ આવા પડ્યા હતા હું

એ સંતલસમાં ભળી હતી, તેથી મારે પગતે પણ ચુપ રહેવું પડ્યું હતું. તેથી શેઠ, માગ ઉપર દયા કરો.’

૧૨૭૫-૧૨૭૬. “ શેઠાણીએ જ્યારે આ બધી વાત સાંભળી ત્યારે એ તો તારા દુઃખના ને વિભ્રાનના વિચારમાં બેઠાન થઈ પડ્યાં. અને એમને પડેલાં ભેદને, નાગ-ણને ગરૂડના પંતમાં સપડાએલી ભેદને ગભરાએલા નાગરાજની પેઠે, શેઠ પોતે પણ તરત જ છુટે મોંએ રડવા લાગ્યા. જાન આંખા પછી શેઠાણી એવું તો હૃદયસેદક રૂદન કરવા લાગ્યા કે બીજાં બધાને કાવું આંખું. ભાઈઓ ભાઈદાઓને બીજાં બધાં, સખી, તું જતી રહી તેથી, જામ રાપીટ કરવા લાગ્યાં. પણ શેઠાણીનું હૈયું રનેહાળ, તેથી દીકરીના રનેહાળે કારણે એમના ગોકનો ને રૂદનનો તો પાર જ રહ્યો નહિ; છેવટે એમણે શેઠને કાલાવાલા કરી કાઢ્યું:

૧૨૮૦-૧૨૮૪. “ જે લોક શુદ્ધાચારી હોય છે ને આગરુદાર મનાય છે એમને પણ દીકરી તરફનાં બે દુઃખ તો હોય છે. વિભ્રાન ને કલંક. પણ એ સૌ પૂર્વકર્મે કરીને નક્કી થયેલા પ્રાગ્બંધને આધીન છે. માણસની ઇચ્છા હોય કે ના હોય, પણ એ પ્રારબ્ધ વડે માણસ સુખદુઃખ પામે છે, તેથી જૂલ થઈ જાય તેનો દોષ લેવો ના ઘટે; કારણકે કુટિલ કાળદેવતા એને જોઈ ગયો. પૂર્વભવની વાત એને સાંભરી આવી અને તેથી એક વખતના કર્મનું ફળ એને મળ્યું, ત્યારે તો એની જૂલ બહુ નાની કહેવાય. અને મારો એ દીકરો ઉપર એવો ભાવ છે અને મારા હૈયામાં એ એવી વશી રહી છે કે એના વિના મારાથી જીવાશે નહિ.’

૧૨૮૫-૧૨૮૬. “ આવે વચ્ચે કાલાવાલા કરીને નગરશેઠની પત્ની પોતાના સ્વામીને પગે પડી, અને ‘ઠીક ત્યારે’ એવું એમની મરજી ના છતાં ય એમની પાસે કહેવરાવ્યું. પછી એમણે કહ્યું: ‘ધીરજ ધર ! એ તારી લાડકી તને લાવી આપીશ; એ બે દયાં ઉપડી ગયાં છે તેની શેઠ પાસેથી ખગર પડશે’ એમ બોલી તારા પિતા પછી રથમાં બેસીને અહીં આંખ્યા અને તમને જોને શો રીતે ઘેર પાછાં લાવવાં એ બાળત શેઠ સાથે વિચાર કરવા લાગ્યા, પણ (તે દરમિયાન તારા પિતાના) ખરાબ કુટુંબે તો મને ધમકાવી, આંખો કાઢીને એક લપડાક ચોઢી કાઢી ને આમ મને સજા કરી. વળી એ કહેવા લાગ્યાં કે ‘તું એને ત્યાં લેઈ જ કેમ ગઈ ?’ વળી તમને બોળવાને માટે માણસો મોકલ્યાં અને તમને આવનાં સાંભળીને એ સૌ રાજી થઈ અહીં પાછાં આંખ્યાં.”

૧૨૯૦-૧૨૯૧. (સાધવી કહે છે:) સારસિકાએ જે બધું બોલ્યું હતું એ સૌ એણે મને વિગતવાર કહી સંભળાવ્યું. અને પછી મારા સ્વામીએ શા માટે ઉતાવળ કરી હતી ને દાસદાસી વગર અમે કેમ ચાલ્યાં ગયાં એ વાત મેં એને કહી સંભળાવી.

૧૨૬૨-૧૨૬૭ મારા પતિએ વિદ્વાન મિત્રોની સહાયતાથી એક નાટક રચ્યું હતું તે નાટક નટીઓ મને લાજવી બતાવે એવી બવરચા થોડા દિવસ પછી મારા સસરાએ કરી આમ અને આ લબ્ધ મહેલમ સંબંધીઓ અને મિત્રો વચ્ચે, કમળ સરોવરમાતા ચક્રવાકની પેઠે, મહા આનંદ રહેવા લાગ્યા અમારા હૃદય સ્નેહાનંદ કરીને ગદાઈ ગયા અને અમે પણાર પણ એક બીજાથી અળગા રહી શકતા નહિ હું જાણે સ્નેહના લાખા મુખને માટે સરભઈ હતી તેથી એક પગ પણ જો હું એકલી પડતી તો ય મને એ પગ બહુ લાખી લાગતી, નાહતા, ખાતા, ચણુગાર સજ્જતા, મુતા, ખેસતા, દુકામા માં કાજ કરતા, અને અહની એકતાનો આનંદ ભોગવતા, તે એટલે મુખી કે અમે માણાઓ પહેરીને, અને મુગધી પાંથો અમારા શરીર ઉપર છાટીને અને ચોળીને નાટક જોવા જતા ત્યારે પણ એવી એકતાનો આનંદ ભોગવતા આમ અને કરી પણ ચિંતા વિના સ્નેહમા એકવત્ થઈ રહેતા.

૧૨૬૮-૧૩૦૮ આમ મુખસાગરમા તરતા તરતા તારાઓ અને અદ્યથી પ્રકાશતી રતોવાળી મુદર શરદ મુખમા ચાલી ગઈ પછી શિશિરની રતો આવતી તે લાખો થવા લાગી ને ઝાકળ પડવા લાગ્યો, (એ સ્વપ્નમા) સૂરજ પોતાનો પ્રકાશ ઉતાવળે એથી લેવા લાગ્યો, (મીઠમની વિલાસસામગ્રીઓ) ચક્ર, ચક્રન, મોતીની માળા, કંકણ, મુતરના ને રેશમના કપડાં એ માં મનથી ઉતરવા લાગ્યા શિયાળો આવ્યો, બરફ સાથે એની પણ મળ્યો લેતો આવ્યો ઘેરઘેર સ્નેહીજન અને (ઘેર આવેલા) બધા પ્રવાસીઓ આનંદ કરવા લાગ્યા ત્યારપછી વસંતમા કંઠી ચાલી ગઈ ત્યારે સહનર ફુલ (સા પ્રકૃતિમા) ખીચા તેની સાથે સ્નેહનું રાત્ર્ય પણ ખીલ્યું તેવારે નારીઓએ કામ પડતા મેલવા માદયા ને ઉતાવળી ઉતાવળી હીંદોળાખાટે ગઈ હિંદોળાખાટને મજાસુત બાધી હોય અને સ્નેહી હથે કરીને એ હિંદોળાય તો વચર ભોલે ખુબ હીંચકા આવે ને ખુબ આનંદ મળે અમાર અતુલ, અદ્ભુત અને જોવાજોવા બાગની ચોલા નિહાળતા અમે નંદનવનતા દેવજીગદની પેઠે આનંદ કરતા (મારા પ્રિય મને કહેતા) 'મહનવાડીના દ્રવરૂપ આ ભમગ તો જો ઝાડના ફુલ અને બીજી વનસ્પતિ ઉપર, નારી લોકની આખના કાજળની પેઠે, ચોટી બેઠા છે અને વેલીઓ ઉપર (તેમની કળીઓ રૂપ) ચક્રને (ચક્રમહલમા) ઢાકી નાખતા રાહુ સરખા દેખાત છે' આવી શૃંગારિક ઉપમાઓથી મારા સ્વામી મને આનંદ આપતા અને મારા વાળમા કુવ ખોસતા, જેથી એ બધાનો મિશ્ર મુગધ નિકળે આપુ આપુ કરવાને લોધે ખીલેલી વનસ્પતિ જોવામા અમને બહુ મલ્લ પડતી અને આવી રીતે આનંદમા તથા સ્નેહમા અમે જાણ્યા રહેતા.

(૧૦ લૂટારાનું સાધુ થવું.)

૧૩૦૯-૧૩૧૪. (ઋતુઓ બદલાતાં ફરી પાછી વસંત આવી અને પ્રકૃતિની શોભા નિહાળવા ફરી પાછાં અમે જાગમા ગયા) ત્યાં એક અશોક વૃક્ષની નીચે મુકેલી પત્થરની બેઠક ઉપર (આપણા ધર્મના) એક સાધુને નિશ્ચિંતમને રહેાં નીચું રાખીને બેઠેલા જોયા. તરત જ મારા વાળમાંના પુલ ખરી પડ્યાં, મેં મારાં અંગ ઢાંકી દીધાં અને મારા રહેાને શોભાવતા ચૂર્ણ(પાઉડર)ને છુંછી નાખ્યો. મારા સ્વામી પણ સ્વસ્થ થઇ ગયા; એમણે જોડા ઉતારી દીધા ને કુલ મુકી દીધાં, ઠારણ કે લલકારેર પોશાકે મહાપુરૂષ પાસે જવું શોભે નહિ. પછી અમે ઉતાવળે ઉતાવળે એમની તરફ ગયાં, અને કંઈક દૂરથી માથું નમાવી પૂજ્યભાવે, પણ શાન્તિથી, અમૂલ્ય રત્નની પેઠે એમને નિહાળવા લાગ્યાં. પછી અમે જરા વધારે નજીક ગયાં, અને માથા, મદ, મોઢા અદિથી વિરક્ત, શુભધ્યાનમાં સંલક્ષ્ણ અને શરીર તરફ પણ અનાસક્ત એવી એ ધર્મભૂતિના ચરણમા અમે અમારી કરાંજલિ અર્પણ કરી. ક્ષણભર અમે પણ એમની આગળ, અવ્યગ્ર મનવાળા થઈ, શાન્તચિત્તે ધ્યાન ધરીને બેઠાં અને પછી જ્યારે પોતાના ધ્યાનમાંથી મુક્ત થઈ, એમણે પ્રશાન્તદૃષ્ટિએ અમારી તરફ જોયું ત્યારે અમે ઉભા થઈ વિનયભાવે એમને ત્રણ વાર વદન કર્યું.

૧૩૧૫-૧૩૧૭ આ પ્રમાણે વંદન અને નમન કરીને તપોગુણનો ઉત્કર્ષ ઇચ્છીને એમના શરીર અને જીવનયાત્રાના કુશળ પ્રશ્નો પૂછ્યા.

૧૩૧૮. એના જવાબમાં તેમણે આશીર્વાદ આપીને કહ્યું કે 'ત્યાં જવાથી જંગલનાં બધાં દુઃખોનો અંત થાય છે અને અતુલ તથા અક્ષય સુખ પમાય છે એવું જે નિર્વાણ સ્થાન તે તમને પ્રાપ્ત થાઓ.'

૧૩૧૯-૧૩૨૦. તેમનો એ આશીર્વાદ અમે અતિ નમ્ર અને શ્રદ્ધાળુ ભાવે મસ્તકે ચઢાવ્યો અને પછી જરા અને મૃત્યુની પેલી પાર લઈ જનાર કલ્યાણકારક ધર્મને ઉપદેશ આપવાની પ્રાર્થના કરી.

૧૩૨૧. એના ઉત્તરમાં તેમણે જીવ-આત્માનાં બંધન અને મોક્ષ વિષે શાસ્ત્રમા જણાવ્યા પ્રમાણે ધીરેધીરે સરળતાપૂર્વક આ રીતે ઉપદેશ આપ્યો:

૧૩૨૨-૧૩૨૬. 'જંગલમાં રહેલા પદાર્થોનાં સ્વરૂપને જાણવાનાં ચાર સાધન છે: ૧ પ્રત્યક્ષ, ૨ અનુમાન, ૩ ઉપમાન, અને ૪ આગમ. આપણી ઇન્દ્રિયોથી જે વસ્તુ જોઈ-જાણી શકાય, તે પ્રત્યક્ષ ગણાય. જે વસ્તુના કોઈએક ગુણધર્મને જોઈ-જાણી તેના વિશેષ સ્વરૂપનો નિર્ણય કરવો, તે અનુમાન કહેવાય. પ્રત્યક્ષ અગર પરાક્ષ વસ્તુ સાથે કોઈ બીજી વસ્તુને સરખાવવી તેનું નામ ઉપમાન હોય છે, અને કોઈ શાસ્ત્ર અગર શિક્ષક પાસેથી જે વસ્તુનું જ્ઞાન મેળવવું તે આગમ કહેવાય છે. આ ચાર રીતે બંધ અને મોક્ષનું પણ જ્ઞાન મેળવી શકાય છે.

૧૩૨૭-૧૩૩૪. 'હવે આત્મા તે શું છે તે વિચારીએ. આત્મા રૂપ, શબ્દ, ગંધ, રસ અને સ્પર્શ એ ઇન્દ્રિયગોચર ગુણોથી સદા સર્વદા મુક્ત છે, એ ઇન્દ્રિયથી પણ

અગોચર છે એ અનાદિ અને અનંત છે જ્યાં સુધી એ શરીરના બંધનથી બંધાયે છે ત્યાં સુધી એ સુખદુઃખ અનુભવે છે, અને ત્યારે (અનુભવે એટલે) - ઇન્દ્રિયોવટે નહિ, પણ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ વડે - વિવિધ પ્રકારની સમ્મતિ ઇન્દ્રિય, વિચારો આદિ દર્શાવવા માટે દેહના જે હવનચરન થાય છે તેના વડે - પ્રમાણભૂત થાય. વિચાર, અહંકાર, જ્ઞાન, સ્મરણ, ભુતિ આદિ સ્વરૂપે એ પ્રકટ થાય છે. સંસારના ચલાવ નિયમ પ્રમાણે (પૂર્વ જન્મના પુણ્યના કે પાપના ફળરૂપ) કર્મ લોગવનો આત્મા હવે કે ચોકનો, સુખ કે દુઃખનો, શાન્તિ કે અશાન્તિનો, આનંદ કે ઉદ્વેગનો, જય કે વેધના અનુભવ કરતો પરિજનમણુ કયાં કરે છે.

૧૩૩૫-૧૩૩૬ “આત્મા પોતે કરેલા સારા નરસા કર્મવટે સંસાર વધારે છે અને તે ત્રણ રીતે મનથી, વાચાથી ને કર્મથી મૂળ જીવન (મોહિ કરીને સંસારમા) લિપ્ત થઈ જતા કર્મના બંધનમા પડે છે, પણ મોહથી મુક્ત થઈને સંસારમા વસે છે તો તે પોતે કર્મથી અલિપ્ત રહે છે, એ જ તીર્થંકરોએ (આપણા ધમના સંસ્થાપકોએ) એ જ પ્રકારનો દુઃકામા (આત્માના) બંધ અને મોય સળે ઉપદેશ આપ્યો છે એક બાજુથી આત્મા (અમુક કર્મોથી) મુક્ત થાય છે, અને બીજી બાજુથી (અમુક કર્મોથી) એ બંધાય છે, એ રીતે સંસારપ્રવાહના ધરામા ભમરગની પેઠે એ ક્યાં કરે છે સારા કર્મે એ બંધાય તો (ફળ પાછીને) દેવયોનિમા અવતરે છે, મધ્યમ કર્મથી માનવયોનિમા અવતરે છે, મોહમય કર્મથી પશુયોનિમા પુનર્જન્મ પામે છે, ને બીજાકુવ ખરાબ કર્મથી નર્કમા પડે.”

૧૩૪૦-૧૩૪૩ “રાગ અને દેષને જે દબાવી દેતો નથી, તે કર્મના બંધનમા પડે છે વળી (પાપ મહાપાપ, જેવા કે) પ્રાણાતિપાત, અસત્ય, અદત્તાદાન, મૈથુન અને પરિશ્રદ્ધ, તેમજ ક્રોધ, માન, માન અને લોભ, (તથા વિવિધ પ્રકારની બીજી નિર્મળતા) ભય, તરંગ, કુટિલતા અપ્રામાણિકતા આદિ, આ બધા દુર્ગુણો બધારે અજ્ઞાન સાથે લેગા થાય છે, ત્યારે કર્મના બંધનનું મૂળ હલ બને છે, એમ સારરૂપ તિર્થંકરોએ કહ્યું.”

૧૩૪૪-૧૩૪૬ “તેલ ચોળેલા માથા ઉપર જેમ ધૂળ ચોટી જાય છે, તેમ રાગ અને દેષના વિચારોએ ખરડાએલા આત્માને કર્મ ચોટી જાય છે, અને તેના પ્રભાવથી આત્મા પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, પવન, અને વનસ્પતિ જેવી અતિ સૂક્ષ્મ જીવોની આત્મા વારંવાર જન્મમરણ કરતો પરિજનમણુ કયાં કરે.”

૧૩૪૭-૧૩૪૮ ‘સાધારણ રીતે વર્લ્ડીએ તો (આત્માને બંધનમા રાખનારા) કર્મ આ આઠ પ્રકારના.”

- | | |
|---------------|---------|
| ૧ જ્ઞાનાવરણીય | ૫ આશુ |
| ૨ દર્શનાવરણીય | ૬ નામ |
| ૩ વેદનીય | ૭ ગોત્ર |
| ૪ મોહનીય | ૮ અતશય |

૧૩૪૯-૧૩૫૦ “અને જેમ જુદા જુદા દાણાના બીજ પૃથ્વીમા વેરવાથી પોતપોતાની જાત પ્રમાણે જુદા જુદા ફળપુલ અર્પે છે, તેમજ વિવિધ પ્રકારના કર્મો

પોતાપોતાની વિવિધતા પ્રમાણે શુભ અશુભ-સારાં નરસાં ફળ આપે છે. કર્મકૃત ફળોદયનું સ્વરૂપ દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ, લાવ અને લવને આશ્રયે બાળી શકાય છે. દ્રવ્ય એટલે કે (આ વિષયમાં) આત્મા, નક્ષી થયેલે ક્ષેત્રે એટલે કે ત્રણ લોકમાં (સ્વર્ગમાં, મર્ત્યમાં અને પાતાળમાં અથવા નરકમાં), કાળમાં એટલે કે ફળને અનુસરી જન્મજન્માન્તરના ફેરામાં ભટકે છે, જેથી એક સ્થિતિ ફરીને બીજી થાય છે અને પૂર્વનાં કર્મને લેધને નવાં નવાં જીવન ધારણ કરે છે.

૧૩૫૩-૧૩૫૬. “ (આત્માના સામયિક શરીરને ધારણ કરતી) સ્થિતિ ઉપર શરીર આધાર રાખે છે, શરીર ઉપર માનસિક કર્મનો આધાર છે, માનસિક કર્મ ઉપર અંતઃકરણનો આધાર છે, અંતઃકરણ ઉપર તદ્રૂપતાનો (લાવ અને વસ્તુની એક રૂપતાનો) આધાર છે, તદ્રૂપતા ઉપર પરિણામનો આધાર છે અને પારિણામ ઉપર આત્માને લાગતાં બાહ્ય અને આભ્યંતરિક દુઃખોનો આધાર છે. આ દુઃખો ટાળવાને માટે માણસ આનંદ કરવા બંધ છે ને ત્યાં બહુ પાપ આચરે છે; આ પાપને લીધે (કારણકે એનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાને માટે બીજા દેહ ધરવાજ નેધએ) જન્મમરણના ફેરા કર્યા જ કરવાની ઘટમાળને આકે બંધાય છે. આમ માણસને પોતાના કર્મને અનુસરીને ચોળયા પ્રમાણે ગમે તો નરકમાં, ગમે તો પશુચોળિમાં, ગમે તો માનવલ્લિમાં કે ગમે તો સ્વર્ગમાં ભ્રમણ જ પડે

૧૩૫૭-૧૩૬૧. “ (ઉપર બતાવેલી ચોળિઓમાંથી ત્રીજીમાં એટલે માનવલ્લિમાં અવતરે તો) માણસને (ઉદ્ઘાહરણ તરીકે) તેના કર્મને અનુસરીને પુનર્જન્મમાં અંશળ, ભિલ, અંત્યજ, પારધિ, શક (સિધિયન), ચવન (સેમેટિક અને ગ્રીક), બર્બર (વનવાસી) આદિને ત્યા અવતાર આવે. માનવલ્લિમાં જન્મ આવતાં પણ તેને પોતાનાં (પૂર્વ)કર્મને અનુસરી અનંત સુખદુઃખ લોગવવાં પડે; શરીર અને બુદ્ધિના વિકાસને અનુસરી માણસ આકર થઈ દુઃખ લોગવે કે ધણી થઈ સુખ લોગવે, સંલેગ પામે કે વિલેગ સહે, કુલીનને ઘેર કે કુલહીનને ઘેર અવતરે, જીવન બળને જીવનવિલાસમાં આગળ કે પાછળ પગલાં ભરે; લાભ પામે કે હાનિ સહે. એ સૌ કરતા પણ વધારે તો એ ધ્યાન રાખવાનું છે કે આત્મા મનુષ્યના જ (સ્વર્ગના કે બીજા કોઈમાંથી નહિ) અવતારમાંથી સર્વ દુખનો અંત આણનાર મોક્ષને પામી શકે.

૧૩૬૨-૧૩૭૧. “ (હવે આ મોક્ષ સંબંધે) સ સારમાંનો અજ્ઞાન ઝાંખરાએ પુરાઈ ગયેલો જે માર્ગ તે તીર્થકરેએ સમ્યગ્ જ્ઞાને તથા શુદ્ધ જીવને કરીને ઠેઠ મોક્ષ સુધી ચોકબો કર્યો છે પૂર્વકાળથી પોતાને વળગી આવેલાં કર્મને (જીવના જન્મજન્માન્તરના માર્ગમાં એના ઉપર લાગેલા કર્મસંસ્કારને) આત્મસંયમ વડે જે દબાવે છે અને (રહી ગએલાં અથવા વધતાં જતાં) બાકીનાં કર્મને સંયમ વડે નષ્ટ કરે છે. એ જ્યારે (માનવ-દેહમાંથી મરીને) પોતાનાં સર્વ કર્મનો ક્ષય કરે છે ત્યારે તે કર્મમુક્ત થાય છે અને પરમપવિત્ર બને છે. નિમેષમાત્રમાં એ ઉંચામાં ઉંચું સ્થાન પ્રાપ્ત કરે છે, અને ફરી

જન્મવાતા હું ખરી અને ચિતાથી મુખ થઈને, અવિચળ પવિત્રતા ભોગવે છે વિવિધ યોનિમાં અવતાર આપનાર કમથી મુક્ત થતા આત્મા પવિત્ર બનીને ઉપાધિના પળ માધી છુટી પોતાની મેળે જ ઉઠે ચઢે છે સર્વોત્તમ દેવોના (૧૨)શોના ઉપર એ પવિત્ર પ્રદેશ આવેલો છે, તે પ્રભાતના જેવો પ્રકાશે છે અને સોના તથા શખ જેવો સ્વરૂપ ત્રિલોકને શિખરભાગે એ અવસ્થિત છે અને રત્નનિર્મિત છત્રના જેવો આકાર ધારણ કરે છે એને ઠોધ સિદ્ધમેષ, કોઈ પરમપદ, કોઈ અનુત્તરમ્માન અને ઠોધ બ્રહ્મલોક કહે છે અખિલ જગતને શિરોભાગે આવેલા એ સ્થાનની ઉપરે સર્વ કમથી વિમુક્ત થએલા સિદ્ધાત્માઓનો શાસ્ત્રત વાસ હોય છે એ સિદ્ધાત્માઓ સર્વ કમથી મુક્ત હોય છે, રાગદ્વેષના સસ્કારોથી અલિપ્ત હોય છે પાપ અને પુણ્યની પેલે પાર ગએલા હોય છે મુખદુ ખના વિકારોથી અરૂપ હોય છે અનતજ્ઞાન અને શક્તિથી પરિપૂર્ણ હોય છે એ સિદ્ધાત્માઓ ફરી વાર ક્યારે પણ પુનર્જન્મને પ્રાપ્ત થતા નથી એક આત્મજ્યોતિમાં જાનવ આત્મજ્યોતિઓ સમિલિત થાય તોપણ તેમના સ્વરૂપાન્વેશનમાં કોઈ પણ પ્રકારનો મકોચ કે વિસ્તાર થતો નથી”

૧૩૭૨-૧૩૭૪ (સાધ્વી તર મવતી એ ચૈકાણી આગળ બોલે છે) સાધુના આ ઉપદેશથી હું તો એક પ્રકારના આનંદમાં ડુબી ગઈ, ને હાથ કપાળે લગાડીને બેઠી ‘અને આ ઉપદેશને કારણે આપના અત્યંત સહી છીએ’ મારા પ્રિયે તો એમને અચળ શ્રદ્ધાથી નમસ્કાર કરી કહ્યું ‘આપ જગતના બધાનથી મુક્ત થઈ ગયા છો, ધ ય છે આપને ભે આપને આ સાભરતું હોય તો આપ એ સાધના શી રીતે સાધી શક્યા છો, તે પણ મને કહેા મારી ઉત્કાંઠને માટે, કે મહાત્મા, મને ક્ષમા આપશે’

૧૩૭૫ તીર્થકરેના ધર્મમાં પરગત થયેલા એ સાધુએ પોતાના જીવનની કથા આનંદમય શાન્તિએ મીઠી અને શાંત વાણી વડે આ પ્રમાણે કહી

૧૩૭૬-૧૩૮૮ “લેસ, સાપ, ચિત્તા અને જગતી હાથોઓ જ્યાં વસે છે એવા ભય કર વનપ્રદેશમાં આવેલા અપાપ્રાન્તની ધારે પારધિઓ રહેતા હતા, તેઓ વનમાં સહાર કથી કરતા, તેમનું સસ્થાન યમસજ્જના ગુપ્તવાસ સ્વરૂપ હતું તેમની ભેભનવતી કથાઓ રાતા રંગના વસ્ત્ર પહેરતી અને વગી એમની નારીઓ જીવાન હાથોઓના કાતવડે હંધિયાર બનાવવાનું કામ કરતી હું પણ પાછલા જનમાં ત્યાં પારધિ હતો અને હાથોઓનો શિખર કરતો વનમાં જીવન ગાળતો ને માસ ખાતો, મારા સકળ બાળવેધના લોક વળાણ કરતા અને તેથી મને ‘સિદ્ધબાણુ’ કહેતા મારા પિતા પણ પારધિ હતા, એ પોતાની નેમ કી ચુકતા નહિ, પોતાના ધધામાં કુચળ હોવાથી એમને લોક ‘બ્યાધરાજ’ કહેતા મારી માતા મારા પિતાની માનીતી હતી ને તે પોતે પણ એક પારધિની પુત્રી હતી વનનું ભય કર અને અભિમાનભર્યું નોનું તેનું પોતાનું જ હતું, એથી લોક એને ‘વનચુદરી’ કહેતા

૧૩૮૫-૧૩૮૬ “જીવાનીમાં એકવાર મેં માડૂ તીર એક હાથી ઉપર તાક્યું,

ત્યારે મારા પિતાએ મને શીખામણ આપી: 'આપણા કુળમાં જે આચાર પગાય છે તે તું સાંભળ. પ્રભ ઉત્પન્ન કરી શકે એવો હોય ને ટોળાનો નાયક હોય એવા લગ્ન હાથીને તારે મારવો નહિ. વળી પોતાનાં બચ્ચાંતું રક્ષણ કરવાને સ્નેહવશ થઈને પારધિનો બચ કર્યા વિના બચ્ચાની સાથે આવે છે એવી જે હાથણી તેને પણ બચાવવી. તેમજ હાથીતું જે બચ્ચું હજી ધાવતું હોય તેને પણ મારવું નહિ, કારણ કે નાનાને મોટું થવા દેવું જોઈએ વળી કોઈ નર તથા માદા સ્નેહવશ થઈને દેવજોગે આગળથી જ સંલોગ કરતાં દેખાય, તો તારે એ બેને વિખુટાં નહિ પાડવા, કારણકે તેમના સ્નેહસંલોગથી બચ્ચાં થાય છે. આવો આપણો કુળનો આચાર છે તે તારે પાળવો જોઈએ. જે આચાર જોળંગે છે તે અને તેનાં કુટુંબીઓ નાથ પામે છે. (હાથીનાં) બચ્ચાંને મારવાં નહિ અને તેના વંશને બચાવવો જોઈએ. આ શીખો લે અને (પછીથી) તારા પુત્રોને પણ શીખવજે.' આ લાવનાએ જ હું મારો ધધો ચલાવતો હતો અને આઠા જંગલમાં રસ્તો કાપતો અને ગેંડા તથા જંગલી બળદો તથા જંગલી ભેંસો તથા હરણો તથા હાથીઓ તથા સુવરોની પાછળ પડતો.

૧૩૯૪-૧૪૦૦. "સરખા ઘરની એક લુવાન ને સુંદર કન્યા સાથે મને મારાં માળાપે પરણાવ્યો. એ મને સ્નેહાનંદ આપતી. એ રંગે શ્યામળી હતી, એનાં સ્તન કામોદીપક હતાં, નિતંબ ભારે હતા અને ચદ્રમાના હાસ્યથી પ્રકાશ પામતું હોય એવું એનું મુખ હતું. એની આંખો રાતા કમળ જેવી હતી અને લુવાનીના જોરથી એનું કલ્પેવર ખીલી ઉઠેલું હતું. દંડમાં, એની વિશુદ્ધ સુંદરતાને લીધે અને એના સ્નેહને બળે મારી લુવાનીમાં એ મારા મહાલાગ્ય રૂપ બની રહી હતી. વનનું આલું મનગમતું રત્ન જેની પાસે હોય તે શિકારના આવા બળનાથી સંતોષ પામ્યા વગર કેમ રહે ! મારી પાર્શ્વજીના મોહકર્યા આલિંગનમાંથી છુટી સવારમાં ઉઠતો અને પછી મંદિરા અને રતિકીડાના ઉપલોગથી જે કંઈ થાક ચઢ્યો હોય તેને દૂર કરી અમારા પારધિ-લોકની દેવીની પ્રાધના કરવા જતો. પછી ખાનપાન કરીતાએ થઈ પાછો મારા લોહીથી ખરડાએલે ધધે લાગી જતો.

૧૪૦૧-૧૪૧૪. "એક દિવસ ઉનાળામા મેં ધનુષબાણ લીધાં, ભાથું લટકાવ્યું. ને રસ્તે પડ્યો. કાન પાછળ વનકુલ જોડ્યાં, હતા ને પગમાં પાવડીઓ પહેરી હતી. એવી રીતે હું વનહાથીની શોધમા નિકળ્યો, અને આખરે (આધાપીધા વગર ને કંઈ શિકાર મેળવ્યા વિના) તાપે ને દુઃખે નબળો પડી જઈ આખા વનમાં રખડતો રખડતો ગંગાનદી સુધી જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં સ્નાન કરીને તરતનો જ નિકળેલો પર્વત જેવો ઉંચો માત્ર એક જ હાથી મેં જોયો. હું બાણી ગયો કે એ મહાજીવ ગંગાની ઝાડીમાંનો ના હોય, કારણ કે ઝાડોથી ગાદી થયેલી આ ઝાડીમાં એને હતા એવા સુંદર વાળ (વાળા હાથી) મળી શકે એમ નહોતા. તેથી એ હાથી ખીલ કોઈ વનમાંથી આવેલો હોવો જોઈએ, એને ઠાંત તો હતા નહિ, તોપણ એ સર્વોત્તમ શિકાર હોવાને માટે એને મારવો

નેઇએ તેથી પારધિના નિયમ પ્રમાણે જરાબર એકાગ્ર યત્ન એ હાથી ઉપર જીવનસહારક બાણ છોડ્યું. પણ તે બાણ કંઈક ઉચ્ચ નિકળી ગયું ને હવામા ઉડ્યું, એ બાણથી એ હાથી ન વિધાતા એક ચક્રવાક વિધાઈ પડ્યો. હું ખથી પોડાવા એ ચક્રવાકની એક પાખ તુંગે પડી અને પળવારમા એ જળપટ ઉપર આવી પડ્યો. પાણી બાણે રક્તસાગરમાંનું હોય એમ 'રાત્રી ચલ' ગયું એની નારી, રૂઢન કરતી એના કલેવર ઉપર આમ તેમ ઉડવા લાગી એથી મને 'પણ રડવું આબુ ને હું બોલ્યો 'અરે, રનેહી ભોગ ઉપર મે આ મુ હું ખ આણુ!' પતિ હજી જીવતો છે એ જમમા એણે મારૂ બાણ ધામાથી ખેર્યું એટલામા તો હાથી અદૃશ્ય થઇ ગયો એ એ પછીને ત્યાથી ઉપાડી રેતીને કિનારે મુક્યો અને પછી થોડી વારે સહાદુરૂતિ સાથે એનો અગ્નિસરકાર કર્યો. પડુ એટલામા તો મે જે અગ્નિ સળગાવ્યો હતો તેમાં એની ચક્રવાકી પોતાના સાથીના અનેહબધ નથી તણાઇને પડી, અને એની સાથે જળી મુ.

૧૪૧૫-૧૪૨૨ "એ જોઇને મને ભય કર પરિતાપ થયો (ને વિચાર આવ્યો) 'આવા મુખી જોડાનો મે શા માટે નાશ કર્યો!' હું વિલાપ કરવા લાગ્યો 'અમારા કુળધર્મના નિયમો મે પાળ્યા છે અને છતાં મે, અરેરે, આજે આ બીજનો (જેમાથી ફળ પેદા થઇ શકે તેનો) નાશ કર્યો આવા વિહારથી અને અવા કુળધર્મથી મને તો તિરસ્કાર છુ? છે મારાથી આવું જીવન જીવાય શી રીતે? આ જીવન કરતા તો મરણુ સહુ!' આમ આપઘાત કરવાની મને પ્રબળ ઈચ્છા થઈ આવી અને તેના આવેશમા મે પણ ચક્રવાકની પાડગા અગ્નિમા પડતું મે યું ને મારા પાપી યરીરને જાળીને ભરમ કર્યું હું મારા કુળધર્મને સખત રીતે વળગી રહ્યા હતો, અને જળી મને મારા કમનો પસ્તાવો થયો હતો, તેમજ મારા એ જન્મની અપૂર્ણતાથી ખેદ થયો હતો. આ કારણથી, પશ્ચાન્નાપને લીધે પ્રાપ્ત થએલા કુળધર્મના ફળથી-એ યરીરનો નાશ થતાંની સાથે જ નરકમા પડવાને બદલે, ગંગા નદીને ઉત્તર કિનારે એક ધનવાન વ્યાપારીને ત્યાં મારો જન્મ થયો.

૧૪૨૩-૧૪૨૭ "અનેક ખેડુનોની વસ્તીવાળો, ફળદ્રુપતાએ વખણાએટો અને ઉત્સવોથી ભરપૂર એવો બહુ વિશાળ કાર્યો ન.મે દેશ છે કમળસરોવર ઉપર અને બાગમા આનંદ કરવાને અનેક પ્રવાસીઓ અહીં આવે છે સાગરરાણી ગંગાનદી કાઠે દ્વારવતી સમાન વારાણસી નગરી એ દેશમા મુખ્ય નગરી છે, ગંગા નદીના મોલ એ નગરીને ડિહા સમાન છે. એમા અનેક મોટા વ્યાપારીઓ વસે છે તેમની સ્ત્રીઓ અમૃત્ય આજીવજોયો કલ્પવૃક્ષ જેવી શબ્દગારાએટી રહે છે અકેડો વ્યાપારી લાખેને હિસાબે માલ વેચે છે ને ખરીદે છે એમની હવેલીઓ અલગ અલગ છે, તેથી તેમના આમડામાં જ નહિ પણ (હવેલીઓની) વચ્ચે લાખે સજાઓ પણ વાતાવરણમાં થઇને ઠેક જમીન મુખી સૂરજ પોતાના કિરણ દેહી શકે છે.

૧૪૨૮-૧૪૪૦ "અહીં (એક વ્યાપારીની આવી હવેલીમા) મારો

જન્મ થયો અને માઈ નામ રૂપ્યશસ્ત્ર પડ્યું. રિવાજ પ્રમાણે લેખન આદિ વિવિધ કળાઓ શીખ્યો. પણ થોડા જ સમયમાં ઉડાઉ બનાવનાર, કલંક લાવનાર, ટુંકામાં બધા દુર્ગુણ વસાવનાર જુગારની રમત તરફ માઈ વલણ થયું. એ રમતે કરીને (વ્યાપારી વર્ગના) હલકા લોકો અનેક રીતે નષ્ટ થઈ જાય છે અને છળકપટમાં નિર્દય અને જિતવાને માટે ગાડા બની જઈને બધા સફળોને વિસારી મુકે છે. આ જુગારના મોહમાં હું પડ્યો અને અંતે ચોરી કરવા લાગ્યો અને એથી મારો કુળ-પર્વત દાવાનળની પેઠે બળત્રા લાગ્યો. ઘર ફાડવાં ને જાત્રાગુઓને લૂટવા એ મારો ધંધો થઈ પડ્યો ને મારાં આવાં કર્મને લીધે મારાં(કુટુંબીઓ)ને નીચું જોવાનો પ્રસંગ આવ્યો. એવી રીતે (એકવાર) બીજાઓનું ધન લૂટવાને ઈરાદે રાતે હાથમાં તલવાર લેઈને રાજમાર્ગે નિકળી પડ્યો, પણ નગરમાં આ વાતની જાણ થઈ ગઈ અને હરામ-ખોરનો જીવ હવે સલામત નહોતો એમ જોઈને હું ખારીકવનમાં નાશી ગયો. વિધ્યાચળની વિભૂતિ સમાન એ વનમાં અનેક જાતનો શિકાર મળી શકે એમ હતો, પંખીઓનાં પુષ્કળ માળા હતા તથા લૂટારાની પુષ્કળ શુદ્ધાઓ હતી. વિવિધ પ્રકારનાં ઝાડોની ઘટા સૌને અંધારામાં ઠાંકી દેતી. વિધ્યાચળની અંદરની બાજુએ આવેલી આવી એક શુદ્ધામાં હું આવી પહોંચ્યો. એને એક જ ખારનું હતું અને એ શુદ્ધાનું નામ સિંહશુદ્ધા હતું. ત્યાં હથિયારબંધ મજબુત માણસો રહેતા તે વેપારીઓને ને વણ-જારાને લૂટી આનંદ કરતા. એ એમના ધંધામાં અને બીજી એવી અનેક કળાઓમાં તથા હળીમળીને કામ કરવામાં ખૂબ પ્રવીણ હતા. પણ છતાં એ એમાં કેટલક એવા પણ હતા કે જેઓ બ્રાહ્મણશ્રમણને, સ્ત્રીબાળકને અને ઘરડાંમાઠાંને સતાવતા નહિ. લૂટતાં હજારોવાર ઘા પણ ખાતા, છતાં એ એકંદર રીતે એમનો ધંધો સારી રીતે ચાલ્યો જતો. આ ટારાઓમાં હું પણ એક લૂટારા તરીકે દાખલ થઈ ગયો.

૧૪૪૧-૧૪૫૦. “ભદ્રપ્રિય (ભાલો પ્રિય છે જેને એવો) નામે એક જણ એ મંડળનો નાયક હતો, એ હંમેશા પોતાના મજબુત હાથમા ભાલો ઝાલી રાખતો, હથો કરવામાં સાહસી હતો અને સર્પની પેઠે સર્વને ભયંકર હતો. પોતાના હજારો લૂટારાને પોષવાને અને પિતા પ્રમાણે તેમનું રક્ષણ કરવાને એ અબણ્યા ધનવાનોને ખૂબ સતાવતો. પોતાના બાહુબળને કારણે એ ઘણો પ્રખ્યાત થયો હતો અને તેથી લૂટારાઓમાં નાયક તરીકે ખૂબ માન પામ્યો હતો. એની પાસે મને લઈ જવામાં આવ્યો. મારી સાથે એણે માયાથી વાતચિત કરી, તેથી બીજા લૂટારા પણ મારી સાથે આદરથી વર્તતા; આથી હું ત્યાં વિના હરકતે ને આનંદે રહેવા લાગ્યો. ઘણું ધીંગાણામાં મેં માઈ ખૂબ શોધ્યું ખતાવ્યું ને તેથી મારો મોલો ને માન વધ્યાં અને આ રીતે આખરે હું એક નામી લૂટારો ગણાવા લાગ્યો. જુદા હોય કે ના હોય, અમે નાંશી જતા હોઈએ કે કોઈની લૂટારો ગણાવા લાગ્યો. જુદા હોય કે ના હોય, અમે નાંશી જતા હોઈએ કે કોઈની પાછળ પડ્યા હોઈએ, પણ હું હમેશાં નાયકની બાજુમાં જ રહેતો, અને મારા સોખ-નીઓ મને ‘શક્તિધર’ ‘નિર્દય,’ ‘જમહૂત’ આદિ નામે ઓળખતા. શત્રુને હું ચીરી

નાખતો, મિત્રોને બહીંગા આપતો અને જુગાગર મમતી વખત મરતમા મારી જતને પચુ મુકતો, એવી રીતે બહુ કાળ સુધી મેં એ લૂણરાઓની ગુફામાં મારા સાથીઓ સાથે યમદેવના ખખા હલાવ્યા.

૧૪૫૧-૧૮૫૫ "એશ્વાર અમારી એક ટોળી અમારા એ નિત્યકર્તવ્ય ઉપર ગર્જ હતી ને ત્યાંથી લૂગા એક જુગાન એકાને ઘેર લેઈ આવી જે વાતની ખબર થતા એમને જોયા પહેલા જ કાળીની સ્તુતિ થવા લાગી ને એમને (અમારા) સરદાર પામે આપ્યા એ સ્ત્રીપુરુષને ત્યારે એણે જોયા, ત્યારે તે સ્ત્રીએ પોતાની સુદરતાને લીધે એવું હંધું હરી લીધું એણે નિશ્ચય કર્યો કે આ અપ્સરાસી સુદરીનો કાળીને ભોગ આપવો. કાળીની બીકથી એને પોતાની બી બનાવવાની એની હિંમત આતી નહિ, પણ મનમાની રીતે લૂણરાઓને કાળીના તો લેઈ લેવા દીધા અને એ જોડા પાસે જે કંઈ દી મતી ચીજ હતી તે સૌ એણે એમને સોંપી દીધી.

૧૪૫૫-૧૪૬૧ "સરદારે મને કહ્યું 'આ મહિનાની નવમીએ એ બેને કાળીને ભોગ આપવાનો છે' પછી મને એમના ઉપર ચોંટી કરવા શરૂ થયો, અને મરણચિત્તાને લીધે એ મેં જાણ આમુશરી આપોએ બાવરા જેવા ચર્ચ ગયા, ત્યારે હું એમને મારા ઘરમાં લેઈ ગયો એ પુરુષને મેં તાણી ગાંધો તેથી તે સ્ત્રી પોતાના સ્વામી ઉપરના સ્નેહને લીધે બચકર વિલાપ કરવા લાગી ને છતીકાટ ચીસો પાડવા લાગી એથી બીજી કેટલેક પકડાએલી ને જીવનથી નિરાશ ચર્ચ ગયેલી સ્ત્રીઓ ત્યાં ટોળે મળી ગઇ ને કથાભાવે ને આકાશાએ એમને પુઝવા લાગી 'ક્યાંથી આવો છો ને ક્યાં જતા હતા ? લૂણરાના હાથમાં કેવી રીતે પકડ્યા ?'

૧૪ ૨-૧૪૭૧ "આમુશરી આપે કુસકા ખાતા એણે ઉત્તર આપ્યો 'અમે અહીં શી રીતે આંખ્યા એવું હું ખબરું વર્ણન પહેલેથી સાંભળ્યો સુદર અપાનગરવાળા વનમાં જ ગાને કાંઈ અમે ગેરુઆ રંગના ચક્રવાક પંખી હતા આ મારા સ્વામી તેવારે મારા ચક્રવાક હતા અને હું એમની પ્રિય નારી હતી અમે ગયા ઉપર કુશળતાએ તરતા અને જોતજોત રેતીકિનારા પેઠે ચલુગારૂપ હતા એશ્વાર એક પારધિ ધનુષબાણ લેઈને આવ્યો અને એણે એ જ ગલી હાથીને મારવા જતા એમને મારી નાખ્યા (આ અપ કૃત્યને કારણે) જેટ કરતા કરતા એણે એમના મૃતદેહને અગ્નિદાહ દેવા માટે કિનારા ઉપર અગ્નિ સંગ્રામ્યો સ્વામીની પાછળ જવાને માટે મેં પોતે પણ એ અગ્નિમાં પર્ણ મેર્યું એમ મરી ગયા પછી જનુઆને કિનારે આવેલા સુદર કૌશામ્બી નગરમાં નગરશેઠને ઘેર હું તો કન્યારૂપે અવતરી, અને તે જ નગરમાં ત્રગ્ સમુ પાર પ્રખ્યાત થયેલા રોકને ઘેર આ મારા પ્રિય નવા અવતારમાં પુત્ર થઈને અવતર્યા (મોટા થતા) અમે ચિત્રવટ એક જીભને ખોળી કાઢ્યા, એમણે મારૂં માથું કરાવ્યું, પણ મારા પિતાએ એ માથું પાછું વાળ્યું મેં એમની પામે દૂતી મોકલી અને પછી એક વારના સ્નેહથી ત્રેણને શતને અધારે હું પોને પણ મારા પ્રિયની હવેલીએ ગઇ

અમને અમારાં માળાપની બીક લાગી, તેથી મજવામાં બેસી નાશી ચાલ્યાં ને પછી ગંગાને રેતીકિનારે લૂટારાને હાથે પકડાઈ ગયાં. ’

૧૪૭૨-૧૪૭૮ “ એ રીતે એ જીવતીએ પોતે અનુભવેલી પોતાની સુખદુઃખ-ભરી સૌ કથા રોઈરોઈને એ પકડાએલી સહભાગિનીઓને કહી સંભળાવી. પણ મને એ વર્ણનથી મારા પૂર્વજની વાતો સાંભરી આવી ને તેથી હું ખેંસાન થઈ ગયો. જ્યારે મને પાછું ભાન આવ્યું ત્યારે તે (ભવના) મારા પિતા, મારી માતા તથા પત્ની અને તે વખતનો મારો સૌ અનુભવ તેમજ (તે કાળે હું પાળતો હતો-તે) કુળધર્મ પણ મારા મન આગળ તરી આવ્યો અને તે સ્ત્રીએ તેના (પોતાના સ્મૃતિ-) સ્વપ્નમાં જે જોયું હતું તે હું સમજી ગયો, તેથી મારું હૈયું ફયાથી અને ભલી લાગણીથી (એ જોડા તરફ) નરમ બની ગયું હું જાણી શક્યો કે જેનું મેં વગર વિચારે મોત નિપજાવ્યું તે ગંગાના શણગારરૂપ ચક્રવાકનું જોડું આ જ છે. હવે આ સંકટમાં આવી પડેલા સ્નેહજીવનને ફરી તો માતના મોંમાં મુકી શકું નહિ. એકવાર કરેલી એ હિંસાનો બદલો મારા જીવનને જોખમે પણ આપવો જોઈએ. એ બંનેને હું ઉગારી લેઈશ અને તે રીતે હું શાન્તિ પામીશ.

૧૪૭૯-૧૪૮૨. “ આવો ઠરાવ કરીને હું ઘરમાંથી નિકળ્યો અને તે પુરૂષના બધા લીલા કરી નાખ્યા. પછી મેં પોતે કેડ ખાંધી કટાર તથા તલવાર લીધી અને રાત્રે તે કેદીને અને તેની સ્ત્રીને લૂટારાની ગૂફામાંથી બહાર કાઢ્યાં ને ભયંકર જંગલમાં થઈને એક ગામ સુધી મુકી આવ્યો. જુદા પડ્યા પછી સંસારથી વિરક્ત થઈને મેં હૈયામાં વિચાર્યું.

૧૪૮૩-૧૪૮૬. મેં “લૂટારાઓનો અપરાધ કયો છે તેથી હું એમની પાસે તો પાછો જઈ શકું નહિ એ જમદૂત સરહારની આંખ સામે હવે ફરી હું શી રીતે જઈ શકું ? વળી મેં લોભે ને વિલાસવાસનાએ જે કર્યું છે એ સૌ મહાભયંકર પાપ છે, માટે હવે તો એમાંથી મોક્ષ મેળવવાને માટે મારે પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું જોઈએ. વિલાસની માયામાં પડીને જે બીજાની હિંસા કરે છે તે પોતાની મૂર્ખતાએ કરીને (મનગમતું) વધારે દુઃખ માગી લે છે. જે મમતામાયામાંથી મુક્ત થઈ શકે છે, સ્ત્રીઓના પ્રપંચજાળમાંથી સરકી શકે છે અને પ્રેમનાં બંધનથી છુટો રહી શકે છે એ જ સુખી થઈ શકે છે અને સુખદુઃખમાં સમાન રહી શકે છે.’

૧૪૮૭-૧૫૦૦ “ આવો વિચાર કરીને હું ઉત્તર તરફ (અથવા પાછો પર્વત તરફ) ચાલ્યો, મેં સંન્યસ્ત લીધું ને (સાંસારિક) વાસનાઓનો ત્યાગ કર્યો. દેવનગરી અલકાપુરીનાં તાલવનોની યાદ આપતી ‘પૂર્વતાલ’ (નામની નગરી) જઈ પહોંચ્યો. નગરની દક્ષિણ બાજુએ કાંઈપણ મદનવાટિકા કરતાં પણ સુંદર અને માત્ર સ્વર્ગના નંદનવનની જ સરખામણીમાં મુકી શકાય એવો એક બાગ છે. એની લીલોતરી, ફુલ અને ફળની શોભાએ કરીને હૃદયને આનંદ આપે છે. ભમરાનાં ટોળાંએ અને પંખીઓના

ગાને કરીને પૃથ્વીના સૌ ભાગોનો બંધો અહીં સાર જે ત્યાં આંગ્યો હોય એવું લાગે છે માત્ર ખામી એટલી જ છે કે પૃથ્વીના ગીતનો અને ભમરાના હંડવાનો મધુર સુર (ત્યા ભરાતા) માણસોની વાતચિતના ગણગણાટમાં ભળી જાય છે એ ઉદાનમાં, ધોળા વાદળ - માથી નિકળતા સૂરના વિમાન જેવું ભન્નર અને ચળકતું દેવમંદિર ભારી દષ્ટિએ પડયું, તે લાકડાના કોતરકામ વાળું અને મોં ચાલતા ઉપર ઉભું કરેલું હતું એના પ્રાગલ્ભ્યમાં શ્રદ્ધાળુ ભક્તગુણો દ્વારા કુલ, કૃષ્ણ, પદ્મ, માત્રા અને ચંદન વિગેરેથી પૂજાએલ અને વસ્ત્રખંડોથી વિશ્વિત થએલ રમણીય ન્યગ્રોધ વૃક્ષ ચોલી રહ્યું હતું પ્રથમ તો મેં એ દેવમંદિરની બહારથી પ્રદક્ષિણા કરી અને પછી એ પવિત્ર વૃક્ષ નીચે જઈ ઉભો રહ્યો એની નરમ પાદકાવાળી હાળીએ ચારે બાજુ પ્રસરી હતી અને મીઠી મધુર પત્રચોલા આપતી હતી ત્યાં ઉભેલા એક જણને મેં પુછ્યું 'આ બાગનું નામ શું? અને કયા દેવની અહીં સ્થાપના છે? મેં ઘણા ઘણા સ્થાનો અને સ્થળોં જોયા છે, પણ કયાય વહી મેં આવે બાગ તો જોયો નથી'

૧૫૦૧-૧૫૦ "હું દોડ પરદેશી છું એવું એ તુરત જાણી ગયો ને તેથી તેણે ઉત્તર આપ્યો 'આ બાગનું નામ શકટમુખ છે પૂરે' ઈશ્વાર કુળના સુકુટમણિ સમાન સ્વપક્ષ નામે રાજ થઈ ગયા તેઓ હિમાચલથી લઈ સાગર સુધી પ્રસરી રહેલી પૃથ્વીના ત્રાગી હતા જન્મભરણની જાગમાથી છુટવા માટે જ્યારે તેઓ એ સર્વ સદ્વિશ્વમુદ્ધિનો ત્યાગ કરી તપસ્યા તપતા હતા ત્યારે આ વૃક્ષ નીચે તેમને અનંત અને અણય એવું દેવદત્ત જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું હતું એટલા માટે આ પગ્મપવિત્ર સ્થાન મનાય છે અને એથી જ અજ્ઞાપિ હોટોં એની પૂજા કરે છે આ મંદિરમાં પણ એ જ યુગાદિદેવ સ્વપક્ષતીર્થકરની પ્રતિમા સ્થાપિત થએલી છે'

૧૫૦૭-૧૫૦૮ "આ સામળીને મેં પણ જોઈ ગઈ અને મૂર્તિની વંદના કરી ત્યાર પછી આસન વાળીને ઉઠી શાન્તિમાં બેઠેલા એક સાધુને-મહાપુરુષને મેં ત્યાં જોયા એમણે પાલે ઇંદ્રિયોને પોતાની અંદર વાળી લીધી હતી અને તેમના સર્વે વિચારો ધ્યાનમાં અને આત્મસંયમમાં વળી ગયા હતા હું ત્યાં ગયો ને જેમના હૃદયમાંથી મોપાપવાસના ચાલી ગઈ છે એવા એ પુરુષને પગે લાગ્યો પૂજ્યભાવે હાથ ભેડીને હું જોયો

૧૫૧૦-૧૫૧૧ "હે પરમપૂજ્ય, રાજા અને દેવનો નાશ કરવા, ધનજનનો મોહ છોડવા અને પાપમૃત્તિકોમાંથી નિર્મલ થવા માટે હું આપનો શિષ્ય થવા ઈચ્છુ છું જ મમરણના વમળ જ્યાં ઘેરાય છે, મૃત્યુ બંધન ને બ્યાધિરૂપી સમુદ્ર રાક્ષસ જ્યાં પ્રવર્તે છે એવા સસારસાગરથી તમારૂં ચરણરૂપી શ' લેઈને તારી જઈશ'

૧૫૧૨-૧૫૧૩ "કાનને ને હૃદયને મધુર લાગતે સુરે એ મોહ્યા 'મરતા સુધી સાધુનો ધર્મ પાળવો ને ભાર વહેવો એ કંઈક કંઠવું છે ખરું કે માથે જડવનું ને ભાર વહેવો એ માણસ માટે બહુ સહેલું છે, પણ ધર્મનો ભાર વહન કરવો ઘણું કંઠવું કામ મનાય છે'

૧૫૧૪-૧૫૧૫. “મેં ઉત્તર આખ્યો: ‘(જીવનના એક કે બીજા હેતુ માટે અર્થાત) આનંદ, પવિત્રતા કે લાલની ધરૂછા જેને હોય તે જો નિશ્ચય કરે તો એને કયું વસતું નથી. ગૃહસ્થાશ્રમમાથી નિકળી સાધુજીવન ગાળવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો છે, કારણ કે એથી જ હું ખ ટળશે.’”

૧૫૧૬-૧૫૨૪. “પછી મને એ સાધુએ જીવને તારનાર અને જન્મમરણમાંથી મુક્તિ અપાવી મોક્ષે લેઈ જનાર વીતરાગ દીક્ષા આપી. આ સાધુધર્મ પંચમહાવ્રત સ્વરૂપ છે, તેથી તેનું રહસ્ય, અને વિનય, પ્રત્યાખ્યાન, પ્રતિક્રમણ, સમ્યગ્લાપણ વિગેરે આચાર-વિચાર એમણે મને સમજાવ્યા. ત્યાર પછી ક્રમથી મને જૈન આગમોનો અભ્યાસ કરાવ્યો; એમાં સૌથી પ્રથમ હું ઉત્તરાધ્યયનરૂપે ગણાતાં ૩૬ અધ્યયનો શીખ્યો. એ અધ્યયનોમાં બ્રહ્મચર્ય, શુભિ, કર્મ વિગેરેનું સ્વરૂપ બતાવેલું છે. એના પછી આચારાંગસૂત્ર ભણ્યો, એમાં મુક્તિમાર્ગ બતાવનાર નવ અધ્યયનો આવેલાં છે. એના પછી સૂત્રકૃત, સ્થાન અને સમવાય નામના શાસ્ત્રો ઉઠે ઉતરીને નિયમ પ્રમાણે શીખ્યો. તે પછી શેષ રહેલા કલિકસૂત્રો અને અંગપ્રવિષ્ઠ ગ્રંથો શીખ્યા બાદ પૂર્વગત ગ્રંથોનો પણ બરાબર અભ્યાસ કર્યો, એણે કરીને જગતના લાનિક અને મૌલિક સ્વરૂપનું મને જ્ઞાન થયું. આવી રીતે બાર વર્ષ ભણવામાં ને સાથે સાથે સંસાર ઉપરનો મોહ છોડવામાં આદ્યમાં ગયાં. આમ સમ્યગ્ જ્ઞાન અને આત્મસંયમ વડે હું મારા આત્મકલ્યાણને માર્ગે આગળ વધતો જાઉં છું અને લોકોને પણ એ અનુત્તર-સર્વશ્રેષ્ઠ ધર્મનો ઉપદેશ આપ્યા કરું છું.”

(૧૧. ત્યાગ અને સાધના.)

૧૫૨૫-૧૫૨૯. (સાધ્વી આગળ કથા કહે છે:) જ્યારે અમે આ ખેદજનક અનુભવ સાંભળ્યો, ત્યારે અમે અનુભવેલું હુંખ નવેસરથી તાલું થયું. આંસુભરી આંખે અમે એકબીજા તરફ જોયું (અને અમને લાગ્યું): ‘આ પુરૂષ આપણને વિષ તેમજ અમૃત સમાન નિવડયા છે (વળી અમે વિચાર્યું) જ્યારે એકવારના આ મહાપાપીએ પણ પોતાના ઉપર વિજય મેળવ્યો છે, ત્યારે આપણે તો હુંખનો નાશ કરવાને માટે, જરૂર જ તપસ્યા કરવી જોઈએ. વીતેલાં હુંખનો વિચાર કરતાં અમને સ્નેહવિલાસ ઉપર ઉપરતિ થઈ અને અમે એ પવિત્ર પુરૂષને પગે પડ્યાં. પછી પાછાં અમે ઉભાં થયાં, ને એ હાથ જોડી કપાળે ઝડાડી અમારા એ જીવનતારકને અને પછીથી બની રહેલા અમારા સન્નિમત્રને કહ્યું:

૧૫૩૦-૧૫૩૩. ‘જે ચક્રવાકનું જોડું માનવદેહમાં તમારે હાથે લટારાની ગૂફામાંથી ઉગરી ગયું તે અમે પોતે જ છીએ. તમે અમને જ્યારે જીવન આપ્યું ત્યારે તો હવે હું ખમાંથી મોક્ષ પણ આપો. મરણ અને હુંખ જ્યાં રોજરોજ આવ્યા જ બાપ છે એવા જીવનરૂપની સાકળોવાળો અંચળ સંસાર અમને સંતાપે છે. અમને નિર્વાણની ધરૂછા છે તીર્થંકરોએ બતાવેલે પવિત્ર માર્ગે અમને, કૃપા કરીને દોરી જાઓ! સાધુ-જીવનનાં વિવિધ શાસનો અમારી જાત્રાનું ભાથું હો!’

૧૫૩૪-૧૫૪૨ એ મહાસયમી બો યા 'ધમને જે આત્મિક બગ રાખી પાળે છે, તે જરૂર બધા દુ બમાથી વરત મુક્તિ પામે છે જે તમે પુનઃજન્મના વિવિધ પરિણામોના દુ બ ટાળવા ઇચ્છતા હો, તો ત્વાયેવૃત્તિ છોડી દો ને હવે હમેશને માટે તપસ્યા કરો. માણસ એ તો જરૂર બાણે છે જ કે મરણ આવશે, પણ ક્યારે આવશે તે માન બાણને નથી, તેથી એ આવે તે પહેલા તેણે ધર્મ પાળી કેવો ભેળવે, હાખતી વગાડતુ મોન આવે, ત્યાર પછી તો કંઈ તપસ્યા થઈ શકે નહિ. જ્યાં લગી ઇદ્રિયો સાબુત હોય અને શરીર આલતુ હોય ત્યાં મુખી માણસ મુક્તિની તૈયારી કરી શકે જીવન ચયણ છે અને અનેક વિધોથી ભર્યું છે, માણસે જોના ઉપર વિશ્વાસ ન રાખવો અને પાંચમાર્થિક કાર્ય કરવા માટે ક્ષણભરના પણ પિલબ ન કરવો. જે મરણ ને દુ બ ઠંડ હોય જ નહિ તો માણસ ધર્મ આચરે કે છોડે તે પાલવે, પણ જે મરણ આવવાનું જ છે તો કરેલો આગસ માથે પડશે તેથી શરીર સાબુ હોય ને મુક્તિજો સારો પેડે હોય ત્યાં મુખી ~ જીવન મુધારણાનું કાર્ય મનુષ્ય સફળતાપૂર્વક કરી શકે છે.'

૧૫૪૩-૧૫૪૬ એ પવિત્ર પુરુષના શાહો સાક્ષીને મસાર ઉપર અમને હોલ થયો અને પવિત્ર જીવન આરંભવાને અમે નિશ્ચય થયો તેથી અમે ત્યાં જ અમારો શબ્દગાર ઉતારી દીધો અને દાસીઓને સોંપી દેઇ કહ્યું 'અમારા માળાપને આ સોંપજો અને કહેજો કે 'જો બને દુ બથી અને જન્મમરણની ચક્ર પરાથી કે ટાળ્યા. અને એટલા માટે એ દુ બથી પાર કરનાર ધમમાર્ગે ચઢ્યા છે અવિચાર અને બેદર કારીને દારણે અમે જે સારાનરમા આચારથી તમને હેશન કર્યો હોય એને માટે તમે અમને ક્ષમા આપજો.'''

૧૫૪૭-૧૫૪૯ આ સમાચાર દાસીઓમા ફેલાવા તે તથા નર્તકીઓ પણ દોડતી આવી એ મારા પ્રિયને પગે પડ્યાં ને કાલાવાલા કરવા લાગ્યા 'અમને અનાથ કરી મારી નાખો ના !' કેટલીકે એમના પગને અડવા પુવ વેડા, જે કુદ એમણે બાણી બેઠને હાથમાથી સેરવી દીધાં હતાં (અને તે બોલી)

૧૫૫૦-૧૫૫૨ 'અમારા જીવનમા વગર કેટલાયે અમારી (શુભ) કામના પ્રમાણે તમારા આલિમનની આશામા અમે અમારા જીવનને આનદી માનતી આવી છીએ હવે એ અમારી કામના તમારી પાસેથી જે પરિપૂર્ણ ન થાય તો ભલે ! માત્ર તમને ભેળવે જ અમે સતોષ ધરીશું. જેન કમળ જેવા ચદ્રને માણસ જે અડકી શકે નહિ, તો ય જોના શુદ્ધ બિબને ભેળવે અને આનંદ ના થાય !'

૧૫૫૩-૧૫૫૬ એમ તે સીઓ અનેક રીતે રેવા લાગી અને મારા સ્વામીને પોતાના વિરક્તભાવમાથી પાછા વાળવા કાલાવાલા કરવા લાગી પણ આવા પ્રવેશનોની પરવા કયો વિના અને પોતાને અડવા દીધા વિના મારા પ્રિય એ બધાથી ફરી જીવને પેલા સતપુરુષ તરફ મો કરીને વિભા સસારથી વિરક્ત વધેને સાધુજીવનમા પ્રવેશવા માટે એમણે બીજે જ એકેએકે બધા વાળ ખુટી નાખ્યા મે પણ પોતે મારા બધા વાળ ખુટી નાખ્યા ને માન રવામી સાથે એ સાધુને પગે મૂકી, અમ પ્રાર્થના

કરી: ‘અમને હુઃખમાથી મોક્ષ આપો.’ તે ઉપરથી એમણે આગળ કહ્યા પ્રમાણે (સાધુસાધ્વીઓને માટે નહીં થએલું) સામાયિક વ્રત અમારી પાસે લેવરાવ્યું. (તેમાં) એવી પ્રતિજ્ઞા લેવાની છે કે: ‘હે પૂજ્યપુરુષ, હું’ સામાયિક વ્રત પાળીશ, એટલે જ્યાં સુધી એ વ્રતમાં હોઈશ ત્યાં સુધી ધર્મથી મના કરેલાં બધાં અસત્કર્મોનો ત્યાગ કરીશ, અને મનસા વાચ્યા કાયા, બનતા સુધી હું’ જાતે એવા કર્મ નહિ કરું, બીજા પાસે નહિ કરાવું, તેમ જો કેઈકરે તો તેમા સમ્મતિ પણ નહિ’ આપુ; આવાં બધાં કર્મોથી, હે પૂજ્યપુરુષ, ‘હું’ દૂર રહીશ.’) આ વ્રત જો સૂર્યજાતી સારી રીતે પળાય તો મોક્ષ પમાય. વળી આ વ્રતને કારણે જીવહિંસાથી, અસત્યથી, અસ્તેયથી, સ્ત્રીસંસર્ગથી અને પરિશ્રુતી તથા રાત્રિજોજનથી, અમારે દૂર રહેવાનું હતું. વળી જીવનના, મરણના અને દેહના સ્થાનો ત્યાગ કરવા જણાવનારાં જે ઉપવ્રતો તે પણ અતે અમે ગ્રહણ કર્યાં.

૧૫૬૦-૧૫૬૬. ચાકરોએ ખબર પહોચાડ્યાથી અમારાં માળાપ ત્યાં આવી પહોંચ્યાં અને અમારી દીક્ષાની વાત સાંભળીને નગરમાંથી બાળકો વૃદ્ધો ને સ્ત્રીઓ પણ ઉત્કંઠિત થઈને આવી પહોંચ્યાં. એમ એ મોટો બાગ સળધીઓથી અને અનેક જિજ્ઞાસુજનથી ભરાઈ ગયો. લોકનાં શરીર એકબીજાથી દબાવા લાગ્યાં અને મહોંમાથાંનો પરચાર થઈ ગયો હોય એટલી ભીડ થઈ ગઈ વ્રતના નિયમને અનુસરીને અમે અમારું એક-એક ઘરેણું ઉતારી દીધું હતું એ જોઈને અમારાં સગાં તો રોવા મંડ્યાં, અને અમારાં બંનેનાં માળાપ તો આવતાની સાથે જ છુટે મહોંટે રડવા લાગ્યાં. વળી મારાં સાસુસસરા તો અમને જોતાની સાથે જ મૂરઘાં ખાઈ જમીન ઉપર પડ્યાં. મારાં માળાપનો આત્મા ધર્મના યોગથી કંઈક વિશુદ્ધ બનેલો હતો અને એ જન્મમરણના સંસારદુઃખને બાજુતાં હતાં જ, તેથી એ પોતાની આંખનાં આંસુ કંઈક ખાળી શક્યાં, ત્યારે મને ઠપકો દેતાં હોય એમ નહિ, પણ વારતાં હોય એમ યોદ્યાં.

૧૫૬૭-૧૫૬૮ ‘દીકરી, તારી આ નાની ઉંમરમાં આ તે તે’ શુ સાહસ કર્યું? આવી કુમળી સ્થિતિમાં સાધુજીવનનાં ધર્મકર્મ પાળી નહિ શકાય. તારી નિર્બળતાને કારણે એ જીવનમાં પાપ ના થઈ જવાય એટલા માટે હજી ચેતી જા. જ્યારે જીવનના આનંદને લોગવી રહે ત્યારે તું’ સાધુજીવન લેજે.’

૧૫૬૯-૧૫૭૦ હું બોલી ઉઠી: ‘જીવનના આનંદોનો લોગ તો સ્વલ્પ છે અને પછીથી તે કડવા બની જાય છે. કુટુંબજીવનથી ઘણું હુઃખ ખમવું પડે છે, નિર્વાણના જેવું કશું સાફ નથી. બને ત્યાંસુધી માણસે ધર્મને માર્ગે આવી જવું-જોઈએ એમાં કલ્યાણ છે; મોત આવી ચઢે તે પહેલાં આપણે પરવારો લેવું જોઈએ.’

૧૫૭૧. ત્યારે મારા પિતાએ ઉત્તર આપ્યો: ‘જાગામાં લૂટારા ભરાઈ રહે એમ ઇદ્રિયો ભરાઈ રહેલી છે જેમાં, એવી તમારી જીવાની હોવા છતાં ચે આ સંસાર-સાગરની ઉપર થઈને નિર્લયતાએ તરી જાને ?’

૧૫૭૨. એટલામાં સગાંસળધીના ઉપચારથી મારાં સાસુસસરાને ચેતન આનંદ, તેમજ મારા તમામી તરફ જોઈને-કહ્યું:

૧૫૭૩-૧૫૭૭ ‘દીકરા, આ તને કોણે શીખવ્યું ? અમારી સાથે રહેવું તને ના ગમ્યું ? એવું તે તને શું દુઃખ પડ્યું કે કટાણીને તું સાધુ થઈ ગયો ? આધ્યાત્મિક જીવનથી જ નહિ પણ ધર્મવિહિત સસારલોગથી પણ દુઃખ મળે છે અને લોકમા કહેવત છે કે જીવનમાં સ્ત્રી એ રત્નરૂપ છે અપ્સરા જેવી સુદર તારે માટે અહીં સ્ત્રીઓ છે તું જ્યારે રનેહ લોગવી રહે ત્યારે ધર્મજીવન પાળજે આપણા વિચારનું ધનને, અમને પોતાને અને (તે છોડવેલી) આ દીકરીને, એ બધાને તું શું ઠોડી જશે ? હજી એ ચોક્કસ વર્ષ તું જીવનનો આનંદ લોગવી લે ત્યાર પછી, જ્યારે આવા કંઠલુ મત ફરીકારવાના હતાં આપે ત્યારે તું તે ખુશીથી લેજે ’

૧૫૭૮ થોડાં પુરે દૈન્યને દલાવતો દેખે (અને રડી આ આંખીને) પોતાના માળાપના કાલાવાલાભાથી ચંદ્રોને આમ જવાળ આપ્યો

૧૫૭૯-૧૫૮૩ “અજ્ઞાને દીને રેશમનો કીડો જેમ પોતે ઉપલોગ કરવાને પોતે જ વલ્લેલા કાંકડામાં શુભાઈ રહે છે, તેવી જ રીતે ચોક્કસ પુરુષ ઉપલોગની લાલ સાએ સ્ત્રીને કારણે માથામાં પડે છે અને તેથી અનેક દુઃખ લોમવે છે ખોટા રૂપથી લોળવાઈને અને મોહથી ભરમાઈને વિવિધ પ્રકારની વસ્તુઓરૂપ કાંટાવાળા સસાર માર્ગના લાજામાં એ કુસાઈ પડે છે સીના વિભોગથી જેટલું દુઃખ થાય છે એટલું પણ મુખ સ્ત્રીથી જોને મળી શકતું નથી ધનમાલ્યથી પણ દુઃખ છે, તેને પ્રાપ્ત કરતા પણ દુઃખ અને સાવચતા પણ દુઃખ, અને જ્યારે નાશ પામે છે ત્યારે ખેદ થાય છે અને માળાપ, લાઈ, વહું, છોકરા ને સગાવડાલા એ તો નિર્વાણના મામમાં બધનની સાદળો છે જેમ સધમાં એકલા મળેલા લોક એકબીજાની સાથે રહેવા હવે છે અને પ્રવાસના દુઃખને લેઈને સાથે ચાલે છે, પણ વનમાં (ભય) આવી પડતા જુદી જુદી દિશામાં પોતપોતાને માર્ગે વેરાઈ ભાય છે, તેમ સગાસબથી આ સસારભ્રમમાં રનેહસબધે મુખદુઃખ લોગવવાને અને એકબીજાને મદદ કરવાને એકલા મળ્યાં છે, પણ પછી મરણ યવાથી કે સસારમાંથી નિકળી જવાથી એ જુદા પડે છે, ત્યારપછી પોતપોતાના કર્મ પ્રમાણે પોતપોતાને માર્ગે ચાલતા થાય છે પોતાના સબખીઓ વિના કે બીજા કોઈ પ્રતીતિ વિના માણસે પોતે જ મોહ છોડીને સમજી જવું નેઈએ કે એમાંથી મુક્ત થયે જન્મિર્વાણને માર્ગે જઈ શકાયે, અને તેને સારી રીતે નિશ્ચય થયો હોય તો તો કાળદેવ પોતાની શુદ્ધિમાંથી નિકળીને જીવન તોડી નાખે તે પહેલા જ પોતે હાથ ધરે અને જીવનને કમળે રાખીને કરવા જેવું કરી લેવું નેઈએ તેથી અત્યંત અને ઉપદેશજનકવાળો પુરુષ તો, દુઃખનો માર્ગ સહેલો કરવો હોય તો, કથાને (ન તો વસ્તુને કે ન તો માણસને, ન તો માલને કે ન તો સગાને) વગળી ન રહે ત્યારે ‘હજી એ ચોક્કસ વર્ષ તું જીવનનો આનંદ લોગવી લે’ એવો ને ઇવટે ઉપદેશ તમે આપતા હો તો એ પણ જાણ છે, કારણ કે અસાર તો અનિત્ય છે અને જીવનની

કોઈને ખાતરી નથી. મરણની સત્તાને અહીં કોઈથી હડસેલી શકાતી નથી, તેથી એ આવે તે પહેલાં, વખત જોયા વિના માણસે આ વ્રત લેઈ લેવું ઉચિત છે.”

૧૫૯૪-૧૬૦૨. આવાં આવાં વચનોથી શેઠને પુત્રે પોતાનાં માખાપને અને સગાંસંબંધીઓને પાછા જવા સમજાવ્યું; વળી જે મિત્રો એમની સાથે નાનપણથી ધૂળમાં રમીને મિત્રતાને બંધને બંધાયા હતા તેમને પણ પાછા જવા સમજાવ્યું. પોતાના પુત્ર ઉપરની ખૂબ મમતાને કારણે એમને છોડીને જવું શેઠને ગમતું નહોતું અને એમણે કહેલી વાત એમને ગમતી નહોતી, કારણકે જે સાધુજીવનનું વ્રત એમ લીધું હતું તેને પાળવાની જ અમારી ઈચ્છા હતી. (પાસે ઉલેલા) ઘણા લોકોએ જ્યારે કહ્યું: ‘ પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે એ જે જાણુ પોતાની આધ્યાત્મિક સાધના ભલે સાધે, કારણકે જન્મમરણની ચિંતાથી એ પીડાય છે; સસારસુખથી પાછા હઠેલા અને તપસ્યા તરફ વળેલા ચિત્તને જે પકડી રાખે છે તે મ્હોં ઉપરથી મિત્ર છે, પણ સાચી રીતે તો શત્રુ છે, ’ ત્યારે અતે લોકોએ કહેલા સમજાવટના એ શબ્દોથી માની જઈને, માત્ર કમને, (કુટુંબથી) એમને બુદ્ધા પડવાની એમણે રજા આપી અને એ હાથ ભેડીને બોલ્યા: ‘ ત્યારે તમે આત્મસંયમ પાળવામા અને તપો કરવામાં વિવિધ પ્રકારની કઠણ સાધનાઓવાળી તપસ્યા આચરીને પાર ઉતરો. આ ક્ષણભંજુર સમુદ્રમાંથી, જન્મમરણનાં એનાં મોજામાંથી, એક જોળેથી બીજે જોળે જવાનાં વમળમાંથી, અષ્ટપ્રકારનાં કર્મોએ કરીને વલોવાતા જળમાંથી જોગવિજોગતા કલેશનાં તોફાનમાંથી અને તેના મોહમાંથી પાર ઉતરી જાઓ. ’

૧૬૦૩-૧૬૦૭. વખતે અમારા પગ નગર તરફ વળવાનું મન કરે, પણ આ વચનોથી શેઠે ભલા થઈ તેમને અટકાવ્યા. નગરશેઠે (મારા પિતાએ) તો કહ્યું: ‘ તમે ધન્ય છો કે (ગૃહસ્થજનને પાળવા જેવું જે સાદું વ્રત એ નહિ પણ) પુરું વ્રત લીધું છે અને તેથી કલેશમય ગૃહજીવન તજી દીધું છે અને સ્નેહના બંધમાંથી ને બેડીઓમાંથી છુટાં થયાં છો. સુખદુઃખમાં સમાન થવાય એવાં મોહમુક્ત ધર્મસ્વરૂપ તમે ધારણ કર્યા છે. સ્ત્રીભળ તોડીને, સ્નેહસર્પમાંથી છુટીને જે વિનાશભિમાને ને વિનાક્રોધે તીર્થંકરોના ઉપદેશને અનુસરે છે તેને ધન્ય છે. એમ તો હજી લોભ અને લોભમાં આનંદ માન્યા જઈએ છીએ અને મોહના પાશથી ને સાંકળોથી બંધાયેલા હોવાથી તમારો સાથે આવી શકીએ એમ નથી. ’

૧૬૦૮-૧૬૧૩ આમ નગરશેઠે સાધુવ્રત ઉપર અનેક રીતે વ્યાખ્યાન કર્યું, કારણ કે એ બાબતમાં એમને ઉંડું જ્ઞાન હતું. પણ બંને કુટુંબની સ્ત્રીઓ, અમારા ઉપરના સ્નેહને લીધે રડાચું એટલું રડી; એટલા વિલાપ કર્યા, એટલાં હસકાં બાધાં કે વરસાદથી પલળે એમ બાગની જમીન એમનાં આંસુથી પલળી ગઈ. અતે શેઠ ને નગરશેઠને સ્ત્રીઓ, સંબંધીઓ, અને મિત્રોને લેઈને, ઘસ તથા ઢાસીઓને લેઈને, સોને ચડતાં લેઈને પાછા નગરમાં આવ્યા અને (જતાં જતાં જ નગરશેઠે અમારા તરફ

પાછુ વાળી જોતા હતા, ત્યારે માણસોના ટોળામાં પેલા બબ્બ સાધુને જોમણે જોયા) અમારા સંસારત્યાગથી ચક્રિત થના અને ધર્મ ઉપરની આસ્થામાં હુએલા એ સેા લોકે જ્યાંથી આગમ હતા ત્યાં ચા થા ગયા.

૧૬૧૪-૧૬૦૧ હવે જોડ સાધ્વીએ સાધુના દર્શન કરવાને જોમની પાસે આવી, જોનો દેખાવ સાધ્વીને ઘટે જોવા જ હતો ' તે ખત્ર હતી, 'ને ધર્મ'તુ તેમજ સાધ્વીજોનું રક્ષણ કરનારી હતી, તપસ્થામાં તથા જ્ઞાનમાં પ્રખ્યાત થયેલી (મહાવીર દેવના શાસનમાં પ્રખ્યાત થયેલી) મા ની ચઢનાની એ શિષ્યા હતી જોણે ધર્મિષ્ઠ સાધુના અને જોમના સાથના દર્શન કર્યા, ત્યાર પછી સઘનિયમોના પોતાના જ્ઞાનને લીધે એ જોણ્યા ' સંસારદુ ખથી વિરત થતી આ સાધ્વીને તમારી શિષ્યા જનાવો ' સાધ્વીએ પોતાની ખુશી બતાવી, તેમાં તેમના આત્માનો વિવેક અને સાધુજીવનમાં પશુ પળાતી સંસ્કૃતિ સાફ તરી આવતી પડી એ સાધુએ મને કહ્યું 'આ સાધ્વીની પૂજા કર, એ સાધ્વી પોતાના રક્ષણ નીચે તને લેઈ જાય છે, પચમહામતના ધર્મમાં સફળ થએલા એ પ્રસાધ્વી મુમતા છે' યોગ્ય રીતે મેં કપાળે હાથ અડાડીને નમસ્કાર કર્યા, અને નિર્વાણને પથે ચલવા માટેની આકાંક્ષાએ એ સાધ્વીને પળે પડી જોમણે મારા તરફ જોઈને આશીર્વાદ આપ્યા ' પાળને અઘરૂં જોવું જે સાધ્વીજીવન તે તને સફળ થાઓ અને તો માત્ર ઉપદેશ આપીને તને ધર્મને માગે ચઢાવીશું, જો તું સત્યરીતે પ્રપત્ન કરીશ તો નિર્વાણને માગે ચાગી શકીશ '

૧૬૨૦-૧૬૨૭ મેં ઉત્તર આપ્યો ' પૂજ્ય માધ્વીજી, જન્મમરણથી બધી સંસારપ્રવાહમાં અથડાવાનો બધ મને બહુ લાગ્યો છે, તેથી તમારા શબ્દોને જનુ સરીશ ' પછી (છુટા પડતી વખતે) પોતાની વિશાળ ને કઠણ તપસ્થાને જાણે જળતા અભિસમાન હીસતા એ સાધુને શ્રદ્ધાપૂર્વક મેં નમસ્કાર કર્યા તેમજ પ્રેમનો ત્યાગ કર્યો છે અને સર્વોચ્ચ સાધના શ્રદ્ધણ કરી છે જેમણે જોવા એ વલ્લિકુપ્તને પશુ (જોમની વિદાય લેતા) નમસ્કાર કર્યા ત્યાર પછી ઝીંઝો જ આવી શકે એવા અમારા શાન્ત એકાન્ત મઠમાં આ સાધ્વીજોની સાથે જવા માટે (એ પ્રસાધ્વી તથા જોમની 'સગિની' સાથે) નગર તરફ ચાલતી થઈ જોણામાં તો આકાશના શણગારરૂપ સૂર્યે પશ્ચિમમાં ઉતરવા માડ્યું પ્રસાધ્વીની સાથે જ્ઞાનની અને (આજ મુખીના બ્યવહારના) ત્યાગની વાતો કરતા કરતા ધર્મમાં શ્રદ્ધા બેસાડતી હતી ને જોમા શત કેમ પડી ગઈ એ તો જણાઈું ચ નહિ.

૧૬૨૮-૧૬૩૦ બીજે દિને તે વલ્લિકુપ્ત તથા તે ઉત્તમ (અમને લીધા આપનાર) સાધુ કઈ પશુ સ્થાન નિર્ણય કર્યા વિના પરિશ્રમણ કરવાને મેં જ વ દિશામાં નિકળી પડ્યા મને તો એ પ્રસાધ્વીએ જ ને પ્રકારના (સાધુજીવનમાં અને સાધ્વીજીવનમાં પાળ વાના) નિયમો શીખ્યા, અને હું તપસ્થામાં તથા સંસારત્યાગમાં કંટ થયું આવું.

જીવન ગાળતાં ગાળતાં (થોડું એક સ્થાનમાં રહીએ અને થોડું સ્થાને સ્થાને પરિભ્રમણ કરીએ એમ કરતે કરતે) અતે અહીં (રાજગ્રહ નગરમાં) અમે આવી પહોંચ્યાં છીએ, અને આજે (મારી સહચરો સાથે) છઠ્ઠા પારણાને માટે સિક્ષા માગવા નિશ્ચી છું.

૧૬૩૧. (શેઠાણી,) તમારા પુછ્યા પ્રમાણે, ગયા જન્મમાં અને ત્યાર પછી જે સુખદુઃખ લોગવ્યાં છે અને તેનાં જે પરિણામ આવ્યાં તે બધું આ વર્ણવી બતાવ્યું.

(૧૨. પ્રશસ્તિ.)

૧૬૩૨-૧૬૩૬. સાધ્વી તરંગવતીએ પોતાની કથા પુરી કરી ત્યારે શેઠાણીએ વિચાર્યું: ‘ કેવું કઠણ આમણે કર્યું છે ! આવી કુમળી અવસ્થામાં, આવી સારી સ્થિતિમાં, આવું વૈધવ્યવ્રત ગ્રહણ કરીને પણ આવી કઠણ તપસ્યા ! ’ અને તેણે નગરશેઠની દીકરીને કહ્યું: ‘ હે સાધ્વી, તમારા જીવન સંબધે પ્રશ્ન પુછીને મેં આપને જે આટલું બધું કષ્ટ આપ્યું તેને માટે કૃપા કરીને ક્ષમા આપો. ’ તે એને પગે પડી અને અનંત ક્ષમાગરના કલેશને કારણે કહેવા લાગી: ‘ સંસારલોગના કાલ્પમાં કળી ગયેલાં એવાં જે અમે તેમનું શું થયે ! મોહાન્ધકારે અમને ઘેરી લીધાં છે અને ત્યારે તમે તો કઠણ આ સાધુજીવન ગ્રહણ કર્યું છે. છતાં યે અમને બતાવો કે પુનર્જન્મમાં કષ્ટ ટાળવાને માટે અમારે શું કરવું જોઈએ ? ’

૧૬૩૭-૧૬૪૧. તરંગવતીએ જવાબ દીધો: ‘ તમે -સાધુજીવન પાળી શકે એમ ન હો, છતાં યે સંસારમાં એવી રીતે રહો કે તીર્થંકરના ઉપદેશ પ્રમાણે ચાલી શકો. ’ તે સાધ્વીના આ શબ્દો અમૃતની પેઠે શેઠાણી ઉતારી ગઈ અને મહાકૃપાએ મળ્યા હોય એમ માનવા લાગી. અતે નિશ્ચય કરીને શ્રદ્ધાપૂર્વક ગૃહસ્થધર્મ પાળવાનું માથે લીધું અને (સજીવને ઉગારવા માટે) સજીવનિર્જીવ વચ્ચેનો ભેદ જાણી લીધો. આમ (ગૃહસ્થજન પાળી શકે એવાં) સરળ પાંચ વ્રતો અને બીજી અનેક ક્રિયાઓ અને વિધિઓ એણે પાળવા માંડી. જે જીવાન દાસીઓએ પણ આ કથા સંભળી હતી તેમને પણ અસર થઈ અને તીર્થંકરના ઉપદેશ ઉપર ઉડી શ્રદ્ધા તેમને ખેડી.

૧૬૪૨. સાધ્વીએ અને તેની સહચરીએ (પોતાના ધર્મને બાધ ન આવતો હોય એવી) સિક્ષા લીધી અને જોઈજોઈને અને જાળવીજાળવીને પગલાં ભરતી જ્યાંથી આવી હતી ત્યાં એ પાછી ગઈ.

૧૬૪૩. તમને (સાંસજનારને અને વાંચનારને) મેં આ કથા આધ્યાત્મિક જ્ઞાન થાય એટલા માટે કહી બતાવી છે. આના શ્રવણથી સર્વ દુરિત દૂર થાઓ અને જિનેશ્વરની ભક્તિમાં તમારું મન લોન થાઓ.

૧૬૪૪. હાઈય પુરીય ગરબમા થએલા આચાર્ય વીરભદ્રના શિષ્ય સાધુ નેમિ-ચન્દ્રમણિએ આ કથાનું આલેખન કર્યું.

जैन साहित्य संशोधक समिति

— श्री १०८ —

पट्टन

धायुत हीरागल मृतलाल गाल श्री प मुख

गडम पेडन

धायुत कशमगल प्रमचद माता श्री प पल्लव या यका अममगाद

श्रीयुत अमचद घेगभा श्री मुख

महायक

गड परमानंददास गननी मुख

शठ कानिगल गगभाड हाथामा, पूना

शठ कशमलाल मणीगल शाह पूना

शठ बाबूलाल नानव भगवानदास गजरी पूना

आनीपन-मभाय

श्रीयुत बाबू राजकुमार सिंहजी पट्टानमना कलकत्ता

श्रीयुत बाबू पूरणचदनी नाठा पम् ए पण्ण या कलकत्ता

शठ लालभाई कल्याणभाई पवेरा वडागा (मुख)

शठ नरोत्तमदास भाणजी मुख

शठ दामादरदास, त्रिभुवनदास भाणजी, मुख

शठ त्रिभुवनदास भाणजी नल कयाशाग, भावनगर

शठ कशयभाई भाणिकचद, मुख

शठ वृषकर्णभाई मन्जीभाई, मुख

शठ गुणवचद देवचद, मुख

धायुत मानीचद गिरधरलाल कापडिया, श्री प पण्ण श्री मालीसादर, मुख

धायुत केशरी चदनी मडारी इदार

शाह अमृतलाल एण्ड भगवानदास कुं भग

शाह गदुलाल वीरचड वृष्णाची पूना

शठ लघावा मानीलाल, पूना

शाह धनवीभाई यमचद साणवडा, (अहमदाबाद)

शाह बाळुभाई शामचद, तळेगाव (अहमदाबाद)

शाह चुनिलाल शंघेचद मुख



દમ્પનાં જ પ્રકટ થયેલ અત્યુત્તમ ગ્રન્થ

આચારાંગ સૂત્ર.

અમ નો આચારાંગસૂત્રની આજ સુધીમાં એનક આશુતિયો છપાઈ ગયેલ છે પરંતુ ગુદના અને ઉત્તમતાની દૃષ્ટિએ ઈની પ્રગટની કરી શકે એવી એકે આશુતિ દ્વજો સુધી વહાર પડી નથી. આ આશુતિ જર્મનીના એક વિદ્વાન વર્ણસુધી આચારાંગસૂત્રનો ઝુંડો અભ્યાસ કરી તૈયાર કરેલ છે. મૂલની અંબજ પ્રતો ભેગી કરી તેમાંથી પ્રથમ મૂલપાઠ તારવી કાઢી પછી સૂરિ, ટીકા, અવધૂરી દવાથે અને ચાલ્યાવેલો આદિ જુદા જુદા વ્યાખ્યા કરનારાઓના પાઠો સાથે સંગ્રહી, આનો પાઠ નિર્ણય કરવામાં આવ્યો છે. એટલું જ નહીં પણ આજ સુધીમાં કોઈએ ટીકાનાર કે વસ્તુ ન સૂચમાં જોઈ શક્યા ન હતા તે એમાં તારવી કાઢવામાં આવી છે અને એ વસ્તુ ને આશુતિ સૂત્રમાં ગણાવેલ અને પછલાનું કેટલો છે તેનું પૃથક્કરણ છે. પશ્ચિમના વિદ્વાનો આપના દેશના શાસ્ત્રોનો કેવી પદ્ધતિ અને કેટલી ચાગીકાથી અભ્યાસ કરે છે તેની કલ્પના આશુતિ ગામગૃહની આ આશુતિ જોવાથી થશે. આની મહત્તાને સ્વાલ એટલા ઉપરથી આવી કે જર્મનીની એક પ્રખ્યાત યુનિવર્સિટીએ એ ગ્રન્થના સંશોધક વિદ્વાનને એમના વૅલિક પરિશ્રમના વડલામાં ઝંઝામાં ઝંઝી પાંડિત્યપ્રદર્શક ડૉક્ટર "નો ડીપ્રી આપી છે.

મારામાં સારા ઈન્ડીક કાગલ ઉપર સુંદર રીતે અને નર્મ પદ્ધતિએ છપાયવામાં આવેલ છે. પાછલ ગ્રન્થમાં આવતા દરેક શબ્દનો પ્રાચીન અને સંસ્કૃત શબ્દ કોષ આપવામાં આવેલ છે. તેમ જ સ્વાસ સ્વાસ મહત્ત્વનાં પાઠાન્તરો પણ આપેલા છે. દરેક મંડાર, લાઈબ્રરી અને પ્રવક્ષે પ્રદર્શ આવી એકેક નકલ સ્વાસ રામવા લાયક છે તેમ જ દરેક સાધુસાધ્વીને સ્વાધ્યાયમાટે અત્યંત ઉપયોગી હોવાથી તેમને પણ ગામ સંગ્રહવા લાયક છે.

જર્મનીની લિપ્તીંગ યુનિવર્સિટી તરફથી એ ગ્રન્થની રામનલીપિમાં જે મૂલ આશુતિ પ્રકટ થઈ છે તેની કિંમત લગભગ ૬-૭ રૂપિયા જેટલી પડે છે. છતાં આ આશુતિની કિંમત માત્ર ૧૧ રૂપિયો જ રાખવામાં આવી છે. ઘણી જ થોડી નકલો છપાવેલી છે માટે મંગાવવાની દૃષ્ટિ ચાલ્યા શીઘ્રતા કરવી.

ત્રણ હેદ સૂત્ર

વૃહત્કલ્પ, વ્યવહાર અને નિશીથ.

જેન આગમ સાહિત્યમાં આ ત્રણ હેદ સૂત્ર સૌથી વધારે પ્રાચીન અને પ્રધાન આગમ ગણાય છે એમના કર્તા મેદવાહુ સ્વામી છે. એ હેદ સૂત્રો ઉપર પૂર્વાચાર્યોનું જેટલી વ્યાખ્યાઓ લખી છે તેટલી વીજા કોઈ પણ આગમો ઉપર નથી લખી. એ હેદ સૂત્રો હજી સુધી કોઈએ છપાવ્યા ન હતા પરંતુ જર્મનીના પ્રસિદ્ધ વિદ્વાન ડૉ. ગુર્જીંગ, જેમણે ઉપરોક્ત આચારાંગ સૂત્રનું સંશોધન કર્યું છે તેમણે જ સૌથી પ્રથમ આ ત્રણ હેદ સૂત્રોનું પણ અત્યુત્તમ સંશોધન કરી પ્રકટ કરવાનું પ્રશંસનીય શ્રેય પ્રાપ્ત કર્યું છે. આ સૂત્રોના પાઠો પણ આચારાંગ સૂત્રની માફક ટીકા, સૂરિ, માધ્ય, નિર્યુત્તિ આદિ જુની વ્યારયાઓ અને મૂલની જુનામાં જુની પ્રતિઓ ભેગી કરી સાયન્ડીફિક પદ્ધતિએ તૈયાર કરવામાં આવ્યા છે. સાથે એવી ઉત્તમ રીતે છપાવવામાં આવ્યા છે કે જેથી આશુતિ સૂત્રનું રહસ્ય વાચતાની સાથે જ, યંત્રને જોઈની માફક, આંસો આગલ તરી આવે છે. અંતમાં સૂત્રનું રહસ્ય વાચતાની સાથે જ, યંત્રને જોઈની માફક, આંસો આગલ તરી આવે છે. અંતમાં જુદાજુદા પાઠાન્તરો પણ આપવામાં આવ્યા છે. ઝંઝા ઈન્ડીક કાગલ ઉપર સુંદર રીતે છપાવેલાં હોવા છતાં ત્રણે સૂત્રોની કિંમત ફક્ત ૨૧ રૂપિયા છે. હવે થોડી જ પ્રતિઓ શિલકમાં રહેલી છે.

મલ્લાનુ સ્થાન —

ગુજરાત પુરાતત્ત્વમંદિર
પ્રીસમીજ, અમદાવાદ.

ભારત જૈન વિદ્યાલય;
પો. ડેકન ઝીમ્સાના, પૂના સિટી.

खंड २]

जैन

[अंक ३-४]

साहित्य संशोधक

(जैन इतिहास, साहित्य, तत्त्वज्ञान आदि विषयक सवित्र पत्र)

संपादक—

श्रीजिनविजय (एम् आर् ए एम्)

विमानुक्रमणिका

१ महाकवि पुष्पदन्तके समयपर विचार,

ले० श्रीयुक्त यशू हरिनाथजी ज्ञानम् ए एम् ए एम् ए

२ कश्चित् समयसुन्दरः ४० आयुत मोहनगल द्वागचद देसाह नी ए एम् ए ए

३ पुरातन संशोधनो पृथ इतिहास-संपादक

४ वेदालिना गणसत्ताक धर्मनो नाथन राजा चेदक-संपादक

परिशिष्ट

१ मेन्तगाचाय विरचित विचारधर्माणि (सस्कृत)

२ वेदालिभुक्ति स्त्रीसु नि प्रकरणम् धीमत् शावटायनाचायविरचितम्

(आतडुल्लय सस्कृत प्रकरण)

३ नितभट्टगण क्षमाश्रमण विरचित-जातकल्पसूत्र मूलमात्र (प्राकृत)

प्रकाशक—

जैन साहित्य संशोधक कार्यालय.

ठि भारत जैन विद्यालय-पूना शहर

च्येष्ट विम्वस १०८१] महाराजि स २४१२

[मे, सन् १९२२]

જૈન સાહિત્ય સંશોધક

ના

સં રક્ષ ક



શ્રીમાન્ સેટ હરગોવિંદદાસ રામજી; મુલુંદ, મુંબઈ.

પ્રકાશક — શા. ચિમનલાલ લાલમીચંદ; જૈન સાહિત્ય સંશોધક કાર્યાલય—
ભારત જૈન વિદ્યાલય, પૂના સીટી ।

મુદ્રક.—ટાઈટલ અને નિવેદન વિગેરે છાપનાર—લક્ષ્મણ માઝરાવ કોકાટે,
હનુમાન છાપખાના, પુર્ણે, તથા ગૂજરાતી રચના છાપનાર, પ્રાણજીવન વિશ્વનાથ પાઠક,
વિત્ત્યપુત્રજાલપ, રાયસલ્હ, અમદાવાદ ।

આવશ્યક સૂચના

જૈન સાહિત્ય સંશોધકની આત્મિક અને બાહ્ય વ્યવસ્થામાં ઘાસ કેટલાક સુધારા લાવવામાં આવનાર છે અને હવે પછી આ પત્ર વધારે નિયમિત અને સ્વચ્છરૂપે પ્રકટ થાય તેવી સ્થાયી યોજના કરવામાં આવનાર છે તેવી આ વધી વ્યવસ્થાનો સુગ્રવચ થઈ રહ્યા પછી જ હવે ત્રીજા અંકનો પ્રારંભ કરવામાં આવશે અને તની વિશેષ સૂચના જાહેર પત્રક દ્વારા સંબંધે વિદિત કરવામાં આવશે માટે ત્રીજા અંકના મધ્યમ પ્રાદિક થવાની બગર ચાલુ રહેવાની જે સંજ્ઞાની રજૂ હોય તેમણે આ સૂચના મળ્યા પછી જ કાપાણ્ય સાથે પત્રવ્યવહાર કરવા નિવેદન છે

—જિન વિજય ।

આ પછીના પાનાત્રાલુ મજકૂર સૌથી પ્રથમ અને અવશ્ય વાંચશો



संपादकीय निवेदन



बीजा खडनो बीजो अंक ज्योरे गया वर्णना ज्येष्ठ मासमां प्रकट थयो हतो त्योरे त्रीजा अकनुं पण केटलुं क मुद्रण थई चुक्यु हतुं अने ते पछी थोडा ज समयमा ते प्रकट करी शकामे एवी आगा रहेती हती तेथी तेवी सूचना पण ए बीजा अंकना मुखपृष्ठ उपर आपी देवामा आवी हती । पण धार्या प्रमाणे तेमानुं कसुं थयु नहि । अनेक आन्तर-बाह्य अगवडोना सववे लगभग आखा वर्ण जेटलो लावो समय व्यतीत थई गयो-पण ए अंक ग्राहकोने पहुँचाडी शकयो नहि । छेवटे आजे त्रीजो अने चोयो-एम बने अको एक साथे ज रवाना करवानो प्रसंग प्राप्त थयो छे । नियतरीते काम करी शकवानी अगवडनो विचार करता मारी जातने तां एथा पण का-ईक आश्वासन मळे छे अने आम विलवे-पण आजे बीजा खडना ग्राहकोना ऋणमार्थी मुक्त यवानो जे अवसर मने मळे छे ते जाणी मारा दिलनो भार काईक हलको थाय छे ।

जैन साहित्य सशोधकना ग्राहकोनी सल्या आजे घणी ओछी छे । एटली वधी ओछी छे के तेनी पासेथी आवता वार्धिक-मूल्यवडे मात्र एक अकनो प्रेसचार्ज पण पूरो थई शकतो नथी । एटली ओछी सल्याना आधारे सामान्य प्रकारनु मासिक पत्र पण चलाववानो कोई उद्योग न करे तो पछी आ प्रकारना प्रौढ, दलदार, अने खूब खर्चाल पत्रना प्रकाशननो तो मनोरथ पण कोण करी शके । वस्तुस्थिति आवी होवा छता पण आजे आ पत्र जे बीजा खण्डनी समाप्तिनी सीमाए पठुचे छे तेनुं कारण फक्त एना पोषक, पालक, के संरक्षक,—जे कहू ते—भाई श्रीहरगोविंददास रामजीनी निष्काम दानशीलता अने बहुजन-दुर्लभ सात्त्विक सज्जनता छे । ए समानशील अनुनी सौहार्द-पूर्ण प्रेरणा अने विरूप-नगरनी द्रव्यसहायताना प्रतापे ज आ पत्रे जन्म धारण करुं छे अने मात्र एक अनियमितताना रोगने छोडीने वाकी वधी सुदर रीते वे वर्षनु कीर्तिवन्त अने आकर्षक जीवन पसार करुं छे.

नामान्यरीते आ प्रकारना उच्चकोटिना पत्रोना वाचको अने ग्राहको सर्वत्र ओछा ज होय छे, तेमा वळी आ पत्र तो एक अल्प संख्यक समाजवाळा वर्मना तात्त्विक विषयोने अनुलक्षीने ज खास पोतानु कार्यक्षेत्र खेडुं होवाथी, एना ग्राहकोनी सल्या-बहुलतानी आगा राखवानु तो कसु ज प्रलोभन न होई शके । छतां आ पत्रने पोताना निर्वाह-पुरता प्रबन्धनी तो समाज पासे आगा राखवानो हक होय ज—अने ते आशा पूरी करवी ए समाजनु पण कर्तव्य होय ज । परतु अद्यापि ए आगा पूरी थई नथी । एमां काईक दोष आ कार्यालयनो पण खास छे, ए मारे प्रथम ज कबूल करवु जोईए । कारण के एक तो पत्र नियमित रीते समय ऊपर प्रकट थतुं नथी अने बीजु, ग्राहको तरफथी आवता पत्रो विगेरेनो यथा समय सतोष कारक उत्तर विगेरे आपी शकतो नथी । आवा प्रबन्ध त्रैथिल्यना लंधे घणा खरा जिज्ञासु ग्राहकोने निराशा थाय अने तेथी तेओ कटाळी ग्राहक-श्रेणिमांथी पोतानु नाम वातल करावे एमा तेमनो जराए दोष काडी न शकाय ।

कार्यालय उपर आवता पत्रो अने प्रत्यक्ष यती मुलाखातो उपरथी मने ए तो चोक्स खात्री थई छे के अत्यारे जे अल्पस्वरूप ग्राहक वर्ग आ पत्रनो रहेछो छे तेनो पत्र उपर खूब प्रेम छे अने पत्रने नियमित समये मेलववा अने वांचवा ते अति उत्सुक रहे छे । ए उत्सुकताना परिणामे घणा बन्धुओ तो अनेक प्रकारना रस भरेल पत्रो पण मारी उपर मोकली पोतानो पत्र उपरनो विशिष्ट अनुराग व्यक्त करे छे । हु आ स्थळे ए

वधा बंधुओंना अनुरागनो उपकार मानु अने तेनी साथे तेमना जे प्रशम्नीय जिज्ञासने सतोपी शक्तो नही ते माटे ममा पण मागु। ए ज अत्यारे तो मारा मांने उचित कर्तव्य छे ।

कार्यालयना प्रबन्धना आ जातनी जे शिथिलता छे तेनु कारण पण मारे ग्राहको आगळ प्रकट करी देना नी फरज रहे छ । ए शिथिलता होवानु कारण कोई जातनो प्रमाद नहि पण सहायकनो जे अभाव छे, ते ज छे । घणा खरा बंधुओ तो जणता ज हरो के छे ३-४ वषरी मार कार्यक्षेत्र पूना अने अमदावाद एम बे दूरतो स्थळोमा समान मगो व्हेचाई गएल छे । पूनाउ भारत-जैन विद्यालय जेम मारी समग्र सेवानी अपेक्षा राखे छे तेम अमदावादनु गुजरात पुरातत्त्व मंदिर पण समग्र सेवा मग छे । तेमाथा ए बने स्थळे बपनो लगामग अड-धो अटधो भाग रही हु मारी अत्यशक्ति प्रमाणे ए बने मस्याओना अडधी सेवा बजारी रह्यो छ । आम आ संस्था ओना प्रबन्धमा ज हाल मारी समय सुच्यरीते व्यतीत यतो होवाधी जैन-साहित्य सशोधकना प्रबन्धमाटे हु बंधारे समय फाटी शक्तो नही अने तेथी ज उपर जणाव्या प्रमाणे एना कायमा अनियमितता अने अव्यवस्था धई रही छ ।

पत्रनु दळ घणु मोटु आखु जाणे एक पुस्तक होय तेन्नु मोटु-होवाधी छपायता ज घणो वलत यव्यो जाय छे । जो कोई छापखानु नियमितरीते काम आपे अन तेनी ज राते तेने पाठु सपानीने तरत मौकलरामा ओने तो ज मांड माड नग महिने एक एक पुरो छपाय । पण मारी तो स्थिति पूना अने अमदावाद व-चे घटियाळना डोलफनी जेम महिने ब-बे महिन फरती रहे छे, तेथी मरिनामा यई शके तेन्नु काम नग महिने पण यई शक्तु नही अने तेमा प्रेमनाळाओनी अनियमितता जे हरान करे छे ते तो बळी बाकी ज रहे छे । उदाहरण तरीके-आ अकनो केन्-गेक भाग पूनामा छपाया बाद बाकीनो भाग अमदावाद ज्पावबो गुरु कयो त्पारे, प्रेमनाळाना कथन उपर आ धार राखी, गई होळी पहेला ज ग्राहकोना हाथमा आ अको पहोंचता करी देबानी इ-ए पूनामा उपाएज बंधो माग रहेने पार्सलधी अमदावाद मगावनामा आव्यो । पण ते प्रेम, कदा प्रमाणे होळ्य मुधी काम पूर करी शक्यो नहि अने समय धर अमदावाद छोडी मारे पूना आववु थय । एन्ले फरी ते बंधु काम पाठु पूना आवु अने फाल्गु-गना मदळे आम टेठ वैशाखमा आ अक बहार पाटी शकयो । आरी एकर परिस्थिति छ ।

सने १९९० ना जान्युआरी माममा पहेला खनो प्रथम अरु उषारनो गुरु धयो हतो अने ते कपना एमाल माममा ए अक प्रकट धयो हतो । आने १९९५ ना एप्रीलमा आ बाजा खडनो ४ धो अक प्रकट धाय छे-एन्ले लगामग पाच कपमा बे गडो बहार पडया एम कही शकय ।

आ जातना साहित्य मित्रक पत्रा सामा-परीते वधा ज अनियमित के अर्थ नियमित होय छे । इडियन् एग्रीबेरी जेरा वरु साधन सपन मामिक पत्रो पण नगी वलते ६-८ महिना जेन्ली 'लट्ट' यई जाय छ वो पत्र बाजाओ थाय तेनां तो नसाई ज शी । बळी आमा पत्रोना लवो केन्ला कथा परिश्रमे तैयार थाय छे तेनी पण साधारण वाच कने तो कल्पना सुधो आरबी कटिन । एक एक लेख कयोना अभ्यामना परिणामे तैयार यई शके छे । दण पत्र पत्रिओना लछाण माटे घणी वलते आमी नार्डनरियो ग्वोळी फात्री पडे छे । एक एक पंक्तिना टाचण माने काम पडे तां सो-पचास रुपियानां पुस्तको खराय पडे छे । केन्लीर वलते महिनाओनी महिनेते तैयार करेला लेखो एक आध दुःप्राप्य पुस्तकना प्रमाण मांने कयो मुधी आमना आम फाइलमा बांधी राखया पडे छे । एन्ले स्नाटली वधी महिनेते तैयार थतां पत्रो के पुस्तको ममयनी मर्यादाने तावे जो न रही शके तो तेमां फाई मोग

-दोप न गणाय । तेम ज एवा पत्रोनो कोई खास वर्तमान समाचारनी साथे संबंध होतो नथी जेथी महिना-बे-महिना आगळ-पाछळ थता तेमानुं लखाण उतरी गएलुं के बासी थई गएलु मनाय । मतलब के आवा पत्रो ग्राहकोनी साथे समयनी दृष्टि वधाएला होता नथी, ए बात पण लज्य-वहार न रहेवी जोईए । तेम छतां जैन-साहित्यसंशोधकनी चालू अनियमिततानो हु आथी वचाव करवा नथी मांगतो, कारण के आनी अनियमितता-ते, अनियमिततानी व्याख्या करता घणी वधारे पडती थई गई छे, ए मारे स्पष्ट कवुल करवु ज जोईए ।

* * * * *

अस्तु । आम अनियमितताना चीलामा जेम तेम गवडनुं आ पत्रनुं रगसियु गाडु आजे बीजा खण्डना छेलेनाके आबी पहुँच्युं छे अने तेम थवाथी ग्राहकोनी साथे थएला करारमांथी कार्यालय मुक्त थाय छे । हवे प्रश्न मात्र भविष्यना विचारनो छे । जेम वाचकोने पत्रनी अनियमितता खटके छे तेम मने अने मारा साहित्यप्रिय स्नेहिओने पण ते खूब खटके छे । आबी रीते वर्षे दोढ वर्षे जेम तेम एक अंक प्रकट थाय तेना करता तो एने सर्वथा बन्ध करी देवु माने, एवी पण केटलाक मित्रोनी सलाह मळ्या करे छे । पण ए सलाह मने जरा कडवी लाग्या करे छे । कारण के मारी मनोवृत्तिनुं मुख्य वळण प्रारभथी ज जैन साहित्यनी सेवा तरफ वळेलु होवार्थी, ए सेवाना एक मुख्य साधन रूप आ पत्रने सर्वथा बन्ध करी देवानी कल्पना मने आघात कारक लागे ए स्वाभाविक छे । तेथी पत्रने चाटु राखवु ए तो मारी प्रबल इच्छा छे ज । परतु त्रीजा खंडनो प्रारंभ हवे त्यारे ज करागे अ्यारे अत्यार सुधी अनुभवार्ता अव्यवस्था अने अगवडतानो कोईक संतोष कारक निकाल आवगे । आशा तो रहे छे के ए समय पण जल्दी ज प्राप्त थगे ।

वैशाख—सं. १९८१.
भारत जैन विद्यालय, पूना सीटी. }

—संपादक

— — —

जैन साहित्य संशोधक



सिद्धक्षेत्र शत्रुजय गिरि

॥ तसोऽपि श्रमणाय भगवन् महार्वाण्य ॥

जै न सा हि त्य सं शो ध क

अ एग जाणह म सव जाणह; अ सव जाणह स एग जाणह ।

३३६ सुय मय विगणाय ज पत्य परिक्लिप्त ।

—निप्रत्यक्षः । न साधुः ।

ਸੁਫ ੨ 1

[अंक ३]

महाकवि पृष्पदन्त के समय पर विचार ।

[illegible]

अथप्रा माया क इति जैन महाकवि का परिचय पाठ्य ग्रन्थ माधुरामजी प्रभा व एक
नम न पाठ्य है। काय क बनाय हुए महापुराण और यथाधर चरित न कता व सङ्घ
में वा कृत। पादम हासका है वा प्रभाप्र १ उक्त नम में न दिया है। कवि क बनाय हुए
माधुराम चरित नामक एक भाग बनाय का उल्लेख उक्त नम में किया है पर नम लिखित
समय तक प्रसिद्धि का उल्लेख नहीं मिल सका था। हाथ में पुण्य काया (बहार)
व माधुरामजी का दायन का अक्षर मिले। यहाँ व कृतकार नाम न है न पुण्यन कवि
व माधुराम और यथाधर चरित व अनिरुद्ध माधुराम चरित की वा प्रतय
दिखाता है। एक सप्तम ६ पत्र पुनः लिखित की गिया है २३ पत्रों का। १ प
दमय १८ पत्रों की है जिसमें ज्ञान का सप्तम नम का दायन न वा प्रथम प्रति
न पुन पठ की उल्लेख है। प्रथम सप्तम पुन लिखित में समाप्त हुआ है। इसके भी
आगे और अगे में कविन अथ कृत परिचय दिया है। अतः इसका वाच्य व माया नम ६

अपने आश्रयदाता भरत के पुत्र 'नय' व उनके 'कौण्डिन्य' गोत्र और अपने 'ब्रह्मकुल' व काश्यप गोत्र, का कविने यहाँ भी उल्लेख किया है। एक पद्य से कुछ ऐसा भाव निकलता है कि कवि पहले शिवभक्त थे पर पीछे 'गुरु' के वचनानुसृत-पान से जिनभक्त हो गये थे। उक्त दोनों प्रतियों में 'गुरु' पर 'दिगम्बर' ऐसा टिप्पण दिया हुआ है, जिससे विदित होता है कि किसी दिगम्बर मुनि के उपदेश से वे जैन धर्म को छोड़ जिन धर्मावलम्बी हुए थे। अपने आश्रयदाता 'नय' की माता भरतमन्त्री की भार्या का नाम कविने 'कुन्दवा' दिया है। जिस प्रकार भरत के अनुरोध से उन्होंने महापुरुषों की रचना की थी, उसी प्रकार 'नागकुमार चरित' उन्होंने नय की प्रार्थना से रचा। उनके दो शिष्य 'गुणेश्वर(व)' और 'शोभन' व अन्य दो सज्जन नाइल्य और शीलमदने भी इस रचना के लिये कवि को प्रेरणा की। ग्रंथ के आदि और अन्त में कविने नय की स्तुति प्रशंसा की है।

साहित्य-क्षेत्र में पुण्ड्रन्त की स्तुति ख्याति रही है। उनका उल्लेख बहुतसे कवियों ने किया है। जैन भा. कविने अपन कर्कण्टक चरित में उन्हें 'वाणसारि धरु' (वागेश्वरी गृह) कहा है यथा:-

'जयपत्र सयभु विस्तार चित्तु : वाणसारिधरु सिरि पुण्यतु ॥
सोमकीर्ति अपने यशोधर चरित' (संपूर्ण हुआ वि० सं० १:५३६) में कहते हैं:-

यत्प्रोक्त हरिरेणाद्यं पुण्यतु पुरःसरं ।

श्रीमद्भासवसेनाद्यैः शास्त्रम्याणवपारगैः ॥

नच्चरित्र मया नूनं बालेन शक्यते कथम् ।

बाह्यभ्यां सागरं घोरं केनापि तरितुं यथा ॥

मालहर्षा शनादि के एक और अपभ्रंश भाषा के कवि 'सिंहसेन' अपने आदिपुराण में पुण्ड्रन्त की स्मरण करते हैं:-

पुणु वि सयभु महाकड जायउ । चउमुह पुण्यतु विक्खायउ ॥

यहाँ हम पुण्ड्रन्त कवि के समय पर विचार करेंगे। महापुराण में पुण्ड्रन्त ने जिन आचार्यों व कवियों का उल्लेख किया है उन में 'अकलंक' व 'वीरसेन' और जिनसेन सबसे पीछे के विदित होते हैं। राज वास्तविक आदि ग्रंथों के कर्त्ता प्रसिद्ध तार्किक अकलंक गणकूट नरेश कृष्णराज के समय में हुए हैं जिन्होंने शक संवत् ६७५ से ६९७ तक राज्य किया। जयधवल सिद्धान्त की वीरसेनीया टीका के पूर्व भाग को वीरसेन स्वामी ने जयतुंग देव के समय में रचा था और उसी के उत्तर भाग को उन के शिष्य जिनसेन ने शक सं० ७५९ में अमोघवर्ष नृप के

२ 'मिवभक्तः इमि जिग मण्णामि । वविमयाड दुरियणिण्णामि ।

वमणाड कामवग्नि गोत्तह । 'गुरु' वयणाभव पूरिय मोत्तह । (अवतरण देखिये)

३ जक म. १०३० में 'होयसाला नरेज' 'विणुवर्धन' के एक मंत्री का नाम भा 'भरत' था। वह जैन धर्मावलम्बी व माधनन्दि आचार्य का शिष्य था। (Repertoire D'Epigraphie Jaina by Guerinot p. 13, Ins. No 307-308).

४ 'कुन्दवागम्भसतुम्भवस्त' । गणकूटवशी प्रसिद्ध नरेश महाराज अमोघवर्ष की रानी का नाम 'कुन्दव' था। ये 'कुन्दव देवा' वैदि नृप 'शुवराज' की राज कन्या थी।

(Studies in South Indian Jainism)

५ नम्मवत ये दोनों भरत के मान पुत्रों में से थे। (देखो प्रेमाजी का लेख)

६ देखो जैनहितैषी भाग ११, अंक ७-८ पृ ४७७-४८९

समय में समाप्त किया था। जयधवल सिद्धान्त का भी उल्लेख पुण्डित ने अपने काव्य में किया है। अतः अल्लक, शोरमेन जिनसा व जयधवल सिद्धान्त का उल्लेख करोगाये कवि को शक्य स० ७९ में गीत होना चाहिये।

अब हम देखना चाहिये कि क्या कोई अन्य बातें भी पुण्डित व काव्य में ऐसी हैं जो उन व समय नियम में सहायक हो सकती हों। आदिपुराण की उत्थानिका से विदित होता है कि कवि ने उस की रचना मान्यखेटपुर में आकर की थी और उस समय वहाँ तुदिगु नाम व राजा राज्य करत थे जिन्होंने चौह राजा का मस्तक काटा था। मान्यखेट निजाम हैराबाद व राज्य तगत आधुनिक मन्सखेट का ही प्राचीन नाम है। अनुमान होता है कि कवि के समय में वह चौह मंडल की जीतनवाले किसी प्रतापी नरेश की राजधानी थी। पर जब हम इतिहास व लखे उल्लेख हैं तो प्रायः स० ७३७ ई. पू. मान्यखेट का कोई पता नहीं चलता। जान पड़ता है कि उस समय तक वह कोई प्रसिद्ध नगर नहीं था। उस व आसपास का प्रदेश व्यात्रुक्य राज्य व अंतर्गत था जिस की राजधानी नासिक के निकट जातापि या वादामि नगर थी। व्यात्रुक्य वंश की इतिहासीक स० ६७ में राष्ट्रकूट वंश व राजा क्षतिगु द्वारा हृद और उन व वंशज महाराज भमोद्योत ने शक स० ७३७ (सन् ८१) में अपनी राजधानी मान्यखेट में प्रतिष्ठित की। इसी समय से यह नगर इतिहास में प्रसिद्ध हुआ है।

अब हमें यह खोज करना चाहिये कि क्या तुदिगु नाम के यहाँ कोई राजा हुए हैं? महापुराण में अथ वरु स्थानों पर पुण्डित ने इस राजा का उल्लेख महाराजधर और भैरव नरेन्द्र के नाम से किया है और यशोधरचरित व भागवतचरित में राजा का नाम यल्लभराय पाया जाता है। जहाँ-इन नामों में से किसी का भी उल्लेख आया है वहाँ जिनपणकार ने उस पर कृष्णराज ऐसा टिप्पण दिया है। इस पर से यहाँ अनुमान किया जा सकता है जैसा कि प्रमाजने कहा है कि तुदिगु शुभमराजधर भैरवचन्द्र यल्लभराय और कृष्णराज व पाँचों किसी एक ही राजा व नाम हैं और इन्हीं व समय में पुण्डित ने अपने काव्यों का रचना की है। यल्लभराय राष्ट्रकूट नरेशों का आम उपाधि थी। प्रसंग के वरु लखकों इन नरेशों का उल्लेख यल्लभ शब्द से किया है जो यल्लभराय का ही अपभ्रंश है। जिनमनाचायन इतिहासपुराण का प्रस्ताव में इन्द्रायुध का भी उल्लेख निशेषण दिया है।

कृष्णराज नाम व तीन राजा राष्ट्रकूट वंश में हुए हैं। इन में से प्रथम तो वह जिन व समय में अल्लक व जिनो हुए हैं व जिन व वंशज उल्लेखकारों द्वारा इन्द्रायुध व समय (शक

१. इतिहास विद्वत्सम भाग १ पृ. २

२. यल्लभ भूमि भीति। नोद्विगु वादामि तथा भाति।

भुवनाङ्कुराग रायात्रिग। यो यच्छ तुदिगु स्यात्तुभम्।

तत्रात्र जिन वन कणवपय। मरिचिर्भयममवा(ला)दिनयद॥

३. Smith Early History of India Ed III p 4-40

४. They (Arab) called the Rashtrakuta king Pallāra I can = those princes were in the habit of assuming the title Vallabha (I loved My arms) which in combination with the word Pal (prince) was easily corrupted in to the form Balhara

[V Smith E. H. I p 44-40]

५. पालिनायुधि नामन कणवपय। विषये दक्षिणाम्।

सं० ७०५) में जिनसेनने हरिवंश पुराण की रचना समाप्त की थी । इन के समय तक मान्यखेट राजधानी नहीं हुई थी । पर दूसरे और तीसरे कृष्णराज मान्यखेट के सिंहासन पर हुए हैं । कृष्णराज द्वि० अमोघ वर्ष के उत्तराधिकारी थे, जिन्होंने लगभग शक सं० ८०० से ८३७ तक राज्य किया । इन के समय में मान्यखेट पुरी चालुक्य वंशी राजा विजयादित्य तृतीय द्वारा लूटी और जलाई गई थी । कृष्णराज तृतीय के लिये शिलालेखों से शक सं० ८६२, ८६७, ८७३ और ८७८ के उल्लेख मिले हैं । उन का सब से अन्तिम उल्लेख शक सं० ८८१ का सोमदेव ने अपने ' यश-स्तिलकचम्पू ' में किया है । इन सबमें पहले की एक तिथि कृष्णराज के लिये मुझे कारंजा मंडा के ' ज्वाला मानिनि कल्प ' नामक ग्रंथ में देखने को मिली । उस ग्रंथ के अन्तिम पद्य ये हैं—

अष्टाशतैकपाष्टिप्रमाण शक वत्सरेष्वर्तानेषु ।

श्री-मान्यखेटकटक पर्वण्यक्षयतृतीयायाम् ॥ १ ॥

शतदलनहिन-चतु शत-परिमाण-ग्रंथ-रचनया युक्तम् ।

श्रीकृष्णराज-राज्ये समाप्तमंतन्मतं देव्याः ॥ २ ॥

इससे विदित होता है कि उन ग्रंथ की रचना शक संवत् ८६१ की अक्षय तृतीया को समाप्त हुई थी और उस समय मान्यखेट नगर में ' कृष्णराज ' राज्य करते थे । ये राजा कृष्णराज तृतीय के आतन्तिक और कोई नहीं हो सकते । इस प्रकार कृष्णराज तृतीय का राज्य काल कम से कम शक सं० ८६१ से लगा कर ८८१ तक सिद्ध होता है ।

हम ऊपर कह आये हैं कि पुष्पदन्त ने अपने समय के ' लुहियु ' अपर नाम कृष्णराज द्वारा चोड नृप के मारे जाने का उल्लेख किया है । राष्ट्रकूट वंशी राजा जैन धर्मानुयायी थे और इस समय के चोड नरेश कट्टर शैव । दोनों नृप बलवान् भी थे । अतः दोनों बीच अन्तर हो युद्ध छिड़ा रहता था । कभी राष्ट्रकूटों को जीत हाँ जाती थी तो कभी चोडों को । मैसूर प्रान्त के बतकर नामक स्थान से एक शिलालेख मिला है जिस में ऐसे ही एक युद्ध का उल्लेख है । उससे विदित होता है कि शक सं० ८७१ (सन् ९४९) में जब राष्ट्रकूट नरेश कृष्णराज और चोड नृप राजादित्य के बीच युद्ध चल रहा था तब कृष्णराज के सहायक व उन के बहिर्नोई गगनरेश ' वुतुग (भूतगाय द्वि०) द्वारा राजादित्य की मृत्यु हुई । इसी शिलालेख के आधार पर सर विन्स्टन स्मिथने अपने ' भारत के प्राचीन इतिहास ' में लिखा है कि ' कृष्ण तृतीय ' के समय की राष्ट्रकूटों और चोडों की लड़ाई विशेष उल्लेखनीय है—क्यों कि सन् ९४९ में चोड राजा राजादित्य की समरभूमि में ही मृत्यु हुई । क्या आश्चर्य यदि पुष्पदन्त ने अपने पुराण में इसी घटना का उल्लेख किया हा ।

प्रेमीजीने उत्तर पुराण के ५० वें परिच्छेद के प्रारम्भ का एक श्लोक उद्धृत किया है जिससे विदित होता है कि उस पुराण के समाप्त होने से कुछ पूर्व मान्यखेट पर किसी ' धारा नरेश ' ने चढ़ाई की थी और उस सुन्दर नगर को नष्ट भ्रष्ट कर डाला था । हम ऊपर कह आये हैं कि

12 - The Eastern Chalukya Vijayaditya III (A. D 844-888) boasts that he captured the Rashtrakuta capital and burnt it, and the assertion seems to be borne out by other inscriptions Trip Ga/ Vol II, p 33

13 Epigraphia Indica Vol III p. 50.

14 V. Smith E. H I pp. 424-430

१५ दानान्वयन सदा वृद्धन प्रोक्तुः-वकी-वनम् मान्यखेटपुरं पुरंदरपुरीलीलाहर सुन्दरम् ।

१६ नावन्नेन्द्रकोपशिक्षिता दय विदग्धप्रियम् । हेदनीं वमर्ति कण्ठिनि पुन श्रीपुपदन्त-कवि ।

कृष्णराज द्वितीय के समय में मायखेट पुरी लूटी और जगाई गई था पर किंसा धारानाथ^१ के द्वारा नहीं चेंगा के चालुक्यवशी राजा ने उस लूट था । स्वना चाहिय कि क्या कमी किंसा धारा के राजा द्वारा भी मान्यखट रंग गया है । धनपात्र कवि अपने पाइयल-छा नाम माला नाम के फाय के अंत में शक २७६ आदि में लिखता है कि विजय सत्र १०२९ में जब माया चालों के द्वारा मायखट रंग गया था तब धारा नगर निगमा धनपाल कविने अपना वंशिन सुन्दरा के विषय यह पुस्तक बना । इस उल्लेख से हमें मायखट पर आक्रमण करनेवाले राजा का नाम तो विदेन नही हुआ, पर इतना पता चला गया कि वि० स० १०२९ (शक स० ८९५) के लगभग धारा चालों ने मायखेट को रंग था । स्वज करना चाहिये । शायद इस विषय पर कहा से कुछ और प्रकाश पड़े । ग्यात्रियर के उन्मयपुर नामक ग्रंथ से एक निगलल मिला है जिसमें माया के परमारवशी राजाओं का प्रशस्ति । इहं ह । इस प्रशस्ति का वाक्यो पत्र यह है —

तस्माद् (चरिर्मितासु) अभूद्विनोद्वर सय-सरा-

गजद्वजद्व रज-सुन्दर तुष नाद ।

श्रीनन्द इति स्वागितेव ग्रंथी

जग्राह या युधि नगान सम प्रताप ॥

स्वादिगद्व कृष्णराज तृतीय के चरित्र माह थ जा उन के पाठ मायखट के सिंहासन पर आकर हुए । उक्त पत्र में हमें दो बातें नई मिली हुई । एक तो कहा कि जिस का हम स्वाज में थे । अधान मायखट की ग्यमर करानात्र धारानाथ का नाम । और दूसरा यह कि उस लुमार के समय मायखट के ग्यामी स्वादिगद्व थे । चरिर्मित के पुत्र आहवन्त्र का नाम नथ माहमाकचरित में श्रीहय या सायक । तिल हमजरा में हय और सायक ३ प्रवचचिन्ता मणि में आहव सिंहमट और सिंहन्त पाया जाता है । इस प्रकार पाइयल-छा नाममाला और उन्मयपुर प्रशस्ति में यह सिद्ध हुआ कि वि० स० १०१९ लगभग जब सीयक आहव द्वारा मान्यखट रंग गया था उस समय कृष्णराज तृतीय की मृत्यु हो चुकी थी और उन का उत्तराधिकारी स्वादिगद्व यहा के सिंहासन पर था ।

अब इससे आगे बढ़ने से पूर्व हमें यहां तक का प्रश्नचान का पुन दृष्टि गौर कर लेना चाहिये —

१ पुण्डितन अकत्रक तारमन और जिनसन का उल्लेख किया है । इससे उनका काय-रचना-कात्रक स० ५९ से पाछ होना चाहिये ।

२ पुण्डितन अपने समकालीन मायखट नरेश का 'यहमराय' नाम से उल्लेख किया है, जिसपर कृष्णराज त्रिपण पाया जाता है । मायखट के समा गणक चला राजाओं की यहमराय उपाधि थी उनमें कृष्णराज नाम के दो राजा हुए हैं ।

३ पुण्डितन अपने समय के मान्यखट नरेश द्वारा चांड राजा के भार जान का उल्लेख किया है । कृष्णराज तृतीय शक स० ७१ में चांड राजा से युद्ध किया था और घा के राजा का समरभूमि में ही मृत्यु हुई थी ।

१ वाचक लगभग अज्ञातमुक्त सहासि । मप्रवर्ति शास्त्र नवीन मन्त्रि-सि ॥ इत्यादि

1. Epigraphia Indica Vol I p 226

२ भारत के प्राचीन रणक्ष मंग १, पृ. ९३

४ पुष्पदन्तने धारा नरेश द्वारा मान्यखेट के लूटे जाने का उल्लेख किया है। शक सं० ८९४ के लगभग धारा के परमार राजा श्रीहर्ष द्वारा मान्यखेट के लूटे जाने का पता चलता है।

इस प्रकार इन ऐतिहासिक तथ्यों के मिलान से इसमें बहुत कम सन्देह रह जाता है कि पुष्पदन्तने अपने काव्यों की रचना मान्यखेट के राष्ट्रकूट वंशी राजा कृष्णराज तृतीय के समय में की थी, जिन के अभी तक, जैसा कि हम ऊपर बता आये हैं, शक सं० ८६१ से लगाकर ८८१ तक के उल्लेख मिले हैं। यह राजा जैनियों का बड़ा भक्त था व बड़ा प्रतापी और बलवान भी था। सोमदेवने उसे पांड्य, सिंहल, चोल, चेरम, आदि प्रदेशों का विजंता कहा है। शिलालेखों से भी सिद्ध है कि उसने चोह मण्डल के प्रबल राजा को परास्त कर वहाँ राष्ट्रकूटप्रधिपत्य स्थापित किया था। उसने गंगराज 'गन्धमल' को पराजित कर वहाँ की गद्दीपर 'भूतराय' को बैठाया था। ये ही 'भूतराय' चोहयुद्ध में उनके सहायक हुए थे और इन्हीं द्वारा चोह राजा का मस्तक काटा गया था। सम्भव है कि इसी प्रताप के कारण उन्होंने 'मैरव नरेन्द्र' को उपाधि भी प्राप्त कर ली हो, जिसका कि उल्लेख पुष्पदन्तने अपने काव्य में किया है। या स्वयं पुष्पदन्तने ही उनके लिये उक्त 'विरूढ' निर्धारित कर लिया हो। कविराजों को ऐसी स्वतंत्रता रहती है। 'शुभतुग' कृष्णराज प्रथम का उपनाम अनुमान किया जाता है। प्रहलन्मिदन्तने इस राजा का इसी पद से उल्लेख किया है। उसी का 'महिषेण प्रशस्ति' में 'साहसतुग' नाम पाया जाता है। पर सम्भव है कि ये भी बल्लभराय के समान राष्ट्रकूट नरेशों के सामान्य 'विरूढ' थे। देवली के नात्रपत्रों से यही बात सिद्ध होती है। यह भी हो सकता है कि शुभतुग व साहसतुग इस वंश के खास २ प्रतापी नरेशों की उपाधि रहो हो। हम देख चुके हैं कि मान्यखेट को लूटमार से कुछ पूर्व ही कृष्णराज की मृत्यु हो चुकी थी क्योंकि उस लूटमार के समय उनके उत्तराधिकारी 'खांडिगदेव' सिंहासन पर थे। यदि इसी लूटमार का उल्लेख पुष्पदन्तने किया है तो स्पष्टसिद्ध है कि उन्होंने उत्तरपुराण का अन्तिम भाग, 'यशोधर चरित' और 'नागकुमार चरित' कृष्णराज के उत्तराधिकारियों के समय में लिखे थे। ये राजा 'कृष्णराज' के समान प्रतापशाली नहीं हुए। इनके समय में राष्ट्रकूट राज्य को अवनति प्रारम्भ हो गई थी। शायद इसी से हम उत्तरपुराण के अन्तिम भाग, यशोधर चरित और नागकुमार चरित में शुभतुगगण्य व मैरवनरेन्द्र का उल्लेख नहीं पाते। यहां राजा का उल्लेख केवल 'बल्लभराय' में किया गया है जो राष्ट्रकूट नरेशों की साधारण

१९ Duff's Chronology p 89

२० 'अथैव भारते मान्यखेटाख्ये नगरे वरे। राजाभूत् शुभतुगाख्यस्तन्मयां पुर्योत्तम' ॥

यहां शुभतुग (कृष्ण प्रथम) का मान्यखेट का राजा कहा है, पर इतिहास कहता है कि इनके समय तक राष्ट्रकूट राजधानी वातापि में था। मान्यखेट पुरी को अमोघवर्ष प्रथम में मन् ८१४ ईस्वी में बनाया था।
(Deoli plates).

२१ 'राजन साहसतुग सन्ति बहव, श्रुतापत्रा वृषा
किंतु त्वमदशा रणे विजयिनस्त्यागोव्रता दुर्लभा । इत्यादि ।

२२ 'The Rashtra-Kutas are stated in it (Deoli plates) to have sprang from the Satyaki branch of Yadava race and to be known as 'Tunga'
(Ins in C P & Bera, p 10)

उपाधि थी। 'तुडिगु' तामिल व कन्नड़ी आदि किसी दक्षिणी भाषा का शब्द है। सम्भवतः यह भी कोई प्रतापमूचक उपाधि होगा।

अब हमें प्रेमीजी के उस पाठ पर विचार करना चाहिये जिससे महापुराण का समाप्ति स० ६०६ में पाठ जाती है। समयसूचक पत्र जैन साहित्य मशोधक में उद्धृत अष्ट के अनुसार यह है—

पुष्पयत कथणा धुयपक । जइ अहिमाण मेरुणामके ॥

कयउ कखु भक्तिप परमत्थे । छम्भ छगन कय मामत्थे ।

कोहण सवन्तर आसाण्य । दहमप दिवहे चद कर रुटप ।

निस्सन्देह इन पदों से सन् ८०८ का घन आपाठ शुद्ध १० वर्षों का महापुराण समाप्त होने का बोध होता है। अब इनके स्थान पर कारजा की प्रति का पाठ देखिये—

पुष्पयत कथणा धुयपक । जइ अहिमाण मेरुणामके ।

कयउ कखु भक्तिप परमत्थे । जिनपयपकय मउलियहत्थे ।

कोहण सवन्तर आसाण्य । दहमप दिवहे चदकर रुटप ।

यह पाठ आर तो सब बातों में ऊपर के पाठ के हा समान है पर इसमें स० ६०८ के सूचक पत्र का पता नहीं है। उसके स्थान पर जो पत्र है उससे सन् ८ का कोई बोध नहीं होता। इन पाठों में स कीनसा शुद्ध और कीनसा अशुद्ध माना जाय। प्रेमीजी मुझ सूचित करने हैं कि ऊपर या तो पाठा अथवा प्राचिन प्रतियों में पाया जाता है। इससे उसे सहसा अशुद्ध और जाला कहने का भी साहस नहीं होता। न तो स० १०८ शक गणना के अनुसार कोघन था और न विक्रम गणना के अनुसार। पर सम्भव है कि यह इन स भिन्न कार्य और सन् ८ का पत्र हो।

अब हमें महापुराण का समाप्ति का समय अब प्रकार से शोधना पड़ेगा। इस पुराण के प्रारम्भ के एक पत्र से निहित होता है कि पुष्पदत्तने उस पुराण की रचना किसा सिद्धाय सवत्सर में प्रारम्भ का था। मोमेदेवट्ट यशगितलक चम्पू के उपसंहार वाक्य से देखिये—

शक-नप-कालातीत-सवत्सर-शनष्वहस्येकादशतिथिकपु गतेपु अकन (८८१) । महा-मवमरान्तगत चैत्रमासमदन-त्रयोदश्या पाण्य-सिंहल-चार-चरम-प्रभृताम्हापता प्रसादय मलय-प्रवधमान-राज्य-प्रभाये आकृष्णराजद्वये सति तत्पादप्रापजावेन समभिगत-पञ्च-महा-शत्रु-महासामन्ताधिपतेश्चातुष्यकुल-जमन सामन्तचूडामणे धामद्वारेकेसरिण प्रथम पुनस्य श्री-महद्विगराजस्य लक्ष्मीप्रदमान-यसुधराया गंगाधाराया विनेमापेतमेद काव्यमिति ।

इसके प्रसंगोपयोगी हमें कवय्य इनकी बात निहित होता है कि शक स० ८८१ सिद्धाय सवत्सर था और उस समय मान्यखेट में चोल आदि नरेशों को जितने चाल राजा उष्णराज (तृताय) का राज्य था। महापुराण का प्रारम्भ भी इसी सिद्धाय सवत्सर में होना चाहिये। पुराण की समाप्ति का समय प्रेमीजी के पाठ के समान ही कारजा का प्रति में स का घन सवत्सर आपाठ शुद्ध १० वर्षों दिया हुआ है। काघन सवत्सर साठ-साठ-सवत्-चत्र में सिद्धाय सवत्सर से ६ वर्षों बाद आता है। अतः महापुराण की समाप्ति का ठीक समय शक

यह प्रति सन् १६ माघशुक्ल वृत्ति ८ मंगलवार की है।

०८ शुभ और कलशुभ सवत् १ भी व समय ठीक नहीं बैठता। शुभ सवत् का प्रारम्भ सन् १९ ईसवी के अक्टूबर महीने के सन् ८ महीने में माना है।

सं० ८८७ आपाढ शुक्ल १० वां सिद्ध होता है। श्रीयुत राय बहादुर बाबू हीरालालजीने मेरे लिये इस तिथि का मि स्वामी कन्पिलाइ के 'इंडियन एफेमैसिस' नामक सारिणों से मिलान किया तो इसकी अंग्रेजी सम-निधि ११ जून सन् १९६५ ईस्वी (रविवार) आती है। प्रेमीजीने 'चंद्र-रूढ' का अर्थ 'सोमवार' किया है। पर मेरी समझ में उसका ठीक अर्थ 'चंद्रवार' नहीं शुद्ध-पक्ष है। चंद्ररुचि स्तब्ध—अर्थात् जब चंद्रमा वृद्धिशील होता है। मुझे भी सन्देह था कि सम्भव है उक्त पद में 'सोमवार' का भी भाव हो और शायद आपाढ शुक्ल १० वीं रविवार को प्रारम्भ होकर सोमवार तक गई हो। पर राय बहादुर हीरालालजी उसका ठीक मिलान कर लिखते हैं कि उक्त तिथि रविवार को ही मृत्योदय से १३ घंटे १५ मिनट प्रधान अर्थात् सायंकाल को समाप्त हो चुकी थी।

अब प्रश्न यह उपस्थित होता है कि जब पुष्पदन्तने अपने पुराण समाप्त होने के माह और तिथि दिये हैं तब क्या उन्होंने सवत् का उल्लेख नहीं किया होगा? यह तो सिद्ध है कि छठोत्तर कय सामत्ये वाला पाठ ठीक नहीं है या कम से कम उपर्युक्त चार संघटों के अनुसार वह ठीक नहीं बैठता। पर उसके स्थान पर कारजा की प्रति का जो पाठ है उसमें सवत् आदि का कोई भाव नहीं है। जब मैंने कारजा की प्रति का अवलोकन किया था उस समय तक प्रेमीजी के अवतरण में देखने में नहीं आये थे। तब मुझे ऊपर उद्धृत पद्यों में 'जट अहिमाण मेरुणामके' में किसी संघट की मृचना दृष्टो होने का सन्देह हुआ था, पर प्रेमीजी के सवत् का स्पष्ट बोध करानेवाले पाठ को देखकर मेरा वह सन्देह दूर हो गया था। पर अब पुनः मेरी दृष्टि उसी पद पर जाती है। मैंने अपने इस सन्देह का संकेत बाबू जुगलकिशोरजी मुरतार से भी किया था। पर उन्होंने लिखा कि 'अभिमानमेरु' कवि का उपनाम है उसमें अकों आदि का कोई भाव नहीं। पर मुझे इससे सन्तोष नहीं हुआ 'अभिमानमेरु' कवि का उपनाम अवश्य है कई स्थानों पर उन्होंने अपने इस 'विरुद्ध' का उल्लेख किया है, पर हो सकता है कि यहां पर कवि का वह भाव रहा हो और अकों का भी। खासकर 'अके' शब्द से यह सन्देह और भी दृढ़ होता है। अक का लालिन् भी अर्थ होता है और गणना भी। अतः सम्भव है कि प्रयत्न करने से उसमें सवत् का भाव निकले। उक्त पद के एक २ अक्षर को लीजिये। 'जट' संस्कृत के 'यति' का अपभ्रंश-रूप विदित होता है। उससे सप्त कृपियों का भी बोध हो सकता है अतः उसकी अक संख्या ७ मानी जा सकती है। 'अहिमाण' अभिमान के बराबर है जिससे अष्ट मठ का बोध होता है और उसकी अक संख्या ८ ली जा सकती है। 'मेरु' से आठ का भाव लेने के लिये मैं कोई प्रमाण नहीं पा सका। पर यदि उससे ८ का भाव लिया जा सकता हो और 'अकानां वामतो गतिः' के नियमानुसार हम इन अकों को 'दाये से बाई ओर की रक्खें' तो सवत् ८८७ निकल सकता है। बहुत सम्भव है कि इस पद में ऐसा अर्थ हो, पर जब तक अष्ट मेरु के लिये कोई प्रमाण न मिल जावे तब तक इस कल्पना पर अधिक जोर नहीं दिया जा सकता।

जब हम यह सिद्ध करते हैं कि महापुराण शक संवत् ८८७- (वि० सं० १०२२) में समाप्त हुआ था तब हमें मानना पड़ेगा कि मान्यखट की जिस लूटमार का कविने उक्त पुराण के ५० वें

२१. जैन शास्त्रों में 'मेरु' पांच माने गये हैं। शक संवत् ५८७ भी क्रोधन था पर अन्यप्रमाणों में वह समय पुष्पदन्त के लिये ठीक नहीं माना जा सकता।

परिच्छद में उल्लेख किया है वह वि० स० १००० स पश्चात् नहीं हो सकता। पर धनपाल की पायलच्छा नाम माला में उस घटना के उल्लेख से ऐसा मान्य पड़ता है कि वह उस ग्रन्थ के समाप्त होने के वर्ष वि० स० १००९ में हो गई थी। इस विरोध का परिहार कैसे हो। उदयपुर प्रशस्ति से सिद्ध है कि उक्त घटना के समय मान्यखेट के सिंहासन पर 'खोट्टिगदेव' आरुढ़ थे। खोट्टिग के उत्तराधिकारी वक्रराज का एक दानपत्र शक स० ९९४ (वि० स० १००९) आश्विन शुक्ल १५ का मिला है। उस से सिद्ध होता है कि 'खोट्टिग' की मृत्यु आश्विन शुक्ल १५ स० १०२९ से पूर्व ही हो चुकी थी और उस समय तक हर्षदेव के भाषण आक्रमण के पश्चात् इतना समय बीत चुका था कि राजधानी में फिर से शांति और सुप्रबंध स्थापित हो जाय। यदि ऐसा न होता तो उक्त समय में मायखेट के राजा को दान पत्र निकालने बैठने का अपेक्षा न मिलता। इस से अनुमान दिया जा सकता है कि वि० स० १०२९ में उक्त घटना कम से कम पांच सात वर्ष पुरानी हो चुकी थी। हर्षदेव का आक्रमण मान्यखेट पर जब हुआ इस का कुछ अनुमान इस प्रकार लगाया जा सकता है। महापुराण सिद्धार्थ सयत्सर में प्रारम्भ हो कर क्रोधन सयत्सर में समाप्त हुआ था। अतः उस के १०९ परिच्छदों की रचना में कवि का छह वर्ष लग जिस की औसत एक वर्ष में १७ परिच्छदों की आती है। कविन मान्यखेट का लूटमार का उल्लेख आदिपुराण के ३७ व उत्तर पुराण के ४९ परिच्छेद पूर्ण हो जाने पर किया है। उत्तर पुराण के शेष १६ परिच्छदों की रचना में कवि को अधिक से अधिक एक वर्ष लगा होगा। अतः वि० स० १०२९-१ = १००९ के लगभग मान्यखेट की लूटमार होना सिद्ध होता है। लगभग आठ वर्ष पुरानी घटना का वि० स० १००९ में हुए जैसी उल्लेख करने का यह कारण हो सकता है कि हर्षदेव मान्यखेट पर विजय प्राप्त करने के पश्चात् और कई प्रदेशों की जीतते हुए वि० स० १००९ में घाटा राजधानी में पहुँच होंगे। इस विजय यात्रा में मान्यखेट की विजय ही सबसे अधिक कीर्तिकारी हुई होगी। इसी से धनपाल ने उस का उल्लेख विशेषरूप से किया। ऐसा यात्रा में सात आठ वर्ष व्यतीत हो जाना बड़ा बड़ा बात नहीं है।

महापुराण की उत्पत्तिका से सिद्ध होता है कि पुण्डित किसी राजा द्वारा सताये हुए मान्यखेट पुर को आये थे। आंध्र-कनाटकदेश में विक्रम की १० वीं शताब्दि तक तो जैन-धर्म का मूल जोर रहा और वहाँ के राजा जैन आचार्यों की अच्छी भक्ति करते रहे, पर दशवीं शताब्दि के अन्तिम भाग में घट्टा शैवधर्म का प्राबल्य बढ़ा और जैनियों का आपत्ति पहुँचाने जान लगी। चारंगल कैफियत से जाना जाता है राजराज नरेश के समय में घट्टा के एक बड़े जैन अभ्यास 'वृषभनाथ तार्थ' का राजधानी 'राजमहद' छोड़ कर चारंगल भाग जाना पड़ा था जिस का कारण उन का राजराज नरेश द्वारा सताया जाना हो सिद्ध होता है। यह राजा कट्टर शैव था जो सन् १०२० (शक ९४८) में राजमहल्ली के तहत पर धडा। क्या आश्चर्य यदि महाकवि पुण्डित भी यहाँ के किसी पक्ष से राजा द्वारा सताये हुए मान्यखेट आये हों। मान्यखेट के राष्कट नरेश जैनधर्म में श्रद्धा और जैन कवियों का आश्रयदान के लिये मूल विख्यात थे। यहाँ नहीं उन में से कई श्रव्य अच्छे कवि हुए हैं। प्रशोत्तर रत्नमाला के कवि अमाद्यन प्रसिद्ध ही हैं। इहाँ की जन-जाना में जिनसन गुणमठ सोमद्वय महाधाराचार्य आदि धुरंध जैनाचार्यों ने वह जैनधर्म की धजा फहराई थी। मान्यखेट में जैन कवियों का

अच्छा जमाव रहता था। कवि ने स्वयं उसे 'दीनानाथ-धन सदा बहुधन' कहा है। शमी कीर्ति से आकर्षित हो कर पुष्पदन्त मान्यखेट आये होंगे। पर वे 'अभिमान मेरु' थे इस से सीधे राजदरबार में नहीं गये। नगर के बाहर ही एक उपवन में टिक रहे। पर मान्यखेट में उन के जैसे कवि रत्न ढेर तक छिपे नहीं रह सकने थे। वे मंत्री भक्त से मिला दिये गये। वहाँ उन का नृप आदर सत्कार हुआ, स्वयं भरत के प्रासाद में उन्हें रहने का स्थान दिया गया और वे कविता करने को प्रोत्साहित किये गये।

यह निर्णय किये जाने के अभी कोई साधन उपलब्ध नहीं है कि महापुराण से कितने समय पश्चात् 'यशोधर चरित' और 'नागकुमार चरित' की रचना हुई। पर इतना निश्चित है कि वे दोनों महापुराण से पीछे लिखे गये हैं। महापुराण पूर्ण होने तक भरत मान्यखेट के मंत्रित्व पद पर थे। पर अन्य दो काव्यों की रचना के समय उन के पुत्र 'नन्न' उक्त पद को विभूषित कर रहे थे। उन्हीं की प्रेरणा से उन्हीं के शुभतुल्य प्रासाद में रहते हुए कवि ने उक्त दो काव्यों की रचना की। इन काव्यों में यथावसर 'नन्न' की ही कीर्ति वर्णित है। इस समय या तो भरत की मृत्यु हो चुकी थी या उस समय की प्रथा के अनुसार वे अपने चौथे पत्न में सत्कार से विरक्त हो, गृहभार अपने सुयोग्य पुत्र को सौंप, मुनि-धर्म का पालन करने लगे थे। आश्चर्य है कि कवि ने अपने काव्यों में इस विषय का कोई उल्लेख नहीं किया। 'नागकुमार चरित' की रचना के समय कवि के माता पिता भी स्वर्गवासी हो चुके थे।

हम ऊपर सिद्ध कर चुके हैं कि कृष्णराज की मृत्यु महापुराण पूर्ण होने से पूर्व ही हो चुकी थी। पर 'यशोधर चरित' और 'नागकुमार चरित' में जो वल्लभराय का उल्लेख आया है उस पर भी महापुराण के समान 'कृष्णराज' ऐसा टिप्पण पाया जाता है। टिप्पणकर्ता की यह अवश्य भूल है। वहाँ 'वल्लभराय' से कृष्णराज के उत्तराधिकारियों का तात्पर्य लेना चाहिये। यह हम देख ही चुके हैं कि राष्ट्रकूट वंशी सभी राजा 'वल्लभराय' कहलाते थे।

महापुराण, यशोधर चरित और नागकुमार चरित के अतिरिक्त भी महाकवि पुष्पदन्त ने कोई ग्रंथ रचे या नहीं, इस के जानने के लिये कोई प्रमाण उपलब्ध नहीं है।

[नागकुमार चरित की उत्थानि का का कुल भाग]

पणवेपिणु भावें पंच गुरु कलिमल वज्रिउ गुणभरिउ ।

आहासमि सिय पचमिहे फलु, णायकुमार चारु चरिउ ॥

डुविहालंकारें विष्फुरति । लीला कोमलइ पयाइ दित्ति ।

मह कव्व निहेलणे सचरति । बहु हाव भाव विग्गम धरति ॥

घत्ता । सिरिकन्हराय करयलनिहिय असिजलवाहेणि दुग्गयरि ।

धवलहर सिंहरिहय मेहउलि पविउल मणखेडनयरि ॥ १ ॥

मुद्धाई केसव भट्ट पुत्तु । कासव रिसि गोत्ते विसाल चित्तु ।

गण्ण हो मदिरे णिवसंतु संतु । अहिमाण मेरु गुण गण महंतु ॥

पत्थिउ महि पणवियसीसपण । विणपण महोदेहि सीसपण ॥ १ ॥

दूसाज्झिय-डुक्किय-मोहणेण । गुणधम्मं अवरावि सोहणेण ॥

भो पुप्फयंत पडिवण्णपणय । मुद्धापवि केसइय तणय ।

तद्दुःखं सारि द्वा निकट । तद्दुःखं पुष्प निवध हेतु ॥
तद्दुःखं मलयजीव पकरु भाणु । पर धनु मण मणित तिण समाणु ।
गुणयत मनु तद्दुःखं विणय गम्मु । उज्झाय पयासहि परम धम्मु ॥
यथा । ओलागिउ भायें दिणि जिदिणे । गिय मण पकपणिरु यविउ ।
कइ कच पिसहउ जस धवलु । निमज्जुयलण पविण्णवउ ॥
मणु मणु सिरि पचमि फलु गहीरु । आयण्णहि पापकुमार वीरु ।
ता वल्लहराय महत्तपण । कलिचिह्नसिय दुरिय कयत्तपण ॥
फोण्डिण्णगोत्त-णह-ससहरेण । दाण्डिह्ण कद हरेण ।
वर कद रयण रयणायेरेण । लच्छी पोमिणि माणस सरण ॥
पसरन किंत्ति बहु-कुलहरेण । विदिउण सरासहवधेण ।
बहु दीणलायपूरिय धणण । मह पसर परस्त्रिय परस्त्रण ॥
गियययि विण्ण चित्तियफलण । छण इद विव सायित मुहेण ।
कुव-म-दिय तणुवण ॥

णण्णेण पउत्तु महाणुमाय । मो कुसुमदसण हय वसण ताय ।
करि कळु मणाहक मुयहि तदु । जिणधम्म कज मा होहि मदु ॥
आयणमि मणु हउ निम्मलाइ । सियपचमि उववासहो फलाइ ।
णण्णण पयोहिउ पम जाम । पाइहुर सीलइ पण ताम् ॥

यथा । कइ मणित समजसु जस विमलु णणु जि अणु न घटसिरिहे ।
तदा केरउ पाउ मण्णयक इविहि गायउ सुरगिरिह ॥
त तदुपि चडावदु निययकय । दिहि हाउ णण्णे आसण मल्ले ।
पुदीप णणु सुरगुरु गमति । पर णण्णहो पाउ वहरिय जिणित ॥
पहुमत्तिप हणु व समाणु दिहु । परणणु न वाणक नर विसिहु ।
गानेउ सउच्चै जणिय तुहि । पर णणु न वहरिहु दइ पुहि ॥
धम्मण जुहिहिउ धम्मरतु । पर णणु पयासदुहण चत्तु ।
चापण कणु जण दिण्ण चाउ । पर णणु न वधुहु वइ पाउ ॥
कताप मणाहक छण ससहु । पर णण्णहो पाउ दीसर कलकु ।
गहयत्तं महि सुविसुद्ध चरिउ । पर णणु न किउ दादाइ धरिउ ॥
सुधिरत्तं मरु भणाति जाइ । पर णणु पुरिसु पसर न होइ ।
सायक व गहाक कयाययहि । पर णणु न मधिय सुरधरोहि ॥

यथा । जा पदउ वाणित वर कहिं । मार्थि गियमण भावहि ।
तहो णण्णहा करउ पाउ तुहु । सुल्लिय कज चडावहि ॥
पाइहल साग मद्राक वयणु । त आयण्णयि नयकमल वयणु ।
पडिजपइ वियसिरि पुष्पयतु । पडिजजमि णणु जि गुणमहत ॥
धणु पुण महु तणु व तणाउ कहु । धम्मण गिरिदु मुयवि महु । (शारथ)
हउ कउ कवु गिणु विमणु । वण्णतु सुयण विण्णुरिय वयणु ॥
दुज्जण मज्जणा सहाउ पदु । मिहि उण्णउ सायउ हाइ महु ।

भो णिसुणि णण कुलकमल सूर । सूरसिहारे धीर पडिक्खण सूर ॥
 जिग भणिउ अणनाणन गयणु । तहो मज्जे परिठिउ तिविहु भुअणु ।
 पहिलउ मल्लय संकासु दिट्ठु । वीयउ कुलिसावमु रिसिहि सिट्ठु ॥
 तइयउ मुड्ड साण्हि कहति । अरहन अरुह भणु किं रहंति ।
 वप्ता । तइ लोक्कु कमलरुह हरि हरिहिं ण धरिउ ण किउ ण णिट्ठियउ ।
 तहिं वहु दीवांचहि मडियउ । मज्झिउ भुअणु परिट्ठियउ ॥
 इय पाय कुमार चारु चरिण नवनामंकिण महाकइ पुप्फयन विरइए महाकल्ले
 जयवर-विवाहकल्याण वण्णणो नाम पढमो परिच्छओ सम्म तो ॥ ७ ॥
 (नागकुमार चरित का अंतिम भाग ।)
 गोत्तम गणहर एव सिट्ठउ । सूरिपरपराए उवइट्ठउ ।
 पायकुमारचरित्तु पयासिउ । इयसिरिपंचमि फल मह भासिउ ॥ १ ॥
 सो णंदउ जो पढ पढावइ । सो णंदउ जो लिहइ लिहावइ ।
 सो णंदउ जो विवरि विटावइ । सो णंदउ जो भावें भावइ ॥ २ ॥
 णंदउ सम्मइ सासणु सम्मइ । णंदउ पयसुह णंदउ नरवइ ।
 चित्तिउ चित्तिउ वरिसउ पाउसु । णंदउ णणु होउ दीहाउसु ॥ ३ ॥
 णण हो समवतु सुपावित्तइ । णिम्मल दंसण णाण चरित्तइ ।
 णणहो होउ पच कल्लाणइ । रोय-सोय-खयकरण विहाणइ ॥ ४ ॥
 णणहो जसु भुअणत्तप विलसउ । णणहो घरे वसुहार पवारिसउ ।
 सिवभत्ताइमि जिणसण्णासैं । वे वि मयाइ दुरिय णिण्णासैं ॥ ५ ॥
 वंभणाइं कासवरिसि गोत्तइ । गुरुवयणामय पुरिय सोत्तइ ॥
 मुद्धापवी केसव णामइ । मह पियराइ हांतु सुहधामइ ॥ ६ ॥
 सप्पज्जउ जिण भावें लइयहो । रयणत्तय विसुद्धि दगइयहो ।
 मज्झु समाहि वोहि सप्पज्जउ । मज्झु विमलु केवलु उप्पज्जउ ॥ ७ ॥
 वप्ता । णणहो मज्झु वि दय करउ । पुप्फयत जिणणाहपियारी ।
 खमउ असेसु वि दुट्ठवयणु । वसउ वयणे सुयदेवि भडारी ॥ ८ ॥
 सुहुतुग भवण वावार भार णिव्वहण वीर धवलस्स ।
 कौंडल्ल गोत्त नहससहरस्स पयइए सोमस्स ॥ ९ ॥
 कुट्ठवाग्गभस पुण्यवस्स सिरि भरहभट्ठ तणयस्स ।
 जस पसर भरिय भुअणोयरस्स जिणचरण कमल भसलस्स ॥ १० ॥
 अणवरय रइय वरजिणहरस्स जिण भवण पूयणिरयस्स ॥
 जिण सासणायनुद्धारणस्स सुाणट्ठिणट्ठाणस्स ॥ ११ ॥
 कल्लिमलकलंक परिवट्ठियस्स जियदुविहवइरिणिधरस्स ।
 कारुण्णकदं णं जलहरस्स टीणयण सरणस्स ॥ १२ ॥
 णिवलच्छी काला सरवरस्स चापसरि णिवासस्स ।
 णिस्सेस विउस विज्जाविणोय णियरस्स सुद्ध हिययस्स ॥ १३ ॥
 णणस्स पत्थणाए कव्व पिसल्लेण पहासिय मुहेण ।
 पाय कुमार चरित्त रइय सिरिपुप्फयतेण ॥ १४ ॥

જૈન સાહિત્ય સંગ્રહક

ત્રિફ ૨,]

[અક ૩

કવિવર સમયસુન્દર

~*~*~

(ભાવનગર મુકામે ભરાએલી ૭ મી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
માટે લખાએલો નિમવ)

~*~*~

[લેખક શ્રીયુત મોહનલાલ દલ્લીચન્ન દેસાઈ, વીંઈ ઇલ્.ઈલ્. વી , મુવર]

જૈન સાધુઓ ભારતની એક ધાર્મિક સંસ્થા છે અને પોતાના આચાર-નિયમ પ્રમાણે
બ્રમણશીલ-પરિવ્રાજક છે એક વામા એકી સાથે ચાતુર્માસ એક મ્થળે ગાળવું તેમને
અપરિહાર્ય છે, ત્યારે બાકીના આઠ માસમા એક ગામથી બીજા ગામ અપ્રતિહત
વિહાર કરી દરેક સ્થળે ઉપદેશ આપતા રહી વિહાર કર્યે જાય છે લગભગ પચીસસો
વષ પહેલા થયેલા ધર્મ સંસ્થાપક શ્રી મહાવીરના અનુયાયી જૈન શ્રમણોની સંસ્કૃતિ
સમય ધર્મ પ્રમાણે અનેક ઉચ અને અસ્તના હિડોલે હીંચીને હલ્લુ સુધી પહોંચી
પહોંચી આવી છે તે શ્રમણ-પથે સ્થાપેલા દયા ધર્મની અનુચી ભારતમા હિંસક
યજ્ઞયાગ બધ પડયા એટલું જ નહિ પણ જાતિભેદના ભુવમને ઘણા નેકાઓ સુધી
વિશેષ અવકાશ મળ્યો નહિ વિશેષમા ટાવ્ય નાનકે, ટયા-ભાયા વગેરે સાહિત્ય પ્રદેશમા
પણ તે શ્રમણોએ દરેક યતકમા-દરેક યુગમા અન્ય પથોની સાથે માથે પ્રગળ કાળો
આપ્યો છે, અને એ સત્યની પ્રતીતિ તેના સાહિત્યનો ઇતિહાસ લખાશે ત્યારે અતિ ક્ષપ્ત
રીતે અને જરૂર થશે

સ સારની ઉપાધિઓના બધનથી મુક્ત એવા નિર્બંધ પખીઓ પેઠે વિચરતા
માત્ર ધર્મ પરાયણ જીવન ગાળવા નિર્માયેલા સાધુઓના સુર વિશ્વબંધુ ભાવના,
મુક્ત ભક્તિના, અને નીતિના ઉપદેશના ગીતો ગાવામા જ નીકળી શકે પોતપોતાના
જમાનાની ભાવનાઓને વ્યક્ત કરવી, પોતાના સમયના જી. જી. આ શૈલે અને નોખા
નોખા વહેતા લાગણી-પ્રવાહોને એક ન ઠરી પચગમ્બરી વાણીમા તેનું ઉદ્દ્યોધન કરવું એ
ઠવિઓનું કર્તવ્ય છે સામાય લોકોના દિલમા જે સુખ ભાવો જાગે-પણ જે સમજ
વાની કે સમજાવવાની તેમનામા તાલાત નથી-તેમને ભાષા આપવી, તેમને અમર વાણીમા
વ્યક્ત કરવા એ ઠવિઓનું કાર્ય છે નિર્બંધ પખીઓમા કૌલિા જેવું બ્રમણશીલ

પણી લાગ્યે જ જોવામા આવશે. આવા કવિપગ્નનો જૈન સાધુઓએ પ્રાન્ત પ્રાન્ત અને દેશેદેશ વિહાર કરી પોતાના કાવ્યનો ટૂંકો લોકોને સમજાવ્યો છે. આ પંક્તિ એક કવિ પરભૂતનો પરિચય કરાવવાની આ નિબંધની ઉમેદ છે

તેમનું નામ કવિવર સમય મુન્દર. તેમનો કાલ વિક્રમનો ચત્તરમો શતાબ્દિ છે. તેમને સવત્ ૧૬૪૯ માં વાચનાચાર્ય-ઉપાધ્યાય પદ લાહોરમા મળ્યું હતું અને પ્રથમનો ગ્રંથ 'લાવશતક' સં ૧૬૪૧ મા રચેલા મળી આવે છે, તેથી તે વખતે તેમની ઉંમર ૨૧ વર્ષની ગણીએ તો તેમનો જન્મ સં ૧૬૨૦ માં મૂકી શકાય કે જે વખતે તેમના દીક્ષાગુરુ સકલચંદ્ર ઉપાધ્યાયના દીક્ષા ગુરુ જિનચંદ્ર સૂરિને સુમ્પિદ (૧૭ વર્ષની વયે, મળ્યા સંવત્ ૧૬૧૨) મળ્યાને આઠ વર્ષ થઈ ગયા હતા. તેમનો છેલ્લો ગ્રંથ સં ૧૬૬૭ લગભગનો મળી આવે છે તેથી તેઓ સં ૧૬૨૦ થી ૧૭૦૦ સુધી-૮૦ વર્ષ જેટલું જીવન ગાળી શક્યા હતા એ પ્રાય નિશ્ચિત થાય છે.

તત્કાલીન સ્થિતિ.

ખરતર ગરુડ અને તપગરુડ વચ્ચે લાખા વખતથી રૂપરો અને વિખવાદ આદ્યા આવતા, એ વિખવાદ સત્તરમા શતકના પૂર્વોદ્ધમાં વધી પડ્યો હતો. શ્વેતામ્બર અને દ્વિગંબર વચ્ચેનો વિરોધ તો બહુ જૂનો હતો પણ સં. ૧૧૭૬ માં સિદ્ધરાજના દરબારમા વાહિદેવ નામના શ્વેતામ્બર સૂરિએ કુમુદચંદ્ર નામના દ્વિગંબરગચાર્યને શાસ્ત્રાર્થમાં હરાવી દ્વિગંબરોને ચૂલ્કગતના રાજ્યની હદપાર કગવ્યા-તે પછી એ બંનેના કાર્ય કરવાનાં ક્ષેત્રો બહુધા જૂદાં પડી ગયા હતાં ને તેથી એમના વચ્ચેનો વિરોધ પણ મોજો પડી ગયો હતો. પણ બીજી બાજુએ શ્વેતામ્બર મૂર્તિ પૂજકમાંથી બુદ્ધા પડી હુંકામત અને બીજામત નીકળ્યા પછી તેમની સાથેનો વિરોધ પ્રબળ થઈ પડ્યો હતો. શ્વેતામ્બર મતના ખરતર અને તપગરુડ વચ્ચેની મતામતી પણ પ્રબળ થઈ પડી હતી અને તેમાં ધર્મસાગર ઉપાધ્યાયજી નામના તપગરુડીય વિદ્વાન-પણ-ઉગ્રસ્વભાવી સાધુએ કુમતિકદંકુદાલ (યાને પ્રવચન પરીક્ષા) નામનો ગ્રંથ બનાવી તપગરુડ સિવાયના અન્ય સર્વ ગરુડ અને મત સામે અનેક આક્ષેપો મૂક્યા. આથી તે સર્વ મતો ખળભળી ઉઠ્યા; અને તેનું જો સમાધાન ન થાય તો આખા જૈન સમાજમાં દાવાનળ અગ્નિ પ્રકટે. આ માટે જોખમદાર આચાર્યોને વચ્ચે પડ્યા વગર રહી શકાય નહિ તેથી તપગરુડાચાર્ય વિજયદાન સૂરિએ ઉપરોક્ત ગ્રંથ પાણીમા બોળાવી દીધો અને તેને અપ્રમાણુ ઠેરવ્યો. તેમણે જાહેરાતમાં કાઢી 'સાત બોલ'ની આજ્ઞા કાઢી એક બીજા મતવાળાને વાદ-વિવાદની અથડામણ કરતા અટકાવ્યા હતા. પણ આટલાથી વિરોધ જોઈએ તેવો ન શમ્યો ત્યારે વિજયદાન સૂરિ પછી આચાર્ય હીરવિજય સૂરિએ ઉક્ત 'સાત બોલ' પર વિવરણ કરી 'બાર બોલ' એ નામની બાર આજ્ઞાઓ જાહેર કરી હતી. સં ૧૬૪૬. આથી જૈન સમાજમાં ઘણી શાન્તિ આવી, અને

પરતર ગચ્છના અને તથગચ્છના આશયો એ બીજાની નિન્નામા ન ઉતરતા જિન ધર્મનો પ્રભાવ અન્ય સમાજમાં અને ગજદારમાં પાડવા માટે પ્રયત્નશીલ થયા

વિક્રમનો સત્તરમો મોકો જેનો માટે ઘણો પ્રતાપી હતો તે તૃતીયા મદાન મો (૧૮ સુગ્રાટ અકબર, જહાંગીર અને શાહજહાં (સં ૧૬૧૭ થી ૧૭૧૪) એ ત્રણ શહે નશાહોએ સમગ્ર ભારત વધમાં ગત્ય સત્તા જમાવી રાખી લોકોમાં આબાવી અને શાન્તિની રચિ તા કરી અકબર સં ૧૬૮ મા ચિતોડ ૧૬૦૫ મા જલ્દહોર અને કલજના મિલા છવી છીધા અને સં ૧૭૮ મા અમવાદમાં પોતાનો વાવટો કરી કાળો પછી વટોદરા, વાપાનેર, સુરત એ મધ્યો ત્રિગોળોએ કળે કરેલો મુલક તેઓને ખાત્રી મેલી, પોતાના શત્રુ તથે મૂંઢી અકબર આગે આ પો ત્યા પછીના ત્રણ વર્ષમાં બતાર અને બગાલા હાથ કર્યા આમાં એ સ્વ મ્યજે શાન્તિ નસારી. આ સેકામાં શ્રેતા જગ જન સાધુઓ સમૂહ પ્રાકૃત અને સ્વભાસ-લોક બાસમાં સાહિત્ય વિશેષ વિશેષ ઉત્પાદ કરવા લાગ્યા તથગચ્છીય પ્રભાવ મહાપુર દીરવિત્ય મૂલિએ તથા તેમના શિષ્ય ઉપાધ્યાય શાન્તિનંદ આદિએ, ખરતર ગલીય જિનનંદ સુદિએ, અને નાગપુર તથગચ્છીય પદ્મનુંદ ઉપાધ્યાયે અકબર બાદશાહને ઈનધમનું સ્વરૂપ તમ તવી તેની તેના પ્રત્યે સદ્ભાવના ખેલી અનેક જન તીર્થ ગ્રામધી રૂમાનો, હવ-વધ-બધની આગેઓ અને મુસ્તકો, મ્યાન વજોદના ઈમારો નામ કર્યા જહાંગીરે તર વિજયમેન સુદિ અને ખંડ નિનસિદ સુદિને મોટા ધાર્મિક બિરોડો આપ્યા, અને શાહજહાંએ પણ સદાનુમતિ દાખવી. આ સામાન્ય રીતે શાન્તિની સતવર્ષમાં અન્ય ધર્મોમાં પણ ઘણી લતમતિ આવી અને સાહિત્ય શુદ્ધિ થઈ

સં ૧૬૦૦ મા તર અમદાવાદમાં જ મનાવ દાદુશ્ચએ ત્યા પીકીર બની જયપુર માના નાન્યમાં ઘણો હવન-કાગ કાગી ૧૬૬૦ મા અખજ સાય ધર્મોલ્લાપ કર્યો. વેદાન્ત જ્ઞાન સામાન્ય મનુષ્યોને બળે ઉતાવળા સરલ ગીતિથી લોક-નમ્ય બધામાં ઉપદેશ કર્યો મુખ્ય વત એ બલી કે

અથ મં દિ બં નન મન તં નિકર

નિરેરી સમ છામે, શદ વ, મન સ્ત

એ પરમેશ્વર જગતનો સાગ છે તે પરબ્રહ્મ હખદેવ તે 'ગમ' છે તેની ઉપાસ નાથી મુખની પ્રાપ્તિ જમનના મુખો તેની પામે નિસર છે તે પરમમય જનદમવ મુખ પ્રાપ્ત કરવા દાદુ દયલે બીજા અધન માર્ગોમાં જળુતા બ્રહ્મ આ જરી નયમ (લેખા કે મમાનુજ, વલ્લભિ નુજ પૂજ્યોભા), કેરી જદવી બદિને તુ છ જગ્યાયા સ્વ સાયે દ્વ તજ દની મગી તેજ અને તથ હવ પ દયા રિટિ રાખવની મેરે આદા કરી આ પ્રમાણે એવા આધનો કે જગ્યાયા કે મિત મગવના દિદુ નુમલમાન અદિ અવિદારિ અવરી શકે તં સં ૧૬૬૦ માનં વજ નામમાં (નં ૧૦) ત્વ ગય થય તેના

શિષ્ય સુન્દરદાસે (જન્મ સં ૧૬૫૩, દાદુજી પાસે દીક્ષા સં ૧૬૫૮, મરણ ૧૭૪૬) વેદાન્ત જ્ઞાનને સુમધુર સ્વરૂપ અને ઉચ્ચ હિન્દી શાસ્ત્રમાં વિવિધ પ્રકારની રચના કરી તેમણે અદ્વૈત બ્રહ્મવિદ્યાનો પ્રચાર કરવાથી અને તેઓ અતિ કુશલ વિદ્વાન હોવાથી તેમને દાદુ પંથીઓ ' જીવન શંકરચાર્ય ' કહે છે ^૧

ગોસ્વામી તુલસીદાસ — (જન્મ સં ૧૬૦૦, મરણ સં ૧૬૮૦) આ હિન્દી સાહિત્યના અપ્રતિમ મહાકવિ છે તેમણે રામાયણ રચી તે એટલી બધી આજસુધી પ્રસિદ્ધ છે કે, તેનું વાંચન દરેક હિન્દી કુટુંબમાં થાય છે. તેમજ અનેક હિન્દી શાસ્ત્રો રચ્યાં. અકબરના પ્રસિદ્ધ કવિ ગગના તથા અન્ય હિન્દી પ્રસિદ્ધ કવિ વિહારી તથા કેશવદાસના સમકાલીન છે.

મહારાષ્ટ્રમાં અઠાર પર્વના મહાભારતને મરાઠીમાં પહેલવહેલાં અવતારનાર કવિ વિષ્ણુદાસ, અને સુકેતશ્વર (જન્મ ૧૬૫૬, સ્વર્ગ ૧૭૦૬) તેમજ પ્રસિદ્ધ સતકવિઓ એકનાથ (જન્મ સં ૧૬૦૫, સ્વં ૧૬૫૬), તુકારામ (જન્મ સં ૧૬૩૪ યા ૧૬૬૪-સ્વં ૧૭૦૮), સમર્થ ગમદાસ (જન્મ સં ૧૬૬૫ સ્વં ૧૭૩૮) આદિ થયા.

ગૂર્જર ભાષાના આ યુગ માટે એમ કહેવામાં આવે છે કે ' જે ભાષાના પ્રથમ યુગમાં-સાહિત્યના પ્રભાતમાં-નરસિંહ મહેતા જેવા ભક્ત કવિનાં પ્રભાતિયા ગાણ રહ્યાં હતાં તેના મધ્ય યુગમાં-સોળમાં અને સત્તરમાં શતકમાં-કવિતાના સ્વર્ગીય જ્ઞાનનો ધ્વનિ છેક મન્દ પડી ગયો '—આ વાત સત્ય નથી. જેનેતર ગૂર્જર કવિઓ આ યુગમાં વધુ સંખ્યામાં મળી નથી આવ્યા તેથી તેવી વાત મૂકવામાં આવે તે સ્વાભાવિક છે પણ મને ખાતરી છે કે આ ઉન્નતિના અને જાગૃતિના યુગમાં અનેક જેનેતર ગૂર્જર કવિઓ થયા હોવા બેઠકે; અને તે શોધખોળ કરતા સાપડી શકશે. ન્યારે મધ્ય યુગમાં જેન કવિઓ માટે તો નિર્વિવાદ રીતે સ્પષ્ટ કહી શકાય તેમ છે કે તેમણે સાહિત્યની ધારા અખડ નિરાવરણ અને નિર્મલ રાખી, તેનામાં ઓળસવાળું પય સિંચી તેને બલવતી, વેગવતી અને ઉજવલ બનાવી હતી.

આ સત્તરમાં શતકમાં જેમ અગ્રેજીમાં, રાણી એલિઝાબેથનો સમય (સં ૧૬૧૫-

૧ રાષ્ટ્રવીય ભક્તમાલમાં જણાવ્યું છે કે ' શંકરાચાર્ય દ્વિમરે, દાદુ કે સુદર ભયો. ' આ સુન્દરદાસજીએ સં ૧૬૬૩-૧૬૮૨ કાશીમાં મહી વિદ્યા લાઇ લોકને આપી પછી બહુ પર્યટન કર્યું ગુજરાતમાં પણ તે ધણો ફાળ મલા હતા અને ગુજરાતી ભાષા પોતે શીખી લીધી હતી. તેના અપ્રસિદ્ધ ' દશો દિશાકે સર્વથે ' મા ગૂજરાત સંબંધી લખ્યું છે કે —

‘ આબડછેત અતીત મૌ કીજિયે, બિલાઇ રૂં કંકર ચાટત દાડી ’

આ પરથી જણાય છે કે વૈષ્ણવ મંપ્રદાયની અસંખ્ય ગુજરાતમાં આબડછેત પર લોકોનું ધણું ધ્યાન મેળું રહે.

૧૬૬૦) ઉક્ત ભાષા માટે એક મહાન ઉત્પત્તિનો છે, તેનો જ અદ્ભુતનો રાજ્યકાલ (સં ૧૬૧૩-૧૬૬૨) સવ દેશી ભાષાઓ માટે વૃદ્ધિ અને જો વનો યુગ થયો છે બને દેશોમા આ સમૃદ્ધિશાલી સમયમા અતિશય સંતોષનંત ઉન્નતિ થઈ છે અને સારા સારા કવિ અને લેખક પાક્યા છે ઉદ્ધુ ભાષાની સ્થાપના-પ્રતિષ્ઠા મુખ્યપણે આ સમયમા થઈ હિંદી ભાષાના સમયવીર-મુખ્ય નાયક ગોસ્વામી તુલસીાસ આ યુગમા થયા કે જેમનો કવિતાકાલ (સં ૧૬૩૧-સં ૧૬૮૦) છે તે મહાનુભાવ-મહાત્માએ ગમાયણુ આદિ ગ્વી હિન્દી પર જેટલો ઉપકાર કર્યો છે તેનો કોઈએ કંઈ નથી, કવિપ્રિયા અને ગસિપ્રિયાના કત્તો હિન્દી કવિ દેશવદાન (કવિતાકાલ સં ૧૬૪૮-૧૬૮૦) એક પ્રતિષ્ઠિત નામી કવિ થયા, આ ઉપરાંત અકબરના ફગારમાના નાગકવિ, ખીખલ ('પ્રદ' ઉપનામથી) આદિ, તેમજ નેનાપતિ, દાદા દયાલ, મુ દરગમ, નારસીદાસ પ્રભૃતિ કવિઓ ઉદ્ભવ્યા આ બહુકાલમા આની પહેલા સુગંધ આદિએ નજભાષાદા । કૃષ્ણ કવિતા પર અધિધ્યાન આપ્યું હતું, જ્યારે તુલસીદાસના કાલથી રામલકિષ્ણની ધારા વહી અને પછી ગમભક્તોએ કૃષ્ણની પેઠે ગમનું પલ્લ શગારપૂર્ણ વધુન કર્યું (આની અસર જનમાહિત્યમા નેમિનાથ-રાજુલ અને સ્થુલિજ્ઞ ને કોર્યાના પ્રમગો લઈ યુગાન પર મર્યાદિત સ્વરૂપે ઉતરી વેરાબ્ય પરિણામ પર લાવવા નત્યે જેન કવિઓ પ્રેસયા હોય એવું સંભવે છે) મહારાષ્ટ્રમા મહાભારત મરાઠીમા અવગત થયું અને તત્વજ્ઞાનમન અલગો-દાસબોધ જેવા તાત્ત્વિક ઉપદેશો ભાષામા ઉતરવા લાગ્યા આવા નતાપી-હિત્તાહલયો શતકમા ગૂજરાતી સાહિત્યમા ગાનનો ધ્વનિ મઠ પડે એ માનવાને આવ્યેકો આરે

મધ્યયુગ ભાષા

ગૂજર પ્રાચીન સાહિત્યના નણુ યુગ નામે અપખ્રશ થા પ્રાચીન ગુજરાતી યુગ, મધ્યકાલીન યુગ અને અર્વાચીન યુગ એમ પાડીએ, તો અપખ્રશ યુગમા 'અપખ્રશ કિવા પ્રાચીન ગૂજરાતીના વ્યાકરણુ આદિપ્રવર્તક અને પ્રાકૃત બોલીઓના પાણિની-હેમાચાર્ય (વિં સં ૧૧૪૫ થી ૧૨૨૯), પ્રબધિતામણિના કત્તો મેરુતુગ (વિં સં ૧૩૬૧), કવિ ધનપાલ (લવિમ્પદત કથાના કત્તો) આદિ અનેક જન અથ રાજો પ્રબલ સાહિત્ય સેવા કરી છે જેન લઠારોમા અપખ્રશના અનેક પુસ્તકો મળી શકે તેમ છે એ સિદ્ધ વાત છે કે સવત પદગમા સે । સુધી સૌરાષ્ટ્ર, ગુજગત અને રાજસ્થાનએ સર્વ પ્રદેશોમા અપખ્રશ ભાષા જ વ્યાપક ભાષા તરીકે પ્રવર્તતી હતી નવત્ ૧૩મા સેનથી સં ૧૫૫૦ સુધીની ભાષાને અન્તિમ અપખ્રશ ભાષા ગણી શકીએ આને કાં ટેસીટરી જૂની પશ્ચિમ રાજસ્થાની ભાષા ઠહે છે

મધ્યકાલીન યુગ વિઠમ પદરમા શતમ્થી સત્તરમા શતકનો ગણીએ તો તેમા પદ રમા શતકમા થોડા, પલ સોળમા શતકમા ઘણા વધુ અને સત્તરમામા તો અતિ વિપુલ પ્રમાણમા જેનકવિઓ અને ચકારો મળી આવે તેમ છે મધ્યકાલીન કે અર્વાચીન યુગમા

એક પણ શતકે જૈનોની ગૂર્જર સાહિત્યસેવા વગરનું રહ્યું નથી. જૈન સાધુઓએ લહારોદ્ધાર આ સર્વ માચવી ગણ્યું છે, તે માટે તેમને ધન્યવાદ ઘટે છે, અને તેથી તે સર્વ સાહિત્યનો ઇતિહાસ અખંડ લખી શકાશે તેમ થયે વિશેષ પ્રભાના દર્શન થશે.

રા. નરસિંહગણે આકેલ ગૂર્જરાતી ભાષાના વિકાસક્રમની સમયરેખામાં સં ૧૬૫૦ થી ૧૭૫૦ સુધીની ભાષાને 'મધ્ય ગૂર્જરાતી' કહી છે. આ મધ્ય ગૂર્જરાતી કે ઉપર નિર્દેશેલ મધ્યકાલીન યુગમાં પ્રસ્તુત કવિ (વિક્રમ સત્તરમો સૈકા) થયેલ છે તે સૈકામાં અનેક સુંદર કૃતિઓ રચી પોતાને સિદ્ધહસ્ત આખ્યાન-કથા કવિ તરીકે સિદ્ધ કરનાર જૈનકવિઓ નામે કુશલ લાભ (કૃતિઓ મં ૧૬૧૭ થી ૧૬૨૪). સોમવિમલ સૂરિ (કૃતિ સં ૧૬૧૫ થી ૧૬૩૩), નયસુન્દર (કવિતાકાલ સં ૧૬૩૨ થી ૧૬૬૮), પ્રસ્તુત કવિ સમયસુંદર (સં ૧૬૫૮ થી ૧૭૦૦), અને દ્રાવક કવિ ઋષભદાસ (કવિતાકાલ સં ૧૬૬૨ થી ૧૬૮૭) એ પાંચ અગ્રભાગ લે છે. આ પૈકી ઋષભદાસ સંખ્યાની લેખ પાંચમી ગૂર્જર સાહિત્ય પરિપક્વતા મેં જરા વિસ્તારથી લખી મોકલ્યો હતો તે છપાઇ ગયો છે, અને નયસુન્દર સંખ્યાની મારો નિબંધ આનંદ કાવ્ય મહોદધિના છઠ્ઠા મૌકિતિકની પ્રસ્તાવનામાં પ્રકટ થયો છે. આ લેખકારા કવિવર સમયસુન્દર સંખ્યાની-કંઈક હકીકત જણાવવા મેં પ્રયત્ન કર્યો છે.

મધ્યયુગનું કથાસાહિત્ય.

સં સત્તરમો સૈકાના પ્રારંભથી લોકકથાઓને કાવ્યમાં મૂકવાના સુંદર પ્રયાસો જૈન સાધુઓના હાથથી થઇ ગયા હતા માત્ર પોતાના ધાર્મિક કથા સાહિત્યમાંથી જ વસ્તુ લઈ જૈન સાધુઓએ પોતાનું-જૈન કાવ્ય સાહિત્ય અખંડપણે ઉત્પન્ન કર્યું છે (જેમ પ્રેમાનંદાદિએ કર્યું છે તેમ), એટલું જ નહિ, પણ તે ઉપરાંત લોકકથાઓને પણ કાવ્યમાં (શામળદાસાદિની માફક) ઉતારી છે; વિશેષમાં તેઓએ, એ બંને કવિઓ-પ્રેમાનંદ અને શામળલટ્ટ-ની અગાઉના સૈકામાં એટલે સંવત સત્તરમો સૈકામાં-તેના પ્રારંભથી ભાષામાં અવતાર્યું છે.

આના સમર્થનમાં કહીશું કે સં ૧૫૬૦ માં સિંહકુશલે નંદળગ્રીથી રચી, ઉદયલાલુએ વિં સં ૧૫૬૫ માં વિક્રમસેન ચોપાઇ રચી કે જેના માટે રા. મણિભાઈ બકોરભાઈએ નોંધ કરી છે કે 'પાંચસે' છાસક દુકનો આ પ્રબંધ છે. દરેક રીતે તે શામળલટ્ટની વાતો સાથે હરીફાઈ કરે તેવો છે. આ પ્રબંધની રચના કોઈપણ રીતે શામળલટ્ટની વાતોથી ઉતરતા પ્રકારની નથી'; ત્યારપછી કુશલલાલે સં ૧૬૧૬ માં માધવ-કામકુંડલા

૨ કુશળલાભ-પરતર ગણના અભયધર્મ ઉપાધ્યાયના ગ્રંથ તેમણે ઉક્ત એ કથાઓ ઉપરાંત તેજસાગર ગમ, વીરગમગમમાં સં ૧૬૨૪ માં, અગડદત્તગણ, નવકાગ છંદ, ગોડી પાર્શ્વનાથ છંદાદિ ગ્રંથો છે.

પર રાસ, અને સં ૧૮૧૭ માં માણેલા પં ચોપદ, દેવશીત્રે સં ૧૮૧૮ માં વેતાલ પંચીશી અને હેમાનદે તેજ નામનો ગ્રંથ સં ૧૮૪ માં, ગુણમેદસૂરિ શિષ્ય રત્નસુદર ઉપાધ્યાયે પચોપાખ્યાન (પચતત્ર) ચતુષ્પત્રી સં ૧૬૨૨ માં સાલુદમા અને શુકળહોતરી ઉર્ફે સમજરી સં ૧૬૩૮ માં ખાલતમા, ચંદ્રચંદ્ર નીતિશાસ્ત્ર પચોપાખ્યાન (પચતત્ર) ચોપદ સં ૧૬૪૮ માં, હીરકલશે સિંહાસનગીરી સં ૧૬૩૬ માં, મગલમાણેકે વિક્રમાદિત્ય અને આપરા ચોરનો ભ સં ૧૬૩૮ માં, ન પતિ ઈવિએ વિક્રમાદિત્ય ચોપદ સં ૧૬૪૮ માં અને નદબીરી, હેમરત્ને ગો નાદલ પદમિણી કથા ચોપદ સં ૧૬૬૦ માં, મારગે લોજપ્રબંધ ચોપદ સં ૧૬૫૧ માં, અને બિલ્હિણ પચાશિકા, અને કનકમુદરે સં ૧૬૬૭ માં સગાલ શા રાસ, એમ અને કવિઓએ અને કૃતિઓ ગી છે જેનેતરમાં માત્ર એકાદ જેમકે સં ૧૫૭૪ માં આત્રપદ્ર (આમો)ના કાયસ્થ વિનગસા સુત ગણપતિએ માંધવાનગની કથા ગૂજરાતીમાં બનાવેલી લોકઠયા મળી આવી છે અને શોધ કરતા બીજી પછી થોડી ઘણી મળી આવે જો કે સત્ત માં શતના ઘણાખરા મળેલા તથા ધાર્મિક છે, પછી તેમાં આ લોકકથાના ગ્રંથ મળવાથી તેમથી લૌકિક બાબતો ઘણી પ્રાપ્ત થઈ શકે તેમ છે

કેટલાકે એમ માનતા હતા અને માને છે કે ગૂજરાતીમાં વાર્તાઓ લખનાર મૂળ કવિ શામળલટ્ટ આદિ છે, પરંતુ તેમની પહેલાના જૈન રાસાઓમાંથી અનેક રાસાઓ વાર્તાઓ રૂપે બનાવેલા મળી આવે છે એ વાત ઉપર ત્તાઓ અને તેમની કૃતિઓના

૩ દેવશીલ-તપામજ્જના સૌભાગ્યસૂરિ શિ સોમવિમલસૂરિ શિ લખ્ખીશ શિં ઉદયરાવ શિં મારિતશીલ શિ પ્રમોદશીલના શિષ્ય તેની આ કૃતિ ગ જગજનદાસ દયાલજી મોદીએ વડોદરામાં પ્રસિદ્ધ કરી છે

૪ પચ્છગજ-પાર્શ્વચંદ્રસૂરિ-સમગ્રચંદ્રસૂરિ-રત્નચાગ્રિ શિ તેની અન્ય કૃતિઓ સ ૧૬૮૨ માં ખખાતમાં શાંતિનાથ ચંદ્રિ

૫ હીરકલશ-ખરતર દેવતિતક શિં હર્ષત્રાત શિ અમૃતિઓ અમ્મકલ્ય કોમુની સં ૧૬૨૪ કુમ્ભિ વિંધવસ ચોપદ સં ૧૬ ૭

૬ મગલમાણેક-આચલિક ગ્ધના બિણ્ણવળ ગ્ધ યુનિરત્ન-સૂરિ આનરત્ન-સૂરિ રાનરત્ન ઉપસાગર-બાનુભટ્ટ શિ તેણે વિશેષમાં અબડ મ્થાનક ચોપાદ સ ૧૬૩૮ જેટલું ૧૫ ગ્રંથો ગર કરી સ ૧૬૩૮ માં કાર્તિક વા ૧૩ ઉજ્જેણીમાં નિર્મામના રાખ્યમાં પૂરી કરી છે

જ હેમરત્ન-પૌર્ણમિક ગ્ધ દેવતિતક સૂરિ-રાન તિલક સુગિ-પદ્મગજ ગણિ શિષ્ય અન્યકૃતિ શીલવતી કથા સં ૧૬૭૩ પાવીમાં બનાવી

આ બધા જૈન સ્વેતાખર માધુઓ છે ગૂજરાતના સ્વેતાખર સાધુઓને મ્થા સાન્નિય માટે કેવી સેવા બનતી છે તે માટે જર્મન વિદ્વાન ડૉક્ટર દટલકૃત એલ ધી બિલ્દેચ્ઝ આર ધી સ્વેતાખરાન્ આદિ ગુજરાત " એ નામનું ચોપાનીયુ અવનોમ્બુ

પાઠે, અમદાવાદની સલતનત તૂટી ત્યારે, શ્રી હીરવિજયસૂરિ નામે સાધુ હતા આગે જઈ ઈબાદતખાનામાં અકબર બાદશાહ અને અન્ય ધર્મીઓને તેમણે જૈનધર્મનો મહિમા બનાવ્યો.

“ આ ઇતિહાસ શું કહે છે ? ગુજરાતના અગ્રગણ્ય નાગરિક જૈનોનો સૂર્ય ગુજરાતના હિન્દુ સામ્રાજ્ય દરમ્યાન મધ્યાન્હમાં હતો અને હેમચંદ્રની માફક અમાસનોદિવસે પ્રકાશોન્મત્તલ પૂર્ણિમા આણવા સમર્થ હતો. તેઓ મહિનાઓના મહિના સુધી દરિયો ખેડી લાંબી શક્તિથી ઠરી દેશદેશાવરની લક્ષ્મી લાવી ગુજરાતમાં ઢાળતા; પોતાના વીરત્વ અને વક્ષાન્તરીથી રાજા પ્રજા ઉભયને સંકટ અને સૌભાગ્યના સમયમાં મદદ કરતા, અણહિલપુરની ગાદીનું ગૌરવ જળવતા-વધારતા, ખીજા દેવોનાં મંદિરો ખંડિયર થઈ જતાં હતા, છતાં સરસ્વતી દેવીનાં મંદિરો જૈન સાધુઓના ભીષ્મ પરિશ્રમને લીધે ઇટનાદથી ગાજી રહ્યાં હતાં. દેલવાડાપરના વિમળશાહના દેહરા જેવા અનેક ઐશ્વર્યથી ગૂજરાત વિભૂષિત થતું હતું; રાજ્યની ઉચલ પાથલો, અંધાધૂંધી, અને ખીજા સલામતી વારવાર નહતી છતાં પોતાના ઉત્કૃષ્ટ વૈષ્ણ ગુણોને લીધે ગૂજરાતનો વેપાર પડી લાગવા ન દીધો અને આજ પર્યંત વેપાર ખેડવાની લાયકાત અને શક્તિ તેજ રાખ્યા. ”

(જૈનધર્મ પ્રકાશનો જ્યુબિલી અંક).

આટલું કહી હવે આપણે પ્રસ્તુત કવિનો પરિચય કરવા પ્રત્યે વળીશું.

કવિનો પરિચય.

કવિ પોતાના જૂઠા જૂઠા ગ્રંથમાં નાની મોટી પ્રશસ્તિ આપી પોતાનો કંઈક પરિચય કરાવતો ગયો છે. તે પરથી સમજાય છે કે પોતાનો ગચ્છ જૈનશ્રવેતાઅર મૂર્તિપૂજક સંપ્રદાયના પંક્તિ ખરતર ગચ્છ હતો તે ગચ્છના ઉત્પાદક સંખધી એવો ઉલ્લેખ કરે છે કે —

“ જૈનોના છેલ્લા તીર્થંકર શ્રી મહાવીર સ્વામીની પદ પરપરાએ દેવાચાર્ય થયા, તેમના પદધર નેમિચંદ્ર, તેના પછી ઉદ્યોતનસૂરિ થયા. તેમણે આણુગિરિના એક શિષ્ય પર અષ્ટમ તપ આદરી સૂરિમત્ર આગળ્યો. ત્યાર પછી વર્ધમાનસૂરિ થયા. તેના શિષ્ય જિનેશ્વરે ગૂજરાતના રાજા હર્ષલરાજ (સં ૧૦૬૬ થી ૧૦૭૮) ની રાજ્ય સલામા શ્રી અણહિલપુર (પાટણ) નગરે શ્રવેતપટ (ઐન્યવાસી) સાથે વાદ કરી તેઓનો પરાલવ કર્યો અને વસતિનો મનોહારી માર્ગ પ્રકટ કર્યો. તે સૂરિના પદધર સવેગરગશાલા નામના ગ્રંથના રચનાર જિનચંદ્રસૂરિ થયા અને તેના પછી પદધર, ખરતરગણનાયક, જૈન સિદ્ધાંત શાસ્ત્રો પંક્તિ નવ અગ-આગમપર સચ્ચુતમા વૃત્તિ-ટીકા રચનાર અભયદેવસૂરિ થયા. ૧૧ ”

૧૧. વિક્રમની મતરમી ચતાબ્દિમા (સં ૧૬૧૭) અભયદેવસૂરિ ખરતર હતા કે નહિ તે સંખધી પાટણમાં જ તપાગચ્છના ધર્મસાગર ઉપાધ્યાય અને ખરતર ગચ્છના ધનરાજ ઉપાધ્યાયને

“ત્યાર પછી તેમના શિષ્ય જિનવત્સસૂરિ થયા, તેમના પછી ૬૪ જોગણીને વશ કરનાર જિનહત્તસૂરિ થયા તેના જિનચદ્રસૂરિ, તેના પછી અનુક્રમે જિનપતિસૂરિ, જિનેશ્વરસૂરિ, જિનપ્રબોધસૂરિ અને જિનચદ્રસૂરિ થયા જિનચદ્રસૂરિના આદેશથી તેજ પાને શાતિનાથનુ બિંબ બનાવ્યું, તેના પછી જિનકુશલસૂરિ (ખરતગ્ગ-છની પદાવિભા ૪૩ માં) ત્યાર પછી જિનપદ્મ, જિનવર્ણિ, જિનચદ્ર, જિનોય, જિનગજ, જિનભદ્ર અનુક્રમે થયા આ ૫૬ માં જિનભદ્રસૂરિએ જેસલમેર, બળાનિપુર (બલોગ), દેવગિરિ, અહિપુર (નાગપુર-નાગોર), અને પાટણમાં પ્રસ્તક બહારો કરાવ્યા (પદ્ધત્ ૫૬ સં ૧૪૭૫ અને મરણ સં ૧૫૧૪) ત્યાર પછી ક્રમે જિનચદ્ર, જિનમનુદ્ર, જિનમાણિક્ય થયા જિનમાણિક્યના જિનચદ્રસૂરિ થયા કે જે હાલ વિદ્યમાન છે તે જિનચદ્રસૂરિને અકબ્બર બાદશાહે આનંદથી ‘યુગ પ્રધાન’ પદ આપ્યું”

ઉપત (૬૧ માં) જિનચદ્રસૂરિના^{૧૨} હસ્તદીક્ષિત મુખ્ય શિષ્ય નકલચદ્ર ઉપાધ્યાય^{૧૩} થયા અને તેના શિષ્ય તરીકે હું, મમય મુન્ય વાચક-ઉપાધ્યાય થયો (જુઓ સં ૧૬૭૬ માં રચેલી અથરનાવલી અથવા અદલક્ષીની નશસ્તિ પીટમન અતુથ રીચો^{૧૪} ન ૧૧૭૪-૫૮ ૬૮)

જાણેા જ્યોત્સના થયો હતો ધર્મસાગરે એવું નિર્ણય ન કરવા આગ્ય હતું કે ખરતર મચ્છની ઉત્પત્તિ જિનેશ્વરસૂરિથી નહિ પણ જિનહત્તસૂરિથી થઈ છે અભયવસુરિ ખરતર મચ્છમાં થઈ શકતા નથી જિનવત્સસૂરિએ યાજ્ઞ વિરૂદ્ધ પ્રવૃત્તિ કરી છે વગેરે ચર્ચાના વિષયો પોતાના ઔદ્દીક અને સૂત્રદીપિકા નામના ગ્રંથમાં મુદ્રણ (૨૨મા સં ૧૬૧૭) આ ગ્રંથનું બીજું નામ પ્રવચન પરીક્ષા છે વા ખરે જાણી હોય-ખરેખા વિચારો સગા છે તેમના એકનું બીજું નામ કુમતિકદકુદાન છે આથી જાણી હોવાકાર થયો જે મચ્છ વચ્ચે અથડામણી અને અતે પ્રજા વિખવાદ ઉદાગ થતા તે કયા અદકરી એ વિચારવાનું મનુ જોખમદાર આચાર્યો! વચ્ચે પડ્યા વગર ચાલે નહિ તેથી તપામચ્છના વિજય નસૂરિએ ઉક્તા કુમતિકદકુદાન ગ્રંથ સમાસમક્ષ પાછીમાં બોળાવી દીધો હતો અને તે ગ્રંથની નકલ દેખાવી પણ પામે હોય તો તે અપ્રમાણ ગ્રંથ છે માટે તેમાનુ કથન કેષ્ણે પ્રમાણભૂત માનવું નહિ એવું જાહેર થયું હતું ખરતરગમ્મ વાળાએ પોતાના મનુ પ્રતિપાદન કરાવવા ભગિચ પ્રવલ્લ મેચો હતો એ વાનના પ્રમાણમાં જણાવવાનું કે આપણા નાવક મનક મુંદર ઉપાધ્યાયજીના સં ૧૬૭૨ માં રચેલા સામાચારી ચતકમાં સં ૧૬૧૭ માં પાટણમાં થેના એ પ્રમાણ પત્રની નકલ આપેલી છે કે જેમાં એવી દકી કત છે કે અભયદેવસૂરિ ખરતર મચ્છમાં થેના છે એ વાન પાટણના ૮૪ મચ્છોવાળા માને છે, અને એ પ્રમાણ પત્ર સાચું જણાય છે અને તેનો હેતુ ઘેરનો કવ-વા સમાવવા અર્થે હતો

૧૨ જિનચદ્રસૂરિ-જોગ રીદા પિના શીવત માના ત્રિપાળેવી ગાનિ વચ્ચિક તિમરી (તીવરી) -જેધપુર રા.ત્ય) ની પામે આવેલા વચ્ચી મામમાં સં ૧૫૮૫ માં જ મ. માત્ર નવ વર્ષની ઉમરે સં ૧૬૪ માં જૈન સાધુની દી ૧૧ ૧૭ વર્ષની વયે સં ૧૬૧૨ માં ૫ મુદિ નવમી મુરવારે જેસલમેરમાં સુરિપદ તેમણે અદ્દન બાદશાહને જૈન ધર્મના બોધ આપ્યો હતો અને બાદશાહે યુગ પ્રધાન

આ રીતે પોતાની શુદ્ધ પરપરા પોતે આપી છે તે અત્ર જણાવી. પોતે પોતાના ગચ્છનુ નામ બૃહત્ ખરતર ગચ્છ આપેલુ છે કારણ કે ખરતર ગચ્છમાં પોતાના સમય સુધીમાં અનેક શાખાઓ મૂળ વૃક્ષમાંથી નીકળી હતી અને પોતાનુ મૂળ વૃક્ષમાંથી આવી આવેલ થઇ બતાવવા ‘બૃહત્’ શબ્દ ચોજેલ છે.

સં ૧૬૪૯ ના કાગણુ શુદ્ધિ ૨ ને દિને યુગપ્રધાન જિનચંદ્ર સૂરિએ અકબ્બર બાદ શાહના કહેવાથી લાહોરમાં (લાલપુરમાં) માનસિંહને આચાર્યપદ આપી તેમનુ નામ જિનસિંહ સૂરિ^{૧૪} રાખ્યુ, તે સમયે તેજ જિનચંદ્ર સૂરિએ સ્વહસ્તે કવિ સમયસુદર

પુરુષ સૂચક ‘યુગપ્રધાન’ પદ આપ્યુ હતુ. એમ કહેવાય છે કે બાદશાહને જૈનધર્મી-જૈનધર્મ પ્રશસક બનાવ્યો હતો (પ્રવૃથિતો યેન દયા પેરેણ દ્યકન્વરાચ્ય. પતિનાદિ મુરચ-જિનલાભ સૂચિના સં ૧૮૩૩ ના આત્મપ્રભોધની પ્રશસ્તિ) તેમને મકલચક ઉપાધ્યાય ઉપરાન્ત ૯૫ ગિયો હતા-તેમા મુખ્ય મમય-રાજ, મહિમારાજ, ધર્મ, નિધાન, રત્નનિધાન, જ્ઞાનવિમલ વિગેરે હતા તેમનો સ્વર્ગવાસ વેનાતટે (બિલાડા-મારવાડ) સં ૧૬૭૦ ના આશ્વિનવદિ બીજના દિને થયો (જુઓ ઇન્ડિયન એ ટિક્કવગીમા આપેલ ખરતર ગચ્છની પટ્ટાવલિ-મારૂ બાપાન્તર, સનાનન જૈનના ૧૯૦૭ ના જુનાકાંના અંકમા વધુ માટે જુઓ રત્નસાગર ભાગ ૨ જે પૃં ૧૨૫) તેમણે પોતાની પાસે ગેલી નામની આવિકાએ મં ૧૬૩૩ કાં વદ ૫ ને દિને બાર વ્રત સ્વેચ્છા પ્રમાણે ગ્રહણ કર્યા તે મળધી ‘હચ્છા પરિણામ ટિપ્પનક’ યા બાર વ્રતનો રાસ બાધામા સં ૧૬૩૩ મા બનાવ્યો છે. વળી મેડતામા જેને હાલ ‘લોહારો મદિગ’ કહેવામા આવે છે તેમા ચિતામણિ પાર્શ્વનાથની પ્રતિમાની તેમણે સં ૧૬૬૯ ના માધ શુદ્ધિ ૫ શુક્રવારે મહારાજ સૂર્યસિંહના રાજ્યમા પ્રનિષ્ઠા કરી છે (પ્રાચીન લેખ સંગ્રહ ભાં ૨ પૃં ૩૦૭). તેમનાજ સમયમા તેમના અનુયાયી ભક્ત, પ્રખ્યાત કર્મચદ્ર મંત્રીએ સં ૧૬૩૫ ના ભય કર દુકાળના વખતમા સવાકરોડ રૂપીઆ ખર્ચો સત્રાકરો બધાવી બહુ જનોને બચાવ્યા હતા અને તે કર્મચદ્રે તેમનો યુગ પ્રધાન મહોત્સવ-તેમના શિષ્ય જિનસિંહ સૂરિનો આચાર્ય પદ મહોત્સવ અતિ દ્રવ્ય ખર્ચો મં ૧૬૪૯ મા ઉજવ્યો હતો. વળી તેમના સમયમા સોમજી અને શિવજી એ બે પ્રમિદ્ધ શ્રાવકોએ રાણકપુર, ગિંગના, આણુ, ગોડીપાર્શ્વનાથ અને શત્રુંજય એ પાચ જૈનતીર્થોએ સવ કાઢી લઇ ગયા હતા. (જુઓ મમય-સુદરની કલ્પસૂત્ર ટીકાની પ્રશસ્તિ) આ કર્મચદ્ર મંત્રીએ સધર નગમમા જિનકુશલ સૂરિનો મોટો સ્થૂભ સં ૧૬૫૫ માહા શુદ્ધિ ૧૦ મે કરાવ્યો તે સિવાય બીજા સ્થલોએ તેમના અનેક સ્થૂભ કરાવ્યા હતા.

૧૩ સકલચંદ્ર ગણી-તેઓ વિદ્વાન પઠિત અને શિષ્યશાસ્ત્રમા કુશલ હતા. પ્રતિષ્ઠાકલ્પ શ્લોક ૧૧૦૦૦, જિનવલ્લભ સુગિત ધર્મશિક્ષા પદ વૃત્તિ (પત્ર ૧૨૮), અને પ્રાકૃતમા હિતાચરણ નામના ઔપદેશિક ગ્રંથ પર વૃત્તિ ૧૨૪૩૯ શ્લોકમા સં ૧૬૩૦ મા ગયેલ છે.

૧૪. જિનસિંહ સૂરિ-પિતા ચાપસી, માતા ચતુરંગા દેવી, ગોત્ર ગણધર ચોપડા, વણિક જ્ઞાતિ. જન્મ ખેસર (ખેતાસર) ગામમા સં ૧૬૧૫ ના માગશર શુદ્ધિ પૂર્ણિમાને દિને; તેમનુ મૂલ નામ માન સિંહ દીક્ષા બીકાનેરમા સં ૧૬૨૩ ના માગશર વદિ ૫ ને દિને, વાયક-ઉપાધ્યાય પદ જન્મલમેગમા સં ૧૬૪૦ ના માધ શુદ્ધિ ૫ ને દિને સૂત્રિપદ લાહોરમા મં ૧૬૪૯ ના શક્યુન શુદ્ધિ ૨ ને દિને. અકબ્બર બાદશાહને મળવા માટે કારમીગમા કહિન વિહાર (મુબારી) કર્યો હતો વાગ, સિદ્ધ અને (ગિજની) આદિ દેશોમા પણ તેમણે અચારિ એટલે જીવદયા-અહિમા પ્રવર્તાવરાવી હતી. અકબર

તથા ગુણવિનય એ જે સાધુઓને ઉપાધ્યાય પદ આપ્યું આ વાત ઉક્ત ગુણવિનયપદોપાધ્યાયે જ સં ૧૬૫૫ મા રચેલા કમચદ્ર મત્રિવશ પ્રબધ-કર્મચદ્રવશાવલિ પ્રબધમા આપેલી છે કે જે કમચદ્ર મત્રીએ આ આચાર્ય મહોત્સવ રેલો આ સમયે જ જિનચદ્ર સૂરિને સુગ પ્રધાનપદ મળેલું જણાય છે

વાચક ૫ ગુણ વિનયનઇ, મમયસુદનઇ નીધક રે
યુગ પ્રધાનજનઇ કર્મ જાણિ રસાવણ મીધક રે

—શ્રી જિન શાસન ચિર જયકે

આ ઉત્સવના મુલ કાર્યના ઉપલક્ષ્યમા આ શાહ અકબ્બર ખલાતના ખદ્દ ઉપર એક વખ સુધી કોઈ મગર કે માછીઓ ન મારે એવો હુકમ બહાર પાડ્યો હતો તેમ લાહોરમા પણ એક દિવસ કોઈપણ જીવની હિંસા નહિ કરવાની આજ્ઞા પ્રેરવી દીધી હતી (જુઓ ઉક્ત પ્રબધ એતિકામિત્ર સામાળા ભાં ૩, જન એતિકામિત્ર- ગળ્ ૨ કાંચ સચય) જુઓ પ૦ જયસોમ દૂત મન્દુતમા કમચદ્ર મત્રી પ્રબધ ઉક્ત જિનસિંહ સૂરિએ ખાંશાહ પર પોતાનો પ્રભાવ પાડી તેની પામેથી આપાદ શુદ્ધિ ૬ થી આપાદ શુદ્ધિ ૧૫ સુધીના સાત દિવસોના બીલકુલ જીવવધ ન થાય એવું ફરમાન મેળવ્યું હતું આ અસલી ફરમાન પત્ર હાથ આવ્યું છે ને તે હિન્દી ‘મરસ્વતી’ માસિકના જૂન, સને ૧૬૧૨ ના અકમા છપાયું છે આમા હીરવિનય સૂરિના ઉપદેશથી પર્યુપણના આઠ અને બીજા ચાર એમ બાર દિવસો સુધીમા જીવવધના નિબધ માટે ફરમાન આપ્યું છે તેના પશુ ઉલ્લેખ કર્યો છે

જિનચદ્રસૂરિએ પ્રભાવક મહાપુરુષ હતા તેમના જ્ઞાન અને આચારની ખ્યાતિઅકબ્બર ખાદશાહે ઉક્ત કમચદ્ર બહાવત પાસેથી સાલળી પોતાની નિજકલમચડે પુરમાન (વિનતિ) પળખના લાહોર નગરથી લખી અને પોતાના ખાસ મળ્જ હાન ઉમરાવો તે શુદ્ધને બોલાવવા માટે મોકલ્યા તે વખતે તે શુદ્ધના ૮૪ શિષ્યમા મુખ્ય સમ્બલચદ્ર ઉપાધ્યાયના શિષ્ય પડિત સમયસુદરણ પણ વિકાળમા સાથે હતા તે વિકાર કયાથી થયા કર્યો અને લાહોરમા આવ્યા પછી ઉપરાંત મહોત્સવ કેમ થયો એ મળ્ધી સમયસુદરણ ‘શુદ્ધ ગુણ છદ અષ્ટક’ હિન્દીમા બનાવેલ છે તે બન જણાવીશુ

ખાદશાહે પોતાના ગળ્જવહિવટના છેલ્લા વર્ષમા (સં ૧૬૬ મા) દરનાવેજ રી ફરમાન કરી આપ્યું હતું કે બાદશાહ શુ ૮ થી બાદશાહ શુ ૧૫ સુધી પોતાના સપૂર્ણ ગ યમા જીવહિંસા બધ ગળ્જની ત્યાર પછી જહાંગીર બા શાહે તેમને યુગપ્રધાન પદ આપ્યું હતું પૃથ્વર જિનચદ્ર સૂરિ રવર્મચર યના વેનાનટમા (ખિનાડા મારવાડમા) મળ્જનાય પૃ સં ૧૬૭ ના પોત વ ૧૩ ને નિ મેડતામા થયો (જુઓ ઉપરાંત ખગર ગળ્જ પાવિ સનાન જૈન જુલાઇ ૧૮ ૭ રતનાગળ્જ ભાં ૨ પ ૧૨૭ જાનવિમલ કુલ સ ૧૬૧૪ ની સ ૬ પ્રમે જ્ઞાતિમાની શુદ્ધ પાવિ પીર્સન રીપોર્ટ બીએ પ૦ ૬૫) તેમની પાટિ જિનરાજ સૂરિ (બીજી) આવ્યા

૧૫ ગુણવિનય વાચ -તેમણે જાણામા આ નબધ ઉપરાંત અબ્જનાસૂરિ પ્રબધ સં ૧૬૬૨

- ૧૧ મતનકી મુખ વાણિ મુણી જિનચદ મુણિ મહત જતી,
તપજ્ય કૃતે ગુરુ ગુજ્જરમે પ્રતિબોધત દે બવિકુ સુમતી,
તખહી ચિતચાદન ચૂપ ભધ સમયસુદરૈ ગુરુ ગચ્છપતી,
મેતૈ પતમાદ અકબ્જરી છાપ બોનાયે ગુરુ ગજરાજ ગતી. ૧
- એછ ગુજ્જરમે ગુરુગજ ચયૈ વિચમે ચોમાસ જલોગ રદે,
મેદનીતટમે મંડાણુ કિયો ગુરુ નાગોગ આદમ્માન લદે,
માગ્વાડગિણી ગુરુવદનકો તરસે સગમે વિચ વેગ વદે,
હરખ્યો સત લાહોગ આયે ગુરુ પતમાદ અકબ્જર પાવ ગદે. ૨
- એછ સાહ અકબ્જરી વખખરકે ગુરુ સૂત દેખત હી હરખૈ,
હમ જોગી જતી સિદ્ધ સાધ ત્રીતી સમ્પદી ખટ દગસન કૈ નિરખૈ,
ટોપી બમડમાવાસ ચદ ઉદય અજ તીન બનાય કલા પગખૈ,
તપ જ્ય દયા દર્મ ધારણકો જગ કોઈ નદી દનકે સરખૈ. ૩
- ગુરુ અમૃતવાણિ મુણી મુલતાન એમા પતસાહ હુકમ કિયા,
સખ આલમ માહિ અમાર પલાય બોલાય ગુરુ ડુરમાણુ દિયા,
જગજીવ દયા ધર્મ દાક્ષણૈ જિન માસનમે જી મોભાગ લિયા,
સમયસુદર કદૈ ગુણવંત ગુરુ દગ દેખત હરખત ભુવ્ય દિયા. ૪
- એછ શ્રીછ ગુરુ ધર્મ ધ્યાન મિલૈ મુલતાન સલેમ અરજજ કરી,
ગુરુ જીવ દયા નિત પ્રેમ ધરૈ ચિન અતર પ્રીતિ પ્રતીતિ ધરી,
કર્મચંદ બુલાય દિયો ડુરમાણુ છોડાય ખંભાસતકી મઝરી,
સમયસુદરકે સમ લોકનમે નિત ખરનગ ગચ્છકી ખ્યાતિ ખરી. ૫

ના ચૈત્ર શુદ્ધ ૧૩ બુધે, ગુણસુદમી ચોપદ, અંચલમત સ્વરૂપ વર્ણન રાસ સં ૧૬૭૪ માધ શુદ્ધ ૬ રવિવારે માલપુરમા રચેલ છે. ખરતર ગચ્છની ક્ષેમ શાખામા ક્ષેમરાજ ઉપાધ્યાયના પ્રબોધમાણિક્ય શિષ્ય. તેના જયમેમ, અને તેના તેઓ શિષ્ય થાય. આ કવિએ સસ્કૃતમા પણ અનેક ગ્રંથો રચ્યા છે તે પૈકી ખંડ પ્રશસ્તિ કાવ્ય દીકા મં ૧૬૪૧, દમયંતી ચપૂ દીકા મં ૧૬૪૬, સ્તુવંશ દીકા મં ૧૬૪૬, વૈરાગ્યશતક દીકા સં ૧૬૪૭, ધ્વજિય પગાજ્યશતક વૃત્તિ સં ૧૬૬૪, ઉત્સવોદ્ધટન કુસક ખડન મં ૧૬૬૫ કે જેમા ઉપરોક્ત ધર્મસાગર ઉપાધ્યાયના મતનુ ખંડન કરેલુ જણાય છે, સંબોધ-સતરી દીકા, લઘુઅગ્નિશાંતિ સ્તોત્ર દીકા છે. આ પરથી તેઓ એક સતરમા સૈકામા વિદ્વાન દીકાકાર અને સાક્ષર હતા એ નિર્વિવાદ છે. (વધુ માટે જુઓ એ- ગમસંગ્રહ ભાગ ૩ ને)

૧૬. ૨. મેદનીતટ-મેડતા, મારવાડરિણી-મારવાડની સ્ત્રીઓ. ૩. ટોપી... હરખે=આનો અર્થ ખરાખર સમજતો નથી, પણ એમા એમ હોવાનો સંભવ છે કે ટોપી ઉડાડી અધર રાખી હોય, અમાવાસને દિને ચંદ્રનો ઉદય બતાવ્યો હોય અને ત્રણ બકરા બતાવીચમત્કાર બતાવ્યા હતા. ૪ ભવ્ય-પાહાતર હોત. મછરી-માછલી પકડવાનુ ખંભાતમા થતું હતું તે કુરમાનથી દૂર કરાવ્યું. ૬-આમર છત્ર..... જિયરે-પાહાતર-જીગપ્રધાનકાએ ગુરુદ્ધ ગિગડડ ગિગડડ ધુધુ બાજીયેરે સમયસુદરકે ગુરુ માન ગુરુ, પતિસાહ અકબ્જર ગાજીયેરે. (જૈન સંપ્રદાય શિક્ષા પૃ. ૬૪૯)

એજ શ્રી જિનનાથ ચરિત્ર સુચી પત્રનાદ બો ચુર રાગિયે રે
 ઉમરાવ સખે કો બેડ ખે પનભે અપણે મુખ દાગિયે રે
 ચામર છત્ર મુગ તમ બેટ ગિમડૂ ધૂધ બાગિયે રે
 મમયસુદર તૂઠી જગત ચુર પતસાદ અમખર ચાગિયે રે ૬

દેજ રાન વિદ્યાન દવા મુલ્ય દેખ મેગ મન મ મુક રીંગીરજ
 હુમાયુકો નહન એમ અખે અમ સિધ (માનસિધ) પટાધ કીટયેજ,
 પતસાદ દબૂર કપો સધ સુરિ મ વાણ મતીચા વીંગીરજ
 જિખુચક પટે જિહુસિદ સરિ ચદ સગ જૂ પ્રતીપીટયેજ ૭

દેજ રીદાત્મ વિભૂષણ નસ ખરતર મજ્જ સયુ સગી
 તપો જિન માણિક્ય સુરિ ક પાટ ગમાર ૫ પ્રથમ ઉતરી
 મન શુદ્ધ અમખર માનત દે જમ જાણુન દે પતીન એસી,
 જિનમ મુણીદ ચિર પ્રતપો સમયસુદર ગેવ આશીસ એસી x ૮

આ પૃથ્વી એમ અનુમાન થાય છે કે જિનચરિત્ર, અકબર બાદશાહે બોલાવવાથી જૂજરાતમાં હતા ત્યાંથી અનેક શિષ્યો સાથે લઇ ગયા તેમાં મમયસુદર હતા જૂજરાત માંથી વિહાર કરતા પહેલાં બલોર, ત્યાંથી મેળિનીતટ-મેડતા, નાગોર એમ મારવાડમાંથી પસાર થઇને લાહોર આવ્યા

મં ૧૬૪૬ પહેલાં તેા મમયસુદર જૂજરાતમાં જ રહ્યા હતા અને સં ૧૬૪૬ માં લાહોર આવી ઉપાધ્યાય પદ મેળવી પછી તે બાતુ ને વિશેષમાં મેવાડ-મારવાડમાં પ્રવાસ કર્યો છે અને તેથી તેમની મુખ્ય જૂજરાતી ભાષામાં અનેક દેશોના પ્રાન્તીય શબ્દો, મારવાડી શબ્દો, ફારસી શબ્દો ભાષામાં આવે છે આ વાત તેમણે જો નથી રચ્યા તેના નિર્દિષ્ટ સ્થલપૃથ્વી-તે શ્રેયોપરથી જણાઈ આવે છે

અમા અપ્રકટ 'મદાજન વસ મુદાવનિ -૩૦ રામનાથ મણી મારી રિવાસાલા બીકાનેરમાંથી તેની પ્રતિષ્ઠા ૫૦ ૫-૬ પૃથ્વી ઉતારેલું છે તેમાં વિમેદ જાણાતું છે કે આ વખતે નામ (ચિતારા) એ તત્કાલીન બાદશાહ અને શુભચિંતાની ઉતારી તે બીકાનગર ખરતર બહારકે થી ૫ પછી પામે મોજૂ છે ચિતારાએ બા રાજ અદ જરની સમાધાથી બાદશાહની પાછળ મુખ્ય ૩ તત્કાલીન સખી છે જિગ્મય દરમયદ જાગવન તથા કાજ ખાનખા અને શ્રી ચુર મદારાજના મત સાધુ સમુદાયમાંથી ૩ મજુ સાધુ નામ લખ્યા છે- વેવર્ધ (ખર્ડ નામ વિવેક દ.) પગાનદ તથા સમયસુદર આ છત્રી પ્રકટ થાય તેા ધણે પ્રકાશ પડે અને કવિ સમયસુદરની તમનીગ મગી આવે આવીજ છત્રી તપાગ મહીવદીરવિભવ સુરિની તે વખતની પ્રકટ થઇ છે (જુઓ સાગર શ્રી જિનવિજયજીએ કુષારસોશની લખેલી જૂમિદા માયે પ્રકટ કૈવ લખી તેમાં પણ અમખર સાથે જુ અમીરસિદ, અને ૪ વિ ત્ય સાથે ત્રણ નેત્ર સાણેએ છે આ અને ઉપરની છત્રી બને એકનો નથી એમ સમ મે છે વગ્ગ આ અપ્રકટ નેત્ર સમ્રાવ સિમા (મતિ શ્રી પાલકદસી) આ ૧૦ ૧૪૬ ની ટિપ્પણીમાં પ્રકટ થયું છે

સં ૧૬૫૮ અમદાવાદ, સં ૧૬૫૯ ખલાત, સં ૧૬૬૨ સાંગાનેર, સં ૧૬૬૫ આગા, સં ૧૬૬૭ મરોટ સં ૧૬૬૮ મુલતાન, સં ૧૬૭૨ અને ૧૬૭૩ મેડતા. સં ૧૬૭૪ માં જિનચંદ્રસૂરિ મેડતામાં સ્વર્ગસ્થ થયા ને જિનરાજસૂરિને^{૧૬૬} તેમની ગાદી ત્યાં મળી. સં ૧૬૭૬ માગશર માસમા રાણપુર (સાદલી પાસે) ની જત્રા કરી [તે રાણપુરની જત્રા વખતે ઠરેલા સ્તવનમા તેના મંદિરનું વર્ણન આપ્યું છે કે ' ચારે દિશાના ૨૪ મંડપ, ચાર ચતુર્મુખ (ચોમુખ) પ્રતિમા, તે દેહરાનું નામ ત્રિભુવન દીપક. ૮૪ દેરી, ભોયરાં. મેવાડ દેશમા. ૯૯ લાખ અર્ચ્યા પોરવાડ ધરણાકે બંધાવ્યું. ત્યા ખરતર વસતિ છે ને તે ઉપરાત ખીજ પ્રાસાદ છે.] અને તે વર્ષમા લાહોર ગયા, સં ૧૬૮૧ જેસલમેરમા હતા. આની પછી સં ૧૬૮૨ મા જેસલમેર પાસેના પાંચ ગાઉ પરના-અમલ રાજ્યધાની લોદ્રવપુરમા રહેતા^{૧૭} થેરૂ ભણશાહીએ જેસલમેરથી શત્રુજયપર જવાનો સંધ કાઢ્યો.

૧૬૬ જિનરાજસૂરિ—(ખીજ) પિતા ગા ધર્મમી, માતા ધાગ્લદે, ગોત્ર બોહિલ્થા. જન્મ સં ૧૬૪૭ વે. શુ ૭, દીક્ષા ખીજાનેમા મં ૧૬૫૬ ના માર્ગશીર્ષ શુદિ ૩, દીક્ષાનામ જન્મસુદ, વાયક (ઉપાધ્યાય) પદ સં ૧૬૬૮, અને સૂરિપદ મેડનામા મં ૧૬૭૪ ના ફાગણ શુદિ ૭ ને દિને થયું તે મહોત્સવ ત્યાના ચોપાડા ગોત્રીયસાદ આમક કબ્જે કર્યો. તેમણે ઘણી પ્રતિષ્ઠાઓ કરી-દાખલા તરીકે મં ૧૬૭૫ ના વેગાખ શુદિ ૧૩ શુક્રે શત્રુજય ઉપર અષ્ટમ ઉદ્દાગકાગક અમદાવાદના મંધરી સોમજી શિવજીએ સ્થપ્ય અને ખીજ જિનોની ૫૦૧ મૂર્તિઓ બનાવગવી તેની પ્રતિષ્ઠા કરી. ભાણવડમા પાર્શ્વનાથની પ્રાતમામી સ્થાપના કરી હતી મં ૧૬૭૭ નેડ વદિ ૫ શુક્રવારે જહાગીરના ગભ્યમા અને શાહજહા શાહજહાના સમયમા ઉક્ત આસકજીએ બનાવેલા મમ્માણી (મંગેમર્મર) ના પથ્થરના સુંદર પિંહાર (મંદિર) મા મેડનામા નાતિનાથની મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા કરી એવું કહેવાય છે કે તેમને અંબિકા દેવીએ વર આપ્યો હતો. તેઓ પાટણમા મં ૧૬૯૯ ના આપાદ શુદિ ૯ ને દિને સ્વર્ગસ્થ થયા. તેમણે નૈપધીય કાવ્યપર જૈનગણ નામની વૃત્તિ ગ્રંથી છે અને ખીજ ગ્રંથો રચ્યા છે. તેમના કહેવાથી મતિસારે ધન્ય શાલિભદ્રનો રામ સં ૧૬૭૮ આમો વદિ ૬ ને દિને ખંભાતમા રચ્યો હતો.

૧૭ થેરૂ ભણશાહી સંધી એવું કહેવાય છે કે તે લોદ્રવપુર (હાલનું લોધરા) મા ધીનો વેપાર કરતો હતો એક ધીનું પાત્ર લઈ ભગવાણજી વેચવા આવી, તેની નીચે દરીવેલ હતી આથી તે પાત્રના ધીનો તોલ કરતા જેમ જેમ ધી કાઢતા જાય તેમ તેમ તે પાત્ર ભગતુ જાય આ દરીવેલ પાત્ર નીચેની ઇટાણી સાથે હતી, તે ઇટાણી લખને ચેડશાહે દેખી દીધી, પછી તેમાથી તે વેલ લઈ તેના પ્રતાપે અખૂટ ધીથી અઢળક સંપત્તિ તેણે પ્રાપ્ત કરી આ વાત તેણે જિનમિહ સૂરિને કહી, શુરૂએ સુકૃતાર્થ કરવા કહ્યું સારે થિરૂએ ત્યા થઈ ગયેલા ધીરાજ (ધીરાજ ભાટી) એ મં ૧૧૯૬ પછી બંધાવેલા લોધરામાના સદ્અંદ્રણા પાર્શ્વનાથના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કર્યો તેમા વિશાલપ્રતિમા સ્થાપન કરી. અને પોતાની બે પત્ની તથા બે પુત્રના કલ્યાણાથે ચાર બાળુએ ચાર દેવકુલિકાઓ બંધાવેલી છે. આની પ્રતિષ્ઠા નૈપધીય ઉપર જૈનગણ નામની ટીકાના કર્તા મહા વિદ્વાન્ આચાર્ય જિનરાજ સૂરિએ સં ૧૬૭૫ મા કરેલી છે વિશેષમા થેરૂશાહે જ્ઞાનભંડાર કરાવ્યા અને નવગતોના જિનમિથ કરાવ્યા. કોડા રૂપીઆ ખર્ચ્યા, ત્યાગપછી શત્રુજયનો મધ સં ૧૬૮૨ મા કાઢ્યો. આની પહેલા બાદશાહ અકબરે થેરૂશાહે દિલ્હી બોલાવી ઘણું માન આપ્યું થેરૂશાહે નવ હાથી, પાચસે घोडा નજર કર્યા ત્યારે બાદશાહે

આમા શ્રી જિનરાજસિંહ પ્રમુખ અનેક આચાર્ય સાથે હતા અને સમયસુદ્ધ ઉપાધ્યાય પણ આ મઘમા ગયા હતા આ સઘ મનુજ્યની યાત્રા કરી આવ્યો—મં ૧૬૮૨ પછી મમયમુ ૦ ૧ ૮૨ મા નાગોર આવ્યા, ૪ જ્યાં શત્રુજય રાસ ર્યો ત્યાંથી સં ૧૬૮૩ મેડતામા, મં ૧૬૮૫ લુલ્લકર્ણમર, સં ૧૬૮૭ પાટણ આ વર્ષમા ભારે દુકાળ પડ્યો હતો તે જેનું વર્ણન તેમણે ચપક ચોપધમા કર્યું છે સં ૧૬૮૧ ખભાત, સં ૧૬૮૪ અને ૧૬૮૫ જાનોર, મં ૧૬૮૬ અમદાવાદ, સં ૧૬૮૮ અહમદપુર (અમદાવાદ), એ રીતે એ સ્થલોએ આપણા કવિએ અચૂક નિવાસ ર્યો હતો.

આ ઉપરાંત સમૈતશિખર (પાર્શ્વનાથહિલ જેને હાલ ઢેટલાક ખે છે), ચપા, પાનાપુરી, ક્યોધી (મસ્વાડ), નાંદોલ, વીકાનેર, આણુ, શખેશ્વર, જાગવલા, ગોડી, વર કાણુ, અતરીક્ષ પાર્શ્વનાથ, તેમજ જિનનાર વજેરે અને જૈન તીર્થોની જાના કરી હતી ૧૭૬ જેસલમેરમા પોતે ઘણા વરો ગાળ્યા હાજે છે

રામજી ૧૦ ખિતાબ બદ્દો આથી આની જોનાદ રાધમણશાહી કહેવાય છે આમામા મોટું જિનમંદિર ચિરશાસ્ત્રે મરા ધુ કે ૭ હાલ મોખુ ૩ બજુલાલી એ મુનનાથ એ રીતે પાડુ કે શોધ્રુ મના વડુવશી ધીગણ ભાગી ગળના સુવરાજ પુન સગની માનાને ખલગશમ લાગેા હતો તેને સ ૧૧૬૬ મા ખરતર ગમ્હના મતકોગી આવ્યાય જિન ત સુરિએ કાગેો તેથી રાજ કુટબ સહિત જૈન ધોો અને તેના પગ આચાર્ય જૈનવની કિયારપે બડચાનમા વામસેપ કર્યા તેથી તેનું ગોખ બડચાની (બજુલાલી) યાપિન થયુ અને તેના આ વગ જ યેઝમા થયા આ રીતે મુન બજુલાથી જૈન હતા જુઓ મહાજન વસ મુકાવમિ પૂ ૨૮ - ૦

૧૭૦ જેસલમેર—આનો કિતા રાજસ્થાનમા પ્રસિદ્ધ છે વડુવશી બટ્ટી મદાગડોએ શોધ્રુપુરથી આવી સં ૧૦૧૦ મા આવ્યો જૈનના ખગત મસ્ના રવેના મરી સાધુએતો આ ખપર નિવાસ રૂપ હતો જિનરાજ જિનવધન જિનમ આદિ સુગિએ અનેક જૈન દેવાનોની પ્રતિમા કરી છે કિ નાપર આ જૈન મંદિર છે તે પેખ મુખ્ય ચિતામણી પાર્શ્વનાથનું છે—સં ૧૪૫૮ મા જિન રાજ સુરિના આદેશથી તેના મર્જમદમા સાગર્ય સુગિ પ્રતિમા યાપિન કરી અને સં ૧૪૭૩ મા મ ૧ ગડન લક્ષમજી સિલના મમો સર્જુ થયુ તે ના નના નામ પચી તેનું નામ લક્ષમજીસિદ્ધ રાખ્યુ તે તેમા જિનવર્ધન સુરિએ પ્રતિમા મરી તેમાની ચિતામણી પાર્શ્વનાથની ચતિ બટ્ટીએની પ્રાચીન રાજધાની શાધ્રુપુરથી આવેી વેતુની હોઇ પ્રાચીન છે બંદુ મરિ સભવનાથનું સં ૧૪૮૪ મા જિનમ સુરિના ઉપેશથી આરભાયેતુ તે ૧૪૮૭ મા પૂર્ક થયું ન તેમા તે સુરિએ પ્રતિમા કરી તે વખતે ૩૦ મુર્તિની પ્રતિષ્ઠા રૂઢ આ મર્તિની નીચે ગાનબ ગ વાતે ભાવઝ બધા યુ તેમા બહાર રાખ્યો જે હળુ વિધ માન છે તેમા ૧ મીથી ૧૧ મી રિકમ સદીના લખાએવા તાડપત્રના પ્રાચીન ફલબ પુત્રો મેળુ છે બીજા મર્તિ—આગેશ્વ સાતિ શીનન મ પ્રભ મદારીર વોરેના રિકમના સોતમા ચાનના પૂર્વર્ધમા નજક નજક ત્યા બધાએવા છે આ તથા સવ બીજા મર્તિમા કુન મળા આશરે ૭ જિનખિઓ છે વળી જવા મળી ૬ ચાન બારો છે ત્યાના બડોનો પુત્રમ્મુલિ સદ્મન સાશ્વ ચિખનનાવ ડાલામાદ દનાત મજામ લાઇ કરેી તે ગાયકવા સગરે દમનુ ખતર પાડી છે જ્વેધપુર મિમતેર રેલેમા

જેનોના ભારતવર્ષમાં તેમના તીર્થંકરોની જન્મભૂમિ, દીક્ષાભૂમિ, દેવલજ્ઞાનભૂમિ, નિર્વાણભૂમિ તરીકેનાં તીર્થો અનેક છે. તેમાં મુખ્ય શત્રુંજય, ગિરનાર, સમ્મેત-શિખરગદિ છે. તે સર્વની યાત્રા દરેક ચુસ્ત જનને માટે આવશ્યક ગણાય. આ કવિએ રચેલ 'તીર્થ-માલા સ્તવન' પરથી જણાય છે કે તેમાં લખેલ અષ્ટાષ્ટ અને નંદીશ્વર એ શાસ્ત્રોક્ત તીર્થ સિવાય બધાંય તીર્થની યાત્રા તેમણે કરી હતી. તે સ્તવન નીચે પ્રમાણે છે:—

- ૧૮ શત્રુંજે ઋષ્યભ સમેતયાં બલા શુભ બર્ચારે, સિદ્ધા માધુ અનંત, તીરથ તે નમુરે,
ત્રીન કૃત્યાણક નિદા થયાં, મુગતે ગયાં, નેમીશ્વર ગિરનાર, તીરથ તે નમુરે ૧
- અષ્ટાષ્ટ એક દેહરે, ગિરિમેદરે, ભગતે બરાબ્યા બિબ—નીં
આશુ ચૌમુખ અનિ ભક્ષે, ત્રિભુવનતિશેરે, વિમલ વમણ વરતુપાલ. ૨
- સમેતશિખર મોહામણો, ગણિયામણો, મિદ્ધા નીર્યંકર વીગ,
નયરી ચંપા નિગ્ધાથે, દેથે દરખાથેરે, મિદ્ધા શ્રી વાનુજ્ય. ૩
- પૂર્વ દિગે પાવાપુરી, ઋદ્ધિ ભરીરે, સુકિત ગણ મદાવીર.
જેસલમેરે જુદારીથે, દુષ્પ વારીથે, અરિહત બિબ અનેક ૪
- વિકાતે જ વદીથે, ચિત્ર નદીથે, અરિહત દેહગ આઃ
સેરિમરે સુખેશ્વરે, પંચામરેરે, કુંદાથી થંભણ પામ ૫
- અતરિત અભવરે, અમીજરેરે, જીગત્સો જગનાથ
'ત્રૈલોક્ય દીપક' દેહરે, જાત્રા કરેરે, રાણપુરે રિમદેહ. ૬
- શ્રી નાણાક જાદવો, ગોરી સ્તવેરે, શ્રી વરકણો પામ.
નંદીશ્વરના દેહરા, બાવન બહારે, રચકુલે ચાગ ચાગ. ૭
- શાશ્વતી આશાશ્વતી, પ્રતિમા છતીરે, સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાલ.
તીરથ યાત્રા કલ તિદા, હોએ મુજ ઠહારે, સમયમુદર કહે એમ ૮

બાદમેર સ્ટેશનથી જેમલમેર હર માસલ છે તપાગચ્છે ૧૯ મી સદીમાં પ્રવેશ કર્યો તે મહાકવિ ૧૮૬૬ માં કોટની નીચે તેમના તરફથી ગિખન્યધ કહેડ બધાયુ. ત્યાના દહેગ મજાથી વિગત જિનમુખ સુરિએ જેસલમેર ચેત્ય પરિપાટી બનાવેલ છે તેમાં મળે છે (જુઓ પ્રાચીન તીર્થમાલા સંગ્રહ પૃ. ૧૪૬.)

૧૮. શત્રુંજય—પાલીતાણા કાઠીયાવાટમાં—આવેલો પવિત્રગિરિ ગિરનાર—જુનાગઢમાં આશુ કે જ્યાં વિમલ મંત્રીએ અને વરતુપાલ મંત્રીએ મદાન કારીગરીના અદ્ભુત જૈન દેવાલયો બંધાવેલાં છે. સમેત-શિખર કે જ્યાં ૨૪ તીર્થંકરે! પંક્તિ ૨૦ સુકિત પામ્યા છે—કલકતાથી જવાય છે

ચંપાએ વાસુ પૂજ્યની નિર્વાણ બિમિ. પાવાપુરી—મદાવીરની નિર્વાણ ભૂમિ જેમલમેર—વીકાતે પ્રસિદ્ધ છે.

સેરીસરો, મેરિસા—કંદલાલ પામે આ તીર્થનો હમણાં જ ઉદ્ધાર કરવામાં આવ્યો છે.

શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ—પાટણથી ૨૦ ગાઉ દૂર પચાસરો પાર્શ્વનાથ પાટણમાં વનરાજ આવડાએ સ્થાપેલ

શંખેશ્વરી—મેડતારોડ સ્ટેશનથી પા ગાઉ. મં. ૧૧૮૧ માં પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા સ્થાપાયેલી છે.

શિષ્ય પર પત્ર

હવેનહન નામના એક વિદ્વાન્ શિષ્ય તેમને હતા તે શિષ્યે મં ૧૬૭૩ મા
'મધ્યાન્હ વ્યાખ્યાન પદ્ધતિ' તથા બીજે ત્રયનામે 'ઋતિમત્તવ સ્તવ' (મધ્યમ સ્તવ)
ગાથા ૧૭૧ નું, - તેના પર ૪૦૦ શ્લોકની ટીકાએવ હતી અગ્તર ૧ છમા લઘ્વાચાર્યાય
નામનો આક્રમો ગચ્છેદ અં ૦ બિનમાગમૂળિએ મં ૦ ૧૮૮૬ મા કયો હતો તે ગચ્છને
હર્ષનહને ધણો વધાર્યો વિશેષમા હર્ષનહને તથા અં ૦ મુમતિશ્લોક એ બને એ મળીને
તૃતીય જૈન આગમ નામે સ્થાનાગ પરની વૃત્તિમાની ગાથાઓ પર શ્લોક ૧૩૬૦૪ ની વૃત્તિ
રચી હતી

સમયમુંદરના શિષ્યના શિષ્ય નામે હવેકુશલ ગળી (ઉપાધ્યાય) હતા કે જેણે
સમયમુંદરની ભાષાકૃતિ નામે ધનંતની ચોપઈ પોતે સંચોધિત કરી હતી

મમયમુદરની શિષ્ય પર પત્ર અખડ પછે મં ૦ ૧૮૭૨ મુખી તો ચાલી આરેની
હતી એ વાત મિદ્દ છે મં ૦ ૧૮૨૭ ના માગશર મુદ્દિ ૪ ના દિવસે તેમની શિષ્ય પ-
પરામાના આલમચદે 'મમયમુદર કૌમુદી ચતુ પત્ર' એ નામની પદ્યકૃતિ મમુદાભાઈમા
બનાવેલ છે તેમા પોનાની પ્રશસ્તિ આપતા જણાવે છે કે

કુમર મી જિનચદ મરીલા અસ્તર મચ્છ જિદાણ
ગીદ ગોવ નસિદ કદદા સદ્યર મુગ્ધસ લદદાણ
પ્રથમ શિષ્ય તમ મદા વેગમી મિત્ત મમના સવૃત્તાગીણ
સકલચદ મદલ નોભા પી મમના ચિત્તમું બગીણ
તામુ સીમ પરમ જમબાદી સદ ગોષ ચિત્ત ચાદેણ
પાઠ પદીપર ઉચ્છાદે મમય મુંદરણ કદદેણ
તામુ પરજમે મુવિચારી ભવે વાયક પ ધારીણ
કુચમચ જ બદ્દ દિનમરી તામુ શિષ્ય મુખશાની ૯
સદ્યર આસકરણ મુદાવા જમમે મુત્ત ઉપાવાજ
તામુ શિષ્ય આલમચ કરાવા એ અધિકાર જણાવા

આ રીને સમયમુંદરની શિષ્ય પર પદમા કુશલચદ ઉપાધ્યાય થયા, તેના શિષ્ય
આસકરણ અને તેના શિષ્ય આલમચદ

વંશજ—વંશજ પાર્શ્વનાથ ૧૧૫ અમાનમા તેની પ્રતિમ અમલવેદમુની સમયમા પ્રગટી

અનંતિમ પાર્શ્વનાથ—આગોવાની સમયમા ૨૦ માઈ દૂર

અનંતરી (અ નં ૧૨૧) પાર્શ્વનાથ-કર્ણવાવાના ઉના ગામ પામે

અમીતરી પાર્શ્વનાથ—આમા (પાલજપુર તાપુકો)

કુરાવમા પાર્શ્વનાથ (આ વા) નાં નામ—મા નામમા એ રી પાર્શ્વનાથ—પરકરમ વગરજા
પાર્શ્વનાથ—મારના અ

સંસ્કૃત ભાષામાં કૃતિઓ

કવિ એક સમર્થ વિદ્વાન, ટીકાકાર. સગ્રહકાવ્ય, શબ્દશાસ્ત્રી, છંદશાસ્ત્રી અને અનેક ગ્રંથોના અવલોકનકાર અને અવગાહનાર હતા એ તેમના નીચેના ગ્રંથો પરથી જણાઈ આવે છે. આ ગ્રંથો ગૂર્જર ભાષા સિવાયના છે -

ભાવશતકે શ્લોક ૧૦૧ સં ૧૬૪૧.

રૂપકમાલા પર વૃત્તિ શ્લોક ૪૦૦, સં ૧૬૬૩ આ વૃત્તિ કવિના પ્રચુર ઉક્ત જિનચક્ર સૂરિના શિષ્ય વ્તનિધાન ગણીએ શોધી હતી.

કાલિકાચાર્ય કથા (સંસ્કૃત) સં ૧૬૬૬.

સામાચારી શતકે સં ૧૬૭૨ મેડતામા.

વિશેષ શતકે (પત્ર ૬૭) સં ૧૬૭૨ મેડતામાં, આનો ઉદ્દેશ્ય કર્ત્તાએ પોતાની ગાથા સહસ્રીમા કર્યો છે દિવસ દિન પાર્શ્વજન્મ દિને.

વિચાર શતકે (પત્ર ૪૫) સં ૧૬૭૪

૧૯ અષ્ટલક્ષી સં ૧૬૭૬ (૨૨ જલધિરાગ ગોસમેતે) લાહોર. આ ગજાનો દદતે સૌખ્ય-એ રીતના વાક્યના આઠ લાખ અર્થોવાળો ગ્રંથ છે આનુ બીલુ નામ અર્થગ્તાવલિ છે. તે લાલપુર (લાહોર) માં પૂર્ણ કર્યો (ખી રી ૪ થો. પૃ. ૬૮-૭૩) -

આ અષ્ટલક્ષી ગ્રંથ કવિએ સં ૧૬૪૮ પહેલા શરૂ કરી તે વર્ષમાં એક પુસ્તકના પ્રમાણનો કરી નાખ્યો હોવો જોઈએ એમ જણાય છે એટલું જ નહિ પણ તે વર્ષમા શ્રી અકબર બાદશાહે ખુદ રાજસભામા વાચી માલગી આ પુસ્તક સ્વહસ્તે લઈ કવિના હાથમાં આપી તે રીતે પ્રમાણ-ભૂત કર્યો એવું પોતે આ ગ્રંથમાં જ જણાવે છે—

૧૯આમા પહેલા એક શ્લોકમા સૂર્યદેવની સ્તુતિ કરી છે તે જામ ધ્યાન ખેચે છે ત્યાગપછી ખીજા શ્લોકમા બ્રાહ્મી-મન્દવતીની સ્તુતિ કરી જણાવે છે કે 'ગજ નો દદતે મૌખ્ય' એ શ્લોકના એક પાદના મે નિજબુદ્ધિની વૃદ્ધિ નિમિત્તે અર્થો કર્યા છે તેમા તે પાદમાના 'ગજ' નો અર્થ સૂર્ય પણ થાય છે એમ જણાવી સૂર્યદેવના નામે આપે છે—

સાવિત્રી મહિતા ગજા વિસૃજો વિવૃણો વિરાટ્ ।

સત્તાવ નમનુરગ સત્તાલોકનમન્વૃત્ત ॥

એમ સ્કંદપુરાણમા શ્રી સૂર્યમહત્ત્વ નામમા જણાવ્યું છે તેથી ગજ એટલે શ્રી સૂર્ય, ન એટલે અમને મૌખ્ય આપે છે

આમ જુદા જુદા અર્થો દરેક શબ્દોના મૂકી આખા વાક્યનો અર્થ કરી, સર્વે મળી આઠ લાખ અર્થ કર્યા છે તે જણાવી છેવટે પોતાની પ્રશક્તિ આપે છે.

સવતિ ૧૬૪૯ પ્રમિત શ્રાવણ શુક્ર ૧૩ નિને સન્ધ્યાયા વડમારદેશ વિજયમુદિશ્ય શ્રી રાજાની રામનામ વાગિયાયા કૃતપ્રયમપ્રયાણેન શ્રી અન્નચર પાતશાહિના જલાલનિનેન અતિજાત સાહિજાને શ્રી સિન્ધેમ સુરગાળ સામનમટલિરાનરાગિરાગિજગનમખાયા અનેકવયાનરણતા રિવિવિદ્વતમપટ્ટસમખ અમ્મન ગુરુરાન્ યુગપ્રધાનનવરતર-મદારકની મિનન સૂરીશ્વરાન્ આચાર્ય શ્રીમિનસિંહસુરિપ્રયુવકૃતમુરસુમુશિષ્યગાતપરિરરાન્ યમમાનસ માનવકૃત્તાનપૂર્વ સમાહુવાયમદ્વલ્લાર્પા પ્રત્યો મત્વાર્ગન વાચયાચરેડવરેણ ચેતસા । તનસ્તર્થશ્રવણ સમુત્પત્તપ્રમૂતનૂતનપ્રમોગાતિરેવેણ સજાત વિચિત્રમત્સારેણ જહુપ્રસારેણ શ્રીસાહિના જહુ પ્રશમાપૂર્વ 'પન્ચતા સર્વત્ર વિન્તાર્યતા સિદ્ધિરસ્તુ' રત્ન્યુક્તવા જ સ્વહસ્તેન ગૃહીત્વા પત્તુ પુસ્તક મમ હસ્તે દત્તવા પ્રમાણી કૃતોડય પ્રત્ય । અન સાપયો ગિત્વાત્ શ્રીસાહિનાપિ સમુદિશ્યાર્પમા-રાજા ની અન્નચર નોડમ્મમ્યમૌરય સુત્ર દત્તે પ્રમાનામિતિ ।

એટલે—સવત ૧૬૪૯ ના શ્રાવણ સુ ૧૩ દિને માએ કાશ્મીર દેશપર વિજય થયો તે નિમિત્તે શ્રી ૧૪ શ્રી રામનાસ (આ ગમદામ તે જખાય છે કે જેણે સં ૧૮૫૨ મા સેતુબંધ (રાવજીવંદો) ની ટીકા રચી છે અને જેને માટે પ્રાજ્ય ભટ્ટની રાજતગિ જિભા વિશેષ ઉચેખ મળી આવે છે) ની વાંચીયા શ્રી અકબર બાદશાહ-જલાલનીને નયમ નયાણ કરી અતિ ખાનગી શાહન । શ્રી સનીમ (પાદશાહી જલાલીર બાદશાહ) મુલતાન સામત મહલિક રાજઓથી વિનિત । મમામા અનેક બ્યાંરહીઓ તારિક વિદત્તમ ભટ્ટ-પડિત સમક્ષ અમારા શુરવગ યુગપ્રધાન ખગતર ભટ્ટરક શ્રી નિનચક સૂરીશ્વરને આચાર્ય શ્રી મિનસિહસુરિ વગેરે આલેલા શિષ્ય મમુદાય મહિતને અતિશય સન્માન આપીને બોલાવી આ અદલશાર્ધા નય મારી પાસે શુદ્ધ ચિત્તથી વચાઓ, ત્યારપછી તેના શ્રવણથી તેને મતિ નવીન પ્રમાદને અતિરેક થતા ચિત્તમા ચમત્કૃતિ થતા બહુ પ્રકારે શ્રી બાદશાહે મહુ પ્રશમા કરી અને 'મન વાચી આનો વિન્તાર કરે' એમ કહી સ્વહસ્તે તેને લખી આ પુસ્તક મા । હાથમા આપી આ અથ પ્રમાણુ ભૂત થયો પછી પોતે જેના અર્થ કન્વા આહે છે તે જ લખી રાજ એટલે બાદશાહ અકબર તે ન એટલે આપણને પ્રગતે મૌખ્ય આપે છે આ શ્રવણી મતે કવિએ 'અકબર શુણ્ણ વણન અન્ટક' મૂકેલ છે તે ખાસ અવગાહવા યોગ્ય છે-

વિમવાદ ગાતક સં ૧૮૪૫ આમા સૂત્રોઆદિમા પરસ્પર જે વિરોધ ભાગે છે તે બતાવ્યો છે

નૂત પ્રવરણ ગરા પ્રવચ મવર નાર ચરિતેપુ ।

મે વેડપિ વિમવાદ દ્વણ વર્વાટના રૂદ તે ॥ પી રી ૩ પૂ ૨૮૦

વિશેષ અગ્રહ મં ૧૮૮૫ વૃત્તાર્ધમરમા

આ મયમામા શ્રી મિનસિહ સુગિના શિષ્ય ઉપાધ્યાય અમરાજ મિજીએ (મદવિરો ગુ-ને જે મારા વિવાગુદનાજ શિષ્ય થાય) ખાતે જર અનુમદ કરેલો છે એમ ખોતે સીમરે છે

ગાથાસાહસ્રી સં. ૧૬૮૬ (પી. રી. ૩ પૃ. ૨૮૮).

આમા જમાલિ આદિ નિન્હવેની આવશ્યક ચૂલિમાથી ૧૬ ગાથા ટાંકી કહેલ છે કે આની વ્યાખ્યા સંખધ સહિત મારા રચેલ વિશેષ સંગ્રહમાંથી વિદિત થશે. આમાંની અનેક ગાથાઓ જૈન ઇતિહાસ અને સાહિત્ય માટે ઉપયોગી થાય તેવી છે.

ગાયા કિયત્ય પ્રકૃતા કિયત્ય શ્લોકાશ્ચ કાવ્યાનિ કિયંતિ સતિ ।

નાનાવિધ ગ્રય વિલોકન શ્રમાદેર્કીકૃતા અત્ર મયા પ્રયત્નાત્ ॥

જયતિહુયણુ નામના સ્તોત્રપર વૃત્તિ સં. ૧૬૮૭ પાટણમાં.

૨૦ દશવૈકાલિક સૂત્રપર શબ્દાર્થ વૃત્તિ. ટીકા શ્લો. ૩૩૫૦ સં. ૧૬૯૧ ખંભાતમાં.
વૃત્તરત્નાકર વૃત્તિ સં. ૧૬૯૪ જલોરમાં.

૨૧ કલ્પસૂત્રપર કલ્પકલ્પલતા નામની વૃત્તિ શ્લો. ૭૭૦૦.
નવત. વપર વૃત્તિ.

વીર ચરિત્ર સ્તવ એ નામના જિનવલ્લભસૂરિ કૃત સ્તવન પર ૮૦૦ શ્લોકની ટીકા
વીરસ્તવ વૃત્તિ (હરિચરવ સમીર વૃત્તિ)

સવાદમુદર ૩૩૩ શ્લો.

ચાતુર્માસિક વ્યાખ્યાન.

રઘુવશ વૃત્તિ (પત્ર ૧૪૫)

કવિ કાલિદાસ કૃત રઘુવશ નામનો અથ જૈનોમાં સાહિત્ય અર્થે પદાવવામાં આવતો અને તેથી તેના પર વૃત્તિઓ પણ જૈન સાધુઓએ અનેક કહેલી જોવામાં આવે છે.

આ રીતે સંસ્કૃત ભાષામાં કૃતિઓ તેમણે કરી છે. વૃત્તિ-ટીકા ઉપરાંત અનેક અથો સૂત્રો વાચી તે સર્વેનું દિગ્દર્શન કરાવી તેમાં રહેલા વિસવાદ શોધી પોતાનું બહુશ્રુતપણું દાખવ્યું છે.

૨૦ દશવૈકાલિક—સૂત્ર એ પ્રાચીન મથંભવ સૂરિકૃત જૈનાગમ છે તે પર પ્રમિદ્ધ હર્મિદ્ધ સૂરિએ ટીકા કરી છે. કર્તા કહે છે કે તે ટીકા વિષમ છે તેથી શિષ્યોને અર્થે શીઘ્રબોધ થાય તે હેતુથી સુગમ કરી છે. (મુદ્રિત મં. ૧૯૭૫)

૨૧. કલ્પસૂત્ર—એ પણ પ્રાચીન, ભદ્રબાહુકૃત જૈનાગમ છે. આ પરની કર્તાની ટીકા ડૉ. જોર્જની (કે જેણે અગ્રેજીમાં આ સૂત્રનો અનુવાદ કરેલ છે. જુઓ સેક્રેડ યુક્સ ઓફ ધ હિસ્ટ) ના કહેવા પ્રમાણે જિનપ્રભ મુનિએ કલ્પસૂત્ર પાંચ ગ્રંથો સંદેહવિષયોષધિ નામની ટીકાનો માત્ર સક્ષિપ્ત સાર-abstract-છે. આ જિનગજસૂરિ (કે જેનું શરિપદ સં. ૧૬૭૪થી મળ્યું સં. ૧૬૮૬ સુધી રહ્યું) ના ગત્યમાં ને જિનસાગર સૂરિના યૌવગત્યમાં લૂણકર્ણસર ગામમાં આરભ કરીને તેજ વર્ષમાં ઐષારિણી પુરમાં પૂર્ણ કરેલ છે તેથી આ રચના મં. ૧૬૭૪ થી ૧૬૮૬ ની વચમાં કરી છે ને તે દરમ્યાનમાં

ગૃહસ્થ ભાષાની પદકૃતિઓ

૧ ચોવીગી (૨૪ તીર્થકન્ના સ્તવનો) સં ૧૬૫૮ વિન્યાદશમી અમદાવાદમા અને કવિએ 'ચતુર્વિંશતિ તીર્થકરગીતાનિ' એ નામ આપ્યું છે આની શુદ્ધ પ્રત આણંદજી કલ્યાણજી હસ્તકના પાલીતાણાના ભંડારમા છે

૨ માળમપ્રમુખન પ્રબંધ રચ્યા સં ૧૬૫૮ વિન્યાદશમી ખલાતમા સ્તબન પાશ્વનાથના પસાયથી

ભાષામા મોટો ગ્રંથ રચવાનો આ તેમનો પહેલો પ્રયામ છે એમ તે જણાવે છે

સક્રિત નગી મુજ તેદવી બુદ્ધિ નહી મુપકાચ

વચનવિભાસ નહી તિરવડે એ પછિ નથમ અભ્યાસ

કુળુના કુવર શાળ અને પ્રવુમ્ને આખરે નેમીચર પાસે દીક્ષા લીધી અને વિમલ ગિગિ પર સલેખના કરી મોમે ગયા આ બનેનો અધિકાર આઠમા અગમાવી (અતકૃત દર્શાગ-અતકૃત એટલે તદ્દભવ સુખ યનાર-અગ્નિભવ મહાત્માઓ સળધીનું સુત્ર) લઈ આ પ્રબંધ બે અઠમા રચ્યો છે ગાથા ૫૩૫, દાહ ૨૧, શ્લોક ૮૦૦ છે અને તે બેસલમે રના વતની નાનાવિધગાથ વિચાર રસિષ્ઠી લોગ સાં મિવગજની અભ્યર્થનાથી રચ્યો છે એવું એક જૂની પ્રતમા લખેલું છે સં ૧૬૭૦ ની લખેલી સારી અને જૂની પ્રત લીંબડીના ભંડારમા મોજુદ છે

૩ દાન ગીતિ તપ ભાવના અવાદ P (અથવા સવાદ શતક)^{૨૨} સં ૧૬૬૨ મોગાનેરમા 'પદ્યપ્રભુ સુપસાદલે' -

જેનમા ધર્મના ચાર પ્રકાર નામે દાન, શીલ, તપ અને ભાવના જણાવ્યા છે-ને દરેક પોતપોતાને વટો મોમે છે અને એ રીતે ચારે પોતપોતાના શુભ ગાડ પોતપોતાથી ઠેટલા સુખી અને મિદ્ધ થયા તે જણાવી તકરાર કરી આપ વડાઈ વીગની પરિપદમા, વીર પ્રભુ પામે કહે છે ત્યારે છેવટે વીર સમાધાન કરી જણાવે ૮ કે -

લુલુપ્થસંગ્રાજ સ ૧૬૮૫ મા પોતે દતા તે વિશેષ પ્રજના ગ્યનામત અને ગ્યત પરથી જણાય છે તેથી આ રચના સં ૧૬૮૫ મા જ પૂર્ણ થયેલી છે

આ P ચિન્હ સુતિ લયેન ગય ચયવે

૨૨ મોઈ પ્રજમા પાંડવ નામક ને બદલે હાસક' છે પપ્પુ ઘણી નોખા ગામક છે તેથી તે જ પાંડુ થોડા લાગે છે આ સવાદો સવા શન કર્તાએ પોને એક ટેમને ક્રેસ છે પોનાની સીતા રામ મોપાનમાં એક નાનો રાજ મૂઠતા જણાવ્યું છે કે 'તપ વાસિરી-સીત કહે જમિ દુ વડુ મુખ વાન મુજો એક મોગેરે (કે જે આ સવાદમા બીજી દાહમા શીલ કહે છે) એ સવાદ શતમની બીજી દાહ' કુપ ૫ દાન છે અને ૫૦ દી છે આ સવાદ સજાપાગા અને રત્ન સમુચ્ચમા મુદ્રિત થયેલ છે

કો કેલની મ હો તુમ્હે નિના ને અદ્યાર
 આપ આપણે હામે રહેા મલકો ભથો મનાર
 તોપણ અધકો ભાવ છે, એટલી મમત્ય
 નાન શીલ નપ ત્રિજો ભલા, પપુ ભાવ વિના અક્યત્ય.
 અંજન આખે આજતા અધિકો આપ્તી રેખ
 રજમાહે તજ કાંઠના, અધિકો ભાવ વિજેખ

૪ ચાર પ્રત્યેક બુદ્ધનો રાસ. P માટે સં ૧૬૬૫ જેઠ શુ ૧૫ આશ્રામાં.

પ્રત્યેક બુદ્ધ થઈ મિદ્ધ થયેલા જૈન કહેલા કરકંડુ, દુમ્બખ, નેમિરાજ અને નિર્ગતિ (નિગ્ગઠ) એ ચાર સળધી ચાર ખડમા આ રાસ વિલક્ષ્ણ છે. પ્રત્યેક ખડ સં ૧૬૬૪ માં પૂર્ણ કર્યો છે પણ દરેકની તીથિ જૂદી જૂદી છે. ૧ કરકંડુ પન્નો સં ૧૬૬૪ ફાગણ સિદ્ધિયોગ બુધવારે. હાલ ૧૦. ગાથા ૧૮૭. શ્લોક ૨૫ ૨ દુમ્બખ પર ચેત્ર વદ ૧૩ શુક્ર. હાલ ૮. ૩ નેમિરાજ પર-તીથિ નથી જણાવી હાલ ૧૭ ૪ નિર્ગતિ પરનો માટે સવત ૧૬૬૫ જેઠ શુદ્ધ ૧૫ આશ્રામાં 'વિમલનાથ પસાઉલે' સાન્નિધ્ય 'કુશલસૂરીદ' દાળ ૯. આચારે ખડ નાગડ-ગોત્રના સઘનાયક સૂરશાહના આચડથી રચ્યા છે. આખો રાસ અતિ સુંદર અને રસમય છે. મદનરેખા (મયણુરેહા) સળધી આખ્યાન ત્રીજા ખડમા અતર્ગત થાય છે. સુંબઘના શ્રાવક ભીમસી માણેકે આ સુદ્રિત કરેલો છે ચાર પ્રત્યેક બુદ્ધ પર તિલકાચાર્યકૃત ૨૧૫ પત્રમા, ૧૧૩૮ શ્લોકમા, ૬૦૦ શ્લોક. અને ૩૫૦ શ્લોકમા રચાયેલી એમ ચાર પુસ્તક રૂપે કથાઓ જૈન ગ્રંથાલંકારમાં નોંધાય છે.

૫ પોપધવિધિ સ્તવન (એક નાની કવિતા) સં ૧૬૬૭ માગશર શુદ્ધ ૧૦ ગુરૂ મરોટમા.

૬ મૃગાવતી ચરિત્ર રાસ-ચોપઠ. સં ૧૬૬૮ મુલતાનમા

વત્સદેશની રાજધાની ડોશામ્બીના રાજા શતાનીકની રાણી અને હિદાયતની માતા મૃગાવતી પતિ પોતાના પુત્રને સગીર મૂકી સ્વર્ગસ્થ થતા પોતે રાજ્ય ચલાવે છે તે વખતે તેના પર આસક્ત થની અવતીનો રાજા ચડપ્રદાત આક્રમણ કરે છે, પણ તેને સમજાવી રાજ્યને દુર્ગઆદિથી પ્રબલ કરી આખરે મહાવીર લગવાન પામે પોતે દીક્ષા લે છે. આ પ્રમાણે શીલ સાચવી પુત્રહિતાથે રાજ્યવ્યવહાર કરી ધર્મ વંશાચ પામી સુક્રિત મેળવે છે, તે જૈન સતી પર આ સુંદર આખ્યાન છે જુદી જુદી ગુજરાતી, મરઘરની, સિધી, પૂર્વની નવી નવી હાળોમાં ત્રણ ખડોમા આ 'મોહનચેલી' ચોપઠ રચેલી છે. પ્રથમ ખડમાં ૧૩ હાળ, ગાથા ૨૬૬ અને ળીજમા પણ હાળ ૧૩, ગાથા ૨૬૬, ત્રીજામાં હાલ ૧૨, ગાથા ૨૧૧ છે. મૂળ લેસલમેન નિવાસીને મુલતાનવસતા રીહડ ગોત્રના કરમચંદ શ્રવક વગેરે માટે મુલતાનમા કેલ્યા 'સિધુ શ્રાવક સદા સોલાળી ગુરૂગજ્ઞ કેરા બહુ રાળી' —સિધી શ્રાવકો વસતા હતા ત્યાં રચેલ છે.

આ ગ્યનાની પહેલા પોતે સાળપ્રણમની ચોપાઈ ગ્યી હતી એવું આના મગલા પરણ્યાના જ જણાવ્યું છે

૭ કર્મ છત્રીશી-P સં ૧૬૬૮ માહ શુદ્ધ ૬ સુલતાનમા ૩૬ કહીનું કર્મવશ થવ છે એમ જણાવી તે માટેના દષ્ટાંત આપ્યા છે (પ્રત્યેત્યવદન સ્તુતિ સ્તવનાદિ રચક પુના)

૮-૧૦ પુણ્ય છત્રીશી (સં ૧૬૬૮ સિદ્ધપુત્ર) શીલ છત્રીશી } સં ૧૬૬૯
અને સતોપ છત્રીશી } દરેકમાં ૩૬ કહી

૧૧ ક્ષમા છત્રીશી નાગોરમા

(આદરજીવ ક્ષમા શુભ આદર એથી ચડે થતું ૩૬ કહીનું પ્રસિદ્ધ કાવ્ય)

૧૨ મિહલ સુત પ્રિયમલેક નામ ૨ મં ૧૮૭૨ મહેતામા

દાન વિષય ઉપર આ આખ્યાન છે સાધુને દાન દેવાથી મિહલસુત સિહલસિહ વડા સુખ પામે છે તે અને તેમા પ્રિયમલેક નામના તીયનું મહાત્મ્ય જણાવી તે ઉત્તમ પ્રાવક તરીકે ધમના ફડા ઠામ કરે છે અને સમાધી મરતું પામી સુરપદવી લહે છે એ મતાવ્યું છે હાલ ૧૦ છે આ પોતાની સ્વકલ્પિત કથા લાગે છે

૧૩ નવદમયતી રામ સં ૧૬૭૩ વસત આસમા મેડતામા

કવિ પ્રેમાનંદ નલાખ્યાન રચ્યું છે, તેની પહેલાના મેકામા કવિ સમયમુદરે જેન કથામા નિરૂપેલું નલદમયતી અગ્નિ પરથી ભાષામા આ રસમય રાસ રચ્યો છે ૨૪તિલકા થાય' કૃત દશવૈકલિક વૃત્તિ અને પાઠવ નેમિ અસ્તિભાથી અધિકાર ઉદ્ધરી 'કવિયજ્ઞ' કહી કિહા કહિ આતુરી ' કેળવી છ ખડમા, મવ ગાથા ૮૧૩, શ્લોક સંખ્યા ૧૩૫૦, અને

૨૩ આમા ત્રાવીન સુમાર્ષિન મૂકેલ છે કે—

યત-ધરિ ધોડો નહ પાશે ભય ધરિ ધોડુ ને ભાડે પાવ

ધરિ પ વ કને ધરતી સદા તિથુરી બ યગિ જીવનાને રૂઢ

આની ૨૧ મારી પાસે છે ૫૪ ૧૧ પકિત ૧૩ ખીજ પ્રતો ધોરાજીના મર્વજ મદારીર ભડાર તેમજ મારીયાધગના પાલજીપુગના ભડારોમા છે

૨૪ તિવકાયામ-થી અમ્રમ-ધર્મધોષ-ચક્રેયગ્નિ-શિવમ્રભણિ અને તેના સિધ્ધ તેમજે આવ વધક સૂત લખુટિ ૧ ૬૫ શ્લોકમા સં ૧૨૬૬ મા ચેત્યવદના વદન પ્રત્યાખ્યાનરૂપિ શ્લોક ૫૫૦, પ્રાવમ્રતિકમથ સૂતરૂપિ શ્લોક ૨૦ સાધુનિકમથરૂપિ શ્લોક ૨૮૬ ઉક્ત દશ વૈદ્યાનિક સૂતરૂપિ શ્લોક ૩૦૦ સં ૧૩૪૬ મા, જીતકપરૂપિ શ્લોક ૧૭ સં ૧૨૭૪ મા આદજનમ્ર ચૂડગાથા ૩૬ અને તેના પર સ્વોપસરૂપિ શ્લોક ૧૧૫ પૌર્ણમિ સામાચારી શ્લોક ૨૫ નેમિનાથ ચરિત્ર શ્લોક ૩૫૦ અને પ્રત્યેક બુદ્ધ મંત્રુત્થ કથા સ્તોત્ર છે આ પૌખ છેદનો મય પશુ કવિએ નાર ત્વેક બુદ્ધનો રાસ ગયતા કામ નોયો હોમ

ઢાલ ૩૮ મા રચના કરી છે આની પ્રત મુંબઈની મોહનલાલજી સેંટ્રલ લાયબ્રેરીમાં; આણંદજી કલ્યાણજીના પાલીતાણાના ભંડારમાં, લીંબડીના ભંડાર વગેરે સ્થળે વિદ્યમાન છે.

૧૪. પુણ્યસાર ચરિત્ર. સં ૧૬૭૩ આની પ્રત મને પ્રાપ્ત થયેલ નથી.

૧૫. રાણકપુર સ્તવન સં ૧૬૭૬ માગધર. રાણકપુરમાં

મારવાડમાં સાદડી પાસે રાણકપુરમાં સોમસુદરસૂરિથી પ્રતિષ્ઠિત થયેલું ૯૯ લાખ ખર્ચા ધનાશા પોરવાડે સં ૧૪૬૧ મા બંધાયેલું અતિ ઉત્તમ અને શિલ્પકારીગરીથી ભરપૂર અનેક સ્તભોવાળું 'ત્રિભુવન દીપક' નામનું મંદિર વિરાજે છે તેની કવિએ જાત્રા કરી તેના ડુંક વર્ણન રૂપે આ સ્તવન રચ્યું છે આરે દિશાના ૨૪ મંડપ, ચાર ચતુર્મુખ (ચોમુખ) પ્રતિમા, ૮૪ દેરી, ભોયરા ત્યા ખરતર વસતિ-દેહર છે.

૧૬. વલકલચીર્ણ રાસ સં ૧૬૮૧ જેસલમેરમાં

ઉપરોક્ત જેસલમેરી કર્મચંદ સુલતાનમાં વસતો હતો તેના આગ્રહથી આ પણ રાસ રચ્યો છે આની પ્રત પ્રવર્તક શ્રી કાન્તિવિજયજીના વડોદરાના ભંડારમાં છે. અને લીંબડીના ભંડારમાં છે.

૧૬અ. એકાદશી (મૈન એકાદશી) નું વૃક્ષ (મોડુ) સ્તવન. P સં ૧૬૮૧ જેસલમેર પ્ર. રત્નસમુચ્ચય પૃ. ૧૭૨-૩

૧૭. વસ્તુપાલ તેજપાલનો રાસ. સં ૧૬૮૨ (પાઠ ૧૬૮૬) તિયરી પુરમાં.

આ એક બહુ ટૂંકી કૃતિ છે આમાં વસ્તુપાલ અને તેજપાલ જે ગૂર્જરાજ વીરધવલના પ્રખ્યાત શરવીર જૈન મત્રીઓ થયા તેમણે જે દેવલ કર્યા તેનો તથા બીજાં ધર્મ કાર્યોનો ડુંક અહેવાલ છે આની પ્રત મે લખી લીધેલી છે એક પ્રત કાળસ સભા પાસે છે.

૧૮ શરૂઆત રાસ. P સં ૧૬૮૨ (પાઠ ૧૬૮૬)^{૨૫} નાગોરમાં શ્રાવણ વદમાં. આ રાસ ટૂંકો છે તેમાં લખ્યું છે કે સં ૪૭૭ મા ધનેશ્વરસૂરિએ શત્રુજય માહાત્મ્ય નામનો ગ્રંથ શિલાદિત્ય હજાર કર્યો (આ એક દંત કથા છે) તેનો કંઈક આધાર આમાં લીધો છે આમાં પહેલી ઢાલમાં શત્રુજયના ૨૧ નામ, પછી તેનું પ્રમાણ, બીજી ઢાલમાં ત્યાં સિદ્ધ થયેલાનાં નામ, ત્રીજી તથા ચોથી ઢાલમાં તેનાં જોલ ઉધાર વર્ણવેલા છે, પછી માહા-

૨૫ બાળી અંત ઘાસી એમ તેમ બામડ અને ઘાસડ એમ પાકાતર બા અને જા એક-બીજાને ખસે લખાઈ જવાનાં દસ્તોદાયથી સભવે છે આ બને રાસો મારે બુચો ફાર્જસ ગુજરાતી સમાના હસ્તલિખિત પુસ્તકોની સંપિન્નર નોંધાવલી પૃ ૪૭ અને પૃ. ૬૭.

ત્ય બતાવી પાંચમી હાલમાં ત્યા પાપનું આગેયણુ (આગેવાનો) કરતા છુટકો વાપ ૩ એ બતાવી છઠી હાલમાં ત્યાના દેવળોનું દુક વણ ન કરી-એત્ય પ્રવાહિ વર્ણવી જણાવે છે કે-

એત્ય પ્રવાહિ દષ્ટુ ૫૦ કરીએ સીધ વહિન કામ
જાત કરી ચેતુ જ તળીએ સફલ દિશે અવનાર
કુલસ શેમથુ આવિએ સધ મદ પગિવાર-

આ રીતે સધ સાથે પોતે જાત કરી દુશલશેમ આ યા ને ત્યા પછી મં ૧ ૮૨ મા નાગોત્રમાં આ રાસ ડી રચના કરી તો આ સધ યો તે અદ્ય જણાવેલ ગોમશાહ વચ પોતવાડે પરગડો એ મંખમી સાં મનાર
રૂપ સધની કરાશે એ આયુષ મન દખાર

નો સધ કદાચ હોય એવી કલ્પના યવા સબલ છે કારણ કે તે મમવાદના મેઠ સોમશ સવાઇએ સં ૧૬૭૫ મા આ ચૌમુખની ટોડ બધાવી તેમના બહાના ભાગને ખરતરવસહિ અને અદરના ભાગને ચૌમુખ-વસહી વહે છે મીસતે-અહમદી કહે છે કે આ મહિર બધાવવામાં ૫૮ લાખ રૂપીઆ લાગ્યા હતા

(રત્નસમુચ્ચયમાં ૫ ૨૭૦ થી ૨૮૦ ને પાને પ્રસિધ્ધ થયેલ છે છેલી પ્રશસ્તિ આમાં છે તેથી વધારે ૧૬ મી ઠકી પછી ૫૭ કહી બીજી પ્રતમાં વિશેષ છે તેમાં જણાવેલ છે કે આ રાસ શત્રુજય માહાત્મ્ય સાલગી તે અનુસાર રચ્યા છે અને તે જેરાલ મેરથી ભલુશાલી ધિરે શત્રુજયનો મધ કાઢ્યો હતો, તો આ ધિગેનો સધ જ ઉપર જણાવેલ કુશલશેમથી આવેલ સધ હોવાનું સ્પષ્ટ પ્રતીત થાય છે)

૧૮ સીતાગમ પ્રબંધ ચોપાઇ મં ૧૬૮૩ મેડતામાં

આ રાસ ધણો મોટો છે અને જૈન રામાયણ આખી તેમાં મૂકી છે આમાં ૫૪મ જ પોતે આની અગાઉ ચાર રામ ગચ્યા છે તેમાં ' હે સ સ્વનિ તે મદદ કરી હતી તેમ આમાં પણ મદ કરશે ' એવું જણાવે છે —

સમર્પ સમર્પિ મામિણી એમ કરે અરિ
માતા દે જે મુજને કરે વચન વિનાસ
સળ પ્રભૂન કયા સરસ (૧) પ્રત્યેમ મુદ્દ ૫૫૫ (૨)
નવ દવદતી (૩) મૃગાવતી (૪) ચક્રપાળ આગ સળધ
આમ તું આતી તિજા સમર્પી દીધો સા
સીનારામ સળધ પશ્ચિ સરમનિ રે પ્રયાદ

આ પદ ચરિત (પદમ ચરિત)-સીતાચરિતના આધારે રચેલ છે હિન્દુ રામાયણ માથી અનેક આખાનો જૂના જૂ : હિન્દુ કવિએ લખેલા છે મિ કહે છે કે-

જિનગાનન શિવશામને મિતાગમ ગર્ગિ સુનીરે
 બિન્નબિન્ન શાસન બધી કે કે વાર્તા બિન્ન કદિરે

આ નવ ખંડમા લગલગ ૩૭૦૦ ગાથાનો આ રાસ, જોલણ જોત્રીય પ્રસિધ્ધ રાય-
 મલના પુત્રરત્ન અમીપાલ અને નેતસી, તથા ભત્રીજા રાજસીના આગ્રહે રચેલો છે. તેમાં
 કવિએ ગૂજરાતી, સિંધી, મારવાડી, મેવાડી, હુદારી, દિલ્હી વગેરે અનેક સ્થાળોના ગીતો
 તથા દેશીઓ લઈ તેની લયમાં પોતાની દેશીઓ બનાવી કાવ્યચાતુરી એવી કુશલતાથી
 રશને ખીલવી બતાવી છે કે ન પૂછો વાત આ કૃતિ તો કવિની અદભૂત થઈ છે અને
 તે ગૂર્જર કવિ શિરામણી પ્રેમાનંદથી અનેકધા ટક્કર મારી કેટલીક બાબતમા ચડી જાય છે
 કવિ પોતે આ કૃતિને માટે મગરૂર છે એમ તે છેલ્લે બે જણાવે છે તે પરથી સ્પષ્ટ થશે.—

સીતાગમની ચોપઈ ને ચતુર હુઈ તે વાચો રે,
 ગગ ગતન જવહર તણો, કુણુ બેદ લાઈ નર કાચો રે—
 નવગમ પોખ્યા મેં ધડા, ને મુવડો સમજી લેજ્યો રે,
 જે જે મ્મ પોખ્યા કદા, તે કામ દેખાડિ દેજ્યો રે—
 કે કે દાલ વિપમ કદિ તે, દુપણુ મન ઘો કાષ્ટ રે,
 રવાદ સાખણી ને હુવે તે લિગ હદે કદે ન હોમ રે—
 જે દગ્ધાગે ગયો હુમે હુંદાડિ મેવાડિ ને દિલ્લી રે,
 ગુજરાત માર્યાડિમેં તે કદિસે કાલ એ ભલ્લી રે—
 મત કહો મોટિ કા બેરી, વાચતા રવાદ લહેસો રે,
 નવનવા રસ નવનવી કથા, માનલતા ગાખાશ દેશે રે—

આ રાસ ખાસ પ્રકટ કરવા યોગ્ય છે. દેવચંદ લાલભાઈ પુસ્તકોદ્ધાર ફંડવાળા પામેથી
 આની પ્રત મને લેવા મળી હતી. તેઓ પ્રકટ કરવા ઈચ્છતા હોય એમ જણાતું હતું,
 પણ આને ત્રણ ચાર વર્ષ થયા છતાં કંઈપણ તે માટે પ્રયાસ થયો નથી જણાતો તે
 શોચનીય છે. આ રાસની કવિ સ્વહસ્તલિખિત પ્રત આચાર્યકંડારમા છે.

૨૦ ખારત્રતરાસ સં. ૧૬૮૫

૨૧ જૈતમપૃચ્છા સ. ૧૬૮૬

૨૨ થાવચ્યા ચોપાઈ સં. ૧૬૯૧

[થાવચ્યા પુત્ર કથા શ્લોકબદ્ધ પત્ર ૧૧ ની જૈનઅંધાવલિમા નોંધાયેલી છે]

૨૩ ચંપકે શ્રેષ્ઠીની ચોપાઈ સ. ૧૬૯૫ જલોરમા.

આ અનુક્ર પાદાન ઉપર કથાનક છે. પોતાના અધિક સ્નેહી શિષ્યના આગ્રહથી. બે ખંડ.
 કુલ ગાથા ૫૦૬. અંધાચથ શ્લોક, ૭૦૦. પ્રત આણંદજી કલ્યાણજીના તથા ધોરાજીના
 ભંડારમા છે.

આમા એ પણ જાતાવું છે કે મરત ઉપર આધા ખનાર હાય છે પણ C મ અને લાવી જ નેને લાવી કરતા ઉદમ અધિકુ છે

સદુ કો લોક લખ છઠ સરંયુ, તે જોલ કેના વાયુ
ઉદમ છઠ છમ પશ્ચિ ભાવી અધિકુ સમયગુર મદમ સાયુ

[અપકચેષ્ટિ કથા એ નામથી (૧) ઉપપ સ્તોત્રમા, () જયત્રામ (કવિ મમયમુ ૨ માથે જેણે ઉપાધ્યાય પદ લીધું તે શુભવિનયના શુર) કૃત, (૨) વિમલ ગણિ કૃત, એમ ત્રણ જૈન ગ્રંથાવલિમા નોધાયેલ છે]

૨૪ ધનદત્ત ચોપાઈ સં ૧૬૬૬ આસો માસ અમદાવાદમા

આ વ્યવહારશુદ્ધિ પર કથાનક છે શ્રાવકે વ્યવહાર મા કેવી રીતે વત્તવુ એ આને ઉદ્દેશ છે શુદ્ધ વ્યવહાર-ચોખવટલયો વ્યવહાર મ્થો તે કવિ જાતાને છે શ્રાવકના ૨૧ શુભ ગણાયે છે

વિશુભ ૫ ૧૬ સાધીયક માદશ્વ ઝોલુ નાપલ દામ
અધિકુ પિણુ તોલમ નહી સાદશ્વ મનમાદિ આજુડ સામ-
સુજુ ૨ ભવિકર્મન શ્રાવક શુભ ધર્મીસદશ્વિપરમ

સખર વચન ન મદમ નિખર સા નિખર સખર ન મદમ
જિજ્ઞ વેલા રેલુ કશુ મા તિપિ વેલા તે દેધ-સુ

મુકુ દરિ જોવમ નરિ સા માયુ કદમ નિતમેવ
પદિસક વ્યવહાર શુદ્ધિ શુભ સા છમ મુ અરિદતો સુ

લગભગ દોઢનો દુકનો આ રામ છે આની પ્રત અગદાળ મા, ધો ૧૭ અને પાટણના ભડારમા છે પાટણના હાલાભાઈના ભડારના ડાખજા દગ મા પન ૮ ની આ ૧૨મી એક પ્રત છે તેની અલે લખ્યુ છે કે ' સવ ગાથા ૧૬૧ શ્રી સમયગુર મદોપાધ્યાયના પૌ-છ ૫ ૭૫ કુશલ ગણિના સશોધિતા સા. હજી ધનજી સુશ્રાવિનગ્રહેણુ ' પત્ર ૬ આ પરથી જણાય છે કે કવિની શિષ્ય પરપરા હતી અને તે પેઢી તેના શિષ્યના શિષ્યનું નામ પતિ હર્ષકુશલ હતું

[ધન ત્ત કથા (૧) સ્લોકજનક પત્ર ૨૪, (૨) ગવમા પન ૧૦ (૩) પન ૧૭ માણિયસુદર કૃત, (૪) ૩૩૦ સ્તોત્રની, એમ ચાર અને સૌથી નાચીન તાક પત્રમા લખેલી અમરચદ્ર કૃત એમ પાચ જૈન ગ્રંથાવલિમા નોધાયેલ છે]

૨૫ માધુવદના મં ૧૬૮૭ (લી ૦ લખા)

૨૬ પાપ દાનીશી મં ૧૬૬૮ અહિમ પુરમા (પૂ લખદશ નહા પાસે પ્રત છે)

૨૭ રુસડ રાસ આ પ્રાપ્ત થયેલ નથી. [મૂળ આ કથા પ્રાકૃતમા દેવેંદ્રસૂરિ કૃત ૫૩૭ ગાથામાં અને બીજી પ્રાકૃતમા ૩૫૦ ગાથા, જૈન ગ્રંથાવલિમાં નોંધાયેલ છે.]

૨૮ પુણ્યાદય રાસ (હોલોનો અપાસરો તથા રત્નવિનયજીનો ભંડાર. અમદાવાદ)

૨૯ પુંબા મ્હપિનો રાસ.

નાગપુરીય તપાગચ્છની પદાવલિમા થયેલા એક મુનિના તપનુ વર્ણન કરવા સમયસુદર ઉપાધ્યાયે આ રાસ કરેલો જણાવ્યો છે. પાર્શ્વચંદ્રસૂરિ સંતાનીય વિમલચંદ્રસૂરિ થયા તેની પાસે પુત્ર મુનિએ રાજનગરમા વિ સં ૧૬૫૦ માં અપાઠ શુદ્ધિ ૯ ને દિને દીક્ષા લીધી, અને ત્યાર પછી ઉત્ત તપ ક્રિયા કરી ૧૨૩૨૨ (?) ઉપવાસ કર્યા અને બીજાં અનેક તપ કર્યા. આ મર્વ તપની સખ્યા વગેરે ઉક્ત રાસમાં આપી છે.

આ સિવાય કવિએ અનેક સ્વાધ્યાયો (સંજાયો), રતવનો, પદ વગેરે દુક્રી કવિ-તાઓ રચેલી છે.-

સંજાયો—મહાસતી યા મહાપુરુષો પર લખેલી, અને બીજી વૈરાગ્યોપદેશક સંજાયો એમ બે પ્રકારે છે.

- (૧) રાજુલ પર સંજાય. (પ્રથમ ચંદ્ર-રાજુલ ચાલી રંગ શુ રે)
 ગજસુકુમાલ સં (નયરી દ્વારામતિ જણિયેજી)
 અનાથી મુનિ સં (શ્રેણિક રચવાડી ચરયો)
 બાહુબલિ સં (ગજતણા અતિ લોભિયા...વીરા મહાગ ગજયકી ઉતરો)
 ચેલણા સં (વીર વાદી વલતા થકંજી ...વીરે વખાણી રાણી ચેલણાજી)
 અરણુક મુનિ સં—(અરણુક મુનિવર ચાલ્યો ગોચરી)
 કરક હુ સં—(ચંપા નગરી અતિ ભલી, હું વારી લાલ)
 નમિરાજર્ષિ સં. પ્રસન્નચંદ્ર રાજર્ષિ સં. સ્થૂલભદ્ર સં
 મેઘરથ રાયમં—દશમે ભવે શ્રી શાતિજી, મેઘરથ જીવડો રાય-ડારાભા...ધન્ય
 ધન્ય મેઘરથ રાયજી, જીવદયા ગુણખાણુ...)
 શાલિભદ્ર સં (પ્રથમ ગોવાળિયા તણે ભવેજી, દીધું મુનિવર દાન....)
 ભૂદેવ-નાગિલાની સં (અર્ધ મડિત ગોરી નાગલા રે—આ દેશી વિનય વિન્ય
 અને યશોવિન્ય કૃત શ્રી પાળરાસમા લેવાઈ છે) અપ્રગટ
 ધનાની સંજાય—(જગિ જીવન વીરજી, કવણુ તમારો શીષ)—અપ્રકટ.

- (૨) નિદા પર—(નિદા મ કરજો કોઇની પારકી રે)
 માયા પર—(માયા કારમીરે માયા મકરો ચતુર મુજણુ)
 દાનશીલ તપ ભાવ પર—(રે જીવ જિન ધર્મ કીજીએ)

ધોળીડા પર-(ધોળીડા તું ધોળે મનનું ધોતિયુ રે)

પયમઆરા

(ધાવકના) ઝોઠવીસ ગુણ સં (પુરણુદલ નહાર-કલકતા પાસે પ્રત છે)-
આ કલાય વ્યવહાર સુદ્ધિ રાસનો ભાગ હોય

સ્તવનો

(૧) મુનિમુમત સ્વામી સ્તવ (પખવામાનું સ્તવ)-૧૫ દિવમના ઉપવાસ કરવાના
તપ ઉપર-(જ જૂઠીપ સોહામણો દક્ષિણ ભરત ઉદાર)

ઋષભદેવ સ્તવન

તીયમાલા સ્તવન (શત્રુજયે ઋષભ મમોસર્ગા)

રાણકપુર સ્તવ સં ૧૬૭૬ (રાણકપુર રણિયમર્ણ રે શ્રી આદીત્યર દેવ મન મોહુ રે)
અષ્ટાપદ ગિરિ સ્તવ (મનડો અષ્ટાપદ મોહો માહરોલ નામ જપુ નિશિદીસલ)
સીમ ધર સ્તવ (ધન ધન હોન મહાવિદેહલ)

શત્રુજય મહાશ્રી આદિનાથ સ્તવન સં ૧૬૯૮ મા કવિના હાથનુ લખા
ચેલુ પડિત લાલચદ પાસે છે ' સવત સોલ ૮૮ વર્ષે ભાદવા સુદિ ૧૩ દિને
લિખિત ॥ સ્વયમેવ ॥ ' એમ છેલ્લે લે વેળ છે તેમાની ૨૨ મી કડી

‘ સ્વયવ છવ રહે નહીંલ સ્વયર્થ રમણી રુપ,

કામ નિલખણ સી કહું છુ તુ ભણુઈ તે સરુપ

તે જિન હર્ષે પોતાના ‘ આદિજિન વિનતિ ’ સવનમા થોડા ફરફાર સાથે લીધી
જણાય છે

(૨) પચમી તપ પર નાનું સ્તવ-(પચમી તપ તમે કરો રે પ્રાણી)

પચમી તપ પર વૃદ્ધ (મોહુ) સ્તવ-ઠાલુ તુ (પ્રણમી શ્રી ગુરૂપાધ નિમલ જ્ઞાન ઉપાય)
જ્ઞાન પચમી એ જોનોમા જ્ઞાન વૃદ્ધિ અર્થે એક ધાર્મિક પવ છે આમા
જણાવ્યું છે કે

જ્ઞાન વડો સસાર જ્ઞાન મુગનિ દતાર

જ્ઞાન દીવો કયા એ સાચો સદ્ગુણ એ

જ્ઞાનલોચન મુવિમય લોહા લોખ પ્રમય

જ્ઞાન વિના પશુ જી ન જાણે કિરપુ એ

એકાદશી વૃદ્ધ સ્તવ ૧૩ કડીનું (મમવગરણ બેઠા જગવત, ધરમ પ્રકાશે શ્રી
અસ્તિત) ૧ મૌન એકાદશી નામના ધાર્મિક પવ પર જોસલમેરમા સં ૧૬૮૧

ઉપધાન તપ સ્તવ—(શ્રી મહાવીર ધરમ પરગાસે, બેઠી પરપદ બારણ.)

પોષધવિધિ સ્તવ—

(૩) વિનતિ એટલે સંબોધન રૂપે આપવીતિ-સ્વદોષ જણાવી પ્રભુની કરુણા અને દયા માગવા માટે જેમા આર્તવ પૂર્વક વિનતિ કરવામા આવી છે તેવા વિનતિ સ્તવનો.

મહાવીર વિનતિ સ્તવ (વીર મુણા મોરી વિનતિ, કરજોડી હો કહું મનની વાત)
આ જેસલમેરમા વાચનાચાર્ય પોતે હતા ત્યારે બનાવ્યું છે.

અમર સગુર મરન શીતલનાથ વિનતિ સ્તવ (મોરા સાહેબ હો. શ્રી શીતલનાથ
ડિ, વીનતી મુણા એક મોડી)

આલોચણ (આલોચના) રૂપે વિનતિ સ્તવ

(૪) છદ—પાર્શ્વનાથ છદ (આપણુ ઘર બેઠા લીલ કરો.)

(૫) દાદાણ સ્તવ (ખંતર ગંધમા પોતાની) ગુરૂ પરપરામાં થયેલ જિન કુશલ-
સૂચિ 'દાદાણ' તરીકે ઓળખાય છે. ઘણા ચમત્કારી હોઈ તેમણે સમસ્તાં
ઘણાને પરચા આપ્યા છે એમ મનાય છે. એવે પરચો કવિને મળ્યો હતો
તેણે આ સ્તવનમાં જણાવેલ છે, તેમજ પોતાની કૃતિમાં પણ સ્તુતિ રૂપે
તેમનું સાનિધ્ય લઈને આજ્ઞાહન કરેલું છે. આદિ ચરણ—આયો આયો
સમસ્તા દાદાણ આયો)

સ્તુતિઓ. પ્રભુ સ્તુતિ.

વિમલાચલ ઋષભ સ્તુતિ.

૨૬ કેટલાંક પદો. વેરાચ્ય-ઉપદેશ બોધક ટૂંકા કાવ્યોને 'પદ' એ નામ આપાય છે.
જે મળેલા તે આ નિબંધમા ઉદ્કૃત કર્યા છે આ બધા હિન્દી ભાષામાં છે.

અન્ય કૃતિઓ—ઉપરોક્ત સિવાય અન્ય કૃતિઓ કવિની હોવાનો સંભવ છે. એ પૈકી
ઋષિમહાન પર પોતાની ટીકા કે સ્તવન-કંઈ પણ હોવી જોઈએ. ૨૭

૨૬ ઉપરના મંત્રો અત્વનો, પદ બગેરે મર્વ મુદ્રિત થયા છે જુઓ જૈનપ્રબોધ સંગ્રહમાળા,
સ્તવમાળા, સ્તવમુદ્ર્ય જૈન કાવ્યમંથર, ચિત્રવંદનસ્તુતિ અત્વનાદિ મંથર.

૨૭ કાવ્ય કે ખંડ શિવચંદ પાકે ૨૪ જિન પૂજા મ ૧૭૭૯ (નંદ મુનિ નાગધરણી) વર્ષમા
આશી શુન ૨ ને શનિને દિને જયપુરમા એવ છે તેમા મમયસુદરની આ કૃતિનો પોતે આધાર લીધેલો
જણાયો છે—

સમયસુદર અનુગ્રહી ઋષિમહાન, જિનકી ગોભ સવાયા,

પૂજા આ પાકે શિવચંદ આનંદ સંધ વધાયા—

સ્તવસાગર ભાગ ૧ લો પૃ. ૨૮૮.

કવિની અન્યે કુટેલી પનામા

આ મવ કૃતિઓ પરથી જણાય છે કે સમયસુદર એ એક પ્રતીક્ષિત, નામી કવિ, ગ્રંથગર અને લેખક હતા તેમના અમકાલીન, શ્રાવણ-કવિ પ્રસિધ્ધ ઋષભદાસે પણ માત્ર નામથી ઉદ્દેખેલા પ્રસિદ્ધ કવિઓમા સમયસુદરને પણ ગણાવ્યા છે —

મુસાધુ હસ અમયો સુરચદ, ગીતલ વચન જિમ શાન્દવદ

એ કવિ મોટા ભુદિ વિશાલ, તે આગલિ હું સુરખ ગાલ

—કુમાનપાલ રાસ, રચ્યા સં ૧૬૭૦

આ પરથી સં = ૧૬૭૦ પહેલા જ સમયસુદરે શરૂઆત સમાન ગીતલ વચન જેના છે એવા મોટા ભુદિ વિશાલ કવિ તરીકેની ખ્યાતિ ઋષભદાસ જેવા ઉત્તમ અને તે સુગના એક આધારભૂત કવિ પાસે મેળવી હતી એ નપ્ત જણાય છે

સં ૧૬૭ પછી તો તેમણે અનેક સુદર અને મોટી કૃતિઓ રચી છે અને તેથી તેમની ખ્યાતિ દિન પ્રતિદિન વધતી ગઈ છે તેમની કવિનાઓના પ્રથમ અરણ્યો લખેને તેની દેશીઓ મૂકીને તે દેશીઓ પર અનેક જૈનકવિવગે—સારા સાગ કવિઓએ (સમકાલીનમા ઋષભદાસ અને પછીના આનંદધન વિગેરે) પોતાના કાવ્યો રચ્યા છે એ વાત વિસ્તારથી હવે પછી સમજાવેલ છે

વિશેષમા તે પછીના જ અદારમ મોકામા થયેલા એક કવિ નામે પદિત જ્ઞાનતિલ કના શિષ્ય વિનયચ દ્રે પોતાના સં ૧૭૫૨ ના કૃત્તવ્ય શુદ્ધિ પ ના દિને પાટણમા જર ઢાલ અને ૮૪૮ ગાથાના ઉત્તમકુમાર અરિન્દ્ર રાસમા પોતાની માહિતી આપતી ઉવગની પ્રશસ્તિમા સમયસુદર માટે યથાર્થ જણાવ્યું છે કે —

જ્ઞાન પથોપિ પ્રભોધિના રે અભિનવ શચિદર પ્રાપ મુ

ક્રમુદ્યદ દપમા પહે રે અમયમું રે કવિરાય જી ૮

તનપર શાસ્ત્ર સમરસિવા રે માર અનેક વિચાર સુ

વલિ કલિદિકા કમલિની રે ઉલાસ દિનકાર સુ ૮

આ રીતે કવિગજ સમયસુદર જ્ઞાન સમુદ્ર માટે લગતી આજ્ઞાનાર અભિનવ ચદ્રમા સમાન, કુમુદ માટે ચદ્ર સમ, અને શાસ્ત્ર સમયન કરવા તત્પર—શાસ્ત્રના ગહમાથી અનેક વિચારથી સાર-અર્ક વાઠનાર અને કમલના ઉ-લાસ માટે જેમ સૂર્ય તેમ શાસ્ત્રનું ઉલ્લાસન કરનાર હતા

કવિની લલુતા

કવિએ પોતાના આખાનો ઘણી સુન્દર, મનેતમ અને સાગી ભાષામા આજેખ્યા છે,

અને કવિત્વ બતાવ્યું છે; છતાં પોતે પોતાના નામ પાછળ 'કવિ' એ પદ કયાય ધારણ કરેલું દેખાતું નથી; ઉલટું પોતાની લઘુતા તેમણે બતાવી છે.

૧ પ્રણમૌ શુર માના પિતા, જ્ઞાનદષ્ટિદાતા,
કીડીધી કુંજર કરે, એ મોટો ઉપગાર
ગારૂઃ ક્ષણીની મણિ ગ્રહે, તે નિમ મત્રપ્રભાવ,
તિમ મદિમા મુઝ શુર તણો, હં મતિ મૂઢ સ્વાભાવ.
—પ્રત્યેક્યુદ્ધરાસ.

૨ હું મૂઢ મતિ કિંચ જાણું મુઝ વાણિ પણિ ન મવાદો રે,
પણિ જે જોડિ મેં રસ પડ્યો તે દેવશુરનો પરમાદોરે,
હું શીલવત નહિ તિમો, મુઝ પોતે બહુ મંભારોરે,
પણિ શીલવંતનો જશ કદના મુઝ યાગે મદિ નિસ્તારો રે.
—સીતારામ ચોપાધ.

પણ કવિ પોતે 'કવિ' નાં લક્ષણ એક સ્થલે જણાવે છે કે;

ચપલ કવીસરના કલા એક મન ને વચન એ બેધરે,
કવિ કલ્પોલ બણિ કહે, રસના વાલા પણ કેધરે,
—સીતા રામ

કાવ્યનો હેતુ

સાધુઓનાં ગુણ ગાવાથી અનંત લાભ છે, તેથી ભવનો અંત આવે. પ્રહસમે ઉઠી શીલવંતનાં નામ સહુ જાણે છે તેથી હું પણ લક્ષ્મીધી આ મૃગાવતી શીલવતીનું ચરિત્ર લખું છું. દાન ઉત્તમપાત્રને દેવાથી અઢળક લક્ષ્મી ધાય છે તેથી આ સિંહલસુતની દાન કથા કહું છું. જીલ પવિત્ર કરવા આ દમયંતી સતિનું ચરિત્ર કહું છું. ઢોધને કલંક ન દેવું—પાપ વચન પરિહરણ એ સીતાનું દુખ જોઇ યોધ લેવાનો છે તેમ જ શીલ પાળી સીતાની પેઠે સુખ અને લીલવિલાસ પામો તે માટે સીતા રામનો સબંધ કહું છું અનુ-કંપાપર અંધક શ્રેષ્ઠી, અને વ્યવહાર શુદ્ધ આવક ધર્મપર ધનદત્તની કથા કહું છું—એમ કવિ જણાવે છે.

પોતાની કૃતિમાં મગલાચરણમાં મહાવીર આદિ તીર્થંકર, ગૌતમસ્વામી, સરસ્વતી, સુમતિ, માતપિતા, ગુરુ—દીક્ષાગુરુને વિદ્યાગુરુની, સ્તુતિ—સ્મરણ કરે છે તે પેઠી સરસ્વતી આદિની સ્તુતિ ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે.

સરસ્વતી સ્તુતિ

વીણા પુસ્તક ધારિણી સમરૂં સરસતિ માય,
મૂરખનૈ પંડિત કરે કાલિદાસ કહિવાય.

—ચાર પ્રત્યેક યુદ્ધ રાસ.

સમઈ સરસતિ સામિની પ્રણય સ યુર પાપ
બે કરનેડી વીનવુ મણ એક પસાય.
સરસ વચન દીક સરસતિ મુજના અમીય સમાણ
સદગુર પણિ સાનિદ કરે નિગમ દિક મુજ માન

—મૃગાવતી રાસ

સમઈ સરસતિ સામિની, એક કઈ અર રાસ
માતા દેજે મુજને કઈ વચન વિનાસ
સ અપ્રજ્ઞન કયા સરસ (૧) પ્રત્યેશ્ચદ પ્રજા (૨)
નથ ક્વદતિ (૩) મૃગાવતી (૪), ચક્રપદ ચાર સ મધ
આપ તું આતી તિહા સમર્થ દીધો સાદ
સીતારામ સંનૈધ પણિ, સરસતિ કરે પ્રસાદ

—સીતારામ ચોપાઇ

શુભતિ

મુજને શુભતિ જાણાયો, હા હા રે હા,
શુભ વરણને મરવા તણા હ વૃજ પૂરસો પૂ
નિષ મુજ ઉદય જીવનો પંખીને જિમ પંખ
એક લાભ વલિ કહે શુભતિ, દુધ મયો વલિ સખ.

—ચારપ્રત્યેક જુદ રાસ

માતપિતા-શુરેન્દ્રતિ

માતપિતા પ્રણય મદા જાનમ દીધો મુજ જોણ
વાડુ દીમા શુર વતી ધરમ રતન રિયો તેણ
વિધાયાર વાડુ વતી માન દષ્ટિ દાનાર
જગજાદિ મોટા જાણિયો એ ત્રિટુને ઉપકાર
એ ત્રિટુને પ્રણય કરી છો ખા દરેસિ
વા રસ મેરી એકલા સમલા સ્વાદ લેસિ

—સીતારામ ચોપાઇ

આ સિવાય ચમત્કારી ગુરુઓ પોતાના ગચ્છમા પૂર્વે થયેલા તે જિનદાસુરિ, અને
જિનકુશલસુરિ વગેરેનું આબ્હાસન કરે છે અને સાનિદ માગે છે —

મા જિનદાસુરિ જામતો દવણ પ્રણય તસ પાપ
અખડ ૧૨ અક્ષર વગી મુગ પ્રધાન કદિનાર
છતી ચોસડિ જોગિયી, દેવપાથ પાવન
નામક ન પાપ વીજતી શાક પદક ધનધન.

ખંડ ખીજઈ સાનિધિ કરી જિનશ્રી કૃષ્ણ મૂર્તિ,
તિમ ત્રીજઈ કરજ્યો તુમ્હે, હુ પશ્વિ છુ મનિમંદ,

—મૃગાવલી ત્રીજી ખંડની આદિમાં.

આનાજ ખીજા ખંડમાં જિનકુશલ સૂરિની સહાય માગી હતી.

શ્રી જિનકુશલ મૂર્તિમંત્ર, મુણિ મોરી અગદામ,
મુજનઈ આજમ લિપનઈ, મનિ પશ્વિ નદી પ્રકાસ.
ઉદાસીન મન માલક, કયો કીમ કીજઈ ભેદિ,
તું સદગુરુ જગિ જગતા, પુમ્મ વંછિન કોઈ
પરતો એક મધ પેલીકે, નગર મરોટ મગર,
મેદ માગ્યો વૃદો જુગત, ઇમ અનેક પ્રકાર.
તેણુછ જુગનઈ મઈ પ્રાગ્યો, મમરથ માલિય જાણિ,
મઈ ખીજે ખડ માડીકું, તું ગિય ચાડિ પ્રમાણિ,

આ રીતે ‘પરતો’—અમલકાર—પરિચય પોતાને મરોટનગરમાં જિનકુશલ સૂરિના નામ સ્મરણથી વાંછિત મેઘવૃષ્ટિ થયાનો પોતાને મળેલો કવિ સ્વીકારે છે. એ ઉપરાંત ખીજે ‘પરતો’ પણ દેશવરમાં પોતાને મળેલ તે હકીકત પણ પોતે તેમના સ્તવનમાં નોંધી છે.

આયો આયો છુ સમરન દાદા આયો,
સકટ દેખ સેવકકુ સદગુરુ, દેશવર તે આયો છુ—સમગતાં
દાદા વગ્ગે મેહ ને ગત અધેગી, વાયણિયુ સળલો વાયો,
પય નદી લમ જૈકે જોડી, દગ્ગે હો દાદા દરિયે ચિત હગયો છુ—સમરતાં
દાદા ઉચ્ચ બણી પોદસાવણુ આયો, ખરતર મધ સવાયો,
સમયસુંદર કદે કુગલ કુગલ ગુરુ, પરમાનન્દ સુખ પાયો છુ—સમગતાં

—[૩૦ રત્નસાગર ભા. ૧ પૃ. ૬૪૮]

આર પ્રત્યેક ખુદ્દના રાસની અતે પણ જિનકુશલ સૂરિના સાંનિધ્યથી એ પૂર્ણ થયો એમ જણાવે છે.

વિમલનાથ સુપમાડલે એ, સાન્નિધ્ય કૃષ્ણ મૂર્તિ,
ચારે ખડ પૂરા થયા એ, પામ્યો પરમાણુદ—

વાર્તાનો ઉપયોગ.

કવિ પ્રેમાનન્દ, અને શામળના પુરોગામી આ કવિએ પણ વાર્તાઓને કૌતુકવતી બનાવી વિમલવાણીમાં મૂકી. વાર્તાઓનું મૂલ કથામાનુ વસ્તુ લઈ તેને મનમા ખડી રાખી તેનામા પોતાનો અતુલવ પૂરતા જઈ લોકોત્તર ગિરામા મૂકતા જઈ રસની સાથે વાર્તાના પ્રવાહનું અનુસંધાન કવિ રાખતો ગયો છે.

વાતા ન વાતુરની વિમલ ન વાળી ભોરોતર પમિત શ્વ કુમનામે
તેત્તમ્ય વિદુરિવ વાગિનિ તુર્નિતમત્તત્તય પ્રમરિતિ મ્મયેવ મ્મી ॥

કોતુમ્વતી વાતા, વિમલ વાત્તી અને કમ્પુરીમ્મગની નાભિની હોઠોતર મુગધ આ
પ્રજા પાણીમા તેવું દીપ અનિવાર્યપણે પ્રસરે તેમ પૃથ્વી પર સ્વયમેવ પ્રસરે છે

આ કવિ ભૂતી વસ્તુને નવા આકારમા—નવી ભાષામા—પોતાની માનુષાધારા મૂકતા
જ્યાં તેને ખીલાબ્દે ગયો છે અને તેની ખીલાવટમા આવશ્યક કોવી પ્રેરણા અને તક
શક્તિનો ઉપયોગ કવિ પેટે કવિ અને વાતામાર તરીકે કર્યો ગયો છે વાતાઓમા
હોઠોતર અને સ્વચ્છા બ્યવહારોતર વિવ-પ્રતિબિંબ કવિએ આલેખ્યું છે તેનામા પ્રેરણા છે,
અને ફિલસૂતા નથી

કૃતિઓ ભાષાન્તર નથી

કવિ પ્રેમાનંદ પોગલિષ આદિ-વસ્તુ જનુમ્ જ અને ભાષાન્તર કર્યું તે પહેલા જૈન
સાધુઓએ પોતાની પૌરાણિક કથાઓનું અનુક્રમ અને ભાષાન્તર કરવાનો માર્ગ ધણ
વર્ગીયો લઈ લીધો હતો પ્રેમાનંદને પુણ્યમાની કથાનું વસ્તુ લઈ તે પર પોતાના
કવિત્વનો ઝોપ આપ્યો અને તેના સમયને 'કવિત્વ' ને કાળ ॥ ઉપમા અપાધ તો તેની
પહેલાના જૈન કવિ, નય મુદ્ર આ કવિ, જયભદ્રાસ વગેરેને 'ભાષાન્તર કાળ' મા ઉદ્ધ
ભવેતા નદિ કદી શકાયે કારણકે તેઓએ માત્ર ભાષાન્તર નથી કર્યું પણ મૂળ વસ્તુ પર
પોતાના 'કવિ કેળવણી'થી યજ્ઞેવા મુદ્ર રોમાનો-ઓવાળા બળતર કરી તેમા 'કવિત્વ'
કાળખું છે-એ બધા મુખી અને છદાધી ભાષાક્રાંતિ મનોભાવ કાળવચામા સફલ અને
વિજયી થયા છે

દેશી દેશીઓ

સામાય જન સમુદયમા વાતો સાંભળવાનો જન્ય જ રોપ છે અને તેવા વાતાના
કમીયાઓને ભાવવદી હો-એ ન્ધ ભાષામા એક ધા- વેળેની જરી જરી દાળો-દેશી તામ
લીઓમા પોતાની રોચન્ય શક્તિથી કાવ્યમા મૂવી આ કવિએ ક્ય નહો પૂ. પ દવા છે

એણે કરેલામા આપે છે કે મુજર આદિ-વસ્તુ કવિ પ્રેમાનંદ મુજર ભૂમિનાજ
'નૃત્યમતનો' નૃત્યમતની રંગે જેવા કે મરુ મનેરી ભક્ષો અદિ દેશી રાગોનો જનુ
મુખી ઉપયોગ કર્યો છે, જનુ અને અને કરેલા વાકે નેમન પૂ. ખી આ સમય, નરે
તેમની પહેલ જ દેશી મનેને અને વિનૂત પ્રમદમા પોતાની મ્મ કૃતિઓની વાપણી
છે, એટલું જ નહિ પણ સમયમુદ્રાન સમય દીન અને તેમના સમયમા મેકામા જ મરેલ
સવ જન કવિઓએ દેશી દા-ગ-ને જ ઉપયોગ કર્યો છે

સમયસુંદર તો દેશી રાગો-ઢાળો-દેશીઓના માર્મિક બાણકાર અને વાપરનાર હતા અને તે વાપરી જે સુંદર કાવ્યો રચતા તે એટલે દરજ્જે સુધી પ્રસિદ્ધ થઇ ગયા હતાં કે તેમના પછીના જ નહિ, પણ નયસુંદર અને ઋપલદાસ જેવા તેમના સમકાલીન સમર્થ જૈન કવિઓએ પણ સમયસુંદરના કાવ્યોની દેશીઓ ટાંકી તે દેશી ઢાળોમાં પોતાની કવિતાઓ રચી છે.

દેશી રાગો યથાસ્થાને વ્યાપરવામાં સમયસુંદરે વિવેચક બુદ્ધિથી કૌશલ દાખવ્યું છે.

- (૧) મિધુડે રાગે રે, સુણિ ચરિમા બગે રે,
અતિ મીઠી પણ લાગે દાલ એ સાતમી રે.
(૨) ગોડી ગગે પહેલી દાળ, સમયસુંદર કહે વચન રસાલ.

x x x x

- ગોડી રાગ રસાલ ખીજ દાલ કહી,
સમયસુંદર કહે એમ મુણનાં સરસ સહી
(૩) ટાડીને ધન્યાશરીજી, નવમી દાલે રાગ,
સમયસુંદર કહે સાબલોજી, નિત્ર ઉપજે વૈરાગ.

x x x x

- દાલ ભણી એ સાતમી, ધન્યાસિદ્ધિ ગગ સોહેરે,
સમયસુંદર કહે ગાવતા, નરે મારી મન મોહેરે
(૪) ભલો રાગ ખબાયતીરે, સોહેલાની દાલ છટ્ટી રે,
સમયસુંદર કહે શ્રાવકો રે, સાબલતા અતિ મીઠીરે.

યુદ્ધમાં વીર રસ ઉત્પન્ન કરાવવા યુદ્ધગીત ‘કડખા’ માં મૂકાય છે. હાલ જૂલણા છંદ યા પ્રભાતિયું જે રીતે ગવાય છે તેજ રીતે બારેટ ચારણાદિ ગાઈ તેને ‘કડખુ’ નામ આપે છે. જૈન કવિઓ બનતાં સુધી યુદ્ધ સંગ્રામનાં ગીત આ કડખાની દેશીમાં જ મૂકે છે. સમયસુંદરે યુદ્ધ સંગ્રામનું ગીત-યુદ્ધ વર્ણન આ દેશીમાં મૂક્યું છે અને છેવટે કહ્યું છે કે ‘રામચી રાગની દાલ એ પાચમી, સમયસુંદર કહે જાતિ કડખો.—

ચડયો રણ જૂજવા ચંડપ્રલોન નૃપ, ચડતનાં તુરત વાજાં વળ્યાં,
સુભટ ભટ કટક ચટ મટકિ ભેલા થયાં, વડવડા વાગીયા વેગે ધાયા.—૧ ચડયો૦

- (ગજવર્ણન) શીશ સિદ્ધરીયા પ્રબલ મદ્-સૂત્રીમ્, ભમર શુભર બીણુ કપોલા,
સુંદ કલાલતા શતુદલ ગાલતા, હાથીયા કરત હાલો ક્યોલા—૨ ચડયો૦
ધંટ બાજે ગલે રહે એકલા મલે, મેલ-કાલી ઘટા બળે દોસે,
દલકતી દાલ ને શીશ ચામગ દલે, મત્ત માતગ રહે ભર્યા રીસે—૩ ચડયો૦
હાલતા ચાલતા બળે કરી પર્વતા, શુહર શુભર ગંભીર કરતા,
ચંડપ્રલોત રાજ તણા કટકમે, હસ્તી લાખ દોષ મદ્વારિ ઝરતા—૪ ચડયો૦

(અશ્વવર્ણન) દેસ કારમીર કેબોજ કામુલ તણા, ખેત ખુરસાણુ સુધા જુખારા,
અવલ ઉતારે પવન પાણી પથા વની બન બળા કચ્છી તેજ ગુખારા—૫ ચડયો.
નીવડા પીવડા સમય કેબોજડા, રાતડા રમ મવિલા કિહાડા,
કિરડીયા કાલુઆ ધૂસરા ફસરા, હાસિલા વાસલા ભાગ ભાડા—૬ ચડયો.
પવન વેગ પાખર્ષા ફાજ આગલ ધર્મા ચાલતા જાણે ચિત્રામ લેખ્યા
એકવા અશ ઉત્તેણી રાજ તણે કટકમે લાખ પચાસ સખ્યા—૭ ચડયો.

(પાયક વર્ણન) શિર ધરે આકડા બાહે પેહેરી કડા, ભાજની પરતના બોલવાલા
એકથી એકડા કટકે આગલ ખડા, ચર વીર વાંકડા સુખ પાતા—૮ ચડયો.
સમય કાધાલ મૂળવ નિન સાંજિયા લોહ મય ટોપ આટોપ ધારા,
પચ દયિવાર હાથે ને ગાયે બાંકે ભીમ સમ વાં બલા પાંચિ હાગ—૯ ચડયો.
તીર તર કસ ધરા અભગ બટ આપરા સહસ બોધાર સમ્રામ ચડા
ચ કપ્રોત રાજતણે એવા, સાત કાંકિ સાથ પાયક પૂરા—૧૦ ચડયો.

(રથવર્ણન) નિજ નિજ નામ નેજા ધળ હરહરે ધર હરે ધોર નીરાણુ વાળ,
જરહ બેસાણુ કીયા લાખ બે રથ શીયા, સાથમે ચ કપ્રોત રાજ—૧૧ ચડયો.
ચાવીવા કટક જાણે ચકવર્તિકા, ઇસરી ધૂન હો ગમન લાગી
સમુદ જલ ઊછળ્યા સેજ પણુ સવસન્ધા ગુદર ગોપીનાથની નિહ ભાગી—૧૨ ચડયો.
દીને ચદ નાને દ પણુ ખસભસ્યા લક ગા પોસિ તાલુ જડાયા
સખન સીમાલ ભૂખાલ ભાગી ગયા ચ કપ્રોત રાજ ન આયા—૧૩ ચડયો.
આવીયો ચ કપ્રોત ઉતાવનો, દેસ પચાની સીમભાહે
કુમુ રાજ પણુ દેહમામા ચડયો આવી સામ્રો અડયો ખન ઉચ્છાહે—૧૪ ચડયો.
ફોજ ફોજે મની ભાટ ભટ ઊછડી સમય સમ્રામ હારથપ ડાણી,
બડે ભડ મથા ભૂપ ભૂપે ભરવા સુખટ સુખટે અડવા દેખી ટાણી—૧૫ ચડયો.
મુકટ પરભાવે રાજન છત્રો કુમુદ, કટકમા પ્રગટ જન પડા વારો
કાજ લ પટ સદા દુઃ કષ્ટી તદા ચ કપ્રોત રાજન ભાઓ—૧૬ ચડયો.
નાસિતો ભાજતો ચ કપ્રોત નૃપ જાણે કરી બેઠીવામાંહે દોષ
કટક ભાજ દરોહિણિ ગયું તેહનું ' ધર્મ જલ પાપ ક્ષય વચન સંધિ—૧૭ ચડયો.
કુમુદ રાજ ન આયો ઘેર આપણે કહે છજા ગજ પચ રાજ પડયો
રામમી રામની હાલ એ પાચમી સમયસુદર કહે જાતિ પડયો—૧૮ ચડયો.

આમ ઉત્તરચિનીના વિષયલ પટ ૧૭ ચ કપ્રોતને અને પચાલના કપિલપુરના રાજ
કુમુદ સામેના કુદરુત વર્ણન કવિએ કંઠજાની દેશીમા આપ્યું, તેમ ' સિધુટો ' એ કુદરુત
રાગમા કવિએ કમ્બનપુરના કરક કુ રાજ ચ પાના દયિવાલન તાજ પર ચડે છે તેનું
વર્ણન કરે છે

કચ્છ રાજ્ય છે, સુણિ કરત દીવાન છે, તનકાલ વનયા, વાનનં ચરનગં છે.
 કટકી કરી ધાયો છે, ચ પા પુત્રી આયો છે, તપ તેજ મવાયો છે, પુર વીંટી મલો છે
 ગદરો હો મહો છે, અભિમાન ન જાંડ્યો છે, નિજ ભોલ ન ખાંડ્યો, નૃપ માદામો આડ્યો છે.
 રણ ભૂમિદા મો છે. નાલગોલા છો છે, ગરુડત ગમ્યુરો, ગેપનાગ મલસલે છે,
 સગણુધ વાન્ને છે, મિધૂરો માન્ને છે ગન્ધીર વિન્ને છે ઉન્ના ઉન્ન્યે છે.
 પહેર્યાં નિયુ શાલા છે, ઉમટયા મેદ દાલા છે, ગિર ટોપ તેજવા અખજ અખજના છે,
 બાલા અણીયાલા છે, લહાસે પાલા છે એક સુમટ મુગલા, ચાલે ચમકના છે
 વાન્ને ગુલુતૂરા છે, બેક દલ પૂરા છે, એક એકથી ગુગ સુમટ તે માથમે છે.
 જમણી જામ લખકે છે, જાળે વિજલી ચમકે છે, નરવાર વાણી જમકે દાથમે છે.
 વહે તીગ વચાસે છે, આવતા ટાલે છે વયર પોનાનું વાલે તે સાસે નદી છે
 નવા તેજ કુન્કે છે, વડવાને ચન્કે છે પગ એક ન મન્કે પાછા તે સહી છે.
 મુછે વલ ધાલે છે, આગસથી ચાલે છે કોન આવતી પાળે તે વલી વાગી છે.
 એક પાગડા છોડે છે, નૃપ હોડાહોડે છે, અણીએ અણી જોડે કોળાં માગી છે.
 છોડી આતમ બાહરે, બેક ગળ-ગળ છે ન રહે ગળ વાજા જાસ્યા કેમ કિયે છે.
 કાકુરખ પુકારે છે, બાપ બિરફ સભારે છે આજ વય તે તુમદારે જુન્ને પામિયે છે.
 બાજુરા સુસ લીધા છે, ગંગોદક પીધા છે, બલા ભોજન કીધા તાગ ચૂરમા છે.
 ગણીરા નયા છે, આગલા સાગડા ધાયા છે ધણા અમલ ખવગયા ચરિયા શરમા છે
 એક કાયક દંપેરે, ચિહુ દિશિ દલ ચપે છે, સુખ જપે હાદા હવે દિષુ દિશિ ભાગશું છે,
 શસ્ત્રીરા ત્રાફકે છે, હોગે રણ દુકે છે, સુખ કૂકે આવે આજ લરાપટ લાગશું છે.
 સગ્રામ મંડાણો છે, નકીકા તિમો ગાણો છે, ગય ગણો સમજવે જે બિહુ ગયને છે.
 હતી વાત થોડી છે, ચમ દલેશની કોડી છે, ન મકે કોઇ છોડી સમજવને છે
 સિધુરે રાગે છે, સુણિ ચરિમા જાગે છે, અતિ મીઠી પણિ લાગે ટાલ એ માતમી છે
 મમયસુદર ભાળે છે, હવે વડના રાખે છે, પદમાવતી પાળે એ કુણુ મતિ સમી છે

કવિએ અનેક દેશદેશાતર ભ્રમણ કરેલ છે અને ત્યાં ત્યાંથી ગવાતાં ગીતોને-દેશીઓને
 લઈ તેમા પોતાનાં કાવ્યો ગાયા છે-સગીત કાવ્યો ગ્યા છે. પોતાના ‘શૃંગાવતી રાસ’ માં
 જણાવે છે કે:-

સંધી પૂર્વ મરધા શુજરાતી, દાલ નવી નવ બાતી,
 ચતુર વિચક્ષણુ તુમ્હે હોષ, દાલ મ ભાગ્યો કોષ.

એટલે સિંધની સિંધી, પૂર્વ હિંદની, મારવાડની મરધર અને શુજરાતની શુજરાતી
 હાળો નવી નવી પોતે કરી છે, તે હાળને હે શ્રાતા ! તમો ચતુર વિચક્ષણુ હોઈને કોઈ
 ભાંગતા નહિ-અખંડ રાખજો એટલે રાગથી અજાગી નહિ કરતા-ગાયે જ જાળો, કારણ કે

ભાગી ચૂકિએ નહી સકારા, તૂટિ લટિએ જ્યુ હારા,
 ભાગે અને ન મોહે વૈગગી, તિમ ન મોહે દાલ ભાગી
 કનક સુદડી નંગ વિહુણી, રસવતી જેમ અલૂણી,
 કત પિના નિમ નારિ વિરગી, રાગ વિણુ દાલ ન ચંગી.

મોઢી ઢાલ રાગસિદ્ધિ મેલી નિમિશિ દુષ્ ભેની
તેલ જણી ૧૧ રાગસિદ્ધિ દેવો ચતુર ગુરુ જલ લેવો

આ ઉપરાંત હુઢાડી (મારવાડ પાસેનો પ્રદેશ), મેવાડી, દિલી વગેરેની દેશીઓ
લીધી છે (જુઓ ઉપર સીતારામ ચોપાઈ પર લખતા જણાવું છે તે)

હવે ઉપરના પ્રાતની ઢાલો જોઈએ સિધી, એટલે નિમિશ પ્રદેશની પોતે મુલતાનમાં
વસ્યા હતા અને ત્યાં અનેક સિધીઓ વસતા હતા એમ તેમણે જણાવ્યું છે તે લોકોમાંથી—

(૧) સિધી ઢાળ ૧ રાગ-મારખી-અખર દીવા ન બને રે મલરિ કમન ન હોઈ

ઉપરિ મૂખ મેરી માદરી મીયા જોરે પ્રીતિ ન જોઈ,
કન્દુપયા મે કવામલ માસિયા જોવન જાસિયા બે બહર ન આસિયા

એની ઢાલ-એ ગીત “સધિ માહો પ્રસિદ્ધ છે” આ પ્રમાણે કવિએ સ્વહસ્તલિખિત
પોતાની સીતારામ પ્રબંધ ચોપાઈમાં આઠમાં ખંડની છીંછ ઢાલમાં લખ્યું છે

૨ સધિની રાગ આસાહરી મન રાજી તો સુ દરદ કાજી, એ ઢાલ

૩ રાગ આસાહરી સિધોઢા ઢાલ સિધની

—આ બંને મૃગાવતી રાસમાં વાપરી છે

(૨) પૂરવની ઢાળ-રાગ હુસેની ધ ચાસિરી મિત્ર

િલી કે દરગાહે લખ આવે લખ જાઈ એક ન આવે નવરમ ખાન જાઈ પદ્મિ નસિર જાઈ
—નવરમ વેરાગીવાલ એ દેશી

(૩) મરધર ઢાલ-(હુઢાડી તથા મેવાડી)તો પુર-ગ લીધી છે કારણ કે ત્યાં પોતે
બહુ વાસ કર્યો છે-કવિએ પોતે જણાવેલ તે પ્રમાણે નીચે મુકવામાં આવેલ છે

૧ વરસારી હોલી આવજ, ના-ણા-એ ગર્મી

૨ જોગરાજરી ગીતરી હાથીયા રધ દૈવજ આવજ મારજ પ્રા ચીરે-એની નલ

૩ ધારીયો ધારીયો એતગણે આખુ ઠામી આખુ ઠામીએ લાન

૪ તોરા ધીજે મ્હારા લાવ દાર પીજે જી પકરે પધારે મ્હારા લાવ લસરક લેજેજી-

તેરી અજન સ્મૃતિ મ્હારો મનડો ર પો રે લોની લજ્યાજી-એ ગીતની ઢાલ

૫ રે રગ રતા કરદના, મો ઝીર રતા આણુ હુનો ઉપગીક દિને પ્રાણુ દર્ડ પુરખાણુ

મુરગા કરદના રે મો ઝીર પાઠો વાવ અનિદા કરવા રે-એ દેશી રાગ મારખી

૬ અમ્હા મારી ચિત્તાના ધોઈ જોઈ અમ્હા મારો મેવાળીકો સા સોતામજો ર લો

૭ રીરે રીરે બારણે સગના પદમિનીરે એ દેવી રાગ મારખી —આ બંધી મૃગાવતીમાં

૮ રાગ આસાહરી સિધોઢા મિત્ર ચરણની ચણિકા રણે ચો, ચખ પરી રતા ચોતોરે

વિગિન દાનન દન વિચિ ધાઝ દોરો ધમરોના રે—રાસાની

૯. વેસર સોનાળી, ઘન્ટે ચતુર મોનાર વેઠ, વેમર પહેરી સોનાળી રંઝે નંદુમાર વેઠ

—એક ગીતની. રાગ અસાહી.

૧૦. નોખારા ગીતરી-નોખારા ગીત માણ્યાડિ દુઢાડિ માહે પ્રમિદ્ધ છે

૧૧ રાગ ખભાયતી. મોદલાની જાતિ. અમા મોરી મોદિ પચણવિ દે અમા મોરી.

જેમલમેરા મેગ જાદવા હે—નદવ મોટા ગય, નદવ મોટા ગય હો

અમા મોરી કદિ મોડીને ઘોરે ચોરો—એ ગીતની ઢાલ.

૧૨. રાગ ખભાયતી-સુખરા તુ સુલતાણુ, ખીજાંદા ચારા સુંગગ જોલગૂ હો—એ ગીતની ઢાલ

—એ સુખરાના ગીતની ઢાલ—જોધપુર મેડના નાગોર નગરે પ્રમિદ્ધ છે

૧૩. તિલ્લીરા ગીતરી ઢાલ-મેડતાદિદ દેમે પ્રસિદ્ધ છે (આ સીતારામ પ્રબંધમાંથી છે.)

(૪) ગૂજરાતની

૧. પોપટ ચાલ્યહિ રે પરણવા—એ સસારી ગીતની ઢાલ ખંખાલમા પ્રમિદ્ધ છે. (અપકગેઠ રાસ)

૨. ઢાલ ગામી ગૂજરાતી કુલડાની

૩. રાગ વયગડી-જાજરે બાધવ તું વરો—એ ગૂજરાતી ગીતની ઢાલ

૪. કપૂર દુયે અતિ ઉજાલુ રે, વલિ અનોપમ ગધ—એ ગીતની ઢાલ.

આવી અનેક દેશીઓ ગીતો વગેરેની લીધી છે તે પરથી એમ સમજાય છે કે સ્ત્રી ગીતો-લોકગીતોનું સાહિત્ય તે વખતે-કવિના જમાનામાં ઘણું હતું. એક સ્થળે એક એવી દેશી ઉતારી છે; જેમકે રાગ પરણ્યો. ઢાલ:—

સિદ્ધરા સિદ્ધ મધુ મુરીરે, ગદા વરો ગીરનારી રે

રાણ્યા સિરહર રૂઢિભીરે, કુંયરાનદ કુંમાર રે

કંસાસુર માગ્યુ આવિને રે પલાદ ઉચારણુ રાસ રમણુ ધરિ આવ્યો

ધરિ આજ્યો ધરિ આજ્યો, હો રામ રમણ ધરિ આજ્યો—એ દેશી

આ પરથી કવિની અગાઉના કાવ્યેક હતાં તે પૂરવાર થાય છે. ‘સોરઠ દેસ સોહામણો સોહેલડી રે દેવાં તણો નિવાસ—એ ગજસુકુમાલની ચોદાલીયાની’ દેશી એક સ્થળે કહી છે અને ખીલે સ્થળે સુખાહુ સંધીની ઢાલ કહી છે તે પરથી ગજસુકુમાલ પરથી ચાર ઢાલવાળુ કાવ્ય તથા સુખાહુ સંધિ એ કવિના અગાઉનાં અન્ય કવિએ રચેલાં સુપ્રસિદ્ધ કાવ્યો હતાં તે સિદ્ધ થાય છે.

કવિ પોતે જોડેલાં કાવ્યોની પહેલી કહીની દેશી તરીકે પણ ખીજા પોતાનાં કાવ્યમાં મૂકી છે તે પરથી એમ સિદ્ધ થાય છે કે પોતાની દેશીઓ પર પણ પોતાને મોહ હતો. કાખલા તરીકે સીતારામ પ્રબંધમાં—

(૧) પ્રત્યેક યુદ્ધની ખીજા ખંડની આકામી ઢાલ.

(૨) મુણારે ભવિક ઉપધાન લલા વિણુ કિમ સૂઝે નવકાર એ સ્તવનની ઢાલ

(આ ઉપધાન સ્તવ પોતાનું છે)

- (૩) રાગ બગાવો-ધમ સ્ત્રી કલ વચ્ચે કોપીઓ રાગ મન-એ મુગાવતીની ચોપની
ખીન ખડની દયમી દાલ.
- (૪) રાગ ધ યાસિરી-સીલ કહે જમિ હું વડું મુજ વાન સુણો એ મીતર-એ સવાદ થનકની
ખીજ નાલ (આ સવા સતક તે દાનથીય તપ ભાવના સવાદ પર નોગીગીયુ સ્વરચ્ચિ છે તે)
- (૫) શ્રેણિકરાય દુરે અનાથી નિમય (અનાથી પર સગાય)
- (૬) આ રૂવ કામા ગુણ આદર (કામાવનીથી)
- (૭) રવે રાખી પદમાવતી છારાચિ ખમારે (નવેક બુદ રાસ) વગેરે વગેરે અનેક ઉદાહરણ છે

રમાલ કાર જ કાવ્યનું લક્ષણ છે ?

રમાલ કારવાળું કાવ્ય લખનારને જ કવિ કહેવાય એવો નિયમ સર્વોચ્ચ અહેતુ કરી ન શકાય રમાલ કારવાળું કાવ્ય કરવું શ્રમસાધ્ય છે અને તે પડિતોને માટે-વિદ્વદ્ભોગ્ય થાય છે જે સહજ સરલતાથી આખર પછે બેટા ગરાની માફક સ્વાભાવિક, સરલતાથી રસિકભાવ અપવી કવિતા છે તે કાવ્ય નથી એમ કેમ કહી શકાય ? આવી કવિતામાં પ્રચિત્ર વિષયક શ્રથમા સરિત્રનાયકનું રસાળ અને ચિત્તવેષક કથાનક મુરસરીતિથી કવિએ વર્ણવેલું હોય છે ત્યારે માનવી વૃત્તિના બિન્નબિન્ન દૃશ્યો વાચકની દૃષ્ટિકા પર આબેહૂબ આલેખવાનું અભોધ સામર્થ્ય કવિનું રથે રથે જણાઈ આવે છે ભયપ્રદ મુદ્દસ શ્રામ, રમ્ય મુરમ્ય સ્થાનો, રામ્યાભિષેકના પ્રસંગો, અને નગરચોખાના અપ્રતિમ દેખાવો-એ સવના મનોહર રીતિથી વર્ણન કરેલા હોય છે આમાના કેટલાક વર્ણનો આ કવિના આપણે અગાઉ જોધ ગયા વિશેષ હવે પછી જોઈશું

પ્રકૃતિ પર કાવ્યો

પ્રકૃતિનું મોદ્ય કવિ જે આખથી જુદું શકે છે તે પ્રકૃત-સામાન્ય જોના જોઈ શકના નથી પ્રકૃતિના વિવિધ દેખાવ જોઈને સુંદર શબ્દ રચનાથી તેનું વર્ણન કરવામાં કવિનો ભાવ વહે છે અને તે ભાવથી સૌન્દર્યભર્ય કરતો કવિ વિશેષ આકર્ષક બને છે આપણા જૂના સાહિત્યમાં બહુ સુંદર કાવ્યો આ સળથી મળતા નથી, છતાં સામાન્ય એવા કઈ નમુનાઓ મળી આવે છે —

વસન્તવિહાર

તેજે અવસરે મોદાનજી આપો માસ વસન્ત સુરમા ખેલજી
ગસિયા ખેલે બાગમે, ગાયે રાગ વસન્ત સુરમા ખેલજી
બોલસિરી નાઈ જુદ કુદ અને મુય કુદ —
અ પક પાલ ભાવની ફૂલી રજા અરવિદ —
દમજો મરજો મોપરો સળ ફૂલી વનરાવ —
એક ન ફૂલી કેછી પીયુ વિજુ દઈ ન શાવ —

આગા મોર્ચા અતિ વણા, ગાગર (મજરી) લાગી માગ,-
 કોયલ કંઠે ટહુકણ, ચિદુ દિસિ ભાગ ગુન્નગ-
 વ્હુગળાદુ મગા ચઘો, મયખરેટા લે માથ,-
 બાગમાદિ એ રગથુ, હકે ધણે નિજ લાય-
 નિર્મલ નીગ ખડો ખલી, ઝીંકે મજ મગાવ,-
 પ્રેમના થુ પ્રેમે એ, નાખે લાલ ગુલાલ-
 બોળન ભક્તિ યુક્તિ ભવી, ડગ્ગા થઈ આવેગ,-
 ગત પગી ગવિ આથમ્યા, પ્રનર્ગો પ્રખલ અંધેગ-
 નિર્ભય હામ વ્હાળી ગ્લો, ગતે આગ મજાર,-
 ફેલીયગ સૂતો નૃપ, યોડો ગો પન્નિવાગ-
 ચોથી ટાય પૂરી થઈ, ઝુબખડાની નનિ,-
 મમયનુદગ કહે દવે મુગો, ગતે દોગે જે વાત-
 —નમિગન પ્રયોક શુદ્ધ ગમ ગ્યા સં ૧૧૬૨

પસ તવણન

એદવે મામ વમંત આવીઈ, બોગી પુરૂયા મન ભાવીઈ,
 ફી પર્ધ ફી વનગઈ, મદકે પન્નિલ પુદવી ન માઈ.
 મખર ધણુ મહેચો સહકાર, માજરી લાગી મદિકે સાગ,
 કોયલ ખલી ટીહકા કરે, શાખા હપગિ મધુરે સ્વરે.
 છયલ છખીલા નગ છોગાલ, ગાઈ વાઈ બાલ ગોપાલ,
 ચતુ માણસને હાયે ચગ, મેધનાદ વાળઈ મિદગ.
 (ફરેગ ગીત ગાઈ કાગના, રમિક બેદ દહઈ ગગના,
 છોડે લાલ ગુલાલ અખીગ, ચિદુ દિસિ ભીન્નક ચરણા ચીર.
 નગરમાદિ મહુકા નરનાગિ, આણદ કીડા કગ્ગ અપાગ,
 ટલતી ગમગિરિ એ લાલ, સમયનુદગ કહે વચન ગસાલ

—પ્રિયમેલક રાસ, સં ૧૬૭૨.

કવિ પોતાના સમયનું પ્રતિબિંબ છે.

કવિ એ પોતાના સમયનું ચિત્ર નજર આગળથી દૂર કરી શકતો નથી. કદપનાના અંતર્ધટ પર જે ચેલાં ચિત્રો કે આદર્શભાવનામાંથી ઉતારેલાં પાત્રોના આલેખનો વાણીમાં ચિતરતી વખતે કવિ આસપાસની પરિસ્થિતિ યોડો વખત ભૂલી જાય, છતાં એ સંપૂર્ણ રીતે પોતાના સમયની સ્થિતિમાંથી સંપૂર્ણ રીતે કવિ મુક્ત થઈ શકતો નથી પ્રચલિત કથાઓ કે શાસ્ત્ર—પુરાણની દતકથાઓને સ્વભાષામાં, કવિતામાં, અવતારતીવેળા આખ્યાનક કવિઓથી સ્વસમયની સ્થિતિ ઠદિ વીસરાતી નથી. આખ્યાનોનો હેતુ રસ અને યોધ આપવાનો છે અને તેથી મનુષ્યઆત્માની સ્વભાવિક ગ્રેણા-(ideal) ને વ્યાપકરીતે અંત સુધી અખડપણે આપવામાં ભાવનામય-આદર્શમય કવિઓ ચીવટથી વળગી રહે તેણે

આખ્યાનોમા સ્વાભાવિક રીતે હોતું નથી આટલું છતાં આખ્યાનમા માત્ર હકીકતો કહી જવી એટલું જ કાંચ કવિનું નથી, તેમા તેને પ્રેરણામય ભાવના સાથે વસ્તુ રિચતિના ચિત્રકાર (realist) થવું પડે છે સંગ્રાઓ એ સુખ્યપત્રે આખ્યાનો છે-કથા વણ્ણો છે તેના રચનાસમયના આચાર, વ્યવહાર અને રહેણી-કહેણીની વાતો તેમા પ્રવેશ પામે છે તેથી તે મમયનું થોડું ઘર્તું સામાજિક જ્ઞાન પણ થાય છે

આ કવિએ દુસુખરાજ (પછીથી પ્રત્યેક જુદા) ની પટરાણી શુભમાલાને સાત પુત્ર થયા છતાં પુત્રીની ઇચ્છા થઇ તે હકીકત પર કેટલીક સ્ત્રીઓ સામાન્ય રીતે અતૃપ્ત હોય છે તેના પર એક ઢાળ તેના પ્રબંધમા રચી અને ખાસ કરી છેવટે શૂન્યગતી સ્ત્રીઓને માટે તે હકીકત લાગુ પડે છે એવું જણાવી કવિ ટોળો મારે છે કે ' પોતાનું કહેવું સાચું છે કે નહિ તે જાણવું હોય તો ' શૂન્યગતી લોક પૂછજ્યોરે તે કહેશે તતકાલ ! ' તે ઢાલ નીચે પ્રમાણે છે —

અતૃપ્ત સ્ત્રી

આ કામિની તમિ ન પામે કેમ
રૂં શીધી મુકે નહીં રે મગ પો નવનસા પ્રેમ રે—અ કામિની
જનમથી માયા કેવી રે લીખે ધનું સૂત્ર
ધનની ચે રમતી કહે રે એ મુજ પનિ એ પુત્ર રે—
દેર સમારે જિન પ્રત્યે રે લીખી નાણું વિજાણું
અજુખ અદેખાધ મે રે માને ગીત ને (ત્રિપતા) ગાન રે—
આરાધિ કુલ દેવના રે, વિનતિ મે વારવાર
ગૌરી ગણ ગોરી રમે રે બતા હોલે બરતાર રે—
પગથી પણ રહે પૂજની રે, વશીકગણ એકાન
કિંમદિ પિયુડો વરા કફ રે મુકું મનની ખાત રે—
સુખ પામે બરતારનું રે તો પુત્ર વાટે નાર
પુત્ર પામે કહે કામિની રે મોઢ સરથ કિંનાગ રે—
પુત્ર પરણાતુ પ્રેમસુ રે વફ દેખુ એ વા
ગોઠ ખેલાક પોતરા રે સફળ મર અનગ રે—
બાલક પીળા લિપ રે નારે લગમને મૂ
ખેનપાદે બમતી રહે રે ગારે તેન સિદ્ધ રે—
પુત્ર નમુખ સુખ ઉપના રે તો પણ દુઃખ ન મ,
શુભમાલા ગહે ઝૂંઝી રે પુત્રી ન પામી એ રે—
ચોરી ન બાધી આગળે રે તોગે નાવી જન
પેસતો જમાધ ન પોખીયો રે તે દુ પુ અપ્રમાણ (કુવ જાન) રે—
કાચ મુકાવણુ દાથીયો રે કે ધોળા કે ગામ
જમાધ ન દાધો દાપજે રે તો ધન કદું (રહે) કાચ રે—
ધનન (ધણન) સ પતી નારીનો રે સજ્જ સદારે એ

હવે આપણે જોશીતુ વણુન જોઈએ —

- દાહ દમમી-કપર દયમ્મ અતિ ઊજલુ કે એહની ગગ કેદારે ગોરી
રૂપ કીધુ બ્રાહ્મણ તાણુ કે, ચાત્યક નગર મજારિ
દાયે લીધુ કીપણુ કે, વાયલ નિયિ નહ વાગ ૧
- જોસીયક જાણુઈ જોતિય માર,
એતક નિમિત્ત પ્રકાશમ્ અપાર—જોમિયકૃં
- આન દની તટની જલમ્ રે, ટવના મુક્યા કેસ,
માયમ્ બાધુ કાલીયુ રે વાર જાણુયક વેસ—જોમિં ૨
- નિલક કીધુ કેમર તાણુ કે, વિચિમાદિ નખમ્ ચીગિ,
અદમુત આડિ ણિલુ ગમા કે, મુદર ચક સગીગિ—જોં ૩
- ધોલુ ખીરોદક ધોતીયુ કે, જન્નોઈ સુવિમાલ,
હરિ વિષ્ણુ દગિ વિષ્ણુ મુખિ જપદરે, તુલસીની જપમાલ—જોં ૪
- હેમ કમણુ દાયમમ્ કે, નીગ ભગિંક નિન જાણિ,
વેદ ભણુમ્ મુખિ વેદીયકે, કલક મહુનઈ કથ્યાણુ—જોં ૫
- ભમનક ભામા ધગિ ગયકે, દીઠી કુખજ દાસિ,
મુદર રૂપ સરલ તવરે, તતપિણુ કીધુ તામિ—જોં ૬
- અચરિજ દામી ઊપનુ કે, કીધુ ચગણુ પ્રણામ,
પ્રણુ કેચિ પધાસ્યક કે, જમસ્યુ ભોજન કામ ?—જોં ૭
- સત્યભામા મુઝ સામિની રે, આવક તસુ આવાસિ,
મોદક મીઠા આપસ્યુ રે, દેમ્ક મુઝ સાયાસિ—જોં ૮
- વિપ્ર આદિરિ મુદિ માદિ ગમ્ રે, દાસી ભામા પામિ,
દીવ્ય રૂપ નવિ ઉલપીરે, ગદિય વિમામિ વિમાસિ—જોં ૯
- કુખજ દાસી હુ તુમ્હ તણી રે, કદી બ્રાહ્મણની વાન,
દહિડ તેરી આયિ તેહનઈ રે, સિદ્ધ રૂપ સુવિખ્યાત—જોં ૧૦
- વેદ ભણુતક આવીયક રે, દીધક આગીગવાદ,
ભામા ઊદિ ઊભી થમ્ રે, પ્રણુમ્યા ચરણ પ્રસાદ—જોં ૧૧
- ભામા ભગતિં ધમ ભણુમ્ રે, એક કરે અરદામ,
રૂકમણિનુ રૂપ રૂપુ રે, મુઝથી અધિક પ્રમાદ—જોં ૧૨
- તિણિ તેહનઈ માનમ્ ધણું રે, કૃષ્ણુ કત મુગારિ,
અધિક રૂપ કરિ માહકું રે, મનિસુ તુમ્હ ઉપગાર—જોં ૧૩
- ચિત્ત ઉત્તરઈ કતતુરે, રૂકમણિથી એક વાગ,
તક હુ જાણું માહક રે, જીવિત સદલ સંસાર—જોં ૧૪
- વિપ્ર કહિં વિધિ છમ ધણી રે, તે જલ સર્વ કરેસિ,
તક રૂપ થામ્યઈ તેહલુ રે, દેખી વિમમય ધરેસિ—જોં ૧૫
- જે કહેા તે સ્વામી હુ કરે રે, વેગિ મ લાયક વાગ,
મસ્તક મુડિ તું આપણુ રે, આબ્રણુ સવિ ઊતારિ—જોં ૧૬

ખડિત દડિત અતિ જવા રે ખરી પુરાણી ગી,	
મસ્તક મુખ આધિ મસિ ઘસીરે સત્તુ લેપિ શરીર—જો	૧૭
નિમ કણુ તિમ લામા કર્પલ રે, અ થી ન દેપમ દોષ	
દોસઈ રૂપ ખીલામણું રે જાણુઈ જુન ઝોડ—જો	૧૮
ફડ મુડ સ્વાદા રૂડ મુડ સ્વાદારે અઠોતરસઈ વાર	
મત મુણે અણુગોલતી રે હોસ્મડ રૂપ અપાર—જો	૧૯
લામા હું જુખો યવલરે જોજન ઘણે ભરપૂર	
ખડસાપડ વિમ્ર જમાડવારે પ્રીત્યા જુ ૧૮ પગરે—જો	૨૦
પ્રીત્યા લાડૂ પાજસારે વીવાલના પધ્વાન	
નિરખતા સવિ નીકળારે, અચરિજ એ અસમાન—જો	૨૧
રે રે વિમ્ર તું કૂણુ છઈ રે ત્રિપતિ ન પામઈ મિ,	
હાડિ હાડિ તું ધડા થકીરે, પખલુઈ દાસી એમ—જો	૨૨

—મ ૧૬૫૮ મા રચેલ સાનપ્રયુખ રાસ લખ્યા સં ૧૬૫૬

આમા પ્રાણજી જોશીનું કેલુ તદ્દપ ચિત્ર આપ્યું છે તે હાલના જોશી સાથે સરખા
વવા જેવું છે તેવી રીતે ચીતારાનું આલેકૃષ્ણ સ્વરૂપ કવિએ પોતાના એક અન્ય રાસ
—જો હજાર વષ પર થયેલ મૃગાવતી પગની ચોપાઈમા આલેખ્યું છે તે અત્ર નીચે આપ
વામા આવે છે તેમા કવિ પોતાના સમયની સ્થિતિ જૂની શકતો નથી જે ચિત્ર ચિતા
રાએ દોર્ખા છે તેમા રાતા મો અને સુચી આખવાળાને માથે મોટા પાઘડા વાળા તિર
હાજ મુગલ અને કાખલી, કાળા હંભસી, પાડુલર્ણ પઠાણ, કુરાન કિતાબ વાચતા છુડા કા
જીના ચિત્રો મૂક્યા છે, એટલું જ નહિ પણ માથે મોટા ટોપા ઘાલનારા ને કોથળા જેવા
દીલા મુંઘણા (પાટલુન) પહેરના । છંડતી કરતા ડાપાયમાન થનારા ફિરંગીઓને પણ
ખાદી રાખ્યા નથી આ અકબર-જહાંગીરના સમયમા વેપાર અર્થે જૂઠે જૂઠે સ્થલે ઠાઠીઓ
નાખનાર અથેજો-પોટુંગીઝો છે આમ જરી કવિએ સમય વિરોધનો દોષ જોડારી લીધો
છે, અને એવો કાલ વિરોધ ધણે સ્થળે દેખા દે છે, તેના દુષ્કાતો ત્રણેક અગાઉ
અપાઈ ગયા છે

અતુર ચિતારો

ખડ ર જો પ ગી હાજ શતહીયા રગીનઈ કિલાથી આવીયારે—એ રશી

રામ પરજીએ

સમ્ય ગીનારામાદિ સુદર રે નિપુણુ છઈ જોડનું નામ રે
રાજમદમ દીધો તેજનઈ રે વાર કરવા ચિત્રામરે

—અતુર ગીનારો રૂપ ચીનજી રે

- નાદધ મોલા મિગલા ડે, આપઈ આપણું સીમે ડે,
નાદધ મોલા વિપધગ ડે, ડોલઈ મૂઝી રંગિા ડે- તોરે ૧૨
- નાદધ મોલા કૃષ્ણુ ડે, નાદધ ધધર નામ્યક ડે,
નાદધ બહા વસિ કીયક ડે, મુઝ રમખીય રામ્યક ડે- તોરે ૧૩
- નાદધ ચિત વિનોદ્યુ ડે, હુખિયા કાલ ગમાવક ડે,
નાદધ મુખિયા મુખ લલક ડે, નેગી ચિત ગમાવક ડે- તોરે ૧૪
- આર વેદ તિમ પાચમક ડે, એ ઉપવેદ મવાદો ડે,
વસિ વિમેપ વખાણીયક ડે, નારીમોદન નાદો ડે- તોરે ૧૫
- નાદ વિના મોભક નહી ડે, પંડિતનક મુખિ વાણી ડે,
માન વિના મોભક નહી ડે, નિમ ગળ પટગાણી ડે- તોરે ૧૬
- લવણુ વિહુલી રમવતી ડે, નિમના રવાદ ન આપઈ ડે,
લોક માદિ દામી લલઈ ડે, દંદ વિના આલાપઈ ડે- તોરે ૧૭
- દીપક ગગ દીવા બલક ડે, અગનિ વિના તનકાંકા ડે,
પંચમ નવપપવ તર ડે, ધમ મગલી રાગ માલો ડે- તોરે ૧૮
- ગમતું ગાયઈ હુંબકા ડે, કીયકઈ દરપિન હોક ડે,
નરનારી મોટી ગદા ડે, માબલતા સહુ કોક ડે- તોરે ૧૯
- વૈદ્યની વાત માલકી ડે, તેડયા હુંબ તુગંતોરે,
બાપ પુછક બદસી દરી ડે, ગવરાવ્ય એ ગુલુવંતા ડે- તોરે ૨૦
- પૂછ્યા કિદાથી આવીઆરે, સ્વર્ગ થકી મુખવાસો ડે,
દવારિકા નગરી માદિ ચક ડે, અગદે આલ્યા તુમ્હ પાસો ડે- તોરે ૨૧
- કુમરી દલક મુત કૃષ્ણુનક ડે, બાણક કુમર પ્રભુન્નો ડે,
સંબ દલક કુણુ તોલખક ડે, એદવા પુરપ રતન ડે- તોરે ૨૨
- કુમરી મન મોલક ગુણુ ડે, ગગ ધરથો પગ્છન્નો ડે,
જઈ પરણું તક તેદનઈ ડે, નહિ તરિ અગનિ સરમ ડે- તોરે ૨૩
- એદવે ગળ આલાનથી ડે, છૂટક કમ્મ વિનામોરે,
કુણુ નર જાલઈ તેદનઈ ડે, જઈ ન સકઈ કો પાસે ડે- તોરે ૨૪
- ગળ પડક વગાડીયક ડે, જે દાધીનક જાલઈ ડે,
રાજ રજ્યક તેદનઈ ડે, જે માગક તે આલક ડે- તોરે ૨૫
- દાદી દંટેરો છયક ડે, લોક અચબક આણુક ડે,
ગોનઈ ગળ વસિ આણીયક ડે, સહુ સાખામી વખણાઈ ડે- તોરે ૨૬
- માગક માગક માગણુક ડે, પૂઝ મુઝ પ્રતિન્યા ડે,
રાધણુદારી કોક નહી ડે, ઘક વૈદ્યનિ કન્યા ડે- તોરે ૨૭

કેકે રાજા કમ બજુઈ રે ગામ સીમથી કાઠ રે
નગર વિદાઈયુ કુળડિરે એ બાળે આવાઈ રે- તોરે ૨૮
ગાયલુ ગામ બાહિર ગયા રે રાજસુ નરિ જોર રે
સાજ કહઈ પ્રભુસનઈ રે, વિધાન્ય કાઈ ફેરડ રે- તોરે ૨૯

—સાંન પ્રધુનગસ આ સ ૧૬૫૯ લખ્યા સ ૧૬૫૯

મૃગાવલીનુ રૂપવર્ણન

બીજી હાજી નાયકાની, રાજા કેદારે

તસ ધરણી મૃગાવલી રે સું રૂપ નિધાન રે મૃગાવલી
મેઘાની સાતે સતી રે એક એમથી પદધાન રે મૃગાવલી
રૂપકલા શુભ રૂપડી રે લાલ રૂપ સીન આચાર રે મૃગાવલી ૧
સ્થામ વેણી દડ સોભના રે લાન ઉપરિ રાંદી જોરે મૃ
અઢિરૂપ રૂપલ આવીજી રે લાલ મસ્તકિ મણિ આટાપરે મૃ ૩૫૦
ખંડુ ગયા ગૂથી ખાંદી રે લાલ બાધો તિમિર મિથ્યાન રે મૃ
વિચિ સઘો સીદ્ધીજી રે લાલ પ્રગલ્ભો ધગમ પ્રભાતરે મૃ ૩૫
શશિ દલ બાલ જીયો યોગ રે લાન સેવડ ધસિર દેવ રે, મૃ
ગગાનટિ તપસ્વા કરઈ રે લાન ચિતાતુ નિનમેવ રે મૃ ૩૫
નયન કમલ દલ પાખડી રે લાન અણીઆની અનુરે મૃ
હવિ વધતી દટખી ગદી રે લાન દેવિ અવલુ દોષ રૂપ રે મૃ ૩૫૦
નિરમલ તીથી નાચિકા રે લાલ જલે દીવાની ધાર રે મૃ
શશિમા કા દોસઈ નહીં રે લાલ ન જલપ રુદ્ધ લગાર રે મૃ ૩૫૦
અતિ રૂડી રેલનાયી રે લાલ અધર પ્રવાની વિચાર રે મૃ
સરસતિ વદન કમલઈ વસઈ રે લાલ તમુ મોતિલુખી ખાલ રે મૃ ૩૫૦
મુખ પુનિમનો ચદનો રે લાલ વાણિ અમૃતસ બાવ રે મૃ
કલક દોષ દુરઈ કીડ રે લાલ સીલ તણુઈ ખરનાવ રે મૃ ૩૫૦
કંઠ મોહિયી રૂપડો રે લાલ તે તો એ વસત રે, મૃ
એ બારે માસ સારિયો રે લાલ રૂપઈ યે અનત રે મૃ ૩૫૦
કુઆતી (કુમળી) બાદ દલાચિકા રે લાલ, કમલ મુકોમલ દાવ રે મૃ
રિદિ અનઈ સિદ્ધ દેવનારે લાલ, નિલ વસઈ બધ સાચિ રે મૃ ૩૫૦
ગિદમ કમલ અતિ રૂપો રે લાલ ધગમ બુદ્ધિ આવાસ રે મૃ
કટિ લલિ જીયો કેસરી રે લાલ મેવન નિલ વનવાસ રે મૃ ૩૫૦
ગરજ કનકના કાઢિયા રે લાલ કનન અતિ મુકુઆલ રે મૃ
નખ રાતા અતિ દીપના રે લાલ દરખુ જિમ મુવિસાલ રે મૃ ૩૫૦

દેવ ગુરુ ધર્મ મગિણી કે લાલ, અનિ દાનાઃ કિદાઃ કે, મૃં
ભગતિ ઘણી ભત્તાન્ની કે લાલ, ઝીનો એ આચાર કે, મૃં ૩૫૦
એ બીજી રાલ નાણુઓ કે લાલ, નાચકા કેરી એરુ કે, મૃં
સમય સુદ્ધ કલ્પ માનસો કે લાલ, રાગ કેદારહ તેલ કે, મૃં ૩૫૦

—મં ૧૬૬૮ મા ગચિન મૃગાવતી ચોપદ, લખ્યા મં ૧૭૧૫.

દમયંતીનો ચંદ્રકારા નલને સંદેશ

લાલ ૫ મી લાવનરી

હો સાયન્સન મોદામણો, મોદામણો કે, હો માબલિ સુશુભ મદેમ
હો ગગનમંડલ ગાનિ તાદરી, તાદરી કે, હો દેવધ તું મગલા દેન,
—દેવધ મગલા દેમ.

ચંદલિયા મદેમો કે કહે માદરા કંતનધ કે—
ચાદરી અબલા કમ્પ કે અદેમ, અબલા કમ્પ કે અદેમ,
નાદલીધ વિદુણી કે નાગી હુ ક્યુ ગુરુ કે—

હો વાલમ મધ તોનધ વારીક, વારીક કે, હો જૂવટધ રમવા તું મ જય,
હો રાજ હારી નલ નીમથો, નલ નીમથો કે. હો વનમાહિ ગયો વિજયાય
વારીયો રહો વનમાહિ—

ચંદલિયા મદેમો હો કહે માદરા કંતનધ કે—
હો નલ હુજું હુ નીસરી, નીમરી ર હો આગમ લીધો દુપ આધ
હો સુઝનધ તું છોરી ગયો, એવડો દિસ્યો અપરાધ,
ચંદલિયા મદેમો હો કહે માદરા કંતનધ કે—

હો સતી મૃતી તઈ કા સતી, કા સતી કે, હો પ્રમદા ન જણી તઈ પીક,
હો હાથિ જિને પગ્ણી હુતી, જણી હુતી કે, હો ચતુર કપણો કિમ ચીર— ચંદલિયાં
હો ઝમદિ જાગી જૂવા, જૂવા કે, હો પ્રિય તું ન દીકો પાસ,
હો વનિ વનિ જોઈ હુનધ વાલદા, હો વાલદા, હો સાદ પણિ કીધા મો પચાસ— ચંદલિયાં
હો નિરનિ ન પામી ચાદરી નાદલા. નાદલા કે, હો પગિ પગિ સુગલી પણિ પૂછી,
હો રોમ્મ ગેલ સુધ ગનમા, ગનમા કે, હો મરીઅલ પડી હું મુચ્છિ— ચંદલિયાં

હો કીધુ તઈ ન તે કો કર્મ, કો કર્મ કે, કો પુરુષા ગમાડી પરતીતિ,
હો વિન્વામ ભાગો દવિ વાલદા, હો વાલદા કે, હો પુરુષા કેલ પ્રીતિ— ચંદલિયાં
હો દયાત થાહરો નલ 'દાપચ્ચ, દાપચ્ચ કે. હો કવિયણુ કેરી કે કોડિ,
હો પુરુષ કુકા મદા દપડીયા દપડીયા કે, હો પરી લગાડી યોડિ— ચંદલિયાં

દો એકલા ચઢ્યું ઉત્તમ, ઉત્તમ રે દો દીધા દવ તી નારી
દો ચઢી દાહ પુરી કરી પુરી કરી રે દો સમયનું ર સુ વિચાર—

દો સમયનું ર સુ વિચાર

—ચલીયા સદેશો રે દો રહે માદગ કતનઇ રે

—સ ૧૬૭૩ મા ચિનનત દવતી રામ લખ્યા ૨૧ સં ૧૭૧૬

કવિએ પોતાના સં ૧૬૭૨ મા એવા ત્રિયચેલક તાસમા તળકુમારને સાહસિક
ખનાવી સમુદ્ર યાત્રા કરાવી તેના સાહસો વલુવ્યા છે તેની વાનગી રૂપે એક કાવ્ય લખ્યું
જે પ્રતમાથી આ ઉતારવામા આવ્યું છે તે સં ૧૬૮૦ મા લખાયેલી પ્રત છે એવી
કે રચ્યા સાલ પછી આઠ વર્ષે જ અને તે વળી કવિના જીવનમા જ લખાયેલી પ્રત છે,
તેથી તે વખતની ભાષાનો નમુનો ખજા આ કાવ્ય પૂરા પાડે

ભાગ્ય પરીક્ષા

(દાહ ત્રીજી, વાલુકે સવાયો વધર હ માહરજી—અભાવતી ચઉપડીની એ દાહ)

અમર કુમરનઇ આવીયોજી કીડો મુઝી પિના ફી
અવહીત્યા જે આપા પાડીજી ધિય તે જનમનજી ધુલિ ૧
કરમ પરીમા કરજી કુમર ચ યોજી ધનનતીચરી ધળી સાધિ
પ્રત વિનુણી દિસિ કામિનીજી અઝી નઈ રીયુ આધ ૨

—કરમ પરીમા કરજી કુમર ચ-યોજી

દેસ પ્રેસે અચરિજ દેખડુજી બાનવનડે લદરજી બેદ
સાનજી દુનજી સમજરજી કમ મનિ ધરિરે ઉમેદ ૩ કરમ
પત ' દોસઠ વિવિદઅરિય બાળિડુંક સનનજી ફડડુંક વિસમો
અપાજી ચ કસિનજી દિ દિડુંક તેજી પુ રીએ
આધિ રાનિ ઉઠિજી મુ ગિ લીધી માધિ
સિદ્ધ સુત મ્હા સાદસીજી દલિવાર તગાગિ દાધિ ૪ કરમ
દુમ મો દગિવાન તટજી સમુ ચ યો માદગી
પ્રવજી બાઈક ફદ્દીય બાળીજી નાગિનજી જાદર નજી ૫ કરમ
આગસિ જનના દગિવડે લીજ્યોજી નિમ વની લાગડે તોદાન
પ્રવજી બાઈકે દોલાદય ૫ વડી અતિ દુખ ૫ વડ અસમાન ૬ કરમ
પુન્ય સયોજી પાખડે પાગીયોજી ધનવની લીખડે આધાર

* આ ' કરમ પરીમા કરજી કુમર ચ-યોજી એ દેશી કવિના પડીના અનેક કવિઓએ પોતાની
કૃતિઓ માટે લીધી છે સમયનું રની કૃતિની દેશીઓ વચ્ચે પ્રસિદ્ધ થયેલી દેખાવ છે

લંકા ગઢનો રામ સં સં સીતાસુ લપટાણો રાતિ દિવસ ગ્હો રે લોં	મહિયાં
મન વંછિત મુખ માણિ સં સં સીતા પણિ કીધો સહુ જિમ રખણુ કહો રે લોં	મહિયાં ૧૧
સાચો તે સોભાગ સં સં સીલ ગતન સાચે મનિ પૂરો પાલીયે રે લોં	મહિયાં
કરે એક વચન વિલાસ સં સં પર પુરુષા મધાતિ પગિયો ટાલિયે રે લોં	મહિયાં ૧૨
જુગતિ કહે વલિ એક સં મં કુસતિ જો સીતા તો કિમ આણી ધણી રે લોં	મહિયાં
કહે અપરા વલિ એમ મં સં અભિમાને આણીએ રમણી આપણી રે લોં	મહિયાં ૧૩
કહે કામિણિ વલિ કોઇ સં સં તે આણી તો માની કા ? રામ સીતા ભણી રે લોં	મહિયાં
કહે વલિ બીજી કોઇ સં સં સીતાસુ પૂરવે પ્રીતિ હુતી ધણી રે લોં	મહિયાં ૧૪
જો હુયે જીવન પ્રાણુ સં સં તે માણસ મુકે તો જીવ વહે નહી રે લોં	મહિયાં
અપજસ સહે અનેક સં સં પ્રેમ તણી જાયે કિમ વાત કિણે કહી રે લોં	મહિયાં ૧૫
એક કહે હિત વાત સં સં લોકા મે ન્યાઇ વૃપ-રામ કહીજયે રે લોં	મહિયાં
કુલને હોઇ કલંક સં સં તે રમણી રૂડી પણિ કિમ ગખાયે રે લોં	મહિયાં ૧૬
ભાખાણો કહે લોક સં સં ' પેટે કો ધાલે નહિ અતિ વાલ્હી છુરી' રે લોં	મહિયાં
રામને જુગનો એમ સં સં ધરમેથી સીતાને કાઢે બાહિરી રે લોં	મહિયાં ૧૭
સેવકે એહવી વાત સં સં નગરીમે સામલિને રામ આગે કહી રે લોં	મહિયાં
રામ થયા દિલગીર સં સં એહવી કિમ અપજસ વાત જાયે ગહી રે લોં	મહિયાં ૧૮
અન્ય દિવસ શ્રીરામ સં સં નષ્ટ ચરિત નગરીમે રાતિ નીસર્પા રે લોં	મહિયાં
કિણુહી કારખારિ સં સં છાના સા બીલા રહિ કાન ઉચા ધર્યા રે લોં	મહિયાં ૧૯
તેહવે તેહની નારિ સં સં બાહિરથી અસૂરી આવી તે ઘરે રે લોં	મહિયાં
રીસ કરી ભરતાર સં સં અઝીને ગાલી દેઇ હો બહુ પરે રે લોં	મહિયાં ૨૦
રે રે નિરલજ નારિ સં સં તુ ધતરી વેલા લગિ બાહિર કિમ રહી રે લોં	મહિયાં
પેસિવા નહિ છુ માહિ સં સં હુ નહિ છુ સરિજો રામ તું જાણે સહી રે લોં	મહિયાં ૨૧
સુણિ કુવચન શ્રી ગમ સં સં ચિંતવિવા લાગા મુજ દેખો મેહણો રે લોં	મહિયાં
ક્ષત ઉપરિ જિમ ખાગ સં સં દુખ માહે દુખ લાગો રામને અનિ ધણો રે લોં	મહિયાં ૨૨
રામ વિચાર્યો એમ સં સં અપજસ કિમ લોકામાહિ એહવો બીજ્યો રે લોં	મહિયાં
સીતા એહવી હોઇ સં સં સહુ કોઇ બોલે લોક કુજસ કોલે મિદ્યો રે લોં	મહિયાં ૨૩
પરધરમજ લોક સં સં ગુણુ છોડી અવગુણ એક બોલે પારકારે લોં	મહિયાં
ચાલણિ મેટો મુકિ સં સં છીતીને ચૂલા દેખાડે અસારકારે લોં	મહિયાં ૨૪
તે કો નહિય ઉપાય સં સં દુશમણુતો કિણુહિ પરિ ચિત રજીયે રે લોં	મહિયાં
સૂરિ જ પણિ ન મુહાઇ સં સં ધૂયડને રાતિ કહી પરિ કીજીએ રે લોં	મહિયાં ૨૫
શીતનો પાલણુ આગ સં સં તાવડનો પણિ પાલણુ ટાલી છાહડી રે લોં	મહિયાં
તરસનો પાલણુ નીર સં સં માગુસના અજેસાસ પાલણુ બાહડી રે લોં	મહિયાં ૨૬
સહુના પાલણુ એમ સં સં પણિ દુરજણુના મુખનો પાલણુ કો નહી રે લોં	મહિયાં
સાચો ભાવે જૂઠું સં સં મે મેલો માહરો કુલવશ કીયો સહી રે લોં	મહિયાં ૨૭
કુજસ કલ ક્યો આપ સં સં અજી તાઇ સીતાને છોડુ તો ભલી રે લોં	મહિયાં
ધમ ચિંતવતા ચિત સં સં ધણુ અવસરિ આવ્યા તિહા લખમણુ મન ગીરે	મહિયાં ૨૮

રામવંશમય સવા.

ચિતાતુર થી રામ દેખાને દુખ કારણ લખમ] પૃષ્ઠીએ રે લો	
તુમ્હ સરખે પશ્ચિ સુ સોચ ને ચિતા કરિ મુખ વિનયો કરો રે લો	૨૬
કહિવા સરખો હોઇ તો મુઝે પરમારય બાધવ દાખીયે રે લો	
રામ કહે સુચ વીર તે સુ ॥ જે તુમ્હથી છાતુ ગમીરે રે લો	૩
લોક તણે અપરાધ સીતાનાં સગી વાન તે ॥ મે ધી રે લો	
સાવણ લપટ રામ સીતા તિહા સીનવતી મ્હે તે કિમ રદી રે લો	૩૧
એહવી સાંભરી વાન કેપાતુ લખમણુ કહે લોકો સામતો રે લો	
સીતાના અપવાદ જે કહિયે તેહનો દુ મારિ ગાગી સિનતો રે લો	૩૨
ગમ કહે સુચ વજ લોકાના મુદ્દા તો બૌક સમા મ્હા રે લો	
કિમ છુદો જે તેહ, કુવચન પશ્ચિ લોકોના કિમ જાંરે સજા રે લો	૩૩
સુણો લખમણુ કહે સામિ જમ મારે નગરીના લોખ અભાગીવારે લો	
સાચો સીતા સીન એ વાતનો પરમેશ્વર ચાસ્યે સાખીયો રે લો	૩૪
જે પશ્ચિ વાત છે એમ, તો પશ્ચિ વિષુ છોળ્યા મુઝ મખનસ નતરે રે લો	
ધણુ પરિ ચિત વિચારિ, વાન સદુ ન્યાઇ વામ મુણિ રો જે કરે રે લો	૩૫
પહિની ઢાલ રસામ સ સં સામનના સુગમો ધીવડો મગડે રે લો સ	
કાધા કરમ કોરે સ સં વિચુ વેધા છુટે કણુ સમયમુદ મ્હે રે લો સ	૩૬

—સીતા ગમ નવધ ચોપડ વચ્ચા સ ૧૬૮૩ ને

લખ્યા સ ૧૬૮૩ (કરિ દગ્ત લિખિન)

આમા કેવી સાગી વાણી-અલકાર કે ટાપટીપ વગરની રચના—કવિત્વમા પરિણમે છે ગામમા સીતા માટે જોલાતો અપવાદ, તેણુ રામ પાસે નિવેનન, રામ નગર ચડી જોવા જતા એક જણે સીતાને સવણે રાખી છતાં નામે ચોતાને થેં રાખી એણુ મારેણુ મેણુ, તે પર રામના વિચાર અને લક્ષમણુ સાથેનો વાતોલાપ એ સવ જતાવી રામના મનના ભાવોનો પ્રવાહ અનેક ક્ષણો મુખી સતન ચાતુ રાખ્યો છે

‘ભાવ સરગ, સ્પષ્ટ અને ભવ્ય હોય—તે ઘણી વખત પ્રબળ હોય તો તેમાથી નિષ્પન્ન કાવ્ય-અમૂર્ત ભાવોને મૂર્ત શબ્દોમા છદોભદ્ર રચનામા મૂંઝવાથી પરિણમતું કાવ્ય ખરૂં કાવ્ય બને છે ઉત્તમ કાવ્યમા વાચ્યાર્થ તરત જ સમજાવો ભેદએ પ્રસાદ અને મધુરતા સાથે નવી નવી ખૂણી જેમ વાંચીએ તેમ જલાતી જાય તે ઉત્તમ કાવ્ય છે વાચ્યાર્થ તુરત ન સમજાય એ લોકને માટે તો નિઘંક જ થઇ પડે છે આમા અર્થ બોધ સરલતાથી એકદમ થાય છે, અને આ સ્પષ્ટ ક વા કવિના અમકેટ અને જાતિ રહોટા કાવ્ય-જેન રામાયણુ ને અવતારતા આ સીતા રામ પ્રબધમાથી એક આખુ કાવ્ય વિસ્તારનો સંકેત રાખ્યા વગર અત્ર આપ્યું છે

કવિના અખંડ કાવ્યો-મહાકાવ્યમાથી નમુના લઈ તેમની કાવ્ય શક્તિ પર વિચાર કરવાનાં સાધન જોયાં, હવે તેનાં ખંડ કાવ્યો-ટૂંકા કાવ્યો પર જઈએ.

આલોચણ (આલોચના) સ્તવન.

આમાં શત્રુન્ય ગિરિની યાત્રા કરતા ત્યાં ઋષભદેવ પાસે પોતાના હૃદયની વાત કરી જે કંઈ પોતે પાપો કર્યા હોય તે ગણાવી તેની આલોચના કરી માફી આપે છે:-

ખે કરજેડી વીનવૂ જી, મુણિ સ્વામી સુવિદીત,
કૂડ કપટ મૂંઝી કરી જી, વાન કહ્ આપ વીન.

કૃપાનાથ ' મુઝ વીનતી અવધાગ-

તૂ સમરથ ત્રિભુવન ધણીજી, મુઝને દુતર તાર- કૃપા૦
ભવસાયર ભમતા ચક્રાજી, દીકા દુખ અનંત,
ભાગ સંયોગે ભેટિયોજી, ભય ભંજણુ ભગવત- કૃપા૦
જે દુઃખ ભાજે આપણીજી, તેદને કદિયે દુખ,
પરદુખભંજન તૂ મુણ્યોજી, સેવકને ઘો મુખ- કૃપા૦

હવે પોતાના સમયની સ્થિતિ જણાવે છે—

દૂષમ કાલે દોહિસોજી, સૂસો ગુરૂ સંયોગ,
પરમારથ પીછે નહીજી, ગડર પ્રવાહી લોક- કૃપા૦
[તિણુ તુઝ આગલ આપણી જી, પાપ આલોઈ આજ,
માય બાપ આગલ બોલતા જી, બાલક કેહી લાજ- કૃપા૦]
જિન ધર્મ જિન ધર્મ સહ કહેજી, થાપે અપણી જી વાત,
સામાચારી જુઠ જુઠ જી, સશય પડયા મિથ્યાત- કૃપા૦
જાણુ અજાણુપણે કરી જી, બોલ્યા ઉત્સવ બોલ,
રતને કાગ ઉડાવતાજી, હાર્યો જનમ નિરોલ- કૃપા૦

આ પછી પોતાની આપવીતી-નિર્ભળતા ઉત્કટ હૃદય નિર્મળતાથી જણાવે છે.

ભગવંત-ભાખ્યો તે કિહાજી, કિહા મુઝ કરણી એહ
ગજ પાખર ખર દિમ મહેજી, સખલ વિમાસણુ તેહ- કૃપા૦ ૧૦
આપ પ્રરૂપુ આકરૂજી, જાણે લોક મહંત,
પિણુ ન કરૂ પરમાદિયોજી, માસાહસ દશાત- કૃપા૦ ૧૧
કાલ અન તે મે લલાજી, તીન રતન શ્રીકાર,
પિણુ પરમાદે પારિયાજી, કિહા જમ કરૂ પુકાર- કૃપા૦ ૧૨
જાણૂં ઉદ્દીધી કરૂજી, ઉલત કરૂ અવિહાર,
ધીરજ જીવ ધરૂ નહીજી, પોતે બહુ સસાર- કૃપા૦

મહાવીર સ્તવન

વીર સૂણો મોરી વીનતી કરજોદી દો કહું મનની વાત
ખાસકની ખે વીનવૂ, મોરા સ્વામી હો ' તૂ ત્રિશુવન તાત—

વીર સૂણો મોરી વીનતી ૧

દુખ દરશણુ વિણુ ક બચ્ચો ભવ માહ હો સ્વામી ' સમુદ મઝાર
દુખ અનતા મે સજ્જા, તે કરિતા હો કિમ આવે પાર. ૧૨ ૨

પર ઉપગારી તૂ ઝણુ દુખ બજે હો જમ દીન દયાલ
તિણુ તોરે અગ્ગે હું આવીયો, સામી ' મુઝને હો નિજ નવણુ નિદાલ ૧૨ ૩

અપરાધી વિણુ ઊધર્થા તે કાધી હો કરણા મોગ મ્યામ
હું તો પરમ ભક્ત તાહરો તિણુ તારો હો નદી દીધનો કામ ૧૨ ૪

x x x x

[આ પછી શૂલ પાણિ, અકોશિક નાગ, ગોશાલો, ગૌતમ, જમ્ભાલિ અધમન્તા
જપિ, મેઘકુમાર, નદિયેણુ, આર્દ્રકુમાર, ચેલણા, ચેણિક એ સર્વને ઉદ્ધર્થા જણાવે]

દુખ અનેક તે ઊધર્થા કહું તોરા દો કેના અવ ન
સાર કરો દિવ માત્રી મનમાહે હો આવ્યો મોરડી વાત ૧૫

સૂણો સજ્જમ નહિ પલે નહિ તેહવો હો મુઝ દરશણુ જાન
પિણુ આધાર છે એતલો, ધક તોરા હો ધર્મ નિઆલ આન ૧૬

મેહ મહિતલ વરસતો, નવિ જોવે દો સમ વિપમા કામ,
ગિરવા સદગે શુણુ કરે સ્વામી ' સારો હો મોરા વહિત કામ ૧૭

દુખ નામે સુખ સપદા દુખ નામે હો દુખ જયે દુઃ
દુખ નામે વહિત શલે, દુખ નામે હો મુઝ આનદ પૂર ૧૮

કનરા (હરિગીતના લખમા કનરા મુકાવ છે)

દુખ નગર જેસનમેર મહન તીર્થકર ચોવીસમે,
શાસનાધીરા સિદ લછન સેવતા મુરતરસમે
જિનચદ ત્રિશના માન નહન સકલચદ ક્યા નિરો
વાચના ચાજ સમયમુદર મંથુરો ત્રિશુવનતિલો

ચાર ચરણમા છે હુ ચરણુ સાધારણુ—સામાન્ય એક જાતનું આવે એણુ—જુજગી, કે
એવી જાતના છઠ વાળુ કાવ્ય તેને સામાન્ય રીતે ' છંદ ' એ નામ જોમોમા અપાયું છે
આવે ' છંદ ' પાશ્વનાથનો ૭ કહીનો કવિએ કરેલો નોધવામા આવ્યો છે, તેના પ્રથમની
એ કહીઓ આ છે —

આપણુ પર બેઠા લીલ કરો, નિજ પુત્ર કવચ શુ પ્રેમ ધરો
તમે દેશ દેવાનર કંઈ દેવો નિલ પાસ જ્યો શી જિન રહો ૧

હતી. શ્રી મહાવીરના ઉપદેશથી વેગવ્ય આવતા શાલિભદ્રે એક દિવસ એક, બીજો દિવસ એક એમ સ્ત્રીનો ત્યાગ કરતો ગયો; આથી તેની બહેન પોતાના પતિને સ્નાન કરાવતી વખતે રહી પડતાં આંસુ પતિના શરીરે પડ્યાં. તે ધન્ય રૂવાનું કારણ બાણી જણાવ્યું કે આવો ત્યાગ હોય ! વેગવ્ય થતો હોય તો એકદમ સર્વનો ત્યાગ એકી સાથે થટે. સ્ત્રીએ કહ્યું કે કહેવું સોહેલું છે, પણ કરવું દોહડું છે. એટલે ધન્ય શેઠે સર્વ સ્ત્રીનો તુરત જ પરિત્યાગ કરી સંયમ લીધો. શાલિભદ્રે પણ પછી દીદા લીધી અને મહાવીરના શિષ્ય-સાધુ બની સંયમ પાળી દેવલોકે ગયા. ઉપરના શાલિભદ્રના ત્યાગથી તેના બેન અને બહેની ધના વચ્ચેની-સ્ત્રી પતિની વાત દુઃકમાં પણ સુંદર શબ્દોમાં કવિએ આલેખી છે તે જરા ઉદાહરણથી અત્ર મૂકવામાં આવે છે:—

૧

વીર તણી વાણી સુણી હરે, પૂઠો મેદ અકાલ, એટલી દિન પરિદરેલ રે, નિમ જલ હડે પાલ
માતા દેખી ટલવલે હરે, માહલડી વિણ નીંગ, નારી મધલી પાયે પડે હરે, મત હડો સાદસ ધીર
વધુઅર સધલી વીનવે હરે, માબલ સાસુ વિચાગ, મર છાડી પાલે અગો હરે, દમલો ઊણુદાગ.

૨

ધણુ અવસર તિહા નાવતા હરે ધના ગિગ આસુ પડંત, કવણુ દુખ તુજ માભર્યુ હરે, ડાસુ જોષ કદત
ચંદ્રસુખી મૃગસોયની હરે, બોલાવી ભગતાગ, બધવ વાત મેં માભલી હરે, નારીનો પરિદાગ
ધનો ભણે સુણુ થેલડી હરે, શાલિભદ્ર પૂરો ગમાગ, જો મન આપ્યુ ઝડવા હરે, વિલંબ ન કીજે ભગાગ.
કરજોડી કહે કામિની હરે, બધવ સમો નહી કોય, કહેતા વાત જ મોહલી હરે, મહતા દોહલી હોય
'જરે જા' તેં ધમ કલો હરે, તો મેં હડી રે આઠ, પિડિડા' મેં દસતા કણુ હરે, કણુ શુ કરશું વાત.

૩

ધણુ વચનેં ધનો નીમર્યો હરે, જણુ પચાયણુ સિંદ, જઈ માલાને માદ કર્યો હરે, થેલા 'હા' અખીલ.
કાલ આહોડી નિત ભમે હરે, પૂઠે મ જોષગ વાટ, નારી બધન દોગડી હરે, ધવ ધવ હડે નિગશ
નિમ ધીવરતિમ માહલો હરે, ધીવરે નાખ્યો રે જલ, પુરખ પડી નિમ માહલો હરે, તિમહિ અચિંત્યો કાલ.
જોખનમર ખિહું નીસર્યો હરે, પોહોતા વીગજની પામ, દીદા લીધી રૂઆડીલ રે, પાલે મન ઉલ્લામ.

x

x

x

ક્ષમાછત્રીશી—એ છત્રીશ કડીલુ સમતા વિષયે કાવ્ય છે તેમાં પહેલા એટલું જણાવે છે કે

આદર જીવ ક્ષમા ગુણુ આદર, મ દરિશ રાગને દેખજી,
સમતાયે શિવ સુખ પામીજે, કોષેં કુગતિ વિશેષ જી—

આદર૦

સમતા સંજમ સાર સુણી જે, કલ્પ મૂલની સાખજી,
કોષ પૂર્વ કોડિ ચારિત્ર આલે, ભગવત ધણી પરે ભાખજી—

આદર૦

કુણ કુણ એ તર્થો ઉપસમયી સાબલ તું દક્ષતણ
કુણ કુણ એ ભાયા ભવમાહે કોષ તણે વિરતતણ—

આ ૨૦

આ પછી જેન કથાઓઆથી કોષ અને સમતાપર દક્ષતા આપી છેવટે જણાવે છે કે—
ધમ અનેક તર્થો ત્રિજુવનમે, ક્ષમા ગુણે ભવિ જીવજ કોષ કરી કુમને તે પહોતા પાડતા મુખ રીવજ
વિષ દલાડલ કહીયે વિરમો તે મારે એમ વારજ, પણ કષાય અનતી વેલ આપે મરણ અપારજ
કોષ કરતા તપ જપ ક્રીધા, ન પડે કંઈ કામજ આપ તપે પડે સતારે કોષથી કેહે કામ જ
ક્ષમા કરતા ખગ્ય ન લાગે ભાગે કોડ કનેસજ અરિદત દેવ અરાધક થાય આપે મુગસ પ્રદેસજ

કેટલાકે છુટક પદો

પ્રશ્ન-૩૫

૧જુ તેરા ૩૫ બે આછા નિકો—પ્રશ્ન પાચ બગને પાટ પટનર પેચ બપોરો કસબીકો—પ્રશ્ન
મન્તક મુકટ કોને દોલ કુડલ માર દિરે સિર દીકો સમક્ષિત નિમંલ હોત સમજન દેખ દર્શ જિનજીકો
સમવમરણ વિચ સ્વામી વિરાજિત સાહિમ તીન દુતીકો મમયસુંદર કહે એ પ્રશ્ન બોલે, સમ્મ જ મ તાહિકો

ઋષભ સ્તવન-રાગ આરૂ

દેવ મેરા હો વિષમ દેવ મેરા હો પ્રુષ્ઠ સજોગે હું પામીઓ ૧જુ દરિસન તેરા હો— રિષભ
ચોરાશી લખ હું બગ્યો, પ્રશ્ન ભવના ફેરા હો દુખ અનતા મે સલા પ્રશ્ન તપાહા એતિશં હો.
અરણ્ય તુમારા મે પ્રશ્ન સ્વામી અખજી વેળા હો સમયસુંદર કહે તુમદથી સ્વામી કોણ ભમેરા હો

ઋષભ ભક્તિ

હેરી માર્ધ અપભાજી મેરે મન ભક્તિ બસીરી—	માધ૦
પ્રથમ ભવનપતિ પ્રથમ નરેસર પ્રથમ યોગીસર પ્રથમ જતિ રી—	માધ૦
પ્રથમ બિદ્યાચર પ્રથમ વીર્યકર ૧થમ દેવચાની છુજ અપતિ રી—	માધ૦
શ્રી વિમલાચલ સાહેબ મહુ પ્રણમત મમયસુંદર ઉલસી રી—	માધ૦

શાનિનાથ સ્તવન, રાગ બિકાસ.

આમન કલ્પ પ્રલેહી દમારે માધ આગન	
નદિ શુદ્ધ સુખ સપતિલાયક શ્રી શાનિનાથ મિલ્યો રી—	દમારે
ચૂરા ચદન મૂળ મદ બેરી માહે જરાસ ભલ્યો રી—	
પૂજત શ્રી શાનિનાથજી પ્રતિમા અનમ હોગે ઠલ્યો રી—	દમારે
શરણે રાખ્યો કૃપા કરી સાદિન યું પારેવા પ થો રી	
સમયસુંદર કહે તુમારી કૃપા તે સિવ હંદરી સુ મિલ્યો રી—	દમારે

અન તણુણી પ્રશ્ન

ગુણ અનત અપાર પ્રશ્ન તેરે ગુણ૦ સદસ રમના કરન સુર નર તોહી ન પાવે પાર—	પ્રશ્ન૦
જેન અ બર ગિને તારા, મેરજિકો બાર ચગ્ગ સાગર લદિર માયા કરન કોન વિચાર—	પ્રશ્ન

ભક્તિ ગુણ લવલેશ ભાખ્યો, મુવિધિ જિન મુખદાર, સમયમુદર દહન દમદ', ગ્વામી તુમારો આધાર-પ્રભુ

પ્રભુ મેવાનો ઉદ્ધાર-રાગ મલાર.

ક્યું ન ભયે દમ મોગ, વિમલગિરિ ક્યું ન ભયે દમ મોગ.
 મધ્યમણ દેખન આનદ કિપજન, જેમે ચદ ચકાર- વિમલં ક્યું
 ક્યું ન ભયે દમ શીતલ પાની, મિચિત તરુઆ છોડ,
 અદનિશ જિનજીકો અગ પખાલન, તોગત કર્મ દરોર- વિમલં
 ક્યું ન ભયે દમ પાવના ચદન, કો દેમર દોરી છોડ,
 ક્યું ન ભયે દમ મોગર માલતી, ગ્હેન જિનજીકે કુ- વિમલં
 ક્યું ન ભયે દમ મુદગ ઝલગીયા, કુન મધુર પ્યની ઘોડ,
 જિનજીકે આગે નૃત્ય મોટાવન, પાવન શિવપુર દોર- વિલાસં
 જગમડલ માચો એ જિનજી, ઝોર દેખા ન ગમન મોગ,
 સમયમુદર કહે એ પ્રભુ મેવો, જનમ જગા નદી ઝોર વિમલં

મનને ઉપદેશ

મેરા હવ આગતિ કાદા ધરે,
 જેસા વે ખાતમે લખિત વિધાના, તિનમે ઘટે ન ગટે— મેરાં ૧
 ચકવર્તિ શિર છત્ર ધરાવત, કે ક ન મગલ કટે,
 એકે મુખીયા એકે દુખી દીમે, એ મળ કમ કરે— મેરાં ૨
 આરતિ અખ છોર દે છકડા, રોતે ન ગજ ચડે,
 સમયમુદર કહે જે મુખ વાહે, કો ધરમ ચિત્ત ચરે— મેરાં ૩

સમયના પલટા પર વૈરાગ્ય સૂચક પદ-રાગ આશાવરી

કિસિકું સખ દિન સરખે ન હોય. પ્રદ ઉગન અગ્નિ ગત દિનકર, દિનમે અવસ્થા દોય—કિમિકું.
 હરિ બલભદ્ર પાડવ નળ રાજ, ગ્હે પટ્ટપડ સિદ્ધિ ખોય, ચકાજ કે ધર પાણી આપ્યુ, રાજ હરિચંદ જોય
 ગર્વ મકર તુ મૂઠ ગમારો, ચડત પડત સંમ કોય, સમય મુદર કહે છત્ર પગત મુખ, સાચો જિનધર્મ સોય

રાગ પદ

સ્વારથથી સખ હેરે મગાઇ કુણ માતા કુણ બેનડ બાઈ—સ્વારથથી
 સ્વારથ બોજન ભુક્ત સગાઇ, સ્વારથ બિન કોઇ પાણી ન પાઇ—
 સ્વારથ માખાપ ગો બડાઇ, સ્વારથ બિન નહુ હોત સદાઇ—
 સ્વારથ નારી દાસી કદાઇ, સ્વારથ બિન લાડી લે ધાઇ—
 સ્વારથ ચેલા ગુર ગુરુભાઇ, સ્વારથ બિન નિત હોત લગાઇ—
 સમય મુદર કહે મુણેરે લોકાઇ, સ્વારથ હે ભલિ પગમ મગાઇ—

(પાઠાતર) સ્વારથ હે ભલા ધર્મ સખાઈ-

અમલ કરણુઘેલાના પછીના સમયથી થઈ ચૂક્યો હતો તે દારણે દક્ષતરે, અદાલત વગેરેમાં મુસલમાની ભાષાનો પ્રવેશ થઈ ચૂક્યો હતો. ગૂર્જરાતવાસી લોકોની મૂળ ભાષા ગૂર્જરાતી હોવા છતાં પણ રાજ્યના વ્યવહાર માટે હિંદુ ભાષા ભણવી કે બોલવી પડતી; આથી હિંદુ-ફારસી અગળી શબ્દો દાળે કરીને આ સત્તરમા શૈકામાં ઘર કરી ગયા—૨૬ થયા. વિશેષમાં વિક્રમ ચૌદમા શતકમાં ઇરાનથી લાગી આવી પારસીઓ ગૂર્જરાતમાં વસ્યા હતા, મુસલમાનો ઉપરાંત પોર્ટુગીઝો અને તેમના હરીફ તુર્કો સોળમાં શતકમાં આવી પહોંચ્યા હતા, આ કવિના સમયમાં એટલે સત્તરમા શૈકામાં અંગ્રેજોએ પણ આવી પોતાની ટોહીઓ મુરત વગેરે સ્થળે નાખવાના પ્રયત્નો ચાલુ રાખ્યા હતા. આ વિદેશીઓની સાથેના સંબંધ વ્યવહારથી ભાષાપર નવી અસર થઈ. આ દાળ અને અંગ્રેજ વશાત્ દુસેલા શબ્દોનું ભાષામાં ભરણુ થયું તેથી તે ભડોળને ભાષાની વૃદ્ધિ સમજી આદર આપવો ઘટે, આથી ભાષાનું સૌંદર્ય ખંડિત થયેલું માનવું ચોખ્ખું નથી. કોમળ અને કડિન બંને જાતના શબ્દો આવશ્યક છે મરદાનગી બતાવવામાં લલિત કોમલતાનો પ્રયોગ ન ઘટે.

કવિના નલદમયતી રાસમાંથી બે ચાર કડી ભેંધો—ખંડ ૬ લાલ ૨.

નવલગય તખત બદસારી કરી રે, વરતાવઘ આપણી આણુ દાણુ રે,
ખલક લોદણ આગણ ખડી રે, આગણ જુડયો સમલ દીવાણુ રે.
રેસ વસ સગલો કીડ રે, દાણ સાધ્યા ભરતનિ ખંડ રે,
ભૂપતિ સલામે લખ બેટણા રે, નજનો તપ તેજ પ્રચંડ રે

આ કવિએ જૂની શાસ્ત્રીયકથાઓના આખ્યાનોનો ઉપયોગ કરી પોતાની ભાષામાં-ગૂર્જર ભાષામાં આખ્યાનોનો ખાગ ખીલાવ્યો છે. તેમાં પોતે પ્રાચીન આખ્યાનોમાં તદ્દુપ બની તેને પોતાના હૃદયની અંદર પ્રવેશ કરાવી તેમાંથી તેઓનાં યાત્રોને પોતાના સમયના યાત્રો જેવા કલ્પી જે કવચિત્ કવચિત્ મૂક્યાં છે તે એનું ફળજી નથી પણ ભૂપણ છે. આ રીતે પ્રાચીનમાનુ ગ્રંથો કરી તેનું રૂપાન્તર કરી પોતાના ભાષા સાહિત્યને ઉજ્જવળ બનાવ્યું છે. છટા છટા પદો-નાના નાનાં કાવ્યો રચી પોતાના હૃદયનો ઉલ્લાસ પ્રકટ કર્યો છે. કવિ પ્રેમાનંદના પુરોગામી આ કવિએ આખ્યાન કવિ તરીકે પ્રસિદ્ધતા સિદ્ધ કરી છે, અને દેશી સાહિત્યની વૃદ્ધિ કરી છે.

આવા પ્રાચીન દેશી સાહિત્યનું જ્ઞાન ઘણું વધારવાની જરૂર છે તે જ્ઞાન વધતાં અને પ્રાચીન સાહિત્ય પરત્વેની આપણી મમત્વ ખુદ્ધી તીવ્ર થતાં તે જ્ઞાન ફલદ્રુપ નીવડશે, તેમાથી કવિઓને નવીન ઉર્મિઓનાં સાધન, ભાવો, અને રસમય વાણી મળશે; ભાષા-શાસ્ત્રીઓને ભાષાવિકાસ—રૂપાન્તર વગેરેપર અવનવો પ્રકાશ પ્રાપ્ત થશે અને સમગ્ર ભાષાનો ઇતિહાસ રચવામાં તે ઉપયોગી થશે આ દેશી પ્રાચીન સાહિત્ય એ આપણા સાહિત્યનું પ્રબલ યોષકબળ છે, પછી તે જૈન હોવા જૈનેતર. બંને એકજ-ભારતમાતાનાં-ગૂર્જરી માતાના સંતાન છે, બંને સરસ્વતી દેવીનાં એક સરખા ઉપાસક છે, બંને સાહિત્ય શરી-

રના અગો ૬ બનેની લાજ એક ખીજના હાથમા છે બને એક ખીજ સાથે એકત્રિત રહીને જ શેલશે, અને પોતાની માતાને-બૂમિને શેલાવશે

પ્રથમ પ્રભુભક્ત નામર વૈષ્ણવ શ્રી નરસિંહ મહેતા કહી ગયા છે કે ‘ પક્ષાપક્ષી ત્યા નહી પરમેશ્વર, સમદૃષ્ટિને સર્વ સમાન ’—તે સર્વેએ સ્વીકારી સાહિત્યને પક્ષાપક્ષી વગરનું રાખવાનું છે, તો જ ગૂર્જરી વાણીનો જય થશે—ઉત્કંઠ થશે તથાસ્તુ !

પૂરવણી

આ નિબંધ લખાઇને છપા ગયા પછી સમયમુદ્રણની કેટલીક નવી કૃતિઓ જાણવામા આવેલી હોવાથી તેના નામ વિગેરે આ પૂરવણીમા આપી દેવાનું ઉચિત લાગ્યું છે

સંસ્કૃત પ્રાકૃત-ગદ્ય પદ્ય મધ્ય

- (૧) ચતુર્માસ પર્વ વ્યાખ્યાન પદ્ધતિ સ ૧૯૬૫ ચૈત્ર શુ ૧ અમરસર નગરમા
- (૨) ૬ પવતા મધ્યે ભોજનવિચિત્રિત ગદ્યમા સાવર્ધિક ભાષ્યોની ભક્તિ સળધી વિવેચન

ભાષા કૃતિઓ-ચોપાઇ વિગેરે

- વ્યવહાર શુદ્ધિ ચોપાઇ સવત્ ૧૯૬૭
- દુષ્ટની સંતી સળધ સવત્ ૧૭૦
- આલોપણ્ય છત્રીસી અહમદપુર (અમ લાહ) મા સ ૧૯૮૮

સમય વગ ની કવિતાઓ

- | | | |
|-------------------|--------------------------|----------------------------------|
| ૧ જ જૂ રાસ | ૨ નેમિરાજમતી રાસ | ૩ પ્રત્યોત્તર ચોપાઇ |
| ૪ ધી પાન રાસ | ૫ હ સરાજ વચ્ચરાજ ચોપાઇ | ૬ પ્રત્યોત્તર સાર સમન |
| ૭ પદ્માવતી સત્રાપ | ૮ અ્યાર પ્રત્યેક જુદપર સ | ૯ પાર્શ્વનાથ પચ્ચેત્યાબદ્ધ સ્તવન |
| ૧ પ્રતિમા સ્તવન | ૧૧ મુનિસુત્રન સ્તવન | |

નાના નાના દાંઓ-ગીતો વિગેરે

૧ નલ વદતી, ૨ જિનકુલસમરિ ૩ સપ્તભનાથ ૪ સનતકુમાર ૫ અર્હનન ૬ સ્થૂળમ છ, ૭ જૌનમસ્વામી ૮ કોપનિવારણ ૯ માનનિવારણ ૧ મોહનિવારણ ૧૧ માયાનિવારણ ૧૨ લોભ નિવારણ ૧૩ યતિ લોભનિવારણ ૧૪ મનશુદ્ધિ, ૧૫-૧૬ જીવપ્રતિબોધ, ૧૭ આર્તિનિવારણ ૧૮ નિદાનિવારણ ૧૯ કુદરનિવારણ ૨૦ કામિની વિશ્વાસ ૨૧ જીવનટ ૨૨ સ્વાર્થ ૨૩ પારદી હોડ નિવારણ ૨૪ જીવ વ્યાપાર ૨૫ ધર્મી લાખીણી ૨૬ ધડિલાવા ૨૭ કલ્પમભાગ્ય ૨૮ મુક્તિ ગમન ૨૯ કર્મ ૩૦ નાવ ૩૧ જીવદયા ૩૨ વીતરાગ સત્યવચન ૩૩ મરણમાન, ૩૪ સદેહ ૩૫ સ્ત્રી જગાવણ ૩૬ પરમેશ્વર પૂજા, ૩૭ ભગુન પ્રેરણ ૩૮ ક્રિયા પ્રેરણ ૩૯ પરમેશ્વર સ્વરૂપ દલભતા, ૪ જીવકમ સળધ ૪૧ પરમેશ્વર લન, ૪૨ નિરજન ખ્યાન ૪૩ દુનમ કાલે સયમ પાવન





મુદ્રણસ્થાન આદિત્યમુદ્રણાલય, ગચ્છાડ રોડ, —અમદાવાદ.
મુદ્રક પ્રાણલલન, વિશ્વનાથ પાકક

॥ अर्हम् ॥

॥ नमोऽस्तु त्रमणाय भगवते महावाराय ॥

જૈન સાહિત્ય સંગ્રોધક

‘ પુરિતા । સત્તમેન સમભિજાણાહિ । સત્તમ્સાણાણ ઉવઢિણ મેહાર્થી માર તરહ । ’

‘ જે ણગ જાણદ્ સે સત્ત જાણદ્, જે સત્ત જાણદ્ સે ણગ જાણદ્ । ’

‘ તિદ્ર, સુવ, મય, વિણાય જ ણત્ત પરિકહિજ્જદ્ । ’

—નિમ્ન-ચમ્પવચન-આચારાગસૂચ ।

સ્લક ૨]

ગુજરાતી લેલ વિભાગ

[અક ૪

પુરાતત્ત્વ સંગ્રોધનનો પૂર્વ ઇતિહાસ

(મવત્ ૧૯૭૭ ની શ્રાવણી પૂર્ણિમાના દિવસે, ૧૯૭૭ ત મહાવિદ્યાલય, અમદાવાદમાં
અધ્યાએલુ બ્યાખ્યાન)

પુરાતત્ત્વ એ એક મત્તૃત શબ્દ છે મામાન્ય ગીતે ઇજિપ્તમાં લેને “ એન્ટીકનીટીઝ ”
(Antiquities) કહે છે તે અથમા આ શબ્દ યોજવામાં આ યો છે પુરાતત્ત્વ એન્ડે
પુરાતન-મ્તુ પુ ાલ, અને નશોધન એન્ડે શોધખોળ કરવી બૂની વસ્તુઓની શોધખોળ
કરવી તે પુરાતત્ત્વ મશોધન કહેવાય હિંદુસ્તાનની બૂની પુ ાણી વસ્તુઓની શોધખોળ
કરવાની શરૂઆત કયા થી થઈ અને કઈ કઈ નસ્થાઓએ તથા કઈ કઈ યત્નિઓએ આ
કાયમા વિશેષ ભાગ લીધો તેનુ કાઈક દિ દશન કાવવાનો આગના આ મારા બ્યાખ્યાનનો
મુખ્ય ઉદેશ છે

મનુષ્ય એક વિગિષ્ટ બુદ્ધિશાની પ્રાણી છે તેથી દરેક વમ્તુના વ્વરૂપને જાણવાનો
અથવા જાણવાની છનાસા હોવાનો તેનો મુખ્ય વ્વભાવ છે આત્માનુ અમરત્વ માનના ।
દરેક આનિક મનુષ્યના મતે પ્રત્યેક પ્રાણીમા તેના પૂર્વમ્તિત મસ્તશો પ્રમાણે ન્થૂના
ધિ પ્રમાણમા જ્ઞાનનો વિકાસ થયેલો હોય છે મનુષ્ય પ્રાણી જે મવ પ્રાણીઓમા શ્રેષ્ઠ
મનાય છે તેનુ કારણ એ છે કે બીજી જીવ-વ્વતિઓ કરતા મનુષ્ય જ્ઞતિમા જ્ઞાનનો

વિકાસ સર્વાધિક થયેલો છે. જ્ઞાનના વિકાસ અથવા પ્રસારનું મુખ્ય સાધન વાણી એટલે ભાષા છે, અને એ વાણીનું વ્યક્ત સ્વરૂપ સંપૂર્ણ રીતે મનુષ્યજાતિમા જ બીલેલું છે. તેથી બીજા બધા દેહધારી જીવાત્માઓ કરતા મનુષ્યાત્મામા જ્ઞાનનો વિશેષ વિકાસ થાય તે સ્વાભાવિક છે મનુષ્ય જાતિમા પણ વ્યક્તિગત પૂર્વસચિતાનુસાર જ્ઞાનના વિકાસનું અપ્રમિત તારતમ્ય રહેલું છે સંસારમા એવા પણ મનુષ્યો દષ્ટિગોચર થાય છે કે જેમનામા જ્ઞાનશક્તિનો લગભગ છેક અભાવ જ હોય છે અને જેઓ મનુષ્યરૂપમાં પણ સાક્ષાત્ અબુદ્ધ પશુ જેવા હોય છે બીજા બાબુએ એવા પણ મનુષ્યો ઉત્પન્ન થાય છે કે જેમનામા જ્ઞાનશક્તિ અપ્રમેયરૂપે બીલેલી હોઈ જેઓ પૂર્ણ પ્રબુદ્ધ ગણાય છે પ્રાચીન ભારતવાસીઓના મોટા ભાગનો તો એવો પણ પૂર્ણ વિશ્વાસ હતો, કે એ જ્ઞાનશક્તિ કોઈ કોઈ વ્યક્તિમા એટલે સુધી સંપૂર્ણ બીલેલી હોય છે અથવા ખીલી શકે છે કે જેથી તે જગતના સમસ્ત પદાર્થોનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન મેળવી શકે છે; વિશ્વની દૃશ્ય કે અદૃશ્ય એવી એક પણ વસ્તુ કે બાબત તેનાથી અજ્ઞાત હોતી નથી. આવી વ્યક્તિને આર્યો “સર્વજ્ઞ”ના નામે ઓળખે છે. આર્યોની આ મોટા ભાગની શ્રદ્ધા પ્રમાણે આવી કોઈ યથાર્થ સર્વજ્ઞ વ્યક્તિનું અસ્તિત્વ હોઈ શકે કે નહિ એ એક પ્રાચીનકાળથી જ મોટો વિવાદસ્પત વિષય થઈ પડ્યો છે; અને સર્વજ્ઞના અસ્તિત્વ-નાસ્તિત્વના વિષયમા આજ સુધીમાં અસંખ્ય વિદ્વાનોએ અનંત શંકા-સમાધાનો કર્યા છે પરંતુ મારે કહેવું જોઈએ કે નરી આંખે જોઈ શકાય એવા સર્વજ્ઞનું અસ્તિત્વ સાબીત કરનાર તો કોઈ પણ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ આજ સુધીમા ચિકિત્સક સ સાર આગળ રજૂ કરવામા આવ્યું નથી અસ્તુ એ “સર્વજ્ઞ” ના વિષયમા ગમે તેમ હો, પણ એટલી બાબત તો ચોક્કસ છે કે કોઈ કોઈ મનુષ્ય વ્યક્તિમા જ્ઞાનશક્તિનો એટલો બધો વિકાસ અને પ્રકર્ષ થયેલો પ્રત્યક્ષ જોવાયો છે અને જોવાય છે કે જેનું માપ કાઢવું બીજાઓના માટે અશક્ય છે શબ્દશાસ્ત્રની બીકને લીધે આપણે એવી પ્રબુદ્ધ વ્યક્તિને જો સર્વજ્ઞ ન કહી શકીએ તો પણ બહુજ્ઞ-અનંદપજ્ઞ તો અવશ્ય કહી શકીએ છીએ એવી એક બહુજ્ઞ વ્યક્તિની જ્ઞાનશક્તિની તુલનામાં બીજા સાધારણ એવા લાખો કરોડો મનુષ્યોની એકત્રિત જ્ઞાનશક્તિ પણ પૂરી થઈ રહે તેમ નથી.

ઇતિહાસ-અતીત કાલથી સ સારમાં આવી અસખ્ય અનંદપજ્ઞ વ્યક્તિઓ ઉત્પન્ન થતી આવી છે, અને જગતને તેઓ પોતાની એ અગાધ જ્ઞાનશક્તિનો અમૂલ્ય વારસો સોંપતી રહી છે. છતા મનુષ્ય જાતિએ જગતના વિષયમા હજી બહુ જ અલ્પ જાણ્યું છે. જગત્ અદ્યાપિ એવું ને એવું જ અગમ્ય અને અજ્ઞેય છે. જગતની બીજા અનંત વસ્તુઓને તો બાબુએ મૂઝીએ પણ મનુષ્ય જાતિએ પોતાના વિષયમા જ હજી કેટલું જાણ્યું છે ? જેવી રીતે માનવી સંસ્કૃતના પ્રથમ નિદર્શક અને સંસારના સાહિત્યના આદિમ અથ ઋગ્વેદમાંના ઋષિઓ મનુષ્ય જાતિના ઇતિહાસને અનુલક્ષીને પૂછતા હતા કે-

કો દર્શ પ્રથમં જાયમાનમ્ ?

‘સૌથી પ્રથમ ઉત્પન્ન થનારને કોણે જોયો છે ?’ તેવી જ રીતે આજે વીસમી

ચતાપ્દીના તત્ત્વજ્ઞાનીઓ પણ હજી એ જ પ્રશ્ન પૂછી ગયા છે જેવી રીતે જગતના પ્રાદુર્ભાવના વિષયમાં સત્ યુગીન નામનીય સૂત્રનો રચયિતા મહર્ષિ બહુવા ઉચ્ચિતો હતો કે

વાં અદ્દાં વેદ વ્દ દ્વ પ્રયોચત્

કૃત આ જાતા કૃત દ્વ યિમૃદિ ।

‘ આ જગતનો પમાડ ક્યાથી આવ્યો છે-અને ક્યાથી નીકળ્યો છે, એ કોઈ બોલે છે ? અને કોઈ ખતાવે છે ? ’ તેવી જ રીતે આજના આ કલિયુગનો તત્ત્વજ્ઞાત્રુ પણ હજી તે જ પ્રશ્નનો ઉત્તર બહુવા તલપી રહે છે બે કે ત્રણ રીતે જગત-તત્ત્વ બહુ જૂદ અને અગમ્ય છે, જૂજાતી ભત્ત કવિ અખો કહે છે તેમ એ ખરેખર “ અધારો કુઓ ” છે અને એનો બેઠ પાઈ કોઈ યુઓ નથી છતાં માનવી જીનાસા અને જ્ઞાન શક્તિએ એ “ અધા । કુઆ ” નાચે ફેટલાકે ખડકો ખોળી કાઢવાનો ભગીરથ પ્રયત્ન કર્યો છે એ કુઆના ઉડા માણી ઉપર ફરી વળેલી નીળી શેવાળને જ્યાં ત્યાંથી ખમેડી એના જળકોશોના આસ્વાદ ગ્રેણવવા ગ્રામી આપત્તિઓ ઉઠાવી છે જૂદતર અને જૂદતમ જણાતા એ જગતનાચે કંઈ કંઈ રૂપોને મનુષ્યે ઓળખ્યા છે

સૃષ્ટિના સ્વાભાવિક નિયમ પ્રમાણે ઓમામાની ઓનમમાં આકાશ ઉપર ચડી આવતા વાદળા અને તેમાં થતી ગર્જના તથા વિજળીઓને જોઈને જેમ આપણા વેદકાલીન પૂર્વજો મહા બયક્ષીત થતા હતા અને કુદ તના એ ઉપયોગી માયને પણ ગ્રામી આકૃત રૂપે માનતા હતા તેમ આજે આપણે માનતા નથી પોતાની અમાવધાનતાને લીધે જેમતેમ પ્રત્યક્ષેલા અગ્નિમાં ભસ્મ થઈ જતી પોતાની પલ્લકુઓને જોઈને, કોઈ રક્ષક કે દેવ પોતાના ઉપર કુપિત થઈ આ અગ્નિના રૂપે આવેલો છે એમ સમજી તેની આગળ ફરથી ઉભા ઉભા હાથ ભેડી જેમ તેઓ તેની નાર્થના કરતા તેમ આજે આપણે કરતા નથી. વાયુના વેગથી ઉડી જતા યુષ । અને ધામના ઢંગલાઓને જોઈને જેમ તેઓ તેને કોઈ મોટા અદ્દાં ચોર મમજી ઈંડ પાને તેને શિક્ષા કરાવવા માટે ઈન્ડની વિવિધ પ્રાધનાઓ કરતા તેમ આજે આપણે ક તા નથી આપણા પૂર્વજો અને આપણામાં થયેલા આ ફેફારનું કારણ શું છે ? વેદકાલીન આર્યો પછી તેમની સતતિએ કહેની કુદ તના એ જૂદતત્ત્વોની ફેટલીક શોધખોળો તે જ તેનું કા જી છે વિશ્વના રહસ્યને સમજવા માટે જેમ જેમ પાછળના મનુષ્યો વધારે બુદ્ધિપૂર્વક વિચાર ક તા ગયા તેમ તેમ તેમને સૃષ્ટિના એ માધા જી નિયમો સમજતા ગયા તેઓએ ગ્રેધના સ્વરૂપને બળ્યુ, અગ્નિના સ્વભાવને ઓળખ્યો, વાયુની પ્રકૃતિને પહેચાણી, અને તેથી, પછી નિર્ભય અને નિશ્ચિત થવાના ઉપાયો ચો ત્યાં તેનાથી પણ આગળ વધી આધુનિક યુગના મનુષ્ય પ્રાણીએ કુદ તની એ સ્વચ્છન્દ શક્તિઓના આતર મમને સમજી, તેમને કાણુમાં આટી, તેમની ખાનેશી દેવા દેવા કામો લેવા મા યા છે તે આપણે પ્રત્યક્ષ જોઈ અને અનુભવી રહ્યા છીએ

મનુષ્ય પોતાના દન્ડિય બળથી માત્ર પોતાના મનમાં દ રચાન રચા ધરાવતી અને

પોતાના સર્જ કે અનુભવમા આવતી બાબતોનું જ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી શકે છે. સંસર્ગાતીત કે અનુભવાતીત બાબતોનું જ્ઞાન મનુષ્યોને પોતાની ઇન્દ્રિયો દ્વારા થઈ શકતું નથી. તેમ છતાં આપણે જેટલા વિશ્વાસથી આજના બનાવોની ચર્ચા કરીએ છીએ, તેટલા જ વિશ્વાસથી હજારો લાખો વર્ષો પહેલાં બની ગયેલા બનાવોની પણ ચર્ચા કરીએ છીએ. શિવાજી કે પ્રતાપ, અકબર કે અશોકને આપણા યુગના કોઈ પણ મનુષ્યે પ્રત્યક્ષ જોયા નથી, છતાં જેમ આપણને આપણા પોતાના અસ્તિત્વની ખાતરી છે તેટલી જ તેમના અસ્તિત્વની પણ ખાતરી છે. જેમ આજે આપણે આપણી વચ્ચે વિચારતા સંસારના એક મહાત્માના આદર્શમા પૂર્ણ શ્રદ્ધા ધરાવીએ છીએ તેમ જ આજથી અઢીહજાર વર્ષો પહેલાં થઈ ગયેલા તીર્થંકર મહાવીર કે તથાગત બુદ્ધના આદર્શમાં પણ તેટલી જ પૂર્ણ શ્રદ્ધા ધરાવીએ છીએ જેવી રીતે આપણે ભગવદ્ગીતાના અતિમ રહસ્યકાર લોકમાન્ય તિલકની પ્રથમ શ્રાદ્ધ તિથિ ગયા પરમ દિવસે ઉજવી છે, તેવી જ રીતે પાંચ હજાર વર્ષ પહેલાં જન્મ લેનાર અને ભગવદ્ગીતાના મૂળ ઉપદેશ ભગવાન શ્રી કૃષ્ણની જન્મતિથિ આવતા પરમ દિવસે ઉજવવાના છીએ. આ અનુભવાતીત અને સમયાતીત બાબતોનું જ્ઞાન કરાવનાર કોણ છે ? કયા સાધનદ્વારા આપણે એ ભૂતકાલની વાતોને જાણીએ છીએ ? કહેવાની આવશ્યકતા નથી કે એ બાબતનું જ્ઞાન કરાવનાર ઇતિહાસ શાસ્ત્ર છે ઐતિહાસિક સાહિત્ય દ્વારા જ આપણે ભૂતકાલની વાતોને જાણી શકીએ છીએ. ઇતિહાસ જેટલો યથાર્થ અને વિસ્તૃત હોય તેટલું જ આપણું ભૂતકાલીન જ્ઞાન પણ યથાર્થ અને વિસ્તૃત હોઈ શકે, એ સ્વતઃ સિદ્ધ છે. આપણા કમનસીબે આપણા પૂર્વજોએ રચેલો આપણા દેશનો યથાર્થ કે વિસ્તૃત ઇતિહાસ ઉપલબ્ધ નથી. જગત્ની બીજી પ્રાચીન પ્રજાઓને તેમના દેશોના વિષયમા જેટલો પ્રાચીન તથા વિસ્તૃત ઇતિહાસ મળી આવે છે તેટલો આપણા આ વિશ્વવૃદ્ધ આર્યોવર્તનો ઇતિહાસ મળી આવતો નથી. પ્રાચીન અને વિસ્તૃત ઇતિહાસ તો બાબુએ રહ્યો પરંતુ આપણા માટે તો આપણી પહેલાંની ત્રીજી પેઢીનો ય ઇતિહાસ બહુ દુર્લભ છે વર્તમાન શતાબ્દીનો પણ પૂરો વૃત્તાન્ત આપણે જાણતા નથી. જે રાષ્ટ્રીય શક અને સવર્તનો આપણા પૂર્વજો અનેક સેકાઓથી ઉપયોગ કરતા આવ્યા છે અને જેના આધાર ઉપર આપણી આખી મધ્યકાલીન કાલગણના અવલમ્બિત છે, તેના પ્રવર્તક કોણ છે એ હજી પણ અજ્ઞાત કે અનિશ્ચિત છે. આવી સ્થિતિમાં પુરાતત્ત્વ-સંશોધન એ જ આપણા ઇતિહાસના નિર્માણનો પાયો છે. આપણો ઇતિહાસ જૂની પુરાણી વસ્તુઓની શોધખોળ કરીને તેના ઉપરથી નીકળતાં પરિણામો ઉપર રચાયેલો છે અને રચાવાનો છે એમ તો સાધારણ રીતે દુનીઆના દરેક પ્રાચીન પ્રદેશની પુરાતન પરિસ્થિતિ કે જેનું દર્શન ઇતિહાસરૂપી દૂરદર્શક ચંત્રથી પણ થઈ શકતું નથી, તેને જાણવા માટે જૂની પુરાણી વસ્તુઓ જ આધારભૂત હોય છે, પરંતુ ભારતવર્ષને માટે તો આપણા જન્મદિવસથી જ લઈને ઠેઠ યુગની આદિ સુધીની પરિસ્થિતિ જાણવા માટે બધો આધાર જૂની પુરાણી વસ્તુઓ ઉપર જ રાખવો પડે છે. કારણ કે શાસ્ત્રીય પદ્ધતિથી જેને આપણે

ઈતિહાસ ઝઢીએ તેવા ઇતિહાસ તો ભારતવામીઓએ નાનો મોગે એ પછુ લખ્યો નથી, અથવા તો ડેવડે તે મળતો નથી ઇતિહાસ નિર્માણના કામમા આરે તેવી જૂની પુરાણી વસ્તુઓમા જૂના અથો, ગિવાલેજો, વાઙ્મપત્રો, ગિઢાઓ તથા ધાતુપાત્રો, મદિરો, મન્જરો જલાશયો કીર્તિસ્તંભો અને તેવા બીજા મકાનો અથવા ખડેરો વિગેરે ગણાય છે આપણા પૂર્વજોએ ઇતિહાસના સ્વતંત્ર નથો તો નિર્માણ નથી કર્યા પરંતુ ઇતિહાસના સાધનો તો ઘણા જ નિર્માણ કર્યા છે એમા ઝકા નથી પણ આપણે તો એ પછુ જાણતા ન હતા-કે પડી જાણવાની ડગલાર રાખતા ન હતા કે આ સાધનોની શી મીતે છાણવીણ કરી તેમાથી આપણો ઇતિહાસ ઉપજવી જાીએ એ પાઠ આપણને પશ્ચિમ વામીઓએ શીખ થો છે જવળ પાઠ જ શીખવ્યો છે એમ નથી પરંતુ અનેક પ્રદર્શના કરો પેડી અને પશ્ચિમો લાઈ તેમણે આપણા માટે ઇતિહાસના અનેક અધ્યાયો પણ તૈયાર કર્યા છે અને એ માટે આપણે હંમેશા તેમના કૃતજ જ હેલુ જોઈએ આટલુ આનુષંગિકે કહી હોય હુ મા । વ્યાખ્યાનના મુખ્ય-પ્રતિપાત્ર વિષય ઉપર આલુ છુ

જેમ મે ના ભમા જણાવ્યુ છે, તેમ મનુષ્ય એ વિગિઢ બુદ્ધિશાલી, જ્ઞાનવાન પ્રાણી છે તેથી દરેક વસ્તુના સ્વરૂપને વિશેષપણે જાણવાની જાગ્રમા તેનામા સ્વાભાવિક જ રહેલી છે તેમા વળી જે મનુષ્યો સાધારણ મનુષ્યો કરતા વધારે જ્ઞાનવાન હોય છે તેમનામા એ જાગ્રમા ઘણુ ઉત્કટ પ્રભાલુમા હોય છે એવા મનુષ્યોને જ્યાં કોઈ અપરિચિત પ્રદેશનો અથવા માનવ મમાજનો નવીન મનાગમથાય છે ત્યારેતમને તેમના ધર્મ, સમાજ, ઇતિહાસ આદિના વિષયમા જ્ઞાન પ્રાપ્ત કે વાની વીન ઇજા ઉત્પન્ન થાય છે આ જ્ઞાન-પિપામાથી પ્રેરિત થઈ તે મનુષ્યો તે તે જાણતની શોધખોળમા પડે છે એ અપરિચિત પ્રદેશની ભાષા શીએ છે તેના જ્ઞાનભંડા ને તપાસવાનો ત્રયત્ન કરે છે, અને તેમ કરી પોતાના દેશમધુએને પોતે મેળવેલા નવીન જ્ઞાનનો લાભ માપવા માટે પોતાની ભાષામા તે નવા ભંડા ને ઉભા વાનો ઉપક્રમ કે છે ભાત વર્ષમા વ્યાપારકારા પેગા કમાઈ પેપૂજા કરવા અથો આરેલા ઇંગ્રેજો આ જ પ્રમાણે આપણા ઇતિહાસની શોધખોળમા ઉતર્યો હતા

ઈ મ ૧૮૫૭ મા ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીએ, જ્વામીના પ્રનિક્ત મુદ્દ પડી ધીરે ધીરે બગાલ ઉપર અધિમર પ્રાપ્ત થરવાનો પ્રાગ્લ કરી રીધો હતો ૧૮૫૫ મા તેલો બગાલ, બીકાર અને ઉડીમાની રીવાની હસ્તગત કરી લીધી ૧૮૭૭ મા બગાલના નવાબ પામેથી અધિકાર પગલી લીધા, અને પડી તત, એટલે ૧૮૭૪ મા નવાબને મમૂળજો પદચ્યુત કરી પોતાનો ગવનજ-જનરલ નિયુક્ત કરી રીધો અંગ્રેજોના માટે એ સ્વાભાવિક જ હતું કે તેઓ જન આ દેશમા ધર્મ, સમાજ આદિનુ થોડુ ઘણુ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરે જે દેશની માથે વ્યાપાર કરીને તેમને કંદેરો નહિ પણ અજણે રૂપીઆ મેળવ્યા હતા, અને હજારો નહિ પણ લાખો વર્ષ માઈલ જમીન તેઓ પચાવી પચા હતા, તે જ દેશની અમૂલ્ય જ્ઞાનગપતિ મેળવવાનો પણ પ્રચસ્ત વાલ કેવલાડ વિદ્વાન અંગ્રેજોને થઈ

આલ્યો જે કેટલાક વિદ્યાત્રેમી અંગ્રેજો કંપની તરફથી ભારતનું શાસનકાર્ય ચલાવવા માટે નિયુક્ત થતા, ઘણું કરીને, તેઓ જ આ કાર્યમાં અંગ્રેસર બનતા હતા જે કે પાછળથી તો, ક્રાસ અને જર્મનીના વિદ્વાનોએ જ ભારતીય પુરાતત્ત્વમાં મહત્ત્વના કામો કર્યા હતાં અને ભારતીય સાહિત્યની તેમણે જ વધારે સેવા કરી હતી, તો પણ આ કાર્યનો પ્રારંભ કરવાનો પહેલો યશ તો અંગ્રેજોને જ છે સાથી પહેલાં સર વીલીયમ જોન્સે આ કાર્યની મગલમય શરૂઆત કરી હતી આર્થ સાહિત્યના સંશોધન કાર્ય સાથે સર જોન્સનું નામ સદાને માટે જોડાયેલું રહેશે સર જોન્સ ભારતીયોના મત પ્રમાણે રસેષ્ઠ હતા, અને તેથી તેમને સંસ્કૃત શીખવવામા ઘણી અડચણો નહીં હતી ગ્રાહ્યોના કટ્ટરપણાને લીધે તેમને પોતાનું અધ્યયન ચાલુ કરવામાં કેવી મુશ્કેલીઓ પડી હતી તેનું રમુજ વર્ણન તેમના જીવનવૃત્તાંતમા આપેલું છે. આખરે તેઓ આ મુશ્કેલીઓમાંથી પાર થયા અને અપેક્ષિત જ્ઞાન મેળવ્યા બાદ તુરંત શકુન્તલા નાટક અને મનુસ્મૃતિનો ઇંગ્રેજી અનુવાદ પ્રકટ કર્યો. તેમના આ અનુવાદો જોઈ ભારતીય સભ્યતાનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવા માટે યૂરોપના વિદ્વાનોમા ઘણી જાસા ઉત્પન્ન થઈ. જે પ્રજા આવી જતનું ઉત્કૃષ્ટ સાહિત્ય નિર્માણ કરી શકે છે તે પ્રજાનો ભૂતકાળ કેટલો ભવ્ય હશે તે જાણવાની આકાંક્ષા ત્યાંના લોકોમા ખૂબ જાગી સને ૧૭૭૪ ના જાન્યુઆરીની ૧૫ મી તારીખે તત્કાલિન ગવર્નર જનરલ વૉરન હેઇસ્ટીગની સહાયતાથી, એશિયાખંડના ઇતિહાસ, સાહિત્ય, સ્થાપત્ય, ધર્મ, સમાજ, વિજ્ઞાન આદિ બધા વિષયોની શોધખોળ કરવા માટે સર જોન્સે “એશિયાટિક સોસાયટી” નામની સંસ્થાની શુભ સ્થાપના કરી. એ સંસ્થાની સ્થાપના સાથે જ હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસના અન્વેષણનો અમર આરંભ થયો એમ આપણે ઉપકાર સાથે સ્પષ્ટપણે કબુલ કરવું જોઈએ. તે પહેલા આપણું ઐતિહાસિક જ્ઞાન કેટલું અલ્પ અને નિર્મૂલ હતું તે એક લોજ-પ્રબંધ જેવા લોકપ્રિય નિબંધના વાચનથી જ જણાઈ આવે છે. એ પ્રબંધમા, કાલિદાસ, બાણ, માઘ આદિ લોજથી અનેક શતાબ્દીઓ પહેલાં અને બુદ્ધા બુદ્ધા વખતે થઈ ગયેલા કવિઓને પણ લોજના દરબારી કવિઓ તરીકે વર્ણવી બધાને એક જ દરબારમા લાવી બેસાડયા છે, તેમ જ સિધુગજ કે જે વાક્યપતિરાજના મૃત્યુ પછી તેના રાજ્યનો સ્વામી બન્યો હતો, તેને બદલે એ પ્રબંધ લેખકે વાક્યપતિરાજને સિધુરાજની ગાદીએ બેસાડી બાપને દીકરો બનાવી મૂક્યો છે. જ્યારે લોજ જેવા પ્રસિદ્ધ રાજાના ઇતિહાસ-લેખકને પણ તેના વંશ અને સમયના વિષયમા આટલી બધી અજ્ઞાનતા હતી તો પછી સર્વ સાધારણની અજ્ઞાનતાના વિષયમા તો કહેવું જ શું ? અશોક જેવા પ્રતાપી સમ્રાટની તો લોકોને સામાન્ય કલ્પના પણ ન હતી. જે કે હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસના ઘણાકે પુસ્તકો અને બીજા સાધનો સુસલ-માનોના જમાનામા નષ્ટ થઈ ગયા હતા, તો પણ બૌદ્ધકાલીન અનેક સ્તૂપ, સ્તંભ, મંદિર, શુક્ર, જલાશય આદિ સ્થાનો, ધાતુ અને પાવાણીની દેવી-દેવતાઓની મૂર્તિઓ, ખડકો, શિલાઓ અને તામ્રપત્રો ઇત્યાદિ ઉપર કોતરેલા અસખ્ય લેખો કે જે ઇતિહાસના ખરાં અને મુખ્ય શાધનો મનાય છે, હજીએ અસખ્ય વિદ્યમાન હતા, તેથી તેમના ઉપરથી જે

ઇતિહાસ તાજી કાઢવાનો પ્રયત્ન કરવામા આવ્યો હોત તો આજની માફક તે સમયમા પણ આપણા ઇતિહાસના ઘણાક અંધો જી રાકાયા હોત, પરંતુ તેમના તરફ કોઇની દષ્ટિ જ ગઈ ન હતી, અને પાછળથી તો જેમ જેમ દેશમા અરાજકતા અને અજ્ઞાનતા વધતી ગઈ તેમ તેમ લોકો પ્રાચીન કાળની લિપિ અને તેની માથે સ્મૃતિને પણ ભૂલતા ગયા અને એ રીતે સાધનોની હયાતી હોવા છતાં પણ તેનો કાંઈ ઉપયોગ થયો નહિ

ઈ સ ૧૩૫૬ માં દિલ્હીના સુલ્તાન શીરાજશા તુગલકે ગેવરા અને મેરઠથી મશોરના લેખવાળા બે મોગા સ્તંભો ઘણા ઉત્સાહ અને પરિશ્રમ માથે દિલ્હીમા અલ્લાખ્યા હતા, (જેમાનો એક ફીરાજશાહના કંટામા અને બીજો 'દુગ્ધ ગિરગ' પાને ઉભો કરેલો છે) એ સ્તંભો ઉપર ખોદેલા લેખોમા શુ લખેલું છે તે જાણવા માટે એ બાદશાહે ઘણી મહેનત કરી અને ઘણા ઘણા પત્રોતોને બોલાવી તે વાંચવા માટે દીધું, પણ કોઇનાથી તે વાંચી શકાયા નહિ, અને તેથી અતે તે બાદશાહને બહુ જ નિરાશ થઈ હતી માલગવા પ્રમાણે અખબર બાદશાહને પણ એ લેખોના મર્મ જાણવાની બહુ જાણમા હતી પરંતુ કોઈપણ મનુષ્ય તે પૂરી કરી શક્યો ન હતો પ્રાચીન લિપિઓને મોગખવાનું જૂની જવાને લીધે જ્યારે કયાએ કોઈ આવા જૂના શિલાલેખો અથવા તામ્રપત્રો મળી આવતા ત્યારે લોકો તેમના વિષયમા વિવિધ કપનાઓ કરતા કોઈ તેને નિહિદાયક યત્ન કરેલા, કોઈ તેને દેવતાનો લખેલો મંત્ર માનતા, અને કોઈ તેને કયાએ જમીનમા દાખેલા ધનની નોંધ સમજતા આવી અજ્ઞાનતાને લીધે લોકોને એવા શિલાલેખો કે તામ્રપત્રોની કાંઈપણ કિંમત જાણતી ન હતી ભાગેલા તૂટેલા જૂના મંદિરો આદિના શિલાલેખોને તોડી ફાંટી કંચાક તેમને પગથીઆઓમા ચડી દવામા આવતા અને કયા ભાગ અને ચરણી વાળવાના ઝામમા લેવાતા અને જૂના તામ્રપત્રો તાબાના ભાવે કસારાને ત્યાં ખેંચવામા આવતા કે મારાઓ તેમને માળી-ઉમાળી તેમથી નવા વાસણો તૈયાર કે તા લોકોની એ અજ્ઞાનતા હજી પણ ચાલુ છે જે મારા જમણુ દગ્ગ્યાન અનેક શિલાલેખોની આવી આવી દુર્દશાઓ થયેલી જોઈ છે અનેક જૈનમંદિરોમાના શિલાલેખો ઉપર ચોપડેલા ચૂનો જે મારા હાથે ઉખાડેલા છે ચાલુ વય ઉપર મુખમંથમા એક પ્રાણવ્ય, જે ખભાતની પામેના એક ગામડામા જોતો હતો તે જણ ચાલુ તામ્રપત્રો લઈને મારી પાસે આવ્યો હતો તેની જમીન મળધે સરકા મા કોઈ કેન ચાલતો હતો, તેથી પોતાના મા પડી રહેતા એ તાબાપત્રમા પોતાની જમીન માટે -ઈ લખેલું હશે એમ ધારી તે વાંચવા માગી પાસે લા યો હતો તેમાના એ- પત્રોની વચ્ચેવચ્ચથી જે ધ્વજ વ્યાસ જોડેલો મોગ દુકડો કાપી લીધેલો હતો તેથી એ લેખને કોનોડ મઝવનો ભાગ જતો રહ્યો હતો આ મળધમા જે તેને પૂછ્યું ચારે તેને જવામ આપ્યો કે યોગક મહિના ઉપર એ લોટાનું તળીયું બનાવવા માટે એમાથી એટલો દુકડો કાપી લેવામા આવ્યો હતો ! આવા તો અનેક દાખલાઓ હજીએ જોને છે આવી જ દુર્દશા આપણા જુના ગ્રંથોની થઈ છે યુગોના યુગો સુધી આ મહાળ લીધા વગર અધારી ટોટરીઓમા પડી રહેલા હજારો હસ્તલેખો ઉદર-જોના ઉદરમા ગર થયા છે, અને ધાપતામાથી

પડતા પાણીના લેજથી સડી-ગળી માટીમા મળ્યા છે. અનેક ગુરૂઓના નાલાયક ચેલા-ઓના હાથે પણ આપણા સાહિત્યની ઓછી વિટબણા નથી થઈ એક દાખલો આપું. ઇદારમાં એક વિદ્વાન ગોરણ હતો તેણે કોઈના બે છોકરાઓને ચેલા બનાવવા માટે પાળ્યાપોષ્યા હતા. એ ગોરણ મરી ગયા પછી પાછળથી એ છોકરાઓ તેનો જે વિશાળ પુસ્તકલકાર હતો તેમાથી રાજ કાઢે તેમ હબર બે હબર પાનાઓ ફાડીહલવાઈને ત્યાં પડીકાં બાધવા માટે આપી આવતા અને બદલામા પાશેર ગરમાગરમ જલેથી લઈ આવી સવારમાં નાસ્તો પાણી કરી મળ માણતા. મને જ્યારે એની બબર પડી ત્યારે તે હલવાઈ પાસે જઈ બધા પાના તપાસ્યા જેમાથી પાચસો વર્ષ જેટલા જૂના લખેલાં બે ત્રણ જેનસૂત્રો મને અખંડ મળી આવ્યા હતા પાટણના જેનલકારોમા સિદ્ધરાજ, કુમારપાળ અને તેનાથી ચે પહેલાંનાં લખેલા તાડપત્રોનો તબાખૂના પાનના ભૂકાની માફક થયેલો ભૂકો મેં મારી આ નરી આંખે જોયો છે આવી રીતે આપણે આપણી અજ્ઞાનતાને લીધે આપણા ઇતિહાસનાં સાધનો નષ્ટ કર્યાં છે એટલુ જ નહિ પણ પરસ્પરની મતાન્ધતા- અને સાંપ્રદાયિક અસહિષ્ણુતાના વિકારને વશ થઈને પણ આપણે આપણા સાહિત્યને ઘણી રીતે ખડિત અને દૂષિત કર્યું છે: શેવોએ વૈષ્ણવોના સાહિત્યનુ નિકંદન કર્યું છે, વૈષ્ણવોએ જૈનોના સ્થાપત્યને દૂષિત કર્યું છે, દિગંબરોએ વેતામ્બરોના લેખોને ખડિત કર્યા છે તથા હુકાઓએ તપાઓની નોંધો બગાડી છે એમ પરસ્પર એક બીજાનું એકબીજાએ ઘણુ જ ખોદ્યું છે શોધખોળના વૃત્તાન્તોમા આવા અનેક ઉદાહરણો નોંધાયલા મળી આવે છે છેવટે મુસલમાન લાઈ-ઓએ હિન્દુઓનાં સ્વર્ગીય ભુવનોને તોડી ફાડી ખેદાન મેદાન કર્યા છે, અને તેમનાંય પવિત્ર ધામોને આખરે કાળે જમીનદોસ્ત કર્યા છે. આવી જાતની સકટની પરંપરાઓમાંથી જે બચી રહેલા હતા તેમને સુરક્ષિત રાખવા માટે, જે અર્ધમૃત દશામાં હોય તેની પાસેથી કાંઈક છેવટનુ બાણી લેવા માટે અને તેમ કરી ભારતનો ભૂતકાળ કે જે વિસ્મૃતિ અને અજ્ઞાનના પડ નીચે સજ્જડ દબાઈ રહ્યો હતો તેનો ઉદ્ધાર કરવા માટે ઉપર જણાવેલી એશિયાટિક સોસાયટીની સ્થાપના થઈ હતી એ સોસાયટીની સ્થાપનાના દિવસથી હિન્દુસ્તાનના ઐતિહાસિક અજ્ઞાનાન્ધકારનો ધીરે ધીરે લોપ થવા લાગ્યો અનેક અંગ્રેજો એ સસ્થાના ઉદ્દેશને પૂર્ણ કરવા માટે જુદા જુદા વિષયોનુ અધ્યયન કરવા લાગ્યા અને તે તે વિષયોના લેખો લખવા લાગ્યા એ લેખોને પ્રગટ કરવા માટે ‘એશિયાટિક રિસર્ચીજ’ નામની એક અથમાળા ચાલુ કરવામા આવી સને ૧૭૮૮ મા એ માળાનો પ્રથમ ભાગ પ્રકટ થયો ૧૭૯૭ મુઘીમા એના પાચ ભાગો પ્રકાશિત થયા ૧૭૯૮ મા તેનું એક નવીન સસ્કરણ ઇંગ્લાડમા ચોરીથી જ છપાવી દેવામાં આવ્યુ ત્યાં એ ભાગોની એટલી બધી માગણી થઈ કે ૫-૬ વર્ષમા જ તેની બે આવૃત્તિઓ પ્રકટ થઈ ગઈ, અને એમ એ લેખોમ નામના એક કેન્દ્ર વિદ્યાને, ‘ગિસર્ચીઝ એશિયાટિક્ઝ્’ ના નામે તેનો કેન્દ્ર અનુવાદ પણ પ્રકટ કરી દીધો સોસાયટીની એ અન્થમાળામા બીજા વિદ્યાનોની સાથે સર વીલીયમ જેન્સે પણ હિન્દુસ્તાનના ઇતિહાસના વિષયમા અનેક ઉપયોગી લેખો લખ્યા.

સોથી પહેલા તેમણે જ પોતાના એક લેખમાં એ વાત બહાર કરી હતી કે મેગારથનીસે વણવેનો આટ્રોકોટસ અને ચદ્રશ્વસ મૌય એ બંને એક જ વ્યક્તિ છે પાટલિપુત્રનું જ અપબ્રહ્મ રૂપ પાક્ષીએશ્વા છે અને તે આધુનિક પટના જ છે તારણ કે પટનાની પાડે વહેતા શોણનદને હિરણ્યબાહુ કહેવામાં આવે છે અને મેગારથનીસનું “એરાનોવાઓ” એ જ હિરણ્યબાહુનું અપબ્રહ્મ નામ છે આ ગીતે ચદ્રશ્વસ મૌયનો સમય નાથી પહેલા બે સ માહિયે જ નિશ્ચિત કીધો હતો

જે અગ્રેજ સોથી પહેલા સમ્પૂર્ણ ભાષા શીખ્યો હતો તેનું નામ વ્યાઝ્મ વિન્ડીન્સ હતું તેણે જ પ્રથમ દેવનાગરી અને બંગાળી ટાઈપો બનાવ્યા બદલા પાસેના મ્તલ ઉપરનો લેખ સોથી પ્રથમ તેણે જ બોળી કહ્યો હતો એ સિવાય બીજાં પણ કેટલાક તામ્રપત્રો અને શિલાલેખો ઉપર એણે એશિયાટીક રીસર્ચસના પ્રારભના ભાગમાં કેટલીક નોંધો લખી હતી ભગવદ્ગીતાનું પહેલ પહેલુ ઇંગ્રેજ ભાષાન્તર પણ એ જ અગ્રેજે કર્યું હતું

સને ૧૭૯૪ માં સર જોન્સનું મરણ થયું તેમના પત્ની તેમના સ્થાન ઉપર હેનરી ડોલક્યુની સ્થાપના થઈ ડોલક્યુ અને વિષયોમાં પ્રવીણ હતા તેમણે સંસ્કૃત સાહિત્યનું ઘાં પરિશીલન કર્યું મૃત્યુના સમયે મર જોન્સ પ્રસિદ્ધ પદ્ધતિ જગતાય દ્વા. ૧ સંપાદિત “હિન્દુ અને મુસલમાનોના કાયદાઓનો સા” એ નામનું સંસ્કૃત ગ્રંથનો અનુવાદ કરતા હતા એ અધુરા અનુવાદને પૂર્ણ કરવાનું કામ ડોલક્યુક સાહેબને મોપવામાં આવ્યું તેમણે કેટલાક સંસ્કૃત પરિતોની સહાયતાથી સને ૧૭૯૭ માં એ ૧મ પૂર્વ કર્યું આ પછી તેમણે ‘હિન્દુઓના ધાર્મિક રીતરીવાજો’, ‘ભારતીય માપનું પરિમાણ’, ‘ભારતીય વજન-વપમાની ઉપસિ’, ‘ભારતવાસીઓની બતો’, આદિ વિષયો ઉપર ગભીર નિબંધો લખ્યા એ પછી ૧૮૦૧ માં ‘સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત ભાષા’, ‘સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત છન્દ શાસ્ત્ર’ વિગેરે લેખો લખ્યા એ જ વખતે દિ હીના લોહસ્તલ ઉપર કાતરેલી વિશાળ વની સંસ્કૃત પ્રશસ્તિનું અંગ્રેજ ભાષાન્તર પ્રાપ્ત કર્યું સને ૧૮૦૭ માં તેઓ એશિયાટિક સોમાયટીના સભાપતિ બન્યા એ જ વખતે તેમણે હિન્દુ ન્યોતિષ એટલે ખ ગોળ વિદ્યા ઉપર એક ન થ લખ્યો, જેનધર્મ ઉપર એક વિસ્તૃત નિબંધપ્રબંધ થઈ કોન પુલકે વેદ, માખ્ય, ન્યાય વેગેષિક વેદાન્ત, બૌદ્ધ આદિ ભારતના બધા દર્શનો ઉપર મોટા મોટા નિબંધો લખ્યા હતા તે સિવાય કૃષિ, વાણિજ્ય, મમાજીવ્યવસ્થા, સાધારણ સાહિત્ય, કાનૂન, ધન, ગણિત, ન્યોતિષ, વ્યાકરણ આદિ બધા વિષયો ઉપર તેમણે ખૂબ વિસ્તૃત પ્રબંધો લખ્યા હતા તેમના એ લેખો-નિબંધો-પ્રબંધો આજે પણ તેમના જ માનથી વચાય છે વેબર, પુલ્કર અને મેક્સ મૂલર આદિ વિદ્વાનોએ નિશ્ચિત કરલા કેટલાક સિદ્ધાન્તો પ્રમખૂલ સિદ્ધ થઈ ગયા છે પરંતુ ડોલક્યુને બંદેર તરલા વિન્યસે ઘણા જ એકા તેમ થવા પામ્યા છે એ એક મોભાન્યની જ વાત હતી કે આપણા સાહિત્યને શરૂઆતમાં જ એક એવો ઉચાગક મળી આ યો કે જેણે પુરાણની આગમ આપણા પ્રાચીન જોન ૨

તત્ત્વજ્ઞાન અને સાહિત્યને નિષ્પક્ષપાતપૂર્વક મૂળ સ્વરૂપમાં ઉપસ્થિત કર્યું અને જેણે હુનીયાતુ ધ્યાન આપણી પ્રાચીન સંસ્કૃતિ તરફ સહાનુભૂતિપૂર્વક આકર્ષ્યું. જે તેણે આવે અપૂર્વ પરિશ્રમ ન કર્યો હોત તો આજે યુરોપમાં સંસ્કૃતનો આટલો પ્રચાર ન થયો હોત કોલબ્રુક ભારત છોડી જ્યારે ઇંગ્લાંડમાં ગયા ત્યારે ત્યાં પણ તેમણે રાયલ એશિયાટિક સોસાયટીની સ્થાપના કરી અનેક વિદ્વાનોને સંસ્કૃતનું અધ્યયન કરવા માટે ઉત્સાહિત કર્યાં, અને આખે અપગ થતા સુધી બીજા અનેક ઉપાયો દ્વારા સંસ્કૃત સાહિત્યની સતત સેવા કરતા હતા.

જ્યારે એક તરફ કોલબ્રુક સાહેબ સંસ્કૃત સાહિત્યના અધ્યયનમાં ગંઢ થયા હતા ત્યારે બીજી તરફ બીજા કેટલાક તેમના જાતલાઇઓ હિંદુસ્તાનના જુદા જુદા પ્રાંતોના પુરાતત્ત્વની ગવેષણા કરવામાં મચી રહ્યા હતા અને ૧૮૦૦ માં માર્કિવસ વેલ્ડિસ સાહેબે માઇસોર પ્રાંતના કૃષિ આદિ વિભાગોની તપાસ કરવા માટે ડૉ. બુર્કેનનની નેમણી કરી હતી. તેમણે પોતાના કૃષિવિષયક કાર્યની સાથે સાથે તે પ્રાંતની જુની પુરાણી બાબતોનું કેટલુંક જ્ઞાન મેળવ્યું. તેમના કાર્યથી સંતુષ્ટ થઇને કંપનીએ તેમને ૧૮૦૭ માં બગાળ પ્રાંતના એક વિશિષ્ટ પદ પર યોજ્યા. સાત વર્ષ પર્વત તેમણે બિહાર, શાહાબાદ, ભાગલપુર, ગોરખપુર, દિનાજપુર, પુરનિયા, રંગપુર અને આસામમાં કામ કરીધું જે કે તેમને પ્રાચીન સ્થાનો વિગેરેની શોધખોળનું કામ સોંપવામાં આવ્યું ન હતું તો પણ તેમણે ઇતિહાસ અને પુરાતત્ત્વની ખૂબ ગવેષણા કરી. તેમની આ ગવેષણાથી ઘણું લાભ થયો. અનેક અજાત ઐતિહાસિક બાબતોની માહિતી મળી. આમ પૂર્વીય ભારતની પ્રાચીન વસ્તુઓની શોધખોળ સૌથી પ્રથમ એમણે જ કરી.

પાશ્ચિમ ભારતની પ્રસિદ્ધ કેનેરી શુક્ષ્મોત્તું વર્ણન સૌથી પ્રથમ સાલ્ટ સાહેબે અને હાથીશુક્ષ્મોત્તું વર્ણન રસ્કિન સાહેબે લખ્યું આ બન્ને વર્ણનો બોમ્બે ઇન્ડિકેશન નામના પુસ્તકના પહેલા ભાગમાં પ્રકાશિત થયાં. એ જ પુસ્તકના ત્રીજા ભાગમાં સાઇકસ સાહેબે બીજાપુર (દક્ષિણ) નું વર્ણન લોકોની આગળ મૂક્યું.

છેક દક્ષિણ હિંદુસ્તાનનું વર્ણન ટોમસ ડેનિયલ નામના સાહેબે મેળવવું શરૂ કર્યું. તે જ વખતે દક્ષિણમાં કર્નેલ મેકેન્ઝીએ પણ પુરાતત્ત્વ-વિદ્યાના અભ્યાસને પ્રારંભ કરીધો હતો. તે સર્વે રિપાર્ટમેન્ટમાં નોકર હતા. તેમણે અનેક પ્રાચીન ગ્રંથો અને શિલાલેખોનો સંગ્રહ કર્યો હતો મેકેન્ઝી સાહેબ કેવળ સંગ્રહકાર હતા તેઓ ગ્રંથો અને લેખોને વાંચી શક્યા ન હતા પરંતુ તેમના પછીના શોધકોને તેમના આ સંગ્રહથી ઘણું લાભ થયો હતો. દક્ષિણના કેટલાક અનતિ-પ્રાચીન શિલાલેખોના ભાષાન્તરો ડૉ. મિલે કરીધા હતા. આવી જ રીતે રાજપુતાના અને મધ્ય ભારતના કેટલાક ભાગોનું જ્ઞાન કર્નેલ ટાંડે મેળવ્યું અને એ પ્રદેશોમાંની અનેક જુની પુરાણી વસ્તુઓની શોધખોળ તેમણે કરી.

આ પ્રમાણે જુદા જુદા વિદ્વાનો દ્વારા ભારતના સિન્ન સિન્ન પ્રાંતોના વિષયમાં ઘણું જ્ઞાન મેળવવામાં આવ્યું ને ઘણીક વસ્તુઓ જાણવામાં આવી, પરંતુ પ્રાચીન લિપિ-

તુ અષ્ટ જ્ઞાન હેતુ કોઈને મળેલું ન હોવાથી ભાસ્કરના પ્રાચીન ઐતિહાસિક નાધનોના લગભગ ઉપર હજી તેનો ને તેનો જ અધ્યયનના પદો પડેલા હોતા જુદા જુદા વિદ્વાનોએ અનેક પુરાતત્ત્વ મિશ્રણો અને શિલાલેખોનો ઘણો સામ્રાજ્ય મેળવી લીધો હતો ખરો, પણ લિપિજ્ઞાનના અભાવે તેમનો ત્યાં સુધી કાંઈ ઉપયોગ થયો ન હતો.

ભાસ્કરના પ્રાચીન ઇતિહાસના પ્રથમ અધ્યાયનો ખરો પ્રારંભ ઈ સ ૧૮૩૭ થી થાય છે એ વખતે એક નવીન નક્શોનો ઉદય થાય છે કે જે ભારતીય પુરાતત્ત્વ વિના ઉપર પડેલા પદોને દૂર ખસેડે છે એશિયાટિક સોસાયટીની સ્થાપનાના દિવસથી તે ૧૮૩૪ સુધીના પુરાતત્ત્વ મળેલી ખરે કામ જાણુ જ ઓછું થયું હતું ત્યાં સુધી વિશેષ કંઈને જુના શ્રેયોના અનુવાદો જ થતા રહ્યા હતા શિલાલેખો કે જે ભારતના ઇતિહાસના એક માત્ર ખગ સાધન તરીકે ગણાય છે તેમના સમઘમા ઘણું જ ઓછું કામ થયું હતું કારણુ એ હતું કે પ્રાચીન લિપિનું મૂળ જ્ઞાન મેળવવું અઘરાપી બાકી હતું.

જે ઉપર એક ઠેકાણે જણાવ્યું છે તેમ પટેલ પટેલના સ્મૃત ભાષા ગ્રીષ્મના અંગ્રેજ આમ વિટકી મ હતો, અને સૌથી પ્રથમ શિલાલેખ તરફ ધ્યાન આપનાર પણ તે જ હતો તેણે ઈ સ ૧૭૮૫ માં દીનાજપુર જીલ્લાના બદાલ નામના સ્થાન પાસે મળેલા એક સ્તંભ ઉપરનો લેખ વાંચ્યો હતો જે બંગાળના ભાગના પાલના સમયનો લખેલો હતો તે જ વખતે એક હિંદુસ્થાની પડિત નામે સંધ્યાકાન્ત શર્માએ ટોમગ વાળા દિલીના અશોક સ્તંભ ઉપર મોદેલા અજમેરના ચૌહાણ રાજા અનલદેવના પુત્ર વીસલદેવના ધણુ લેખો વાંચ્યા જેમાંના એકની મિનિ ' સવત્ ૧૨૨૦ વૈશાખ સુદી ૫ ' છે આ લેખોની લિપિ બહુ જુની ન હોવાથી સ લતાની સાથે તે વાંચી શકાયા હતા પરંતુ તે જ વખતે જે એથ દેરિંગને ખુબગયા પાસે આવેલી નાગાજુની અને બારાબાર શુક્રાચીમા ઉપરના લેખો કરતા વધાર જુના એવા મોખરી વશના રાજા અનલવર્માના ધણુ લેખો મોળી જાદયા હતા કે જેમની લિપિ પુરાતત્ત્વની લિપિથી ઘટે અથે મળતી હોવાથી તેમનું વાંચન કઠિણ થઈ પડ્યું હતું પણ આત્મ વિદ્વા સે આર વર્ષ સુધી મતત પશ્ચિમ લઈ તે ત્રણે લેખોને વાંચી લીધા અને તેમ કરી તેણે શુભલિપિની લગભગ અધી વપુમાગાનુ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી લીધું.

શુભલિપિ એટલે શું એની તમને ખબર નહિ હોય તેથી તેનો મકર ખુલાસો અહિં મી દઉં હાલમાં જે લિપિને આપણે દેવનાગરી (અથવા બાળગ્રોધ) ના નામે ઓળખીએ છીએ, તે સાધા જ ગતે ત્રણ અવસ્થાઓમાંથી પસાર થયેલી છે આ ચાલુ આકૃતિ પૂર્વે તેની જે આકૃતિ હતી તેને કુવિલ લિપિના નામે ઓળખવામાં આવે છે એ આકૃતિનો સમય સાધા જ મમજવાની ખાબર ઈ સ ના ૬ હા સંમથી તે ૧૦ મા સંમ સુધીનો માની લેવો જોઈએ તેની પહેલાની આકૃતિને શુભલિપિના નામે ઓળખવામાં આવે છે, જેનો સામાય સમય શુભવશનો તત્ત્વમાળા વચ્ચે છે તે પહેલાની આકૃતિવાળી લિપિ બ્રાહ્મીલિપિ કહેવાય છે અગોડના લેખો આ જ લિપિમાં લખાયેલા છે એનો સમય ઈ સ ૫ ૫૦૦ થી ઈ સ ૩૫૦ સુધીનો મનાય છે.

પાઠગી જેસ સ્વીચમને પણ પ્રિયેપની માફક આ જ શોધમાં અનુભવ થઈ 'ક', 'વ', 'ય', 'વ', અને 'વ' એટલા અક્ષરો ઓળખી કાઢ્યા, અને આ અક્ષરોની મહાય તાથી તેમણે લેખોને યુગવાની તેનો અનુવાદ કરવાનો મનો થઈ શકે તે અક્ષરોને ઓળખવામાં ભૂત થઈ જવાથી, ૧૫ વર્ષમાંજાની અપૂર્ણતાથી અને ૧૫૬ એ લેખોની ભાષાને સરખા મમજવાથી તેમનો એ ઉગ્રો પૂરેપૂરો મફત થયો નહિ આથી પ્રિયેપને નિરાશ થઈ નહિ ૪ આ ૧૮૩૫ માં નિર્મિત પુરાતત્ત્વનું પ્રોજેક્ટને એ પાટ્રિઅન થીક ગિલ્ડા પર આજ અક્ષરોમાં લખેલું એન્સિચિમનું નામ વાંચુ, પરંતુ ૧૮૩૭ ની શરૂઆતમાં જ મી પ્રિયેપે પોતાના અલોમ્ડિ સ્કુલમાં એ નાનો મ ખોલાઈ ગઈ શોધો કહ્યો હતો જેને એક મ આ અક્ષરો મૂકે બાકીનો નિર્મિત કરી દીધો હકીકત આ પ્રમાણે છે- ૧૮૩૭ માં મી પ્રિયેપે આવીરૂપના અભે આદિ ઉપર ખોદેલા કેટલાક નાના લેખોની ઓળખે એમને ગીને એક તો તે બધામાં અતે એ અક્ષરો એક જ મરખા જણાયા અને તનો પટેલા ન મશ લખેનો દેખાયો જેને પ્રાકૃતભાષાનો છૂટી વિભાજિતો પ્રલય (સમૃત સ્વ ના બદલે) માની એ અનુમાન કર્યું કે બધા લેખો જુદા જુદા મળ્યો હા કેરાએવા દાનનું સૂચન કરતા હોવા ભેદે છે હા બધે એમ મ ખા જણાતા એ અક્ષરો જ એ ઓળખાતા ન હતા, તેમાંથી પહેલા અમરની માથે '૧' આ ની માત્રા અને બીજાની માથે અનુસ્વાનું ચિન્હ લાગેલું હોવાથી પહેલો અક્ષર તે દા અને બીજો તે જ હોઈ એમ એ શરૂ દાન જ હોયો ભેદે એમ તેમણે નિર્ણય કર્યો આ અનુમાનનુસાર દ અને ન ને ઓળખવાથી એ આખી વળુમાળા પૂરી થઈ અને તેના માધ્યમ દ્વારા આનાપ્રાણદ, માની, મધિયા, ધિયા ગિના, ધોની આદિના અક્ષરોના બધા લેખો મ લતા પૂર્ણ વારી લવાયા એ વાચનની એ પણ નિર્ણય થઈ ગયો જ એ લેખોની ભાષા જેમ અત્યા મુધી મરુત મમજવામાં આવતી હતી તે ન હતી, પરંતુ તે ઉત્તરમાંની પ્રચલિત પ્રાચીન ફેશલાવા હતી (જેને તે વખતે માધ્યમ ગીતે પ્રાકૃતના નામે ઓળખવામાં આવતી)

આવી ગીતે પ્રાચી લિપિનું મપૂર્ણ જ્ઞાન મેળવવામાં આયુ અને તના યોગે ભાગ તના જુનામાં જુના લેખો વાચવામાં સંપૂર્ણ મફતમાં મળી

હવે એક તેવી જ બીજી જુની લિપિની શોધના વિષયમાં કાર્મિક જણાવુ છું કે તેનું નામ પણ એ જ સમયમાં મેળવવામાં આયુ હતું એ લિપિનું નામ ખરોખરી છે ખાખ લિપિ એ આય લિપિ નથી પણ અનાય લિપિ છે તેને રોમેટિ- લિપિના કુટબની અમરદિ લિપિમાંથી નિકળેલી માનવામાં આવે છે એ લિપિની લખવાની પદ્ધતિ કામી લિપિ જેવી છે, અર્થાત્ જાણી બાનુથી જમણી બાજુ તરફ લખતા જવાની છે એ લિપિ ૪ સ પૂર્વે મીટ-યોધી શતાબ્દીમાં માત્ર પગાળના જ કેટલાક ભાગમાં પ્રચલિત હતી શલાખાનગરી અને મ સોના ખા દા ઉપના અક્ષરોના લેખો આ લિપિમાં ખોદેલા છે તે સિવાય શકે, સ્વપ, પાર્થિવન અને કુશાનવર્ગી ગજબોન મમચના કેટલાક બોદ

લેખો તથા બાક્ટ્રિઅન ગ્રીક, શક, ક્ષત્રપ વિગેરે રાજવંશોના કેટલાક શિક્ષાઓ ઉપરના લેખો આ લિપિમાં કેાતરેલા મળી આવે છે. તેથી ભરતીય પુરાતત્ત્વજ્ઞેાને આ લિપિના જ્ઞાનની પણ ખાસ આવશ્યકતા હતી.

કર્નલ જેમ્સ ટાંડે બાક્ટ્રિઅન, ગ્રીક, શક, પાર્થિઅન અને કુશાનવંશી રાજવંશોના શિક્ષાઓનો મોટો સંગ્રહ કર્યો હતો, જેની એક બાબુએ ગ્રીક અને બીજી બાબુએ ખરોડી અક્ષરોના લેખો કેાતરેલા હતા. જનરલ વેટુરાએ સને ૧૮૩૦ માં માનિકિઆલ સ્તૂપ ખોદાવ્યો તો તેમાથી ખરોડી લિપિના કેટલાએક શિક્ષાઓ અને બે લેખો મળી આવ્યા આ શિવાય સર અલેક્ઝેંડર બર્નેસ આદિ પ્રાચીન શોધકોએ પણ એવા અનેક શિક્ષાઓ એકત્ર કર્યા હતા જેની એક બાબુના ગ્રીક અક્ષરો તો વાંચી શકાતા હતા પરંતુ બીજી બાબુના ખરોડી અક્ષરોને ઉકેલવાનું કાઈ પણ સાધન ન હતું એ અક્ષરો માટે ભિન્ન ભિન્ન કલ્પનાઓ થવા લાગી હતી. સને ૧૮૨૪ માં કર્નલ ટાંડે કંડક્સેસના શિક્ષા ઉપરના આ અક્ષરોને ‘સસેનીઅન’ અક્ષરો બાહેર કર્યા ૧૮૩૩ માં અપોલોડોટ-મ્ના શિક્ષા ઉપરના આ જ અક્ષરોને પ્રિન્સેપે “પહલવી” અક્ષરો માન્યા. એક બીજી શિક્ષા ઉપરની આજ લિપિને તથા માનિકિઆલ સ્તૂપના લેખની લિપિને પણ પાલી એટલે ગ્રાહી લિપિ માની, અને એની આકૃતિ જરા વાકી હોવાથી એ અનુમાન કર્યું કે છાપેલી અને ચોપડામા લખેલી ગુજરાતી લિપિમાં જેમ અંતર હોય છે તેમ જ અશોકની દિલી આદિ સ્તંભોવાળી અને આ લિપિમા અતર છે પરંતુ પાછળથી સ્વયં પ્રિન્સેપને જ આ અનુમાન અનુચિત લાગવા માડ્યું ૧૮૩૪ માં કેપ્ટન કોર્ટને એક સ્તૂપમાંથી આ જ લિપિનો લેખ મળ્યો જેને જોઈને પ્રિન્સેપે ફરી આ અક્ષરોને “પહલવી” અક્ષરો કહ્યા. પરંતુ એ જ વર્ષમા શોધક મી. મેસનને કાબૂલની ઘાટીમા શોધખોળ કરતા અનેક એવા શિક્ષાઓ મળી આવ્યા જેના ઉપર ખરોડી અને ગ્રીક બંને લિપિમાં રાજવંશોના નામો લખેલા હતાં. મેસન સાહેબે જ સાથી પ્રથમ મિનેડો, અપોલોડોટો, અરમાઈઓ, આસિ-લિઓ અને સેટિરો વગેરે નામો વાંચ્યાં. પરંતુ આ તેમની માત્ર કલ્પના હતી તેમણે આ નામો પ્રિન્સેપ સાહેબને લખી મોકલ્યા આ કલ્પનાને સત્ય કરવાનો યશ પ્રિન્સેપ સાહેબના ભાગ્યમા જ હતો. તેમણે મેસન સાહેબના સહેતો અનુસાર શિક્ષાઓ વાંચવા માંડ્યા તો તેમાથી ખાર રાજવંશોના તથા છ પહલવીઓના નામો તેમને મળી આવ્યા.

આવી રીતે ખરોડી લિપિના ઘણાક અક્ષરોનો ખોધ થયો, અને સાથે એ પણ જ્ઞાન થયું કે આ લિપિ ડાબી બાબુથી જમણી બાબુએ વચાવ છે. તેથી એ પણ નિશ્ચય થયો કે આ લિપિ સેમેટિક વર્ગની છે, પણ તે સાથે તેની ભાષા કે જે વાસ્તવમાં ગ્રાહી લેખોની ભાષા માફક પ્રાકૃત જ હતી, તેને પહલવી માની લેવાની ભૂલ કરવામાં આવી આ પ્રકારે ગ્રીક લેખોની સહાયતાથી ખરોડી લિપિના ઘણાક અક્ષરો તો જણાઈ ગયા પણ ભાષાના વિષયમા બ્રાન્તિ થવાથી, પહલવીના નિયમો તરફ ધ્યાન રાખી લેખોને વાંચવાનો ઉદ્દેશ કરવાથી અક્ષરોને ઓળખવાની અશુદ્ધતા આવવા લાગી, જેથી થોડાક સમય પચત તેણે

કાર્ય અટકી પડ્યું પરંતુ ૧૮૩૮ માં જે બ્રાહ્મીચન ત્રીકે શિશ્નઓ ઉપર પાલી લેખો લેતા જ બીજા શિક્ષકોની ભાષા પણ તે જ હશે એમ માની તેના નિયમાનુસાર તે લેખો વાચવાથી પ્રિંસેપનું કામ માગળ આવ્યું, અને એક દિવસ ૧૭ અક્ષરો તેમજ તેના બીજી કાઠયા પ્રિંસેપની માફક ત્રી નોંદરિને પણ આ વિષયમાં ઠટકી શોધ કરી એ લિપિના બીજા છ અક્ષરો નવા શોધી કાઢ્યા બાવી રહેલા શોધ અક્ષરો જનગલ કનિગહામે ઓળખી લીધા, અને તેમ કરી ખરોટીની મૂર્ખાઈ વર્ણમાળા તૈયાર કરી લેવામાં આવી.

ભારતવર્ષની જૂનામાં જૂની લિપિઓનું જ્ઞાન મેળવવાનો મામા ય ઇતિહાસ આ પ્રમાણે છે ઉપરોક્ત વર્ણનથી આગળને જલાય છે કે લિપિ વિષયક શોધખોળમાં ત્રી પ્રિંસેપની કામગિરી ઘણી મોટી છે એશિયાટિક સોસાયટી તરફથી બહાર પડેલા “સેન્ટેનરી રિવ્યુ” નામના પુસ્તકમાં “એ રેચે ઇન્ડિયન અલ્ફાબેટ” વાળા આર્ટિકલના પ્રારંભમાં જ આ બાબત વિષે નીચેના લખે છે કે—

‘જૂના શિલાલેખોને ઉકેલવાનું અને તેનું ભાષાતર કરવાનું સોસાયટિનું અત્યુપયોગી કાર્ય સને ૧૮૩૪ થી ૧૮૩૮ સુધીમાં આ ડું હતું એ કાચની સાથે ત્રી જેમ્સ પ્રિંસેપ, કે જે તે વખતે સોસાયટિના સેક્રેટરી હતા તેમનું નામ સદાને માટે બેરોઈ રહેશે તરફ દે હિન્દુસ્તાન વિષયક જૂની લેખનશૈલી, ભાષા અને ઇતિહાસ સાથે સમય ધરાવનારી અને આપણા આધુનિક જ્ઞાનના આધારભૂત એવી મોટી શોધો તે એક જ મનુષ્યના પુરૂષાર્થને લઈને અને તે પણ વળી આટલા અ ય સમયમાં થઈ હતી.”

પ્રિંસેપના પત્ની લગભગ ત્રીસ વર્ષ સુધી પુરાતત્વ સંશોધનના સૂત્રો જેમ્સ દે બ્યુસન, મેજર ક્રિટ્ટી, એડવર્ડ ટામ, અનેક બ્રાહ્મી નિગહામ, વાટર ઇલિયટ, મેટાલ ટેલર, ફીવ મન, ડૉ. ભાઉ દાલ વિગેરેના હાથમાં ગયા આમાના પડેલા આ વિદ્વાનોએ ઉત્તર હિન્દુસ્તાનમાં, ઇલિયટ માહેમે દક્ષિણ હિન્દુસ્તાનમાં, અને પાછળના ત્રણે પશ્ચિમ હિન્દુસ્તાનમાં કામ કર્યું હતું કે તુમન માહેમે પુરાતન વસ્તુવિદ્યા (Archaeology) નું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવામાં ઘણી મહેનત લીધી હતી, અને તેમજ આ વિષય ઉપર અનેક પ્રયોજના હતા આ વિષયનો તેમનો અભ્યાસ એટલો બધો આગળ વધી ગયો હતો કે તેઓ કોઈપણ ઇમારતને આખેથી બેઠને જ આધારણ રીતે તેનો મમય નિશ્ચિત કરી લેતા હતા, મેજર ક્રિટ્ટી બહુ વિદ્વાન તો ન હતા પણ તેની શોધક શુદ્ધિ બહુ તીક્ષ્ણ હતી ત્યાં બીજા અનેક વિદ્વાનોને કાંઈ પણ જરૂર ન હતું ત્યાં જ તેણે ચોતાની ગીધ જેવી જીવો દિવના બળે કેટલીયે નીજો ખોળી કાઢી હતી તે ચિત્રકલામાં પણ નિપુણ હતો તેણે ચોતાના હાથથી કેટલાયે સ્થાનોના ચિત્ર કાઢ્યા હતા અને તે પ્રકાશિત કર્યા હતા. તેની આવી શિષ્યમળા વિષયક ઊંડી કુશળતા બેઠ સરકારે તેને બનાવેલ સંસ્કૃત કોલેજનું મકાન તૈયાર કરાવવાનું કામ સોંપ્યું હતું તેને આ કામમાં ઘણો પાગલમ ડગલ્યો હતો આ પરિશ્રમને કારણે તેની તબીયત બગડી ગઈ અને આખરે હજારમાં બેઠ તે સ્વગત્ય

થયો ટામસ સાહેબે ખાસ કરીને પોતાનું લઘ્ય શિક્ષાઓ તથા શિલાલેખો તરફ ખેંચ્યું. તેણે ઘણા પરિશ્રમ સાથે ઇ સ પૂર્વે ૨૪૬ થી લઈ ૧૫૫૪ સુધીનો ૧૮૦૦ વર્ષોનો પ્રાચીન ઇતિહાસ તારવી કાઢ્યો હતો. જનન્દ કનિગહામે પ્રિન્સેપનું જ ખાટી ગ્રંથનું કામ હાથમાં લીધું તેમણે બ્રાહ્મી તથા ખરોટી લિપિના સઘળા પ્રકારોનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું. દક્ષિણના ચાલુક્ય વંશનું વિસ્તૃત જ્ઞાન લોકોની આગળ તેમણે જ પ્રથમ મૂક્યું. ટેલર સાહેબે ભારતની ભૂમિનિર્માણવિદ્યાનું જ્ઞાન મેળવ્યું અને સ્ટિવન્સને શિક્ષાઓની શોધખોળ કરી. પુરાતત્ત્વ સંશોધનના કામમાં પહેલવહેલી પ્રવીણતા જે ભારતવાસી વિકાને મેળવી હતી તેમનું નામ ડૉ લાઉ દાલ હતું તેમણે અનેક શિલાલેખો ઉદ્ઘેલ્યા અને પ્રાચીન ભારતના ઇતિહાસના જ્ઞાનમાં ખૂબ વૃદ્ધિ કરી. એ વિષયમાં ખીલ નામાકિત ભારતના વિકાન તરીકે કાઠિયાવાડના વતની પડિત ભગવાનલાલ ઇંદ્રજીનું નામ લેવું જોઈએ. તેમણે પશ્ચિમ ભારતના ઇતિહાસમાં ઘણી અમૂલ્ય વૃદ્ધિ કરી છે. અનેક શિલાલેખો અને તામ્રપત્રો ઉદ્ઘેલ્યાં હતાં. તેમની વિક્રતાનું અર્થ સ્મારક તો તેમણે ઉડીસાના ખડગિરિ-ઉદયગિરિ વાળી હાથીશુક્રામાના સમ્રાટ ખારવેલના લેખને શુદ્ધ રીતે ઉદ્ઘેલ્યો તે છે. ખગાલના વિકાન ડૉ રાજેન્દ્રલાલ મિત્રનું નામ પણ આ વિષયમાં ખાસ ઉલ્લેખ કરવા યોગ્ય છે. તેમણે નેપાલના સાહિત્ય અને ઇતિહાસ વિષયમાં આપણને ઘણું જ્ઞાન આપ્યું છે

આ બધું કામ વિકાનોએ ખાસ પોતાના શોખથી જ કરીધું હતું ત્યાં સુધી સરકાર તરફથી એ વિષય માટે કોઈ ખાસ પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો ન હતો. પરંતુ એ કામ એટલું બધું મહાભારત છે કે સરકારની ખાસ મદદ વગર સંપૂર્ણ થવું અશક્ય છે. અને ૧૮૪૪ માં લંડનની રાયલ એશીઆટિક સોસાયટીએ ઇસ્ટ ઇન્ડીઆ કંપનીને જિનિતિ કરી કે આ કામમાં સરકારે ખાસ મદદ કરવી જોઈએ અને સરકાર મારફત જ આ કામ થવું જોઈએ. તેથી ૧૮૪૭ માં લોર્ડ હાર્ડિંગના પ્રસ્તાવથી બોર્ડ ઓફ ડાયરેક્ટર્સે આ કામમાં ખર્ચ કરવાની મંજૂરી આપી. પણ સન ૧૮૫૦ સુધીમાં તેનું વારતવિકે પગિલુ મ કાંઈ પણ ન આવ્યું. ૧૮૫૧ માં સચુક્ર પ્રાતના ચીફ એન્જનીઅર કર્નેલ કનિગહામે એક યોજના ઘડીને સરકાર ઉપર મોકલી અને સાથે એ પણ સૂચવ્યું કે જો ગવર્નમેંટ આ કામ તરફ લઘ્ય નહિ આપશે તો કદાચિત્ દ્રેચ અને જર્મન લોકો આ કામ ઉપાડી લેશે, અને તેમ થશે તો તેમાં અંગ્રેજોના યશની હાનિ થશે કે. કનિગહામની આ સૂચનાનુસાર અને ગવર્નર જનન્દની ભલામણથી ૧૮૫૨ માં આર્કિઓલોજીકલ સર્વે નામનું એક ડિપાર્ટમેન્ટ કાયમ કરવામાં આવ્યું અને ૨૫૦ રૂપીઆ માસિક પગારે કનિગહામ સાહેબની જ આ ડિપાર્ટમેન્ટના ડાયરેક્ટર તરીકે નેમણુક કરવામાં આવી. આ યોજના સ્થાયી રૂપે ન હતી સરકારની ધારણા એમ હતી કે મોટાં મોટાં મહત્ત્વપૂર્ણ સ્થાનોનું યથાતથ વર્ણન, તત્સબધી ઇતિહાસ અને કિંવદન્તીઓનો સંગ્રહ કરવામાં આવે. નવ વર્ષ સુધી સરકારની આ જ નીતિ ચાલુ રહી હતી. તે દરમિયાન કનિગહામ સાહેબે પણ પોતાનો મંત્ર રિપોર્ટો બહાર પાડ્યા

૧૮૭૧ થી ૧૮૮૧ ની આ ધારણામાં મધ્ય કેન્દ્રીય વયો કનિગહામના િયોગીથી સગ કરાની ખાતી થઈ કે આખું હિન્દુસ્તાન મહત્વપૂર્ણ ધ્યાનોથી ભરેલું છે અને તે ધધાની શોધખોળ થવાની આવશ્યકતા છે એટલા માટે આખા હિન્દુસ્તાનની શોધખોળ કરવા માટે કનિગહામ આદેશને ડાયરેક્ટર ને જદલે ડાયરેક્ટર-જનરલ બનાવ્યા અને તેમની મદદ માટે ધીજા વિદ્યાનોની નેમણુંકા કરી ૫ તુ ૧૮૭૪ મુધી એકલા કનિગહામ સાહેબ જ ઉત્તર હિન્દુસ્તાનમાં શોધખોળનું કામ કરતા હતા ૧૮૭૪ મા દક્ષિણ ભાગની મવેપણા ક વા માટે હા જર્જેમની યોજના ક વામાં આવી

આ િયામેન્ટનું કામ ટેવગ ાનીન સ્થાનોની શોધ ખવાનું હતું, તેમનું રક્ષણ કરવાનું કામ પ્રાતિક સગરોને સ્વાધીન હતું પણ ાતિ મગકારોને આ તરફ લખ્ય ન આપ વાધી અને ાનીન ધાનો, મ દાલના અભાવ, નષ્ટ થવા લા યા આ હુદેશા જોઈ હોડ લિખને ૧૮૭૮ મા “યુટ ઓફ એ યે ટ મો-યુમે ટર” નામના એક અધિકારીની નેમણુંક કરવાનો વિચાર કીધો તે અધિકારી માટે ફરેક પ્રાત્તના મ દક્ષિણ સ્થાનોની યાદીતેધાર-રી, તેમાં ધ્યા કયા સ્થાનો સુરક્ષિત રહી શકે છે, કયા કયા સ્થાનો મરામત ક વા લાયક તો નથી પણ હેજ પૂજા નષ્ટ થયા નથી, અને કયા કયા મહત્વપૂર્ણ સ્થાનો તવન નષ્ટ થઈ ગયા છે, એ સઘળી વિગતો લખવાનું કામ નિશ્ચિત કરવામાં આવ્યું આ યોજનાનો સખ ધમાં ‘મેક્રી ઓફ સ્ટેટ’ ને લખવામાં આ યુ પણ તેલે હોડ લિટનની યોજનાનો અ સિવધા કર્યો અને આ કામ કરવાનો ભાર ડાયરેક્ટર ઉપ નાખવા જણા યુ ૫ તુ ૧૮૮૦ માં હિ દી મરમર લા તમરીને લખ્યું કે ડાયરેક્ટર-જનરલને આ કામ કરવા જેટની કુ મદ નથી અને ધીજે કોઈ ઉચિત ાખધ કર્યા મિવાય ઘણા મહત્વના ધ્યાનો નષ્ટ થતા જાય છે ત્યારે ૧૮૮૧ થી લઈને ૧૮૮૩ મુધી મેજર ડોલ આ ઈ ની કયુરેટર તરીકે નેમણું કરવામાં આવી આ ાલ વખમાં એ કયુરેટરે “પ્રીતવશન ઓફ નેશનલ મો યુ મે ામ ઓફ ઇ દીઆ” નામના ાલ રિપોર્ટ પ્રકટ કર્યા તે પછી એ કયુરેટરનું પદ કાની નાખવામાં આવ્યું

ને ૧૮૮૫ મા જનરલ ાનિ લામ સાહેબ યોતાના પદથી રિગાય થયા ૧૮૮૬ થી ૧૮૮૫ મુધીમાં તેમને ૩૪ િયોર્ટો ખહાર પાયા હતા આ રિપોર્ટો જોવાથી ાનિગહામ માહજના અનાકિં પરિશ્રમનો ખાલ આવી શકે છે આટલી યોગ્યતા માથે આટલું જધુ કામ ઘણા યો ૧૭ માણસોઅ કયું હશે તેમના પછી ડાયરેક્ટર-જનરલ તરીકે ા જર્જે મની નેમણુંક ક વામાં આવી ત્યા થી અન્વેષણની સાથે સરદારજીનું કામ પણ આ ખાતાને સોપ વામાં આ યુ મ હું ક વા માટે હિ હુસ્તાનના પાય ભાગો કરવામાં આવ્યા, અને દરેક ભાગ માટે એ સ ર્જેય ની યોજના કરવામાં આવી સુખધ, મદ્રાસ, રાજપુતાના અને સિધ સાથે પદમ, મધ્ય પ્રદેશ અને વાયવ્ય પ્રાત સાથે મધ્ય ભારત, અને આસામ સાથે બાવ, એમ પાય ભાગો નિયત કરવામાં આવ્યા, પરંતુ મ-જેયર કેવળ ઉત્તર

ભારતના ત્રણ ભાગો માટે જ નિયત થયા. મુળર્થ અને મદ્રાસ પ્રાન્તોનું કામ ડૉ. બર્નેસના હાથમાં જ રહ્યું.

આ સમય સુધી પણ મચ્છરની ઇન્છા એ ખાતાને સ્થાયી કરવાની ન હતી. સરકારની સમજ એવી હતી કે પાંચ વરસમાં આ કામ પુરૂ થઈ જશે. એટલા માટે પ્રાચીન લેખોને ઉઢેલવા માટે એક યુરોપીયન પંડિતની નેમણુક કરી અને સાથે દેશી વિદ્વાનોની પણ મદદ લેવાનો નિશ્ચય કર્યો.

૧૮૮૬ માં ડૉ. બર્નેસ પણ પોતાના હોદ્દાથી ફારેગ થયા આથી એ ખાતાની હાલત ઉત્તરની થવા લાગી. આ ખાતાના હિસાબની તપાસ કરવા માટે સરકારે કમિશન નીમ્યું. તેણે પોતાના રિપોર્ટમાં ખર્ચની ખાખતમાં કેટલીક કાપફૂપ કરવાની સીફારસ કરી. હિન્દુસ્તાનના લાલ માટે થતા ખર્ચમાં કાપફૂપ કરવાની સીફારસને સ્વીકારવા સરકાર હંમેશાં તૈયાર જ હોય છે એ કહેવાની ખાસ આવશ્યકતા નથી. ડૉ. બર્નેસ પછી ડાયરેક્ટર જનરલનું સ્થાન ખાદી ગળવામાં આવ્યું. બંગાલ અને પલ્લખના સર્વેયરોને પણ રજા આપી. આટલું એાછું કરીને પણ મચ્છરે ચાલુ યોજનાને કુદત પાચ જ વર્ષ સુધી જરૂરી રાખવાનું જાહેર કર્યું. પણ સરકારી હુકમ માત્રથી જ કામ એકદમ કેમ થઈ શકે ? ૧૮૯૦ થી ૧૮૯૫ સુધીના પાંચ વરસ આ ખાતા માટે ઘણી જ દીનદશામાં વીત્યાં, અને કામ પણ પૂરું ન થયું. ૧૮૯૫ થી ૧૮૯૮ સુધી સરકાર વિચાર જ કરતી નહીં કે આ વિષયમાં શું કરવું જોઈએ ૧૮૯૮ માં તેનો એવો વિચાર થયો કે શોધખોળનું કામ બંધ કરીને હવે તો આ ખાતા પાસેથી ફક્ત સંરક્ષણનું જ કામ લેવું જોઈએ. આ નવા વિચાર પ્રમાણે નીચે સુજન પાચ ક્ષેત્રો નક્કી કરવામાં આવ્યાં.

- (૧) મદ્રાસ અને કુર્ગ (૨) મુંબઈ, સિંધ અને બગર
(૩) સંયુક્ત પ્રાંત અને મધ્યપ્રદેશ (૪) પલ્લખ, બ્રિટિશ બલુચિસ્તાન અને અજમેર
(૫) બંગાલ અને આસામ

૧૮૯૯ ના ફેબ્રુઆરી માસની ૧ લી તારીખે એશિઆટિક સોસાયટીના સમારંભમાં લોર્ડ કર્ઝને આ ખાતાને ખૂબ ઉન્નત કરવા માટેનો પોતાનો વિચાર જાહેર કર્યો. ત્યારબાદ ૧૯૦૧ માં વાર્ષિક એક લાખ રૂપીઆ ખર્ચ કરવાની આ ખાતાને મંજૂરી આપવામાં આવી, અને ડાયરેક્ટર-જનરલની ફરીથી નેમણુક કરવામાં આવી. સન ૧૯૦૨ માં નવા ડાયરેક્ટર-જનરલ માર્શલ સાહેબ હિન્દુસ્તાનમાં આવ્યા. ત્યારથી આ ખાતાનો નવો ઇતિહાસ શરૂ થાય છે તે આજે કહેવાનું કામ માફ નથી. ન્યારે એ ખાતા ઉપર આપણી સત્તા થશે ત્યારે એના ઇતિહાસનું આપણે અવલોકન કરીશું.

ધર્મજન મચ્છરના આ કામનું ઉદ્દાહરણ લઈ કેટલાંક દેશી રાજ્યોએ પણ પોતાનાં રાજ્યોમાં આ વિષયના રિપોર્ટમેટો જોડ્યાં છે ભાવનગર સંસ્થાને કેટલાક પંડિતોદ્વાગ કાઠિયાવાડ, ગૂજરાત અને રજપુતાનના અનેક શિલાલેખો અને દાન પત્રોની નકલો મેળવી “ ભાવનગર પ્રાચીન શોધ સંગ્રહ ” ના નામે એક પુસ્તક દ્વારા તેમને પ્રકાશિત કરી છે.

કાર્યાવાહના આગળના પૌલિટિકલ એન્ડ કનેલ વૉર્સનને પ્રાચીન વસ્તુઓ ઉપર બહુ પ્રેમ હતો, તેથી કાર્યાવાહના કેટલાક નજીઓએ મળીને સર્જકોટમાં “ વૉર્સન મ્યુઝીઅમ ” નામનું પરાણ-વસ્તુ-સંગ્રહાલય સ્થાપ્યું જ્યાં કેટલાં લેખો, તામ્રપત્રો, પુસ્તકો, શિક્ષાઓ આદિનો સારો મળેલો થયેલો છે માઇનોર રાજ્યો પણ આલુ એક સંગ્રહાલય સ્થાપ્યું છે, અને મારે આર્કિઓલોજીકલ ડિપાર્ટમેન્ટ પણ સ્વતંત્ર રીતે ઘડાયું છે, જે દ્વારા આજ સુધીના અનેક ઇયોરો, પુસ્તકો અને લેખસંગ્રહો છપાઈ પ્રસિદ્ધ થયા છે ત્યાંથી એપ્રિયાદિઆ કનોટિમ નામની એક મીરિટ નીકળે છે જેની અદર હંભરો ગિલા લેખો-તામ્રપત્રો ઇત્યાદિ પ્રસિદ્ધ થયા છે નાવલકો, હેદામાદ અને ઝરમી ના રાજ્યોએ પણ આ કામ સ્વતંત્ર રીતે કરવા માંડ્યું છે એ મિવાય, C થપુગ જાવાવાડ, જ્વાની અર, લોપાળ, વડોદરા, જુનાગઢ, ભાવનગર, આદિ જગ્યાઓમાં પણ સ્થાનિક સંગ્રહાલયો થતા જાય છે.

બ્રિટિશ રાજ્યમાં સરકાર અને ખીલ સંસ્થાઓ અથવા સ્વતંત્ર વ્યક્તિઓ દ્વારા થયેલા પુરાણ-વસ્તુ-મળેલો મુખર્ષ, મદ્રાસ, કેલકત્તા, નાગપુર, અમરેઝ, લાહોર, લખનૌ, મથુરા, મારનાથ, પેશાવર, આદિ સ્થળોના પદાર્થ-સંગ્રહાલયોમાં સુક્ષિત રાખવામાં આવે છે, તેમજ ઘણીક વસ્તુઓને લંડનના બ્રિટિશ મ્યુઝિઅમમાં મોકલવામાં આવે છે એ બધી વસ્તુઓના તે તે સંસ્થા દ્વારા પ્રકટ કરવામાં આવતા રિપોર્ટો અને કેટલોગોમાં વળત આપેલા હોય છે શિલાલેખો, તામ્રપત્રો અને શિખરો એ વિષયના ખામ જુદા પુસ્તકો અને ગ્રંથમાળાઓ પણ પ્રકટ થાય છે.

જેવી રીતે હિંદુસ્તાનમાં આ પ્રમાણે પુરાતત્વની ગંજીયાનું કામ ચાલુ છે, તેવી રીતે યુરોપમાં પણ ચાલુ છે ડેન્સ, જર્મની, ઓસ્ટ્રિયા, ઇટલિ, રશિયા આદિ રાજ્યોએ પોતપોતાના રાજ્યોમાં એ વિષય માટે સ્વતંત્ર મોઝાઇકો, એકેડેમીઓ, લીગેરે સ્થાપેલી છે અને ત્યાંના પણ અનેક વિદ્વાનોએ હિંદુસ્તાનના સાહિત્ય અને ઇતિહાસને પ્રશંસામાં આવવા ઘણા પરિશ્રમ ઉઠાવે છે નમુના થતા આપણા હંભરો નધોને તેમજે ઉદયો છે અને સંગ્રહા છે, વાચ્યા છે અને છપાયા છે સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત સાહિત્યને પ્રપ શમાં આવવાનું જેટલું કામ જર્મન વિદ્વાનોએ કર્યું છે તેટલું ખીલ કાંઈએ કર્યું નથી તુલનાત્મક બાપાશાસ્ત્રને જેટલું જર્મનોએ ખીલ્યું છે તેના ચતારા પણ બીજાઓએ ખીલ્યું નથી ખીલ પણ બધી મૌલિક શોધો મોટે ભાગે જર્મન વિદ્વાનોના હાથે જ થયેલી છે અંગ્રેજોનો હિંદુસ્તાન સાથે ખારા મળધ હોવાથી જ તેઓ આ વિષયમાં થોડું ઘણું કરવાનો રોજ કરે છે જેટલું જ અસ્તુ.

આ પ્રમાણે દેશ અને વિદેશમાં વ્યક્તિ અને સંસ્થાએ થેલા પુરાતત્વના મધાનથી આપણી પ્રાચીન સંસ્કૃતિના ઘણાંક અજ્ઞાત અધ્યાયો લખાયા છે, અને લખાય છે શિશુ નાગ, નદ, મૈથ, શ્રીક, શાતખર્જી, શક, પાર્થિવન, કુશન, ક્ષત્રપ, આલીર, શુભ, જુલ,

યોધેય, બેસ, લિચ્છવી પગિત્રાજક, વાકાટક, મૌખરી, મેત્રક, શુહિલ, ગાવડા, ચાલુક્ય, પ્રતિહાર, પરમાર, ચાહમાન, ગપ્કટ, કચ્છવાહા, તોમર, કલચૂરી, મેકુટક, ચદેલા, ચાદવ, શુર્જર, મિહિર, પાલ, સેન, પદ્મવ, ચોલ, કદળ, શિલાર, સેંદ્રક, કાકતીય, નાગ, નિદુલ, બાણ, મત્સ્ય, શાલકાયન, શૈલ, મૂષક આદિ અનેક પ્રાચીન રાજવંશો કે જેમના વિષયમાં એકે અક્ષર જેટલું પણ આપણે જાણતા ન હતા તેમના વિસ્તૃત ઇતિહાસો જાણવામાં આવ્યા છે. અનેક ભત્તિ, ધર્મ, સંપ્રદાય, ધર્માચાર્ય, વિદ્વાન, ધનવાન, દાની અને વીર પુરુષોના વૃત્તાન્તોનો પરિચય થયો છે; અને અસખ્ય પ્રાચીન નગર, મંદિર, સ્તૂપ, અને જળાશયોની હકીકતો મળી છે. સો વર્ષ પહેલાં આપણે આમાનું કંઈ પણ જાણતા ન હતા.

આ ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજ શકાય એમ છે કે પુરાતત્ત્વના સંશોધનનું કેટલું ખંડ મહત્ત્વ છે. તે દેશના ઇતિહાસને શુદ્ધ અને સંપૂર્ણ બનાવે છે. તેનાથી પ્રજાના ભૂતકાળનું યથાર્થ જ્ઞાન થાય છે, અને ભવિષ્યકાળમાં કયે માર્ગે જવું તેનું અર સૂચન મળે છે.

વિદ્વાનોનો અભિપ્રાય છે કે પુરાતત્ત્વ સળધી જે કામ અઘાપિ થયું છે તે ભારતવર્ષની વિશાલતા અને વિવિધતા તરફ લક્ષ્ય કરતા હજી બાળપોથીનું પહેલું જ પાતું ઉઘાડવામાં આવ્યું છે એમ કહેવામાં કોઈ પણ ભતની અત્યુક્તિ થતી નથી. આ દેશમાં એટલી બધી વસ્તુઓ છુપાયલી, દટાયલી, ખોવાયલી પડી છે કે જ્યારે સેંકડો વિદ્વાનો સેકડાઓ સુધી પરિશ્રમ કર્યો કરશે ત્યારે જ તેમને પ્રકાશમાં લાવી શકશે.

ભારતના રાષ્ટ્રીય જીવનના નવીન ઇતિહાસ માટે બંધાયેલા કોરા પુસ્તકમાં “ ઝ નમ ” લખવાનું મોટું માન ગૂજરાતને મળે એવો ઈશ્વરીય સંકેત દેખાય છે. તેથી રાષ્ટ્રીય ઇતિહાસના દરેક અધ્યાયમાં ગૂજરાતનો આદિ ઉલ્લેખ આવે એમ જો આપણે ઈચ્છીએ તો દરેક વિષયમાં આપણે પ્રગતિ દેવી જોઈએ; અને એવા જ કોઈ અજ્ઞાત સંકેતથી આપણે રાષ્ટ્રીય શિક્ષણ મંદિરની સાથે પુરાતત્ત્વ મંદિરની પણ સ્થાપના કરી છે. એને સફળ બનાવવાનું લક્ષ્ય આપણા દરેક વિદ્યાર્થીમાં પ્રભુ ઉત્પન્ન કરે એમ ઈચ્છી હું માંડે વ્યાખ્યાન સમાપ્ત કરું છું.~



* પુરાતત્ત્વ મંદિર યથાવસ્તીમાં પ્રકટ થયેલ “ આર્યવિદ્યા વ્યાખ્યાનમાળા ” નામના પુસ્તકમાંથી આ વ્યાખ્યાન અત્ર ઉદ્ઘૃત કરવામાં આવ્યું છે.

વૈશાલીના ગણસત્તાક રાજ્યનો નાયક

રાજ ચેટક

જૈન માહિત્યમા વૈશાલીનો રાજ ચેટક ઘણી રીતે પ્રસિદ્ધ છે. શ્રમણ ભગવાન મહા
 ા પ્રચારલા ધર્મના એક મહાન ઉપામક તરીકે તો તેની ખ્યાતિ છે જ, પરંતુ બીજી
 રીતે વ્યાવહારિક પ્રમગોથી પણ તેની તેજી જ પ્રતિધિ છે એ પ્રતિદિતુ પહેલું વારણ
 તો એ છે કે જૈન ધર્મના છે લા તીર્થંકર નિર્મય જ્ઞાતપુત્ર શ્રી મજ્જવીરના ઘરાણા માથે
 તેનો યેવરો સબધ હતો શ્રી મહાની ની માતા ત્રિશલા શત્રિયાણી એ ચેટકની નગી
 ઠેન થતી હતી અને એ ત્રિશલાના મોટા પુત્ર અને મહાવીરના મોટા ભાઈ નદિવધન
 માથે એની વચની પુત્રી નામે જોષાએ લગ્ન કર્યા હતા બીજી કાગલ જેવી રીતે મહાવી
 ના ઘરાણા માથે એનો કોટુખિક મબધ હતો તેવી જ રીતે તત્કાલીન ભા તના બીજા
 ઠેટલાક પ્રધાન રાજવરો માથે પણ એનો સગપણનો મબધ બધાએવો હતો. મિધુમા
 વીરનો રાજ ઉદ્રાયલ અવતીનો રાજ પ્રેળ, કોશાળીનો રાવ ચતાનિક, તપાનો રાવ
 દધિવાહન અને મગધનો ગળ ખિખિમા એ બધા એના જામાત થતા હતા જૈન માહિ
 ત્યમા કુણિક અથવા વાણિના અને બોદમાહિત્યમા અજાતશત્રુના નામે પ્રતિષ્ઠ પામેનો
 મગધનો મમય સમાદ, તથા સામાન્ય રીતે જૈન, બોદ અને બ્રાહ્મણ-ત્રણે મપ્રદાયના
 કથાસાહિત્યમા યાપક થએલો ઉદયન વત્સ ૧૮, એ ચેટ ના મગ દોહિત થતા હતા. બીજી
 તે વખતે હયાતી ધાવતા ભા તના ગણસત્તાક રાજ્યોમાના એક પ્રધાન રાજ્યતનનો તે
 વિશિષ્ટ નાયક કહેવાતો હતો અને છેલ્લું જૈન ૫૫૧ પ્રમાણે આખા આર્યવતમા કચારે
 થે નહીં થએલી એવી એક ભવ્ય જનનાશ લાઈ એને લગી પડી હતી જેમા એનો
 પ્રતિપત્ની, એનો પોતાનો જ સગો દોહિત મગધતજ અજાતશત્રુ હતો !

જૈન ૫૫૧મા આજી બધી પ્રતિદિતિ જોગવાઈ અને ઉત્તર રીતે તારાનીન ભાગ
 તમા એક મકરવતુ મ્થાન પ્રાપ્ત કરનાર એ ૧૮ના વિષયમા જૈન માહિત્ય સિવાય
 અથવા કયાયે ઉપેખ મગી આવતો ન હોવાથી અંતિહામિકોની દષ્ટિમા અઘાપિ એતુ
 અસ્તિત્વ મ્થાન ખેચવા લાયક રીતે અગ્નિ થયુ નથી બ્રાહ્મણ અપ્રત્યયના સાહિત્ય તક
 ન ૧૨ ઠીએ ડીએ ત્યારે તેમા, એ સમયના ભા તના મગધ, કાગલ ત્રાસાળી અને
 અવતી જેવા તાજમત્તાક સત્થોની તો નાની મોટી મેઘો લવાએ રી મગી આવે છે ખરી,
 પણ વેશાલી જેવું મ્થાન કે જેમા ગણસત્તાક રાજ્યપદ્ધતિ ચાલતી હતી તેનો નામનિર્દેશ
 પણ તેમા ભાગ્યે જ જડી આરે છે

બોધ માહિત્યમા વૈશાલી અને ત્યા અધિપત્ય ભોગવતી લિચ્છવી નામની શત્રિય
 વત્તિના ગર્ગધમા પત્ની ધનુષી વાર્તા લખેલી મગી આવે છે, પરંતુ એ રચાન અને એ

‘ શ્રમણ ભગવાન મહાવીરની માતા-જેનું વામિષ્ઠ ગોત્ર હતું, તેના ત્રણ નામ હતા એમ કહેવાય છે જેમ કે ૧ ત્રિશલા, ૨ વિદેહદિન્તા, અને ૩ પ્રિયધાત્વી ’ ‘ વિદેહદિન્તા ’ ના વ્યુત્પત્ત્ય ઉપથી જણાય છે કે તેનો જન્મ વિદેહના ગંડકુળમાં થયો હતો. માતાના આ કુળ સૂચક નામ ઉપરથી મહાવીરનું પણ એક નામ વિદેહદિન્ન હતું જેનો ઉલ્લેખ આચાર્ય સૂત્રમાં ઉપર્યુકત સૂત્ર પછી તરત જ ૬ વામાં આવેલો છે જેમકે—

સમણે ભગવ મહાવીરે નાથ નાયપુત્તે નાયકુલનિવ્યક્તે ચિદેહે વિદહદિન્ને ચિદદ્ધ જજ્જે વિદેહસ્માલે (૫ ૪૨૨)

આ બંને અવતરણો કંટપસૂત્રમાં પણ અવિભક્તરૂપે ઉદ્ધવન થયેલા છે. આ ટીકાપદો વિદેહદિન્નની બ્યાખ્યા આ પ્રમાણે કરે છે વિદહદિન્ના ત્રિગુણ તમ્મા અપ્પય વેદેહદિન્ન । આગળ ઉપર આપણે જોઈશું કે વેશાલી એ એક વિદેહનો જ ભાગ હતો અને તેથી ચેટકનું ધાતુ વિદેહ નાજકુળ તરીકે લેખાય એ સ્પષ્ટ જ છે. આ રીતે મહાવીરની માતા ત્રિશલા વિદેહ નાજકુળના ચેટકની પહેલ થતી હતી તે ઉપર આવશ્યકબૂધ્ધિ અને આચાર્યના ઉલ્લેખ ઉપરથી સ્પષ્ટ થઈ જાય છે.

ત્રિશલાના મોટા પુત્ર અને મહાવીરના મોટા ભાઈ નન્દિવધનની સ્ત્રી ચેટકની પુત્રી થતી હતી તેનો એક ઉલ્લેખ તો ઉપર આવી ગયો છે. બીજો ઉલ્લેખ પણ એજ આવશ્યકબૂધ્ધિમાં આગળ ઉપર થયેલો છે જેમાં ચેટકની કંઈ પુત્રીએ કોની માથે લગ્ન કર્યા તેની નોંધ લેવામાં આવી છે એ નોંધ પ્રમાણે ચેટકને એક દર માત પુત્રીઓ હતી જેમાંથી છના લગ્ન થયા હતા અને એ કુમારિકા જ રહી હતી એ માત પુત્રીઓમાંથી પાંચમી પુત્રી જેનું નામ જ્યેષ્ઠા હતું તેનું લગ્ન નન્દિવધન માથે થયું હતું ઉલ્લેખ આ પ્રમાણે છે

‘ જઠ્ઠા કુલ્લગામે વદ્ધમાણસામિણો જટુસ્સ નદિવદ્ધણસ્સ દિત્તા ’

જ્યેષ્ઠા [નામે કન્યા] કંટપસૂત્રમાં વદ્ધમાણ (મહાવીરનું મૂળ નામ) સ્વામિના જ્યેષ્ઠ [બધું] નન્દિવધનને આપી હતી ’ આ ઉલ્લેખ આવ્યાય ટેમ્બલ, પોતાના મહા વીરચરિત્રમાં પણ કરેલો છે—

કુલ્લગામાધિનાયમ્મ નન્દિવધનમૂમ્મજ ।

ધીવીરનાયક્યેષ્ઠમ્મ, જ્યેષ્ઠા દત્તા યયારુવિ ॥^૧

શ્રી મહાવીરના મોટા ભાઈનું નામ નન્દિવધન હતું તો પછી ઉલ્લેખ તો આવ્યા તો અને કંટપસૂત્ર-એમ બંને મૂળ સૂત્રોમાં આવેલો છે,—યથા

સમણસ્સ જ ભગવજા મહાવીરસ્સ જિદ્ધ ભાવા નદિવદ્ધણે સમ્મવગુન્નજ । (આચાર્યાન ૫૦ ૪૨૨, કંટપસૂત્રમાં પણ આવેલ પાંક છે)

૧ સાવનગરની જેન મર્ચ પ્રસારક સમાજે ૮૫૧૧ ત્રિપીઠીસા ૧૫ સ્થાન ના ૧૦ પર્વનું પૃષ્ઠ ૭૭

[કેટલાક દેશો અને કેટલીક જાતોમાં મામાની કન્યા ઉપર લાગેજનો પ્રથમ હક હોય એમ પ્રચલિત રીવાજ અને જૂનાં પ્રમાણે ઉપગ્રી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. મહારાષ્ટ્રમાં મરાઠા જાતિમાં ખાસ કરીને આજે પણ એ રીવાજ ચાલુ છે. આવશ્યક સૂત્રની ટીકામાં હરિભદ્રસૂરિએ એક ઠેકણે 'દેશકથા' તું વર્ણન કરતાં જૂની ગાથા ઉતારી છે જેમાં જણાવ્યું છે કે દેશ દેશના રીત રીવાજો જુદા જુદા હોઈ. કોઈ દેશમાં ત્યારે એક વસ્તુ ગમ્ય કે સ્વીકાર્ય હોય છે ત્યારે બીજા દેશમાં તે જ બાબત અગમ્ય કે અસ્વીકાર્ય હોય છે. ઉદાહરણ્યાર્થ-જેમ અંગ અને લાટ દેશના લોકોને માતૃલહિતા એટલે મામાની છોકરી ગમ્ય હોય છે ત્યારે ગાંડ દેશના લોકો માટે તે ભગિની હોઈ અગમ્ય છે. ગાથા આ પ્રમાણે-

છત્તો ગમ્માગમ્મં જહ માલહુહિયમગ-જાડાણ ।

અણેસિં સા ભગિણી ગોલાડણ સગમ્મા ડ ॥

જેમ મહાવીરની મામાની પુત્રીએ પેતાની કૃષ્ણ પુત્ર નન્દિવર્ધન સાથે લગ્ન કર્યા હતાં તેમ જુદા મહાવીરની પુત્રી પ્રિયદર્શનાનાં લગ્ન પણ તેની સગી કૃષ્ણ સુદર્શનાના પુત્ર જમાલિ નામના ક્ષત્રિય કુમાર સાથે થયાં હતાં જેનો ઉલ્લેખ ઘણા પ્રાચીન અર્વાચીન ગ્રંથોમાં થયેલો છે. આવશ્યક સૂત્રના લાખ્ય, ચૂલ્હિ, ટીકા આદિમાં પણ એ બાબતની સ્પષ્ટ નોંધ છે. યથા—

કુળપુરનગરં તન્ય જમાલી સામિસ્ત માઈણિજો.. તસ્ત મજ્ઞા સામિસ્ત દુહિતા ।
(હરિભદ્ર કૃત આવશ્યક સૂત્ર ટીકા. પૃષ્ઠ, ૩૧૨.)]

૨. ભારતનાં બીજાં કેટલાંક પ્રધાન રાજ્યો સાથે ચેટકનો કૌટુંબિક સંબંધ.

ઉપરના ભાગમાં જણાવ્યા પ્રમાણે ચેટકને એકદર રાત પુત્રીઓ હતી જેમાં એક તો કુમારિકા જ રહી હતી અને બાકીની છતાં. ભારતના તે વખતના જુદા જુદા નામાકિત રાજાઓ સાથે લગ્ન થયાં હતાં. એ પુત્રીઓ અને જેમની સાથે તેમનાં લગ્ન થયા તે રાજાઓ વિગેરેનો ટુંક ઉલ્લેખ આવશ્યક ચૂલ્હિમાં નીચે પ્રમાણે કરેલો છે.

પ્તો ય વેસાલીપ નગરીપ ચેડઓ રાયા હૈહયકુલસમ્ભો । તસ્ત દેવીણં અણમ-
ણાણં સત્ત ધૂતાઓ । પમાવતી, પડમાવતી, મિગાવતી સિવા, જેટ્ટા, સુજેટ્ટા, ચેલણ તિ ।
સો ચેડઓ સાવઓ પરવીવાહકરણસ્ત પચ્ચક્ષાત । ધૂતાઓ જ દેતિ કસ્ત તિ । તાઓ
માતિ મિસ્તગાઓ રાયં સાપુચ્છિત્તા અણેસિં અચ્છિતકાણં સરિસગાણ દેન્તિ । પમાવતી
વીતિમળ ઉદ્દાયણસ્ત દિણ્ણા, પડમાવતી ચપાણ દહિવાહણસ્ત, મિગાવતી કોસવીપ
સતાણિયસ્ત, સિવા ઉલ્લેણીપ પજ્જોતસ્ત જેટ્ટા કુંલંગામે વદ્ધમાણસામિણો જેટ્ટસ્ત નન્દિ
વદ્ધણસ્ત દિણ્ણા । સુજેટ્ટા ચેલ્લણા ય દેવકારિઓ અચ્છતિ ।^૧

અર્થાત્—‘વેશાલી નગરીમાં હેહયવશમાં જન્મેલો ચેડગ (ચેટક) નામે રાજા તેને

૧ થોડા અક્ષરોના ફેરફાર માથે આનો આ જ ઉલ્લેખ હિન્દુવાણી આવશ્યક ટીકામાં પણ આ વેલો છે. જુઓ આગમોદય સમિતિદ્વારા પ્રકાશિત એ ટીકા. પૃષ્ઠ ૬૭૬-૭

જુની જુની રાણીઓથી સાત પુત્રીઓ થઈ-૧ પ્રભાવતી, ૨ પદ્માવતી ૩ મૃગાવતી, ૪ શિવા, ૫ જ્યેષ્ઠા, ૬ સુજ્યેષ્ઠા, અને ૭ ચેલ્લણા તે ચેટક શ્રાવક હોવાથી તેણે કોઈના પણ લગ્ન ન કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધેલી હતી, તેથી તે પોતાની પુત્રીઓના લગ્ન નથી કરતો, આથી તે પુત્રીઓની માતાઓએ રાજાની મંમતિ મેળવી પોતાને ઇચ્છિત અને પુત્રીઓને સદૃશ એવા રાજાઓને તે કન્યાઓ આપી જેમાં ૧ પ્રભાવતી વીતિલયના ઉદાયનને, ૨ પદ્માવતી ચ પાના દધિવાહનને, ૩ મૃગાવતી કૌશાળીના શતાનીકને, ૪ શિવા ઉત્તરચિનીના પ્રદોતને, અને ૫ જ્યેષ્ઠા કુડગામમાં વંદમાન સ્વામિના મોળા ભાઈ નરિવદનને પરણાવી હતા સુજ્યેષ્ઠા અને ચેલ્લણા [ત્યા મુધી] કુમારિના જ હતી ' આની આ જ હરીકત આચાર્ય દેવચંદ્રે પણ મહાવીર ત્રિવિદ્યા, પોતાના શત્રુઓ આ પ્રભાણે નોંધી છે-

इतच्च यमुपायं ग मौन्यानिव्यमग्निमा ।
 येशालोति शानिशास्त्र नगयस्त्यगरोयस्ती ॥
 आचद्वल इयागण्डशासन पृथिवीपति ।
 वेगोवृत्तारिभूपालस्तत्र चेटक इत्यमूत् ॥
 पृथग्ग्रासीभवास्तस्य यमूत् भत वयका ।
 यत्तानामपि तत्राज्यागाना सप्तये दयता ॥
 प्रभावती पद्मावती मृगावती शिवापि च ।
 ज्येष्ठा तवय सुज्येष्ठा चिल्लणा चेति ता यमात् ॥
 चेटकस्तु आपकोऽयप्रियादनियम यदन् ।
 ददौ यया न यस्मैचिदुदासीन इव स्थित ॥
 तन्मातर उदामीनमपि ह्यावृच्छय चेटकम् ।
 यराणामनुपपाणा प्रददु यश्च वयका ॥
 प्रभावती वीतमयेभ्यरोदायनभूपत ।
 पद्मावती तु चपददधियादनमूभुज ॥
 यौशाम्बीशततामीकनृपस्य तु मगावती ।
 शिवा तृष्णयिनाशस्य प्रघातपृथिवीपत ॥
 इण्डप्रामाधिनायस्य नदियधनमभुज ।
 धीपीरनायज्यस्य ज्येष्ठा दत्ता ययागधि ॥
 सुज्येष्ठा चिल्लणा चापि कुमार्यायव तस्यनु ॥
 रूपधियापमाभूते ते द्वे यय परस्परम् ॥^१

આ છેલી બન્ને પુત્રીઓ જે કુમારિકા ગેહનો છે તેમાંથી ચેલ્લણા મગધના રાજા શ્રેણિક માથે કેમ પડે છે અને સુ જ્યેષ્ઠા કુમારિકાવસ્થામાં જ જૈન બિમુળી કેમ થઈ જાય છે તેની હરીકત આ ૧૭ ઉપર બેઠેલું એ પહેલા પાને પચ્છીત પુત્રીઓના વિષયમાં જગ વધારે વિનારથી તપાસ કરીએ આ પાંચમાંથીયે વચથી કનિષ્ઠા પણ નામથી જ્યે

ધાના વિષયમા તો ઉપર જે નોંધ લીધી છે તે કરતાં વધારે કાંઈ હકીકત જૈનગ્રંથકારો આપતા નથી. તેથી હવે ચાર જ પુત્રીઓની હકીકત આપણે જાણવાની ગદી.

પ્રભાવતી.

ઉપર આપેલા ઉતારા પ્રમાણે ચેટકની પ્રથમ પુત્રીનું નામ પ્રભાવતી હતું અને તે વીતિભયના ઉદાયન ચેરે પરણી હતી આ ઉદાયનનો ઉલ્લેખ ઘણા જૈન ગ્રંથોમાં થયેલો છે. સૌથી જૂનો ઉલ્લેખ ખાસ ભગવતી નામના સુપ્રસિદ્ધ સૂત્રમાંથી મળી આવે છે. એ સૂત્રના ૧૩ મા શ્લોકના, ૬ ઠા ઉદ્દેશકમાં, એના દેશસ્થાનાદિની નોંધ આ પ્રમાણે લેવાયેલી છે

તેણ કાલેણ તેણ સમયેણ સિંધુસોવીરેસુ જળવણ્ણુ વીતીભય નામ નગરે હત્યા । તસ્સ ણ વીતીભયસ્સ નગરસ્સ વહિયા ઉત્તરપુરચ્છિમે દિસીમાપ્પ પત્થ ણં મિયવણં નામં ડજ્ઞાણે હત્યા । તત્થ ણ વીતીભય નગરે ઉદાયણે નામ રાયા હત્યા.. તસ્સ.. રત્તો પમાવતી નામ દેવી હત્યા...તસ્સ ણં ઉદાયણસ્સ રત્તો પુત્તે પમાવતીપ્પ દેવીપ્પ અત્તપ્પ અભીતિનામ કુમારે હત્યા ।. તસ્સ ણ ઉદાયણસ્સ રત્તો નિયપ્પ માયણેજ્જે કેસી નામં કુમારે હત્યા ।...સે ણ ઉદાયણે રાયા સિંધુસોવીરપ્પામોક્ખાણં સોલસણ્ણુ જળવયાણ વીતીભયપ્પામોક્ખાણ તિણ્ણુ તેસટ્ઠીણં નગરાગરસ્સયાણ મહાસેણપ્પામોક્ખાણ વસણ્ણુ રાજ્ઞ વદ્ધમડ્ઢાણ ચિદિન્નહત્તચામરવાલવીયણાણં અન્નેસિં ચ વહ્ણં રાઈસરતલવર જાવ સત્થવાહપ્પમિર્ઘિણં આહેવચ્ચં જાવ કારેમાણે પાલેમાણે સમણોવાસપ્પ અભિગય જીવાજીવે જાવ વિહરહ્ ।^૧

તાત્પર્યાર્થ—તે કાલ અને તે સમયમાં, સિંધુસૌવાર નામના દેશમાં વીતિભય નામે એક શહેર હતું. તે શહેરની ઉત્તર-પૂર્વ બાજુએ મૃગવન નામે નગરોદ્યાન હતું. તે વીતિભય શહેરમા ઉદાયન નામે રાજા હતો, તે રાજાની પ્રભાવતી નામે પટરાણી હતી. તેને અભીતિ નામે પુત્ર હતો. તે ઉદાયન રાજાને કેસી નામે એક કુમાર ભાણેજ હતો. એ ઉદાયન રાજા સિંધુસૌવીર આદિ સોળ જનપદ, વીતિભય આદિ ત્રણસો ત્રેસઠ નગર અને આકર (ખાણ) તથા મહાસેન પ્રમુખ દશ મોટા મુકુટબદ્ધ રાજાઓનો, તેમ જ બીજા અનેક નગરરક્ષક, દણ્ડનાયક, શેઠ, સાર્થવાહ આદિ જનસમૂહનો સ્વામી હતો. એ શ્રમણો-પાસક અર્થાત્ જૈનશ્રમણોનો ઉપાસક હતો અને જૈનશાસ્ત્ર પ્રતિપાદિત જીવ અજીવ આદિ તત્ત્વ-પદાર્થનો જાણકાર હતો ઇત્યાદિ

આ સૂત્રપાઠ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે ચેટકની મોટી પુત્રી પ્રભાવતીનાં લગ્ન વીતિભયના ઉદાયન સાથે થયેલાનો જે ઉલ્લેખ આવશ્યક ચૂર્ણિમા કરેલો છે તે પરંપરાને બરાબર અનુસરતો છે આ સૂત્ર પાઠમાં ઉદાયનને જે મહાસેન પ્રમુખ દશ મુકુટબદ્ધ રાજાઓનો સ્વામી જણાવ્યો છે તે હકીકત ખાસ વિચારવા જેવી છે મહાસેન સિવાયના બીજા કયા નવ રાજા એના આજ્ઞાકિત હતા તેની નોંધ તો કોઈ પણ જૈન ગ્રંથમા મારા જોવામા આવી નથી. પણ મહાસેન શી રીતે એનો આજ્ઞાકિત થયો તેની કથા ઘણા

અયોમા આપેલી છે આ મહાસેન, તે ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ અવન્તીનો રાજા તે જ મહાસેન છે જેનું વધારે પ્રખ્યાતિ પામેલું નામ પ્રયોત અથવા ચક્રપ્રયોત છે અવન્તીના એ મહાસેન ઉપર ઉદાયને જે નિમિત્તથી ચઢાઈ કરી એને યરાજિત કયો તેનું વર્ણન, આવશ્યક થઈ અને ટીકા બનેમા દશપુરનગરની ઉત્પત્તિ બતાવતા ક્ષેત્ર હોઈ તેને નારાય આ પ્રમાણે છે —

એક વખતે કેટલાક મુસાફરો મસુદ્રની યાત્રા કરતા હતા મસુદ્રમા ખૂબ તોફાન થવાથી તેમનું વહાણ ખરાબે ચઢ્યું અને કોઈ પણ રીતે તે આગળ વધતું ન હતું તેથી લોકો બહુ ગભરાયા તેમની આ દશા એક દિવસ બેવામા આવી અને તેથી પોતાની શક્તિ વડે તે વહાણને ખરાબામાથી બહાર ટાળી ગયે પાશુ અને વળી તે લોકોને મહા વીર તીર્થંકરની ચઢનમંડળની બનાવેલી એક મૂર્તિ-જે તે દેવે જાતે જ બનાવી હતી— લોકડાની પેટીમા બંધ કરીને આપી અને કહ્યું કે આમા દેવાધિવની મૂર્તિ મુકેલી છે એના પ્રભાવથી તમે મહિમાવામત રીતે મસુદ્રપા જઈ શકશો થોડા જ દિવસોમા એ વહાણ સિંધુનોવીરના કાંઠે આવી લાગ્યું પછી તે લોકોએ દેવે આપેલી તે મૂર્તિને વીનભયમા ઉતારી દીધી તેને ત્યાના રાજા ઉદાયનની રાણી પ્રભાવતીએ પોતાના મહેવમા એક ચૈત્યગૃહ બનાવી તેમા સ્થાપી અને હમેશા તેની પૂજા કરવા લાગી રાજા જો કે પહેલા તો તાપમધમિઓનો ભક્ત હતો પણ પાછળથી ધીમે ધીમે તે એ મૂર્તિ ઉપર શ્રદ્ધાવાળો થવા લાગ્યો એક દિવસે રાણી પ્રભાવતી નાચ કરતી હતી અને રાજા વીણા વગાડતો હતો તે વખતે નાનની દક્ષિમા ગળીતું માથું નહીં દેખાવાથી તે અધીરો થયો અને તેથી તેના હાથમાથી વીણા વગાડવાનો ગજ મરી પડ્યો રાણી આ જોઈ ગુસ્સે થઈ અને બોલી કે “સ્વામિન” શું મહે ખગણ નાચ પ્યો છે, જેથી તમે વીણા વગાડવી બંધ કરી દીધી ? ” વધુ આગ્રહ કરતા રાજાએ ખરી હાકલ દીધી અને તેથી રાણી મમણ ગઈ કે હવે માફ આપુધ્ય થોડું જ બાકી રહ્યું છે તેથી જીવનનું શ્રેય માધવા મમારને ત્યાગ કરી બિમુળી થયું જોઈએ બિમુળી થવા માટે જાતની અનુમતિ માગતા, ઘણા વિદોષ પછી, રાજાએ એવી સરતે તેને અનુમતિ આપી કે “જે ત મરીને સ્વામા દેવતા થાય તો પછી અહીં આવીને મને તારે સફોધ આપવો ” રાણીએ તે મગ્ત કબૂલ કરી અને બિમુળી થઈ થોડા જ દિવસમા કાવ કરી તે સ્વગમા દેવતા રૂપે ઉત્પ ન થઈ પૂર્વે આપેલા વચન પ્રમાણે તેણે સ્વામાથી આવીને ગતને સફોધ કર્યો અને તેથી જા પછી દિવને દિવમે વધારે ધર્મિષ્ઠ થયો

રાણીના મરી ગયા પછી તે મહાવીરની મૂર્તિની, રાણીની એક વિશ્વાસુ પણ શરીર કૂબડી એવી એ દાસી હતી તે હમેશા ભક્તિપૂર્વક પૂજા કર્યો કરતી હતી એક વખતે ગાથાર દેશનો એ આવક એ પ્રભાવશાલી મૂર્તિના દર્શન કરવા માટે ત્યા આવ્યો દાસીએ તે શ્રાવણની ખૂબ પરિચયો મરી તેથી તે ખુશી થઈને જતી વખતે પોતાની પાસે એક પ્રા નની દેવી પ્રભાવવાતી ગોળિઓ હતી તે તેને આપતો ગયો એ ગોળીઓના ભદાણથી

આ રીતે, જૈનપરંપરામાં મહાસેન પ્રયોત વીતિભયના ઉદાયનનો આનાકિત થએલો માનવામાં આવે છે.

ઉદાયનનું પાછલું જીવન.

ઉદાયનના રાજકીય જીવન સંબંધમાં આટલી હદીકત પાછળના જૈન ગ્રંથોમાં મળે છે, મૂળ ભગવતી સૂત્ર કે જોનો ઉદ્દેશ ઉપર કરવામાં આવ્યો છે તેમાં ફક્ત એટલી જ બાબત વર્ણવી છે, કે ત્યારે શ્રી મહાવીર વીતિભયમાં આવ્યા ત્યારે ઉદાયન તેમનો ધર્મોપદેશ સાલળી તેમની પાસે દીક્ષા લઈ તેમનો શિષ્ય બન્યો. આ દીક્ષા લેતી વખતે તેણે 'પોતાનું' રાજ્ય કેને સોંપવું એ માટે એક વિલક્ષણ વિચાર કર્યો રાજ્યનો ખરો હક્કદાર એનો પુત્ર અભીતિકુમાર થતો હતો. પણ, રાજ્યાધિકાર ચલાવનાર મનુષ્યો ઘણા ભાગે દુર્બલતા અને દુરાચારી થઈ જાય છે અને એવા વ્યસની અને આચારહીન મનુષ્યો મરીને દુર્ગતિમાં જાય છે, તેથી પોતાનો પુત્ર રખેને રાજ્યસત્તાના ચોગે દુર્બલતા બની દુર્ગતિમાં જઈ પડે એવી બહીકથી પુત્રને રાજ્ય ઉપર ન બેસાડતા પોતાનો ભાણેજ જે દેશીકુમાર કરીને હતો તેને બેસાડ્યો. પિતાના આ કૃત્યથી અભીતિકુમાર બહુ નારાજ થયો અને તેથી પોતાની બધી માલમત્તા લઈ તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને ચંપાના રાજા કુણ્ડિક પાસે (કે જે તેનો માસિયાઈ ભાઈ થતો હતો) જઈ રહ્યો. આ પ્રમાણે આખી જીંદગી તે પિતા ઉપર વેરભાવ રાખતો થકે ત્યાંના ત્યાં જ મરી ગયો. નમુના ખાતર સૂત્રકારનાં કેટલાક વચનો અહિં આપુ છું—

તપ ણં સે ઉદાયણે રાયા સમણસ્ય ભગવઓ મહાવીરસ્સ અતિય ધમ્મ સોચ્ચા નિસમ્મ હટ્ટુટ્ટે ઉટ્ઠાપ। ઉટ્ટેજ્જતા સમણ ભગવ મહાવીર તિક્કલુત્તો જાવ નમંસિત્તા પવં વયાસી 'પવમેય મતે ! તહમેય ! જહેયં તુભે વદહ' ત્તિઅહ દેવાણુપિયાણ અંતિય મુઢે ભવિત્તા જાવ પવ્વયામિ।'...તપ ણ તસ્સ ઉદાયણસ્સ રન્નો અયમેયા-રૂવે અવ્ભત્થિય.. સમુપ્પજ્જિત્યા-'પવં લલ્લ અભીયીકુમારે મમં પગે પુત્તે ડટ્ટે કંતે જાવ કિમંગે પુણ પાસણયાપ, તં જઙ્ઘ ણં અહ અભીયીકુમારં રજ્જે ઠાવેત્તા સમણસ્સ ભગવઓ મહાવીરસ્સ અંતિયં મુઢે ભવિત્તા જાવ પવ્વયામિ; તા ણ અભીયીકુમારે રજ્જે ય રટ્ટે ય જાવ જણવપ માણસ્સપ્પસુ ય કામભોગેસુ મુચ્છિય ગિદ્ધે

મને જોવા મળી શક્ય નથી. આ લેખ ઉપરાંત, ઉપવેદાતના નામિકના એક પ્રાચીન લેખમાં બીજી લીટીમાં દશપુર એ સરકૂત નામ વાપરવામાં આવેલું છે. (જુઓ આર્કી. સર્વે. વેરટ ઇં પુ. ૪ પા ૯૯, પ્લે, પર ન. ૫), તથા મન્દેસોરના જ એક બીજા લેખમાં એ નામ વપરાયેલું જોવામાં આવે છે. મિતિ (વિક્રમ) સંવત ૧૩૨૧ (ઇ. સ. ૧૨૬૪-૬૫) ગુરુવાર ભાદ્રપદ શુક્લ પચમી છે, તથા એ લેખ દિલ્લાના પૂર્વ તરફના પ્રવેશદ્વારના અદ્વના દરવાજાની ડાબી બાજુએ ભીંત પર ચણી લીધેલા એક શ્વેત પથ્થર પર લખેલો છે વળી, ગુરૂત્સહિતા ૧૪, ૧૧-૧૬ (જુઓ કર્નનો આહેવાલ જર્ન રો એ. સો. નો. સ. પુ' ૫. પા, ૮૪) માં પણ અવતિ સાથે આ સ્થળનો પણ એ જ નામથી ઉલ્લેખ કરેલો છે.

ગદિય અડધોયવરને અણાદાય અણવદ્ધગ દોહમદ્ધ ચાતર તમસાર ક તાર અણુપરિયટિસ્ત
 ૧ । ત નો મટ મ મેય અમોયીકુમાર રડ્ઝ ટાયસા પચ્ચહસપ । તે ય મલ મ નિયમ
 માઈણરજ્ઞ વસિ કુમાર રડ્ઝ ટાયસા પચ્ચહસપ । તપ ન મે વેમી કુમારે ગયા જાપ
 ૧ । તપ ન મે ઉદાયણે ગયા સયમય પચ્ચમુદિય લોય વરદ જાવ મચ્ચવલ્લપ્પહીણે ।

તપ ન તસ્મ અમીયિસ્સ કુમારસ્મ અવદા વયાઈ પુચ્ચગત્તાયગત્તાલમમયસિ મુડુપ
 જાગરિય જાગરમાણસ્મ અયમેયાસર અમ્મતિય જાવ સમુલ્લપ્પિત્થા- 'પર મલ અઈ
 ઉદાયણસ્મ પુત્તે વમાવતીપ દુવીપ અત્તપ, તપ ન સ ઉદાયણે રાયા મમ અવદાય
 તિયગ માઈણરજ્ઞ વસિ કુમાર રડ્ઝ ટાયસા મમણસ્મ મહાધીરસ્મ અત્તપ પચ્ચહસપ ।'
 હમણ વયાસ્મેણ મહયા અપ્પતિપણ મણો માણસિપણ દુસ્સલ્લ અભિમૂપ સમાણે અત્તપુર
 પરિયાલ્લપરિયુદ્ધ સમ્મદમત્તોયગરણમાયાપ વીતીમયાઓ નયરાઆ પઠિતિગ્ગચ્છતિ ।
 પઠિતિ ૦ ૨ પુચ્ચાણુપુર્વિય વરમાણે ગામાણુગામ મુદ્ધજમાણે જણેય વપાનવરી જણેય
 કુણિય રાયા ત્તણેય ઉદાગચ્છદ કુણિય રાય ઉવસપત્તિજાણ વિરરહ । તપ્પ ચિ ન સં
 વિડલ્લભોગમમિલ્લિતમ્મણાગણ વાપિ દોઢાયા । તપ ન સે અમીયીકુમાર મમણોપાસપ વાપિ
 દોઢાયા । અભિગયજીયાજાવ ઉદાયણમિ રાયરિસિમિ સમણુવદ્ધરે વાગ્મામે વાલ
 વિન્ધા । (ભગવતી પૃષ્ઠ ૬૧૮ ૨૦)

ઉદાયનના મરણની હકીકત

આવશ્યકશૂનિ, મીમા આદિ ૪ ધોઆ ઉદાયનના મૃત્યુની નોંધ આ પ્રમાણે લીધેલી
 મળી આરે છે - ઉદાયન । ત્યે દીપ્પા લીધા પડી લખા-સુ । મળેલા લિધાહા ને લીધે
 તેના મરીરમા વ્યાધિ ઉત્પા થયો વેરોએ તેને દહા ખાવાતુ જણાવ્યુ તેના માટે તે
 મનમા મહેતો એ- વખતે વીતલ્લયમા ગયો ત્યા તેનો બાળેજ કની । ત તપ્પ કળેતો
 હતો કે જેને તેને જ તપ્પ ઉપા એમાડ્યો ખતો કેશીકુમા ને તના દુધ મરિઓએ ભર
 માવ્યો કે 'આ ઉદાયન બિણુલખનના મ્મથી કદાચો છે મને । ત્ય મેગવવા બાહે છે '
 તેનો કટુ- 'આપી દસિ ' મરિઓએ કહ્યુ કે 'એ । તમ નથી મગડ નાત્ય ત
 દોઈ આપી દેતુ બે ? ' લામાકાળે મરિઓએ તેને મમ મરી પગરી તપ્પ ન આપવા
 માટે પાકો કયો ત્યા- તેણે પુછ્યુ કે- 'તો પછી શુ કંઈ જોઈએ ? મરા કહ્યુ- 'વિય
 અપાવતુ જોઈએ ' પછી તેની અવસ્થા દ વામા આવી એક જોવાગળના હાથે દહામા
 જે ન ખાવી તે મુનિને અપા મું અને એ ગીતે તેના લખનનો અત અળા થેલ આ વૃત્તાન
 બાળી નગરની દેવતાને બારે કાથ થયો અને તેથી તે જો આખા ન । ઉપ પુગની વૃદ્ધિ
 કરવી શરૂ કરી ઉદાયન મુનિ ત્યા એક કુબા ના ધ મા ઉતારી લગા અને તે કુલાર
 એમની પરિચર્યા કરતો હતો તેથી તેને અનપરાધ બાળી દેવતાએ ત્યાથી ઉપાડી સિનવહી
 નામના પ્રેરેશમા મુખ્યો કે બ્યા તેના નામથી બીલુ નાર વચ્ચુ વીનનય પત્તન દેવ

ઉદાયનના મરણની આ કથા-પર પરા ઘણી પ્રાચીન હોય તેમ જણાય છે, કારણ કે આ હકીકતનું મૂળ સૂચન ખાસ આવશ્ય સૂત્ર-નિર્ણયિતમા કરવામા આયુ છે એ સૂત્ર-નિર્ણયિત ભદ્રબાહુની રચેલી ધ્રુવવાય છે અને પર પરા તેનો મમય મહાવીર નિર્ણય પછીની બીજી શતાબ્દી જણાવે છે ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ જોતા નિર્ણયિતના ઠર્તા ભદ્રબાહુ એટલા પ્રાચીન હોય તેમ લાગતું નથી તેમનો મમય અપેક્ષાકૃત અર્ચીવીન છે, પણ નીકાકારો ક્રમતા તે સમય ઘણો જ આગળ જાય તેમ છે તેથી નીકાકારોએ મોઘેલી ઉદાયનની એ હકીકત ઘણા જૂના સમયથી ચાલતી આવી છે એટલું તો ચોક્કસ કહી શકાય તેમ છે,

કુળમા ચદ્રસમાન, પ્રચંડ પરાક્રમી અને અખંડ શાસનવાળો દુષ્પરપાળ નામે ધર્મવીર દાનરીર અને પુલકવીર રાજા થયો તે મહાત્મા પોતાની પ્રજાને પિતાની જેમ પાનન કરીને મોડી સમૃદ્ધિવાનું કાળ સંગમ છતા અતિ અપુર શા ત છતા આતમા છ' જેવો અને કષાવાનું છતા અવધ્ય એવો તે ચિરકાળ આ પૃથ્વી પર ગ પ કરશે પાપાપા જેમ પોતાના વિશ્વેને વિલાપુષ્ટ કરે તેમ તે પોતાની પ્રજાને પોતાના જેવી ધર્મનિષ્ઠ કરશે સંસ્કૃતિએને સરણ કરવા લાવક અને પરનારીસહોદર તે રાજા પ્રાણથી અંતે ધનથી પણ ધર્મને બહુ માનશે પરાક્રમ ધર્મ દયા આશા અને બીજા પુરુષગુણોથી તે અત્તીત થયો તે રાજા ઉત્તર દિશામા દુર (દુરશ્ચલ) સુત્રી પૂવમા ગમાનદી સુધી દક્ષિણમા વિશ્વગિરિ સુધી અને પશ્ચિમમા સમુદ્ર સુધી પૃથ્વીને સાધશે એક વખતે વજ્રશાખા અને આ કુળમા થરેલા આચાર્ય હેમચંદ્ર તે રાજાના જેવામા આવશે તે બદ્ધિ રાજા મેષતા દર્શનથી મુચૂરની જેમ તે આચાર્યના દશનથી લપિત થઈ તેમને વદના કરવાની તૃણ કરશે સુરિ જિનચૈત્યમા ધર્મશના હેતા હતા ત્યા તેમને વદના કરવાને માટે તે ગળ પોતાના આવક મત્રીઓની સાથે આવશે ત્યા પ્રથમ દેવને નમસ્કાર કરીને પછી તરવને નહી જાણના છતા પણ તે રાજા શુદ્ધ ભાવથી આચાર્યને વાદશે પછી તેમના મુખથી શુદ્ધ ધર્મ દેશના ત્રિતિવક સાબળીને તે ગળ સમક્ષે પવક અપૂન (આવકના ધન) સ્ત્રી કારશે પછી સારી રીતે બોધને નામ કરીને તે રાજા આવકના આચાર્યને પારમાર્થી થશે અને રાજસ બામા બેટો સતો પણ તે ધર્મ ગોષ્ઠિથી પોતાના આત્માને રક્ષાશે અર્થાત ધર્મચર્યા કરશે પ્રાય નિર તર બ્રહ્મચર્યને પાળનાર તે ગમ્મ અમ, શાક અને ફળાદિ સજ્જી અનેક નિષ્ક્રમે વિશેષ નકારે બ્રહ્મ કરશે સમૃદ્ધિવાનું તે રાજા અન્ય સાધારણ ઓછીને ત્યજી દેશે, એટલું જ નહિ પોતાની ધર્મપત્ની એને પણ બ્રહ્મચર્ય પાળવાની પ્રતિભાષ કરશે સુરિના ઉપદેશથી જીવ અજીવ વગેરે તરવોને જાણનાર તે રાજા આચાર્યની જેમ બીજાઓને પણ બોધ (સમ્યક્ત્વ) પ્રાપ્ત કરાવશે અર્થાત ધર્મના દષી એવા પાશુરોગી ક્ષાણેણ પણ તેની આચાર્યથી ગર્ભાવક જેવા થઈ જશે પરમ આવખણાને નામ કરનાર અને ધર્મ જાણનાર તે રાજા દેવમૂળ અને મુરુદન કર્મ વગર બોજન કરશે નહિ તે રાજા અપુત્ર મૃત્યુ પામેવાઓનું દ્રવ્ય સેશે નહી વિવેચનું જી એ જ છે અને વિવેચીઓ સ પામ જ હોય જ પાત્ર જેવા રાજાઓએ પણ જે મુશ્કા (ચિકાર) છોડેલ નહીં તેને એ રાજા છોડી દેશે અને તેની આચાર્યી બીજા સર્વ પણ છોડી દેશે હિસાતો નિષેધ કરનાર એ રાજા રાજ કરતે સતે મુશ્કાની વાત તો દૂર રહી પણ માથું કે જુ જેવા કુટ પ્રાણીઓને અત્યજ પણ મારી શકશે નહીં પાપાર્દિ (મુશ્કા) નો નિષેધ કરનારા એ મદાન નાનના રા મગા અવખ્યા મહેતી સર્વ મુશ્કાતિઓ ગોઠતી માયોની જેમ સ પા વિવિધ વાગોળશે શાસનમા પાકશાસન (હા) જેવા તે રાજા સર્વ જળમય, રથ જનર અને ખેચર પ્રાણીઓની રક્ષા કરવાને માટે કામગની અમારી યોગજ્ઞ કરાવશે જેઓ જ મધી જ

મૂર્તિ વિગેરેની હકીકત સખ ધે ગમે તેમ હોય પણ એક દરે જૈન કથા અને સત્રના આધારે આપણે આટલું તો માની શકીએ કે મહાવીરના સમયમા સિંધુસૌવીરમાં કોઈ વીતિભય કરીને નગર હતું અને ત્યાં ઉદાયન નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેની એક સ્ત્રી પ્રભાવતી હતી જે વૈશાલીના ચેટકની પુત્રી થતી હતી તેને અલીઈ નામે પુત્ર હતો જેને પિતાએ ગમે તે કારણે પોતાનું ગભ્ય સોંપ્યું ન હતું, અને તેટલા માટે તે ચપામાં

મામના ખાનાગ હતા તેઓ પણ તેની આજ્ઞાથી દુસ્વપ્નની જેમ માસની વાર્તા પણ ભણી જશે. પૂર્વે દેશની રીતિથી શ્રાવકોએ પણ જેને પૂરેપૂરું છોડ્યું નહોતું તેવા મઘને આ નિર્દોષ રાજા મર્વત્ર છોડાની દેશે. તે ગળ આ પૃથ્વીપર મઘને એવું કંઈ દેશે કે જેથી કુભકાર પણ મઘના પાત્રને ધડવા છોડી દેશે. મઘપાનના વ્યમનથી જેમની મપત્તિ ઠીણ થઈ ગઈ છે એવા પુરુષોએ મહાગળની આજ્ઞાથી મઘને છોડી દેવા વડે મંપત્તિવાન થશે. પૂર્વે નળ વગેરે ગળઓએ પણ જે દ્યુતક્રીડાને છોડી નથી, તે દ્યુતનું નામ પણ શત્રુના નામની જેમ તે ઉન્મયન કરી દેશે તેનું ઉદયવાળું શાસન ચાલતા આ પૃથ્વીપર પારેવાની પણ ક્રીડા અને ફકડાના યુદ્ધ પણ થશે નહિ. નિસીમ વૈભવવાળો તે રાજા પ્રાય પ્રત્યેક ગ્રામે જિનમદિર કરાવવાથી બધી પૃથ્વીને જિનમદિરોથી મંડિત કરશે, અને સમુદ્રપર્યંત પ્રત્યેક માર્ગે તથા પ્રત્યેક નગરે અર્હંત પ્રતિમાની રથયાત્રાનો મહોત્સવ કરાવશે દ્રવ્યના પુષ્કળ દાન વડે જગતને ઋણમુક્ત કરીને તે રાજા આ પૃથ્વી ઉપર પોતાનો સવત્સર ચલાવશે

આવો મહાન પ્રતાપી કુમારપાળ રાજા એક વખતે કથાપ્રગંભમા ગુરુમુખથી કપિલમુનિએ પ્રતિષ્ઠિત કરેલી અને રજમા ગુપ્ત થયેલી તે પ્રતિમાની વાત સાભળશે, જેથી તત્કાળ તે ધૂળિતુ સ્થાન ખોદાવી એ વિશ્વપાવની પ્રતિમાને બહાર કાઢી લઈ આવવાનો મનોરથ કરશે તે વખતે મનના ઉત્સાહ અને ખીબા શુભ નિમિત્તો વડે એ ગળ પ્રતિમાને હસ્તગામી થવાનો સભવ માનશે પછી ગુરુની આજ્ઞા લઈ યોગ્ય પુરુષોની યોજના કરીને વીતભય નગરના તે સ્થળને ખોદાવવાનો આરંભ કરશે. તે વખતે પરમ-અર્હંત એવા તે રાજાના મત્વથી શાસનદેવતા ત્યાં આવીને સાન્નિધ્ય કરશે કુમારપાળ રાજાના ઘણા પુણ્યથી ખોદાવવા માટેલા સ્થળમા જ તત્કાળ તે પ્રતિમા પ્રકટ થશે. રાજાએ નીમેલા પુરુષો પ્રાપ્ત થયેલી તે પ્રતિમાને નવીન હોય તેમ યથાવિધિ પૂજા કરીને ગ્રથમા બેસાડશે. માર્ગમા તેની અનેક પ્રકારે પૂજાઓ થશે, તેની પામે અહોરાત્રિ સંગીત થયા કરશે, તેની સમીપે ગામડાની સ્ત્રીઓ તાળીઓ દબને રાસડા લેશે, પચશબ્દ વાણત્રો હર્ષપર્વક વાગશે, અને તેની બન્ને બાજુ ચામરો વીંજતા જશે એવી રીતે મોટી ધામધૂમ માયે એ પ્રતિમાને ગ્લકજનો પાટણના સીમાડામા લાવશે. તે હકીકત માભળીને અતપુર પગિવાર સહિત ચતુરંગ સેનાથી પરવરેશે કુમારપાળ રાજા સર્વસધની સાથે તે પ્રતિમાની મામે જશે. ત્યાં જઈ તે પ્રતિમાને પોતાને હાથે રથમાથી ઉતારી હાથી ઉપર બેમારીને મોટા ઉત્સવ સાથે પોતાના નગરમા પ્રવેશ કરાવશે અને પોતાના રાજભવનની પાસેના ક્રીડા ભવનમા ગંખીને તેની વિધિપર્વક ત્રિદાળ પૂજા કરશે પછી તે પ્રતિમાને અર્થે ઉદાયન ગળએ જે આજ્ઞા લેખ લખી આપ્યો હતો, તે વાચીને કુમારપાળ તેને પ્રમાણ કરશે નિષ્કપટી કુમારપાળ ગળ તે પ્રતિમાને સ્થાપન કરવા માટે એક મંદિરકમ્પ પ્રાસાદ કરાવશે. જાણે અષ્ટાષ્ટક પર રહેલા પ્રાસાદનો ચુવરાજ હોય તેવા તે પ્રાસાદ નેવાથી જગતને વિગ્મય પચાડશે પછી તે પ્રાસાદમા તે પ્રતિમાનું સ્થાપન કરશે- એ પ્રમાણે સ્થાપિત કરેલી તે પ્રતિમાના પ્રભાવથી કુમારપાળ રાજા પ્રતિદિન પ્રતાપ, સમૃદ્ધિ અને આત્મદયાળુમા પદ્ધિ પામ્યા કરશે હે અભયકુમાર ! દેવ અને ગુરુની ભક્તિ વડે એ કુમારપાળ રાજા આ ભારતવર્ષમા

અનતશત્રુના આશયે જઈને રહેલ હતો તેમ જ મહાસેન ગજ સાથે ઉદાયનને લડાઈને પ્રસંગબન્ધો હશે, અને તેમા ઉદાયનને વિનય મળ્યો હશે ?

એક નિવૃક્ષણ પર પરામાર્થ

જેન ગ્રંથોમા જેમ વીતલયના ઉદાયન સાથે અદનકાષ્ઠની બનાવેલી જેન મૂર્તિનો આ પ્રમાણે સબધ લખેલો મળી આવે છે તેણે જ એક સબધ કોશાખીના ઉત્તર સાથે બૌદ્ધ ગ્રંથોમા જોવા મળી આવે છે પ્રસિદ્ધ ચીની પ્રવાગી બૌદ્ધશ્રમણ ચવનચંગ (કે બહેનત્સંગ) જ્યારે હિન્દુસ્થાનમા આવ્યો ત્યારે બૌદ્ધ લોકોમા એ વાત ધણી જાણીતી હોય તેમ લાગે છે તેણે પોતાના પ્રવાસવૃત્તાવભા, કોશાખીનું વર્ણન લખતા નોંધ કરી છે કે—“કોશાખી શહેરમા એ જૂનો મહેલ છે જેની અંદર ૬૦૦ શ્રીટ હોયો મોટો વિહાર છે એ વિહારમા ચદનના લાકડામાથી ઠેરી ઠેલી એવી બુદ્ધની મૂર્તિ છે જેના ઉપર પત્થરનું ઠન કરેલું છે આ કૃતિ ઉદાયન રાજાની ઠેરી કહેવાય છે આ મૂર્તિ ધણી અમરનારિક છે અને એની અંદર ઠેવી તેજ મહેલ છે જે વખતે વખતે ગમકી

તારા પિતાની જેવો થશે ” [ભાવનગરની જેન ધર્મ પ્રચારક સભા મારફત પ્રકટ થએલ મદારીરચનિત માસતર પાન ૨૬૮-૨૭૨ (બીજી આદિતિ)]

૧ કાલિત સુવર્ણગુપ્તિકા નિમિત્તે અકપ્રવાત સારે થએલા બુદ્ધની કિવદંતીમાં પણ પ્રાચીનતાનો પુગવો હોય એમ એક બીજા સૂત્રમાં સુવન ઉપરથી અનુમાન થાય છે જગવતી ભેટના જ પ્રાચીન સુન નામે પ્રજા વ્યાકરણમા એક ઠેકણે જેમના નિમિત્તે મોટા મુદ્દા થયા હતા એવી કેટલીક સીએના નામો મળ્યાના છે જેમા સુવર્ણગુપ્તિકા નું નામ પણ લખેલું છે સૂત્રપાઠ આ પ્રમાણે છે—

‘મહુણમૂલ ચ સુવ્યય તત્ત્વ તત્ત્વ ઘટપુસ્થા સગામા જગલ્લવચકરા-સીયાય, દેવ દ્યુ વપ, સ્વિપ્તીય પડમાવદ્ય, તારાય, કલ્પણાય, રત્તસુમદાય, અદિનિયાય, સુવન્નયુ લિયાય, વિન્નરીય સુરુવયિજ્જુમતીય, રોહિણીય ચ, અન્નેસુ ચ પવમાદિપસુ ઘટ્ટેવા મદિલ્લિકવપસુ સુવ્યયિ અદિકતા સગામા । [આખો ૫ સંખિતિ ૧૩ નકાસિત પ્રજનાકરણ સુત (અભયદેવસુત્રી ગીકા સાથે) પૃષ્ઠ ૮૫]

‘સીતસર્ગના મુજે પ્રાચીનકાલમા લા લા થએલા સગ્રામે સાબળાએ છીએ જેમકે સીતા અને કૌપદીના મારે તથા ગમિધૂરી પદાવતી, તારા કન્યા, ગગનુખ ૧, અદિલિંગ સુવર્ણગુપ્તિકા કિ નરી, સુરપ-વિગ્ન મતી રોહિણી આદિ અને બીજી વગુ અનેક સીએ નિમિત્તે સગ્રામે થએલા છે ’

મુજ સૂત્રમાં આપેલા આ ઉદાહરણોની વ્યાખ્યા સમજાવવા ગીકાકારે સંક્ષેપમાં તે બધી કથાઓ લખી છે જે એ સીએના વિવરમા બીજા બીજા ગ્રંથો પુરાણો આદિમાં પ્રસિદ્ધ છે એમાં સુવર્ણ ગુપ્તિકાની જે દક્ષીન આખી છે તે ઉપર આપેલી દક્ષીનને અમરે અક્ષર મળતી છે અને તેથી સાબીત થાય છે કે સુવર્ણગુપ્તિકા નિમિત્તે ૬ પાનના ચક્રપ્રબોધ સાથે થએલા સગ્રામની પરપરા ધણી પ્રાચીન છે (સૂત્રકરે ગણવેલા સીએના નામોમાથી અદિલિંગ ગિન્નગી અને સુરપવિધુ મતીની દક્ષીણ ગીકા કાર અભયદેવસુત્રી જાણ્યા ન આવવાથી તેમણે એમની મધી દક્ષીન લખી નથી રહ્યા અપ્રતીત (અગાન) એટલીજ નોંધ કરી છે એ ઉપરથી ગીકામતની ચોખ્ખાઈનો પુગવો નોંધવા જોઈ)

ઉઠે છે આ મૂર્તિને ઉપાડી જવા માટે જુદા જુદા દેશના અનેક રાજાઓએ પોતાની શક્તિ વાપરી છે અને ઘણા માણસોએ લેગા થઈને એને ખસેડવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે પણ તેઓ એને જરા પણ હલાવી શક્યા નથી. તેઓ એ મૂર્તિની પ્રતિકૃતિ બનાવીને તેની પૂજા કરે છે* અને તેમ કરી, મૂળ મૂર્તિની જ તેઓ પૂજા કરે છે એમ શ્રદ્ધા રાખે છે. (જુઓ - Beal's Buddhist Records of the Western Countries, Book I. p 234) આવી જ એક મૂર્તિની બીજી નોંધ, એ મુસાફરે પોતાના પ્રદેશના પિમા શહેરના વૃત્તાતમાં લીધી છે. તે લખે છે કે-“ અહીં (પિમા શહેરમાં) ચંદનના લાકડામાંથી બનાવેલી ખુદની એક ઉભી આકૃતિની મૂર્તિ છે. આ મૂર્તિ લગભગ ૨૦ ફીટ ઉંચી છે. આ મૂર્તિ ઘણા ચમત્કારિક છે અને એમાંથી તેજ સ્કુયાં કરે છે જેમને કોઈ પણ પ્રકારનો રોગ થાય છે તેઓ આ મૂર્તિની સોનાના વરખથી પૂજા કરે છે અને તેમ કરવાથી તેઓ સાજા થઈ જાય છે-એવી અહીંના લોકોની માન્યતા છે જેઓ અંતઃકરણપૂર્વક આ મૂર્તિની પ્રાર્થના કરે છે તેમણે ઇચ્છેલું સફળ થઈ જાય છે. અહીંના લોકો કહે છે કે, આ મૂર્તિ, એ જૂના જમાનામાં કે ન્યારે ખુદ જીવતા હતા ત્યારે, કૌશાળીના ઉદાયન રાજાએ બનાવી હતી; ખુદ ન્યારે નિર્વાણ પામ્યા ત્યારે એ મૂર્તિ પોતાની મેળે ત્યાંથી આકાશમાં ઉડીને આ રાજ્યના ઉત્તરે આવેલા હો-હો-હો-કિ-અ નામના શહેરમાં આવીને રહી. આ નગરના લોકો શ્રીમાન્ અને વૈભવશાલી હતા, તેમ જ મિથ્યામતના અનુરાગી હતા. તેમને કોઈપણ બીજા પ્રકારના ધર્મને માટે માન ન હતું, જે દિવસથી એ મૂર્તિ ત્યાં આવી હતી ત્યારથી તેની દેવી ચમત્કૃતિ પ્રકટ થવા લાગી. પણ લોકોએ તેના તરફ જરાએ આદર દેખાડ્યો નહીં.

ત્યાર પછી એક અર્હતે ત્યાં આવીને તેને નમસ્કાર કરી તેની પૂજા કરી. તે દેશના લોકો એ અર્હતનો આકાર અને વેશ જોઈને ભયભીત થયા અને રાજાને જઈને તરત તેની ખખર આપી. રાજાએ એણે ક્રમાં કાઢ્યું કે એ આગાંતુક મનુષ્યને રેતી અને ધૂળથી ઢાકી દેવો. તેથી લોકોએ તેને તેવી રીતે હેરાન કર્યો અને કોઈએ અન્નપાણી આપ્યા નહિ તેની આ સ્થિતિ જોઈને એક માણસ કે જે હંમેશા એ મૂર્તિની પૂજા કરતો હતો તેને કોઈ થયો અને તેથી છાની રીતે આવી તેણે એ અર્હતને ખોરાક આપ્યો જતી વખતે તે અર્હતે એ માણસને બોલાવીને કહ્યું કે આજથી સાત દિવસ પછી અહીં રેતી અને ધૂળની ભયંકર વૃષ્ટિ થશે જેથી આ આખું નગર દટાઈ જશે અને કોઈપણ જીવવા પામશે નહીં, એટલા માટે તારે પોતાનો જીવ બચાવવો હોય તો અહીંથી તરત ચાલ્યા જવું જોઈએ ગામના લોકોએ મને જે રેતી અને ધૂળથી ઢાકી દઈ હેરાન કર્યો છે તેવું આ ક્ષણ મળનાર છે. આવી રીતે કહીને તે અર્હત બીજી ક્ષણે અદશ્ય થઈ ગયો. પછી તે માણસે શહેરમાં આવીને પોતાના સગા સબંધીઓને આ વાત જણાવી પણ

*આવી જાતની એ મૂર્તિની એક પ્રતિકૃતિ યવનચગ પોતાની સાથે ચીનમાં લઈ ગયો હતો તેની નોંધ પણ એ જ પુસ્તકમાં, પ્રસ્તાવના, પાન ૨૦ ઉપર કરેલી છે.

તેઓ માનવીને માત્ર તેની નામે જની રહ્યા બીજે દિવસે એમએ એ બધા ૧૭૧ બીયો થયો જેના લીધે જ્ઞાનીન પે બધી ગદી પૂજા આકાશમાં ઉડી. ઈ અને બદલામાં આકાશમાંથી અનેક રૂપના મૃગવાન પદારથ નીચે પડ્યા આથી લોકો, તે મણમની ઉત્તરી પ્રજા નિદા કરવા લાગ્યા.

પણ તે મણમને તો લલિત્યના બનાવની નામ્મ જાણી દેવાથી તેણે શરે જલદા નિકળી જવા માટે જ્ઞાનીનમાં એ માત્ર બનાવો અને તેમાં જઈ તે ધુપાઈ રહ્યા નાનમે દિવસે સધ્યા કાળ થતા ત્યાં રતી અને પૂજની બધકર વૃદ્ધિ થઈ જેથી તે આપુ નગ દગઈ ઇડુ પછી તે મણમ જ્ઞાનીનમાં ખોદેલી સુર માથી બદાર નીકળી પૂર રિયા તરફ ચાલવા લાગ્યો અને આ પિમા શહેરમાં નાચીને સુખન કયા એ મણમ અર્ધી નાચ્યો કે ત ન જ તે મૂર્તિ પણ મર્દી આવીને પ્રદ થઈ મણમને તેની મર્દી પણ પૂજ કરી અને ત્યાં બાદ તે અર્ધી જ હી ઇયા જના મથામાં એમ બેઠો કે 'જ્યારે શામ્યપૂર્વેનો અત આશરે ત્યાર ના પ્રતિમા પાછી નાગ શાકમાં નાથી જશે હો-હો-હો-કિઅ શહે ની જત્યાએ આને એ મોઝા રેતીનો ટેન્ડ થઈ હે' (બીજુ ઉપ શામ પુસ્તક, ભા. ૨, પન ૩૨૪)

યવનચરમ અને દિવ્યાવદાન

યવનચરમે આપેલી ઉપરોક્ત બીજાનું મૂળ શુ દશે તે માત્ર દશ જણવામાં નામ્મ નથી પણ એને મળી કેટલીક વીન દિવ્યાવદાનમાં આ દેવામાં આવી છે દિવ્યાવદાનમાં બીજાનું કેટલોક બગ યવનની બીજા સથ મળે એમને તા અને નામ્મ થઈ જ, પણ એ કન્નાયે વધારે આશ્ચર્ય એ જાતીને થઈ કે યવનચરમ અને દિવ્યાવદાનમાંની અર્ધી નીકળે બધી મળીને ઉપરોક્ત ઉદાવનવાગી જોઈ બીજા સાથે પણ કેટલોક અર્ધે એક થઈ થઈ છે દિવ્યાવદાનમાં આયુજવદાન નામનું એક ની જ છે જેના દુક સાર આ મનાવ છે -

જે વખતે જાણુ મુદ જાણુમાં રાજા જિજિના ના વખતમાં તેના દેના તે વખતે બ મદાનગી કરેલા દેના એક પાલીપુર અને બીજુ રોડ તેના નતરમાં મકાપલ નામ રાજા નાથ કે તો દેના તેને અક્રમમાં નામે રવી (લી) ગિજાની નામ પ્રમર, તથા રિન અને જિ નામના તે મુખ્ય મંત્રિઓ દેના જાણુમાં રાજા જિજિ ૨૨ રાજ્ય રતીના રતી અને તેને જેટલી મનારેવી, અજાણુ પ્રમર અને વધારે ન મે મનાજ મુખ્ય મંત્રી નેલ એક વખતે જાણુ દેના કેટલોક અપવિત્રો રોડે ના ના મથા અને તેમાં થાના જાણુ ૨૧ વખતે મળ્યા ૨, ૫, જાણુ દેના જિજિ ની દર્શન મળી તેની મથે જિજિના જાણુ ના રોડ પેન ના જાણુ જાણુ રોડે બહુ મથ જાણુ દેના રતી તે કેટલાક કે રૂપ ત્યાં મળી અર્ધા નિજિમારે પણ તે કેટલા જાણુમાં રેન ના રાજા જે નૂ વધારે જાણુ તેમજ દેના જાણુ તે કેટલાક મેલી

આખ્યાં. આ રીતે દિવસે દિવસે એ બંને રાજાઓની મિત્રાચારી વધારે દૃઢ થતી ગઈ. એક વખતે રાજા બિંબિસારે રોગક્રના એ રાજાને ધર્મમાર્ગનો પરિચય કગવવા માટે ભગવાન બુદ્ધની એક ભવ્ય છબી તૈયાર કરાવી, તેના તરફ ઘણા માન પૂર્વક મોકલી આપી. તે છબી જોઈ નદાયણ રાજા બહુ આશ્ચર્ય પામ્યો અને છબી લાવનાર મનુષ્યોને, તે છબી કોની છે એ વિગેરે પ્રશ્નો પૂછી ભગવાન બુદ્ધના કલ્યાણકર જીવન અને ધર્મમાર્ગથી પરિચિત થયો. પછી તેની ઈચ્છા પણ એ ધર્મના અનુયાયી થઈ જવાની થઈ ત્યાર પછી રાજા બિંબિસારે એ રાજાને વિશેષ ધર્મબોધ આપવા માટે ભગવાન બુદ્ધને વિનંતિ કરીને મહાકાત્યાયન નામના એક ભિક્ષુ અને શૈલા નામની એક ભિક્ષુણીને એ દેશમાં મોકલાવ્યાં. ભિક્ષુએ રાજાને અને ભિક્ષુણીએ ગળના અતપુરમાં રહીને ગણીને ભગવાન બુદ્ધના ધર્મનો બોધ આપવા માંડ્યો. એ બંનેના ઉપદેશથી રાજા અને રાણીની ધર્મ પ્રતિઘણી પ્રીતિ થઈ.

એ રાજા વીણા વગાડવામાં બહુ પ્રવીણ હોતો અને રાણી નૃત્ય કરવામાં કુશલ હતી. એક દિવસે ન્યારે રાજા વીણા વગાડતો હતો અને રાણી નૃત્ય કરતી હતી, ત્યારે રાજાએ રાણીના મરણકાલ નજીક આવ્યાનાં લક્ષણો જોયા, તેથી તેના હૃદયમાં ધ્રાસકો પડ્યો અને તેના હાથમાંથી વીણા જમીન પર પડી ગઈ આ જોઈ રાણી ચમકી અને રાજાને કહેવા લાગી કે ‘દેવ ! શું મહે ખરાબ નાચ કર્યો ?’ રાજા કહે ‘ના, એમ નથી.’ પછી તેણે એ જોએલી બધી વાત કહી અને આજથી સાતમે દિવસે તાંદ્રા મૃત્યુ થશે એમ કહ્યું. તે સાંભળીને રાણીએ કહ્યું ‘દેવ ! ન્યારે એમ છે તો પછી, જો તમે મને અનુમતિ આપો તો માંદે કલ્યાણ કરવા માટે હું પ્રવ્રજ્યા લઈ ભિક્ષુણી થઈ જાઉં. ગળાએ એવી શરતે અનુમતિ આપી કે-જો તું મરીને દેવ થાય તો અહીં આવીને પછી મને તારે દર્શન આપવું ગણીએ તે વાત કબૂલ કરી અને શૈલા નામના ભિક્ષુણીની પાસે પ્રવ્રજ્યા લીધી. સાતમે દિવસે તે ગણી મરણસંજ્ઞાની લાવના કરતી થકી મરીને આતુર્મહાગાનિક દેવલોકમાં દેવતાપણે ઉત્પન્ન થઈ. કહેલી પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે તે પછી ગત્રે આવીને રાજાને પ્રત્યક્ષ થઈ ત્યારે ગળાએ શય્યામાં સૂતા સૂતા બંને હાથો લાંબા કરી તેને આલિંગન કરવા માટે પાસે બેલાવી. દેવી કહે ‘મહારાજ ! હું તો અહીંથી મરીને સ્વર્ગમાં દેવકન્યા થઈ છું. જો તમારે મારો સમાગમ જોઈતો હોય તો તમે પણ ભગવાન બુદ્ધ પાસે પ્રવ્રજ્યા લો જેથી કાળ કર્યા પછી તમે સ્વર્ગમાં ઉત્પન્ન થઈ શકશો અને મારી સાથે સમાગમ કરી શકશો.’ એમ કહી દેવી અંતર્ધાન થઈ. રાજાએ આખી ગત સંકલ્પ વિકલ્પમાં વીતાડી, આખરે પ્રવ્રજ્યા લેવાનો નિશ્ચય કીધો, અને તે પ્રમાણે પોતાના પુત્રને શિખંડીને રાજ્ય ઉપર બેસાડી પોતે ત્યાંથી રાજગૃહ નગરમાં ન્યા ભગવાન બુદ્ધ રહેતા હતા ત્યાં ગયો. જતી વખતે પુત્રને ધર્મનીતિપૂર્વક રાજ્યનું રક્ષણ અને પ્રજાનું પાલન કરવા માટે એ શબ્દો કહેતો ગયો અને પોતાના જે જે મુખ્ય મંત્રિઓ હતા તેમને બધી વ્યવસ્થા સાંભળવાનું સૂચન કરતો ગયો. તેણે પછી ભગવાન બુદ્ધ પાસે પ્રવ્રજ્યા લીધી અને તે સેમનો શિષ્ય બન્યો.

આ તરફ તેનો પુત્ર શિખડી બીજા બે દુષ્ટ મંત્રીઓની સંતિથી અનીતિના માર્ગે ચઢ્યો અને પ્રવર્તને પીડા આપવા લાગ્યો. જૂના જે બે સારા મંત્રી હતા તેમને રાજ્યકારભારથી દૂર કર્યા આ હકીકતની ખબર જ્યારે કેટલાક વ્યાપારિઓ મારફત મળી જતા થયેલા એ વૃદ્ધ રાજાની બહુમા આવી ત્યારે તે વ્યાપારિઓ માથે પ્રતજન ભેગો આસ્વાસનનો મંદેશો મોકલ્યો અને જણાવ્યું કે શિખડીને એ અન્યાયાચરણમાંથી દૂર ગમવા માટે હું બંને જ ત્યાં આવીશ વ્યાપારિઓ માથે આવેલા એ મંદેશો એક બીજાની કળંપર પરાએ એ દુષ્ટ મંત્રીઓની બહુમા આવતા તેઓ મનમાં ગભરાયા અને એ વૃદ્ધ રાજા રોડક નગરમાં ન આવી ગઈ તેનો ઉપાય વિચારવા લાગ્યા. પત્રી તે બંને શિખડી રાજા પાસે જઈને તેને કહેવા લાગ્યા કે-‘દેવ, સભાગય છે કે વૃદ્ધ રાજા અહીં આવે છે ? રાજા કહે-’તે તો પ્રવર્તિત થયેલા છે, તેને હવે અહીં આવવાનું શું પ્રયોજન હોય ?’ મંત્રીઓ કહે-‘દેવ, જો એ એક દિવસ પણ રાજ્ય કર્યું હોય તો તેનું મન પછી રાજ્ય (વના ક્યાએ રમી શકતું નથી એટલે ફરી એ રાજ્ય મેળવવા પાછો અહીં આવે છે ?’ રાજા કહે-‘જો રાજા થશે તો હું પાછો ટપાળું ચર્ચ જઈશ એમાં શો વિશેષ છે ?’ મંત્રીઓ કહે-‘દેવ, એ અચુક છે જો એ કુમારો, મંત્રીઓ અને પ્રતજનોના નમસ્કારો કીત્યા હોય તે કેમ પાછો ચુવરાજ પદમાં દાખલ થઈ શકે ?’ ઈત્યાદિ ઘણી રીતે તે રાજાને તેમણે જોડી રીતે ભરમાવ્યો અને આખરે તેની અનુમતિ મેળવી કેટલાક ધાતક મનુષ્યોને એ આવતા વૃદ્ધ રાજાની માથે મેલવ્યા જેમણે તેના શિર ઉપર કરી તેના જીવનનો અંત આણ્યો. પછી કંમે કંમે તે શિખડી રાજા વધારે દુષ્ટ થતો ગયો એક દિવસે તે ગહેર બહાર સઘળા લવાજમા સાથે ફરવા નિજીયો તે વખતે રમતામાં એક ઠંકાણે એકાતમાં ઉભા ગહેલા આગળના તે મહા ત્યાગન ભિમુને જોયો. ત્યારે તેને જોઈને કોપિત થયો અને પોતાના માણસોને તેના ઉપર મૂકી ધૂળ નાખવાનો હુકમ થયો. લોકોએ તેના ઉપર એટલી બધી ધૂળ નાખી કે જેથી તેનું આંખુ શરીર એમાં દટાઈ ગયું.

આ બાબતની ખબર જ્યારે પેલા બે જૂના મંત્રીઓને થઈ ત્યારે તેઓ ત્યાં આવ્યા અને તે ભિમુને ધૂળના ટપાલામાંથી બહાર કાઢ્યો. ભિમુએ કહ્યું ‘મા નમ નો વિનાશકાળ આવી યો છે અને આજથી સાતમે દિવસે ધૂળની વૃષ્ટિના લીધે મા આ આંખુ નાર જમીનદોસ્ત થઈ જશે તેથી તમારે અહીંથી બચી જવું હોય તો ઘરથી માડી નીચી ધુધી જમીનમાં એક સુરંગ ખોદાવી જો અને એક નાવ તૈયાર કરી મુકો પહેલે વિવે એક મોટો વટોળિયો થશે જેના લીધે શહેરની બધી ખરાબ ધૂળ આકાશમાં ઉડી જશે પછી બીજો દિવસે કુલોની વૃષ્ટિ થશે ત્રીજો દિવસે વસોની વર્ષા થશે એમ અનુક્રમે ત્રણની વર્ષા થશે અને પછી દેવટે ધૂળની વર્ષા થઈ બધું શહેર તેમાં દટાઈ જશે તમે પુણ્ય ધર્મ કરનાર હોવાથી એ આકૃતમાંથી ઉગરી શકશો એટલે તૈયાર કરી ખેતી નાવ રત્નોથી ભરીને નીચે માર્ગે તમે આ વેદશમાં આપ્યા જાશે એવું બધું તેમ થયું અને તે મંત્રીઓ જે પ્રદેશમાં જઈને રહ્યા ત્યાં તેમના નામથી કમથી હિરક અને સિરકચ્છ નામના નગરો વધ્યા.

મહાકાત્યાયન લિધુ પણ ત્યાંથી નીકળા લમ્પાક, સ્યામાકગલ્ય, વોષ્ઠાણુ વગેરેના મુલકમાં થતો સિંધુ નદી ઉતરી મધ્યદેશમાં આવેલી શ્રાવસ્તી નગરીમાં જ્યાં આગળ ભગવાન બુદ્ધ રહેતા હતા ત્યાં સંઘ ભેગો જઈ મળ્યો.

રદ્રાયણુ રાજની આ હકીકત, જ્યાં સુધી હું જાણુ છું, દક્ષિણના હીનયાન સંપ્રદાયના પાલી સાહિત્યમાં ક્યાંએ આવેલી નથી. ઉત્તરના મહાયાન સંપ્રદાયના સંસ્કૃત અને ટીબેટીયન સાહિત્યમાં જ આ હકીકત મળી આવે છે. દિવ્યાવદાન સિવાય, ક્ષેમેન્દ્રના અવદાન કલ્પલતા^૧ નામક ગ્રંથમાં પણ રદ્રાયણુવદાન આવેલું છે. અવદાનશતક હાલમાં મારી પાસે નહિ હોવાથી તેમાં એ વૃત્તાંત છે કે નહીં તે હું કહી શકતો નથી. જે. એ બીજા ગ્રંથોમાં હોય કે ન હોય તેની ચર્ચા કાંઈ અહીં પ્રસ્તુત નથી. આપણે એ જોવાનું છે કે, યવનચંગ અને રદ્રાયણુવદાનની હકીકતમાં કેટલી બધી સમાનતા મળી આવે છે. યવનચંગ અને હો-લો-લો-કિય નગરના નાશની અને આ અવદાનમાં જણાવેલી રો-રુ-ક નગરના નાશની હકીકતમાં જરાએ તફાવત નથી. તેથી હું ધારું છું કે આ બંને હકીકતોનું મૂળ એક જ હોવું જોઈએ, એટલું જ નહિ પણ મને તો યવનચંગનું હો-લો-લો-કિય એ અવદાનમાંના રો-રુ-ક નામનું જ ચીની ઉચ્ચારણ હોય એમ સ્પષ્ટ જણાય છે. થોમસ વૉટર્સ, એ નામની જોડણી 0-100-10-ka (Rallaka ?) આ પ્રમાણે કરે છે,^૨ અને મિ. બીલ H0-10-10-ka આ પ્રમાણે કરે છે. બીલ આનું બીલું ઉચ્ચારણ (કુટનોટમાં) Ragha or Raghan, or perhaps Onigha આ પ્રમાણે આપે છે^૩ અને વૉટર્સ સંસ્કૃત ઉચ્ચારણ રલ્લક આપે છે. પણ આ બંને ઉચ્ચારણો કુત્તાં મને અવદાનમાંનું રો-રુ-ક એ ઉચ્ચારણ વધારે સંગત અને ભાષાશાસ્ત્રને મળતું લાગે છે. તેથી આ બંને સ્થાનો એક જ હોવાનું મારું અનુમાન મને સપ્રમાણ જણાય છે.

પણ, અહીં એક બીજો ભૌગોલિક પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થઈ શકે તેમ છે દીધનિકાય નામના પ્રાચીન પાલી આગમના મહાગોવિંદ નામના સુત્રાંતમાં^૪ તથા જાતકકૂંકથામાં^૫

૧. જિપ્સીઓતથકા ઇન્ડિકામાં પ્રકાશિત થયેલ અવદાનકલ્પલતા ભાગ ૧, પાન ૯૭૦ થી ૧૦૨૭.

૨. જુઓ, થોમસ વૉટર્સનું On Yavan Chwang's "Travels in India," પુસ્તક ૨ જુ, પાન ૨૯૮.

૩. બીલનું, Buddhist Records of the western World, પુસ્તક ૨ જુ, પાન ૩૨૨.

૪. દંતપુરં કર્લિગાન અસ્સકાનં ચ પોતનં ।

માહીસ્સતી અવંતીન સોવીરાન ચ રોરુકં ॥

મિથિલા ચ વિદેહાનં ચંપા અગેસુ માપિતા ।

વારાણસી ચ કાસીનં, યતે મોવિંદમાપિતા તિ ॥

પાલી ટેકસ્ટ સોસાયટીએ છપાવેલ, દીધનિકાય, ભાગ ૨, પૃ ૨૩૫, મહાવસ્તુ ભાગ ૩, પાન ૨૦૮-૨૦૯, મા પણ આ જો ગોથાઓ સંસ્કૃતમાં આપેલી છે.

૫. જાતકકૂંકથા ભાગ ૩, પા. ૪૭૦-‘અતીતે સોવીરરટ્ટે રોરુવનગરે ’ ।

રોડકને સૌવીર દેશનું એ પાટનગર જણાવ્યું છે, અને સૌવીરદેશનું સ્થાન, હિન્દુસ્થાનના નકશામાં, પ્રસિદ્ધ બોદ્ધ વિદ્વાન હીસ ડેવિડ્સ ઘણા ભાગે કચ્છના અખાતના નાકા ઉપર ચુકે છે. ત્યારે બીજી બાજુ ચવનચ જે વર્ણવેલું H-10-10-kia અગર 0-100-10-kia એ જોનાનના પ્રદેશમાં (મધ્ય એશિયામાં) આવેલું હતું તેથી એ અને સ્થાનોના એકબીજા અનુમાનમાં આ પ્રમાણ બાધક રૂપે વ્યવસ્થિત છે એના સમાધાનમાં ઘણા સાધક બાધક પ્રમાણો ઉપસ્થિત થાય છે પ્રથમ તો એ કે દીધનિકાય આદિમાં જણાવેલો સૌવીર દેશ કયા આવેલો હતો તેનો હજી કાંઈ ચોક્કસ પત્તો લાગ્યો નથી વેદિક પુણો અને જૈન સાહિત્યમાં પણ સૌવીર દેશનું નામ આવે છે અને ઘણી વખતે સિંધુ સૌવીરના ભેગા મામામિક નામ વડે પણ તેનો ઉલ્લેખ થયેલો મળી આવે છે એ સૌવીર દેશ એ જ બોદ્ધોનો સૌવીર હોય તો તે સિંધુ નીની આમપાસ આવેલો હોવો જોઈએ પણ જૈન અને બોદ્ધ બંનેના સૌવીર એક હોય તેમ જણાતું નથી કાણ કે બોદ્ધ જેટલા જ જૂના જૈન ત્રયોમાં સૌવીરના પાટનગર તરીકે, જેમ આપણે ઉપર લેયું, તથા વળી આગળ જોઈયું તેમ, વીતિલય કે વીતલય નામે પત્તન જણાવ્યું છે, ત્યારે બોદ્ધો તેના ઠેકાણે રોહવ અગર રોહક નામ લખે છે વળી એ નામના પાઠમાં પણ જુદા જુદા દેશના બોદ્ધ હસ્તલેખો જુદા જુદા પાઠ લેશે. આપે છે ઉદારણાર્થ જાતકક્રૂકયામાં રોહવનગર અને રોહવમનગર એવા બે પાઠો મળે છે, ત્યારે દીધનિકાયમાં મિહવીવાચનામાં રોહવ, અને બીજા વાચનામાં રોહવ પાઠ છે એટલું જ નહીં પણ દેશના નામમાં પણ પાઠદ્વય છે દીધનિકાયલા સૌવીર ના બદલે એક પાઠાન્તર સૌવિર છે અને જાતકક્રૂકયામાં તો તેના બદલે સ્પષ્ટરૂપે 'સિવિરકે' પાઠાન્તર છે જે ખાસ વિચારણીય છે લેખકોના પ્રમાદ અને અજ્ઞાનથી આવા પાઠોદ્ભવ થવા સુલભ છે. પણ એ પાઠોદ્ભવથી અતિહાસિકોને પગપરા જોડવની કેટલી દુર્લભ વર્ધ પડે છે એ કયો પુરાતત્ત્વજ્ઞ નથી જાણતો? દીધનિકાય સાધનો ઉપરથી વળી રોહક એ, પાવીમાહિત્યપ્રસિદ્ધ કોલિય ક્ષત્રિયોનું ગમગ્રામ હોય એવી શકા

૧ જુઓ 'Buddhist India' પાન ૮ તથા કિરે આપેલો નકશો.

૨ આવી જાનના પાઠોદ્ભવ અને પાઠોદ્ભવ જૈન પ્રથોમાં પણ ઘણા સામ છે અને તેથી કેટલીક વખતે તે જુદા મુદ્યારો ઉત્તો કરે છે એક ઉદાહરણ આપું ઉપગી નોટમાં જેમ દીધનિકાયની ગાથામાં અમુક રોહાની અમુક રાજાવાની જણાવેલી છે એવી જ કેટલીક ગાથાઓ જૈનસ્ત્રોતમાં પણ મળે છે દા.તમાં જે આગમો આગમેશ્વરમંથિત નામે સરસ્થા તરફથી જાણ્યા છે તેમાંથી પ્રજાપનાસૂત્ર (પાન ૫૫) માં હોશાળી જેની રાજાવાની છે એ દેશ માટે પણ 'વચ્ચ' (વસ્ત) એ શબ્દ લખ્યો છે અને વેગટ જેની રાજાવાની છે એ દેશ માટે પણ વચ્ચ એ જ શબ્દ આપ્યો છે એની એ જ ગાથાઓ સૂયજ્ઞાનામસૂત્ર ની રીકામાં (પાન ૧૨૩) આપેલી છે જ્યાં વચ્ચ કીસવી અને 'વરરાદ' મચ્ચ એવા શબ્દો છે જેનો તાત્પર્ય કમથી 'વસ્તુદેશમાં હોશાળી અને 'મત્સ્ય'માં વેગટ' નગર મુખ્ય સદર છે એવો સામ છે ખરી પાઠ આ પાછળના મદનો છે. ચારે પદોવાનો મોરો છે લેખક અને શોધકના ત્ર્ય અમર અજ્ઞાનથી આવા ઘણા પાઠોમાં મરજક વધ જાય છે અને પછી શોધકોને વધારાસિદ્ધ પાઠો જોઈ તેના ઉપરથી અનેક તક-વિનંતી કરવા પડે છે.

મંડહીલને થાય છે.^૧ આ ઉપરથી એમ ફલિત થાય છે કે પ્રથમ તો રોઝક અને મોવીરનો સંબંધ અને સ્થાનાદિ નિશ્ચિત નથી અને જે તેમ નિશ્ચિત થાય તો પણ, દિવ્યાવદાનવાળું રોઝક અને ત્રિધનિકાયાદિવાળું રોઝક-ખંને જૂદાં જૂદાં માની લેવામાં પણ કાંઈ વધારે બાધ હું જોતો નથી. એક નામનાં અનેક સ્થાનો હતા અને હોય છે. ખીલું દિવ્યાવદાનવાળું રોઝક એ હિંદુસ્થાનની હદની બહાર હતું એ બાળતના તેમા ડેટલાક ચોક્કસ પુરાવાઓ પણ મળે છે. રોઝક નગરનો નાશ થયા પછી કાત્યાયન બિંદુ ન્યારે પાછો મધ્ય દેશમાં આવવા નિકળ્યો ત્યારે તે લંપાક, સ્યામાક અને ચોક્કાણાદિ દેશોમાં થઈ સિંધુ નદીના કાંઠે આવ્યો હતો અને પછી એ નદીને પાર કરી ફરતો ફરતો ડેટલાક દિવસે શ્રાવસ્તિએ પહોંચ્યો હતો. ખીલું ખીલું પ્રમાણે ઉપરથી આપણને જણાય છે કે લંપાક, સ્યામાક અને ચોક્કાણા વિગેરે દેશો હિંદુસ્થાનની બહાર હોઈ તે અનાર્થ મુદ્દો ગણાતા હતા. સિંધુનદીની પેલીપાર હોવાની બાળત પણ એ વિચારને વધારે મળળ બનાવે છે. તેમ જ અવદાનના વર્ણન ઉપરથી આપણે એ પણ જોઈએ છીએ કે રોઝકમાં ન્યારે રત્ન વિગેરેની ખૂબ પેદાશ થતી ત્યારે વસ્ત્રાદિ ચીજો ત્યા નહોતી થતી^૨ હવે, હિંદુસ્થાનના બધા ભાગો તરફ ન્યારે આપણે નજર કરીએ છીએ ત્યારે એમાં એકે ભાગ એવો નથી જણાતો કે જ્યાં આગળ રત્નો વિગેરે તો ખૂબ નિપજતાં હોય અને વસ્ત્રાદિ ચીજો ન થતી હોય એનાથી ઉલટું મધ્યએશિયાના પ્રાંતોમા આવી સ્થિતિ પ્રાચીનકાળથી ચાલી આવતી હતી એ હકીકત પ્રસિદ્ધ જ છે. આ બધા કારણો અને પ્રમાણોથી આપણે માનવું જોઈએ કે અવદાનવાળું રોઝક નગર હિંદુસ્થાનની બહાર હતું, અને, તેમા આપેલી હકીકત સાથે યવનચંગે આપેલી હો-લો-લો-કની હકીકત મળતી આવતી હોવાથી તે ખંને સ્થાનો એક જ હતા.

બૌદ્ધ અને જૈનકથામાં સમાનતા.

યવનચંગની અને અવદાનમાંની હકીકતનું સામ્ય તો આપણે ઉપર જોયું છે પણ એ કરતાં વધારે સામ્ય બૌદ્ધ અને જૈનકથામાં જણાઈ આવે છે જે એક બરેબર વિરમય ઉપજાવે તેવી બાળત છે. યવનચંગ અને અવદાનમાંની હકીકતમાં તો ફક્ત રોઝક નગરના નાશવાળી હકીકત સાથે જ સામ્ય રહેલું છે પણ જૈનકથામા વળી અવદાનમાંની ખીલ પણ ડેટલીક બાળતો સાથે સામ્ય રહેલું છે, જેનો વિચાર કેમથી કરવાની આવશ્યકતા છે.

રોઝક નગરના નાશની અને જૈનકથાવાળા વીતિભય નગરના નાશની હકીકત યવનચંગ, અવદાન અને જૈનકથામાં સમાન છે. ત્રણેમાં ધૂળની વૃષ્ટિ થવાને લીધે નગ-

૧ જુઓ- 'Rockhill's Life of the Buddha', પાન ૧૪૫

૨ રાજગૃહના વ્યાપારિઓ રોઝકના ગળ વ્દાયણને કહે છે કે દેવો રત્નાધિપતિ, સ રાજા વસ્ત્રાધિપતિ, તસ્ય રત્નાનિ દુર્લભાનિ । રાજગૃહના ગળ બિંબિમાર આગળ વ્યાપારિઓ કહે છે કે-દેવો વસ્ત્રાધિપતિ, સ રાજા રત્નાધિપતિ, તસ્ય વસ્ત્રાણિ દુર્લભાનિ । (દિવ્યાવદાન પાન ૫૪૫)

ઓ નાશ થએલા જાણુ થો છે જેનપ્રધામાં ઉદયન અને અવદાનમાં સુદાયણ નામ સિમુ થાય છે તેનું મ યુ તેના ઉત્તર ધિખરીની અનુમતિથી, હુદ્દ અમાર્યો ગાયે છે એમાં વિષપ્રયોગથી તે ક વામાં આવે છે અને બીજામાં સમ્પ્રાધાતથી ઉત્તરધિકારીના નબધમાં ફગ્ક છે એનો તેને જુદ ન તનો બાલેજ કરે છે, ત્યારે બોદ્ધ પુત્ર કહે છે એક ઓરમ પુત્ર દાગ પોતાના જ મજાના પિતાનું આપુ જધન્ય કૃત્ય ાય તેના કરતા બાલેજ દાગ તે કૃત્ય થાય તેમાં મનુ ય ભતિના સેના વ્યવહારે વધારે જખમેસતું લાગે ખઈ (આ માત્ર એક મામાન્ય કથન છે, બાપી આવા દાખલાઓ જાતાના પ્રતિષ્ઠામમાં ઘણાએ મળી આવે છે તેથી એ કથન ઉપર બાર મુખવાની આવશ્યકતા નથી) આ સંધીપતને લાતો જે ઉદ્દેશ બને પથવાળાઓ કે છે તેનું બાવસા ય ખામ ભેવા જેવું છે એ યજુ ભાને આવતો આભરીને ઝિખરીના હુદ્દ પ્રમા થો તેને કહે છે કે—

દય ધૂયન ધૂડગજા આગછતીમિ । મ વયયતિ પ્રમજિતાડની વિમર્ય મન્યાગમન પ્રગીજનમિતિ । તો વયયત-દય ચન્દદિવમમપિ રાજ્ય કાન્તિ ન ચિતા રાજ્યનામિ રન્યત્ત્વમિતિ કૃત પતત્ત્ । પુનરન્યસો રાજ્ય વારયિતુશમ્મ કિતિ ।

જિનળી વયયતિ—વયમો રાજા મરિયમ્મહ મ વય કુમાર કો જુ ચિરોપ્ત્ત્વમિતિ । તો વયયત-દય અમતિરૂપમત્ત્વ, વય નામ મમારામારયોરજનપદરજ્ઞિમદ્વેનમસ્યમાન રાજ્ય વારયિત્વા પુનરપિ કુમારવામેન વસ્ત્યમ્મ । મ તાજ્યા વિમર્યમ્મ વયયતિ-વિમર્ય પુન વય પ્રતિપત્ત્વમિતિ । તો વયયત દય પ્રયાતવિત્ત્વમ્મ, વદિ ન પ્રયા તયત નિયત કુમારમ્મવિમાન્તિ દય પ્રયાતવતીતિ । મ ન્યન ધુન—

પિતા યા વદિ યા પ્રાતા પુત્રા યા સ્થાગનિચન ।

પ્રમ્યનોવત્તુ વતત વત્તયા મૂમિવધના ॥^૧

એ જ બાવને આશાય હેમરડ પોતાના મજારી ચિત્રિમાં આ પ્રમાના શબ્દોમાં પ્રકર કહે છે—

જાત્યાદાયનમાવાન વર્યમાન્યમ્મનિચત ।

નિચિળનપમામ્મ નિચત નય માનુજ ॥

ઋદ્ધ રાજ્ય ઋદ્ધપદ તર્યવાનુચય દધન ।

મન રાજવાયપ્રવાગાતિભ્રમીમાં મ્મ મર્યયા ॥^૨

૧ દિ વાવદાન, પાન ૫૬૪

૨ આ ને મોઠો સાચે મિત્રેન્ની અવદાન ૫ નતામાના આ નીચેના સ્ત્રોતો મળ્યાના જેવા છે—
પ્રવાદ પ્રવૃત્તે તમિમ્મમાર્યો દ્વન્દ્વમુદગર્ગો ।

પ્રતીતમૂળાગમનવર્મ્મો મૂળનિમૂળતુ ॥ ૮૩ ॥

મવન ધૂયન દેવ પ્રવાદ માધુનિન્દિત ।

દુદ્ધપ્રમજિતો રાજા રાજ્યાર્ષો વગ્ગયાનિતિ ॥ ૮૪ ॥

(અન ભક્ટ્યપ્ત, ભાગ ૧ પાન ૬૬૫)

કેશી વશ્યન્યનો રાજ્ય ગૃહ્ણાત્વઘાપિ કીડન્મ્યદમ ।
 ગોપાલમ્ય હિ ક. કાંપો ધન ગૃહ્ણાતિ ચેદ્વની ॥
 વશ્યન્તિ મન્વિણ પુણ્યેન્તવ રાજ્યમુપમ્થિતમ્ ।
 પ્રદત્ત ન હિ કેનાપિ રાજધર્માંડપિ નેદ્દશ ॥
 પિતુર્બ્રાંતુમાંતુલાદ્વા મુદ્દદો વાપગદપિ ।
 પ્રનદ્વાપ્યાહરેદ્વાજ્યં તદત્તં કો હિ મુઞ્જતિ ॥^૧

• દ્રાયણી સ્ત્રીનું નામ ગૃહપ્રભા છે ત્યારે ઉદાયનની સ્ત્રીનું નામ પ્રભાવતી છે
 • પ્રભા શબ્દ અનેમા જે અનુગત છે તે ધ્યાન ખેંચે તેવા છે. પણ તે ક્રિતાએ વિશેષ
 ધ્યાન ખેંચવા લાયક બાબત તો એ છે કે—જને કથાઓમાં ગાણીના નામની અને રાજની
 બીણા વગાડવાની હકીકત તથા રાજને દુશ્શિન્દ્રે ભેદ ગાણીના આગન્ન મરણની વાત બાણી
 લેવાની. ગાણીએ પછી પ્રવ્રજ્યા લઈ લેવાની અને મરી ગયા પછી સ્વર્ગમાંથી આવીને,
 ક્ષેત્રી પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે, રાજને દર્શન દેવાની એ વિગેરે હકીકત અશરેઅશર મળતી આવે
 છે. મરબાવવા માટે જાનેનાં નંદકૃત અવતરણો આપુ છું—

રુદ્રાયણો રાજા ઘીણાયાં કૃતાર્ચા ચન્દ્રપ્રભા દેવી નૃત્યે । યાવદપરેણ સમયેન રુદ્ર-
 યણો રાજા ઘીણાં વાદયતિ ચન્દ્રપ્રભા દેવો નૃત્યન્તિ । તેન તસ્યા નૃત્યન્યા વિનાશલક્ષણં
 દૃષ્ટં, સ તામિતશ્ચાસુતશ્ચ નિગેશ્ય નલશ્રયતિ । સમાહસ્યાત્યયાન કાલ કરિણ્યતિ । તસ્ય
 હસ્તાદ્ ઘીણા ધ્રુવતા મૂર્મો નિપતિતા । ચન્દ્રપ્રભા દેવી કથયતિ—દેવ મા મયા દુર્નૃત્યમ્ ।
 દેવિ ન ત્વયા દુર્નૃત્યં, અપિ નુ મયા તવ નૃત્યન્યા વિનાશલક્ષણ દૃષ્ટ મમમે દિવસે
 તવ કાલક્રિયા ભયતીતિ । ચન્દ્રપ્રભા દેવી પાદયોત્તિપત્ય કથયતિ—દેવ યથેવં કૃતોપ-
 સ્યાનાડહં દેવસ્ય, યદિ દેવોડ્જુજાનીયાદ્ અહં પ્રવ્રજ્યેયમિતિ । સ કથયતિ—ચન્દ્રપ્રભે
 સમયતોડ્જુજાનામિ યદિ તાયત પ્રવ્રજ્ય નર્ચક્રેશપ્રદાણાદ અર્હત્ત્વં સાશ્વાત્કરોપિ પપ
 પવ તે દુઃખાન્ત । અથ માવશેપસયોજના કાલે કૃત્વા દેવેસૂપપચસે દેવમૂતયા તે
 મમોપદર્શયિતવ્યમિતિ ।^૨

આ જ હકીકત ઉદાયન અને પ્રભાવતીના મંબંધમાં થએલી જેનું વર્ણન હેમચંદ્રના
 શબ્દોમા ભેદે છે.

તામન્યદાર્ચામર્ચિત્વા પ્રમોદેન પ્રભાવતી । પત્યા સમેતા સંગીતમ્વિગીતં પ્રવ્રક્રમે ॥
 તાર્નાશનગતશ્રવ્ય વ્યક્તવ્યજ્ઞનધાનુકમ્ । વ્યક્તસ્વરં વ્યક્તરાગ રાજા ઘીણામવાદયન્ ॥
 તીવ્રવ્રતપરિક્ષિટઃ સમોગામિમુખાદર । લજ્ઞાં પ્રવ્રજ્યયા સાર્દે ત્યક્ત્વા સ પુનરેષ્યતિ ॥
 વ્યક્તાંગહારકરણ સર્વાંગાભિનયોજ્જ્વલમ્ । નનર્ત દેવ્યપિ પ્રીતાં લાસ્ય તાંડવપૂર્વકમ્ ॥
 રાજાડન્યદા પ્રભાવત્યા ન દદર્શ શિરઃ શ્રણાત્ । નૃત્યન્ત તત્કવન્ધ તુ દદર્શાજિકવન્ધવત્ ॥
 અરિષ્ટદર્શનેન દ્રાક્ શ્રુમિતસ્ય મહીપતે । તદોપસર્પન્નિદ્રસ્યેવાગલન્ કવિકા કરાત્ ॥
 અકાંઠતાંડવચ્છેદકુપિતા રાડ્યથાવદત્ । તાલચ્યુતાસ્મિ કિમહ વાદનાદ્વિરતોડસિ યત્ ॥
 ક્ય પુન પુન પૃષ્ટ કવિકાપાતકારણમ્ । સત્તથાચ્યુત મહીપાલો વલીયાન સ્ત્રીગ્રહ સ્તુ ॥

રાણ્યુવ દુનિમિત્તેનાર્યાયુગ્ધ પ્રિય ।

* * * તજ્ઞાપાય મયતિ યત્સયપિત્તો મમ ॥

પવનુત્ત મનિયમ્મમ્મયધાદ્ધુધાપય । અનુતિષ્ઠ મહાદધિ યત્તમ્મમમિરાયત ॥

દેવત્વમાત્મયા દધિ યોધનોયમ્મયયાવદમ ૧

આ અને અવત લો ૮૫ થી બાદ અને જેન અને વેળોમા કેટલી બધી અભિ-
નતા છે તે સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે અને હું તો આથી પણ આનંદ વધી એમ કહી શકું
છું કે દિવ્યાવદાનમાત્ર ઉદાયણ નામ એ જેન નામ ઉદાયનના બદલે, અગર જેનનામ ઉદાયન
એ બૌદ્ધનામ ઉદાયણના બદલે પ્રાતિથી ૮ લિપિમેળી ૪ ઉત્પન્ન થયું છે કારણ કે અનેના
અર્થોમા અને પ્રજા ના પાસેથી ચોખ્ખા મળી આવે છે દિવ્યાવદાનમા લોકે કે સર્વ
ઉદાયણ પાઠ આપેલો છે તો પણ મેં આ ઠેમણે ઉદાયણ એવું પાળવું પણ મળી આવે
છે અને એમા વળી એ ઠેમણે તો ખાન મેં મા જ એ પાઠ આપેલો છે,
જેમકે -

મુક્તા કર્મજા યામેજા શર્મ્યનિવર્ણસ્તથા ।

અપાપ્તુદ્રાયણો મિથ રાજધમમ મુચ્યત ॥ (પાન ૨૧૭)

જેમને તો અવદાન પવનામા સર્વ ઉદાયણ એ જ પાઠ આપેલો છે અને તે
પદમા હાવાથી બીજા પાળાન્તને તેમા અવમથ પણ નથી ઉદાહરણ -

—યમ્ય સમય તન્મિત રીત્વામ્ય પુર નૃપ ।

અમાનુદ્રાયણા નામ યદાગ્નદ્રમહાદધિ ॥૪॥

—વદાચિન્નિવરનાવ વય વાધાગ્નિવલ્લમ ।

પ્રાદિણાદ ધિમ્વિનારાય નારમુનાયણા નૃપ ॥૧૧॥

—ધિમ્વિનારમ્ય દસ્તાદ્વામ્યમુદ્રાયણા ૧૫ ॥

—ઉદાયણમ્ય નૃપતગમ્ય વાગ્યાયનોડ્ય મ ॥

આ અવત લો ૮૫ થી સ્પષ્ટ જણાય છે કે બૌદ્ધધર્મોમા અનુલ નામ ૨૧૧૫
નહિ પણ ઉદાયણ હાતુ મેંકે અને એ જ નામ જેન મધ્યકારને પણ નમન હોય તેમ
હોય છે હેમથ, વળેના અર્થોમા તેમ જ આવગ્યકસૂત્રની સમૂહ દીક્ષા આદિમા પ્રાય
મર્જન ઉદાયણ એમ પાઠ ઉપલબ્ધ થાય છે પણ ભગવત્પ્રાપ્ત તથા આવગ્યકસૂત્રના
નૂના હિન્દુધર્મોમા મળી જમાએ ' ઉદાયણ એના પાઠ પદ મળી આવે છે આ
ઉપરથી હું માનું છું કે જેને પાં બૌદ્ધોની ૧૧૨ અગર નામ ઉદાયણ જ સમન
હતુ જેન પ્રાપ્તકથા ઉદાયણ થાય છે ખી ને 'ઉદાયણ' શબ્દ પણ ખાતર સમૂહ

૧ મહાવીરચરિત્ર પાન ૧૧૦

૨ દિવ્યાવદાન ૧૧ ૧૬૬ ૬૫૦ ને ૧૦૦ આ નમ આવે, છે

૩ આ જ નવી લખાણ ૧૧ ૭ મેં ફોખી ૭ પ્રોજેક્ટોરી ૧૬૧૧૧ આવગ્યકસૂત્ર
અવગ્ય આપુ છે તેમા 'ઉદાયણ ૧૧ જ આવેલો મેંકાથી. હાલમા થી ૧૬૨ ને આવગ્યકસૂત્ર

હોય એમ લાગતું નથી. મૂળ એ શબ્દ પ્રાકૃત હોય ઉદાહરણ ન હશે તેનું સંસ્કૃત રૂપ બોદ્ધાએ ઉદાહરણ કદમ્બુ અને જેનોએ તેને વધારે સંસ્કૃત કરી તેની જગ્યાએ ઉદાયન મુક્યું.

આ રીતે આપણે બેંધ અને જેન કથામાં કેટલાં બધું સામ્ય છે તે જોયું છે આ વિલક્ષણ સામ્યનું મૂળ બોળી કાઢવું કઠિણ છે જેનોની હકીકત ઉપરથી બોધાએ પાતાના કથા ઘડી કહાડી છે કે બોધાની હકીકત ને જેનોએ બધાએની કરી લીધી છે કે વળી આ બંને સંપ્રદાયોએ કોઈ ત્રીજી ન હકીકતના મૂળ ઉપરથી પાતાની કથા-કદમ્બના ઉપજાવી કાઢી છે, એનો નિર્ણય થઈ શકે તેમ નથી (પુગતત્ત્વ, પુસ્તક ૧ છું અક ૩ માંથી ઉદ્ધૃત.)

હિંની હસ્તલિખિત પ્રતિ છે તેમાં એ ન પાડ છે. એ પ્રતિ અમદાવાદના હુદુલાના કૃપાશ્રયના ભંડાર-માની છે અને સંવત્ ૧૫૧૮ ની માલમા લખાએલી છે એ પ્રતિ લખાવનારની પ્રશસ્તિ પણ છેવટે આપેલી છે જેમાં કેટલીક ઐતિહાસિક દષ્ટિકત નોંધેલી હોવાથી હું તેને અહીં પુરી ઉનારી લઉં છું.

॥ સોં માણિક । સોં માંડવ । મોં વીજા લેખિતગ્રન્થ (થ) પ્રશસ્તિ-લિખ્યતે । યથા ।

શ્રીઓસર્વશાંવરપૂર્ણચન્દ્ર મદ્વૃત્તશોભાગુણદીપ્યમાન ।

શ્રીસાંગણો મન્નિવરો વમૂવ દોલીપતેર્ગ્યાસધરાધિપસ્ય ॥

સોં સાંગણસુત સોં પદમ (?) શ્રીશત્રુજયાદિતીયે સઘપતિકાર્યકર્તા । સોં પદમ (?) સુત સોં ધર્મ (?) મહાનુભાવો વમૂવ તદન્વયે સોં ધર્મસુત સોં મોજા મોં મોજા-ભાર્યા વાઈ રાજલલેહ તસ મ (સુ)ત મોં શ્રીમાણિક સુતે સોં માંડણ સોં મોમા-ભિધે । સોં માણિકભાર્યા શ્રાં... . મોં માંડવમાર્યા શ્રાવ(ચિ)કા સદજ । સોં મોમા-ભાર્યા શ્રાં અહવદે સોં મોમાસુત સોં... . પ્રમુખ કુટુમ્બપરિવારયુક્તે સરસ્વતીકોશે લેપિ(ચિ)ત સગૃહીતાનેકગ્રંથે સઘપતીમૂય શ્રીશત્રુજયગિરિનારશ્રીસોપારકશ્રીજીરપણી-શપાર્શ્વનાથશ્રીઅર્બુદાચલવલ્લવાળીશ્રીઅમિનદનપ્રમુખતીર્થયાત્રાદિદાનપુણ્યકારકે સવત ૧૫૧૮ વર્ષે વડાતપાગચ્છનાયક મહાં શ્રીં રત્નસિંહસૂરિ । મહાં શ્રીં ઉદયવલ્લભસૂરિ । મહાં શ્રીં જ્ઞાનસાગરસૂરિ । મહાં શ્રીં ચારિત્રસુદરસૂરિ । મહાં ઉદયસાગર ઉપાધ્યાય ઉદયમંડનગણીનામુપદેશેન સ્વશ્રેયસે શ્રીઆવશ્યકચૂર્ણિ સમાપ્તમિતિ ॥ છ ॥ છ ॥ બ્રાહ્મ-જનીવાલિખિતં કરકૃતમપરાધં ક્ષતિમર્હત સન્તુ ॥ (આમાં જેટલા ગૃહસ્થોના નામે આવેલા છે તે બધા ઉપર કોણ જણે કોણે શાહી ફેરવી તેમને લુખી નાખવાનો પ્રયત્ન શા હેતુથી કર્યો હશે?) પ્રશસ્તિ પછી બીજા અક્ષરોમાં એક શેરો મારેલો છે જેમાં જણાવ્યું છે-પદ્મ પ્રતિ સવત્ ૧૭૪૩ વર્ષે ચૈત્રશુદિ ૭ દિને શ્રી ૬ આચાર્યજી ઋષિ શ્રી ૬ તેજસિંહજીયે વૃદ્ધિમહારી મુકી છે ॥

नमोऽस्तु श्रमणाय भगवते महाबलस्य ।

श्रीमेरुतुङ्गाचार्यविरचिता

विचारश्रेणिः-अपरनाम-स्थविरावलिः

‘ जं श्यणि काल्गओ ’ इति गाथाकल्परं ।
श्रीमेरुतुहगसरन्दिर्ज्याग्याल्गो विधीयते ॥

इहागमे

चने च अभिप्रदिन्यस्मि चनेऽभिदिन्य चैर ।
पञ्चरितेहि^१ जुगमिण पञ्चत्तं रीपरागेहि ॥

इति गापोत्तयुक्त्या पञ्चवर्षयुगमुच्यते । तत्रान्नं द्वांशमात्रं प्रथमश्चन्द्रसत्तरः । पुनर्द्वांशमात्रमर्द्धतीयश्चन्द्रमत्तरः । तृतीयवर्षोपमामस्य वृद्धिः, अन्त्ययोऽंशमात्रमर्द्धतीयोऽभिवर्द्धितमवतरतः । ततो द्वांशमात्रं पुनश्चतुष्षचन्द्रमवतरः । पञ्चमे वर्षे आपान्मासस्य वृद्धिः, अन्त्ययोऽंशमात्रं पुनर्पञ्चमोऽभिवर्द्धितसत्तरः । एव च व्यवहारनयेन निश्चिता मासैरभिवर्द्धितमो लभ्यते । यत् —

सायणग्रन्थपट्टिणां शास्त्रवक्षणे अभीष्टनस्यत्ते ।
सब्यस्य पञ्चममण जगत्स आ^३ प्रियाणाहि ॥

गत्यागम^१वचनाज्जने श्रावणादि भवमात्र । तत्र प्रथमे चन्द्रवय १ मासा, द्वितीयेऽपि २०
एव ४ । ततोऽभिवर्द्धितवयस्य श्रावणस्य च २ । एव ३० मास पोषवृद्धि । ततोऽभिवर्द्धितस्यैव दो
षा मासा^२ माषास्य च २ । ततश्चतुष चन्द्रवय १० पञ्चमेऽपि वय १२ एव २० । अत्रापान्त्रादि
अतोऽस्मा पञ्चमोऽभिवर्द्धित इति । अत एव—

1 पक्ष सदस्ये 2 स्वयं 3 माझे 4 ० सं 5 ० १ माझे 6 माझे 7 विना
मात्र 8 इत्यादि 9 नाहित

जइ जुगमञ्जे तो दो पोसा, जइ जुगअंते दो आसादा ।

एवं रूपस्य च 1 युगस्य द्वितीये चन्द्रसंवत्सरे कार्त्तिकवदि आमावास्या^२ श्रीवीरनिर्वाणम् । उक्तं च—श्रीकल्पे—‘ चदे नाम से दुध संवच्छरे^३ ।’ अत आह—

जं रयणिं कालगओ अरिहा तित्थं करो महावीरो ।
तं रयणिमचंतिवई अहिसित्तो पालगो राया ॥

यस्या रजन्या श्रीअर्हन् तीर्थं करो महावीर कालगत मुक्तिं प्राप्त . तस्या रजन्यामुज्जयिन्या^४ चण्डप्रद्योते मृते तस्यैव पुत्र पालको राजा अवन्तिपतित्तम्य पट्टेऽभिषिक्त ।

(‘ वीरनिव्वाणरयणीओ चंडपज्जोयरायपट्टम्मि ।
उज्जेणीए जाओ पालयनामा महाराया ॥ ’)^५
‘ सही पालगरत्तो पणवन्नसयं तु होइ नन्दाणं ।
अट्टसयं मुरियाणं तीसाच्चिय पूसमित्तस्म ॥
बलमित्त—भाणुमित्ताण सहि वरिसाणि चत्त नहवहणे ।
तह गइभिल्लरज्जं तेरस वामे सगस्स चउ ॥^६

पालकस्य राज्ञ पष्ठि (१०) वर्षाणि^७ राज्यमभूत् । तावता पाटलीपुत्रेऽपुत्रे कूणिक^८पुत्रे उदायिनृपे उदायिनृपमारकेण हते पञ्चदिव्यान्तरिताधिवा^९सितगजेन्द्रेण नापितो गणिकाङ्गजो नन्दो^{१०} राज्येऽभिषिक्त । उक्तं च पारिशिष्टपर्वणि—

अनन्तरं वर्द्धमानस्वामिनिर्वाणवासरात् ।
गतायां पष्ठिवत्सर्यामेप नन्दोऽभवन्नृपः ॥

नन्दाश्च नव पाटलीपुरे क्रमादभुवन् । तेषां च राज्यं पञ्चपञ्चाशदधिकं शत (१९९) वर्षाणि अभूव । एवं द्वे शते पञ्चदशाधिके (२१९) । यच्च पारिशिष्टपर्वण्युक्तम्—

‘ एवं च श्रीमहावीरमुक्तेर्वर्षशते गते ।
पञ्चपञ्चाशदधिके चन्द्रगुप्तोऽभवन्नृपः ॥ ’

तच्चिन्त्यम् । यत—एव ६० वर्षाणि वृट्थ्यन्ति, अन्यग्रन्थैः सह विरोधश्च । तदनु, अष्टोत्तरशतं (१०८) वर्षाणि^{११} मौर्याणां राज्यम् । मौर्यास्तु नवमं नन्दमुत्थाप्य चाणक्येन^{१२} पाटलीपुत्रे स्थापिता-चन्द्रगुप्तादय । एवं ३२३ । ततो मौर्यराज्यादनुपुष्यामित्रराजास्त्रिंशत्^{१३} (३०) वर्षाणि । ततो बलमित्र—

१ नास्ति । २ अमावास्याया । ३ सवत्सरे । ४ नास्ति । ५ इयं गाथा प्रत्यन्तरे नास्ति । ६ सगद् । ७ ६० वर्षाणि । ८ कूणिक० । ९ अन्तराधिवासित० । १० नापितो गणिकाङ्गजो नन्दो राजा राज्ये । ११ १०८ वर्षाणि । १२ चाणिक्येन । १३ ३० वर्षाणि ।

मानुमितौ राजानौ पठि (६०) वर्षाणि^१ राज्यमश्राष्टम् । यौ तु कल्पचूर्णौ चतुर्थीर्षवर्षेऽश्राष्टम् का^२चार्यनिर्वासकौ उज्जयिन्या बल्मित्र^३मानुमिवौ तावन्यावेव । ततश्चत्वारिंशत्^४ (४०) वर्षाणि नभोवाहने राज्य जातम् । एष बापि नरवाहनो राजेत्युच्यते । एष वीरनिर्वाणान् वर्ष ४९३ । अस्मिन् वर्षे गर्दभिल्लोच्छे^५कस्य त्रीकाण्डाचार्यस्य सूरिप^६ प्रतिष्ठाऽभूत् । तथा नभोवाहनराजानन्तरं गर्दभिल्ल राज्य द्विपञ्चाशत्पिन्शत (१५२) वर्षाणि^७ ज्ञातव्यम् । अयं भागः—गर्दभिल्लप्रभृतीनां राज्यं गर्दभिल्लराज्यम् । इह यत्नो राजा स्थापितमानमूतः, तत्तत्तस्य राज्यं गण्यते, न तु पञ्चानुक्रमे । ततो नभोवाहनान् गर्दभिल्लोज्जयिन्या १३ वर्षाणि राज्यं कृतम् । तावता श्रीशालकाचार्येण स्वसु सरम्बत्या प्रपृष्टके गर्दभिल्लमुच्छे^८ उज्जयिन्या शम्भुराजा स्थापिता । तं ४ वर्षाणि^९ तत्र राज्यं चरे । एष वर्ष १७ । तन्तु गर्दभिल्लस्यैव सुतेन विक्रमादित्येन राजोज्जयिन्या राज्यं प्राप्य सुवर्ण^{१०}पुरषसिद्धिब्रह्मात् पृथिवीमनूणां कुर्यात् विक्रमसंवत्सरं प्रवर्तितम् । स च वार्षिकानवर्षाज्जातश्रीवीरसंवत्सरान् द्वादशाधिरपञ्चशतवर्षम्योऽनु ज्ञेयम् । विक्रमस्य राज्यं ६० वर्षाणि ततस्तत्पुत्रस्य विक्रमचारिणपरनाम्नो वर्मादित्यराजस्य राज्यं ४० वर्षाणि । ततो भाद्रहरराजस्य वर्ष ११ । ततः श्रीनाहल^{११} राज्यं वर्ष १४ । ततः श्रीनाहलराजस्य १० वर्षाणि जातम् । यस्य वारके नमनयति-अभयनपतिभिरप्राप्तनिर्वासे जाड्डरपुरसमीपस्थे सुवर्णगिरिभृगो श्रीमहावीरमनाथं श्रीयश्वसत्यान्यो^{१२} महाप्राप्तानो निष्पन्नः । उक्तं—

नवनवइल्लखधणवइ-अल्लदवासे सुवर्णगिरिसिहरे ।

नाहलनिरफालीण धुणि वीर जसखसदीए ॥^{१३}

विक्रमादित्यादनुवर्ष १३५, तन्मये १७ वषसु सिधेसु सववर्ष १५२ । एतदेवाह—

विक्रमराजाणतरसतरसवासेहि वण्डरपविची ।

सेस पुण^{१४} पणतीससयविक्रमराजस्मि य पविह ॥

सप्तशतवर्षविक्रमराज्यानन्तरं वत्सरप्रवृत्तिः । कोऽर्थः ? । नभोवाहनराज्यात् १७ वर्षविक्रमादित्यस्य राज्यम् । राज्यानन्तरं च तत्रैव वत्सरप्रवृत्तिः । ततो द्विपञ्चाशत्पिन्शत (१५२) मयात् १७ वषसु गतेषु देशे पञ्चाशत्पिन्शत (१५५) ^{१५} विक्रमराज्ये प्रविष्टम् । विक्रमादित्यादित्यस्य सप्तसंवत्सरात् शाकसंवत्सरं यावत् य काठ ॥ विक्रमकालः । स च पूर्वोक्तयुक्त्या १३५ वर्षमान इति । तत्र प्रविष्टं तत्र स्थितमिति । एष भागः सति किं जातमित्याह—

विक्रमराजार्जमा परओ सिगिरीरनिचुई भणिया ।

मुस-मुणि-वेय-जुत्तो विक्रमकालाउ जिणकालो ।

१ ६० वर्षाणि । २ काण्डिका । ३ बाण्भी । ४ ४० वर्षाणि । ५ धूरपद । ६ गर्दभिल्लराज्यम् । ७ १५२ वर्षाणि । ८ शक्यराजा स्थापितः ततः ४ वर्षाणि । ९ सुवर्णपुरम् । १० नाहलम् । ११ वत्सवारेकमहा । १२

११ नमनयति कारणवद् अल्लदवासे सुवर्णवेहरे । नाहलनिरफालाये वीर जसखसदीए ॥

१२ तानि । १३ 'नेय १३५' इत्येव ।

विक्रमकालाज्जिनस्य वीरस्य कालो जिनकाल—शून्य (०) मुनि (७) वेद (४) युक्त ।
चत्वारिशतानि सप्तत्यधिकवर्षाणि^१ श्रीमहावीरविक्रमादित्ययोग्नरमित्यर्थः । नन्वयं कालः श्रीवीर-विक्र-
मयोः कथं गण्यते, इत्याह— विक्रमराज्यारम्भात्परत पश्चात् श्रीवीरनिवृत्तिरत्र भणिता । को भावः ?
—श्रीवीरनिर्वाणदिनादनु ४७० वर्षैर्विक्रमादित्यस्य राज्यारम्भदिनमिति । तथा हि—

पालक	६०	तदनु विक्रमादित्य	६०
नन्दा	१५५	धर्मादित्य	४०
मौर्या.	१०८	भाट्ट	११
पुष्यमित्र	३०	नाड	१४
वलमित्र-भानुमित्रौ	६०	नाहड	१०
नभोवाहन	४०		
गर्दभिल्ल	१३	एव	१३५
शका	४		
एव	४७०	उभय	६०५

तदनु शाकसंवत्सरप्रवृत्तिः । उक्तं च—

श्रीवीरनिवृत्तेर्वर्षैः पड़भिः पञ्चोत्तरैः शतैः ।

शाकसंवत्सरस्यैषा प्रवृत्तिर्भरतेऽभवत् ॥

अत्राधिकारात् स्थाविराणा पट्टप्रातिष्ठाकालो भण्यते ।

सिरिवीराड सुहम्मो वीसं, चउ चत्तवास जंजुस्स ।

पभवेगारस, सिज्जंभवस्स तेवीस वासाणि ॥

पन्नास जसोभवे, संभूइरसट्ठ, भइवाहुस्स ।

चउदस, य थूलभइ पणयालेवं दुपन्नरस्स ॥

श्रीवीरनिर्वाणात् शुद्धर्मस्वामिपट्टवर्ष २० । तदनु जम्बुस्वामिन पट्टवर्ष ४४ । एव ६४ । उक्तं च
परीशिष्टपर्वणि—

श्रीवीरमोक्षदिवसादपि हायनानि चत्वारिपट्टिमपि च व्यतिगम्य जम्बूः ।

कात्यायिनं प्रभवमाप्तपटे निवेश्य कर्मक्षयेण पदमव्ययमाससाद ॥

ततः प्रभव ११, राज्यभवस्य २३. यशोभटे ५०. सम्भूतिविजयस्य ८. भद्रनाहो १४ एव
श्रीवीरनिर्वाणात् १७० । उक्तं च परीशिष्टपर्वणि—

श्रीवीरमोक्षाद्वर्षशते सप्तत्यग्रे गते सति ।

भद्रवाहुरपि स्वामी ययौ रवगं समाधिना ॥

मूलमद्रे ४९, एव 'दुष्यन्तरसं चि' द्वे शते पञ्चदश्याधिके (२१९) । श्रीवीरनिर्वाणात् पाञ्च-
नृप-सर्वनन्दराज्यकालोप्येतावानेव ।

अञ्जमहागिरी तीस, अञ्जमुह्यीण वरिस छायाञ्ज ।

गुणसुन्दर चउआला, एव तिसया पणचीसा ॥

आर्यमहागिरी ३०, आर्यमुह्यतीना ४६, गुणसुन्दर ४४, एव श्रीणि शतानि पञ्चतिष्ठदधि-
कानि (३३९) ।

तत्तो इगचालीस निगोय वक्खाय^१ कालिगायरीओ^२ ।

अददत्तीसं खदिल, एवं चउसय चउइस य ॥

तत् ३३९ अनुनिगोदव्याख्याता कालकाचार्य । 'मिलाम्भद्वत् सप्रति भरते कालकाचार्य नि-
गोदव्याख्यातेति' श्रीसीमधरवाच श्रुत्वा वृद्धविप्ररूपेणन्द्र कालकाचार्यपार्श्वे तथैव निगोदव्याख्याश्रवणादनु-
निमयायुरष्ट्यत् । तैश्च श्रुतोपयोगान्द्रोऽसाविति ज्ञात । भिक्षागतयतीना स्वागमनज्ञप्त्यै वसतिद्वार-
परावृत्त्यै स्वस्थानमगमदिति । अयं च प्रज्ञापनोपाङ्गकृत् सिद्धान्ते श्रीवीरान्वेवादशगणभृद्भि सह
त्रयोविंशतितम पुन्य इयामाय इति व्याख्यात ।

[उक्त चोत्तरायने, परीपहायननिर्युक्तौ परीपहाधिकारे

उज्जेणि कालखमणा सागरखमणा सुवन्नभूमिस्तु ।

पुच्छा आउ य संसं इटो सा दिव्वकरण च ॥

इति गाथाचूर्णो—^३ उज्जेणीए कालगायरीया आव सको निगोयमीवे पुच्छं सा दिव्व ति शालानु-
सपरावत् । 'ततोऽमी इयामार्याऽन्यो वेति चित्तम् ।^४]

असौ वयं ४१, मन्त्रिमूरि ३८, एव चत्वारि शतानि चतुदश च (४१४)^५ । अत्र चायं
वृद्धसंप्रदाय—मूलभट्टस्य शिष्यद्वयम्—^६ आर्यमहागिरी, २ आर्यमुह्यती च । तत्र आर्यमहागिरीया
शान्ता सा मुख्या । सा चैव स्थविरावल्यामुक्ता—

सूरिवलिस्सह साई सामज्जो संहिलो य जीयधरो ।^१

अञ्जसमुणो मयू नल्लो नागहत्थी य ॥

रेवइ सिंहो खल्लि^६ हिमव नाग जुणा य गोविंटा ।

सिरिभूडाटिन्-लोहि^७र-दूसगणिणो य त्वहन्ती ॥

असौ च श्रीवीरानुसस्रविंशतिनम पुरयो देवर्द्धिमणि सिद्धान्तान् अन्यवच्छेदय पुस्तकाधिरूपा
नकार्षीत् । द्वितीयशताब्द्यां तु श्रीमल्लसूत्रोक्ता एवम्—

१ चित्तम् । २ कालिगा० । ३ कालिगा० । ४ कोष्ठकान्तर्गतपाठः प्रति पुस्तके जास्ति । ५ 'एव ४१४'
इत्येव पाठः । ६ रेवइ सिं-सदृकः ।

अञ्जसुहृत्प्रीतिं य सुदृष्टय तर्हिदादिने य अञ्जदिने य ।

सीद्गिरि वडरसामी सोपारग वडरसेणे य ।

एव चात्र शाखाद्वयेऽप्यार्यसुहस्तिनोऽनु गुणसुन्दर, श्यामार्यादनु स्कन्दिलाचार्यश्च न दृश्यते, तथा-
प्यह संप्रदाये दृष्टावत्तावेव प्रोक्ताः^१। एवमग्रेऽपि रेवतिमित्रादौ ज्ञेयम् ।

रेवड्मिच्छे छत्तीस^२ अञ्जमंगू अ वीस एवं तु ।

चउसय सत्तरि चउसय तिपन्ने कालगो जाओ ॥

चउवीस अञ्जधम्मो, एगुणचालीस भद्गुत्ते य ।

सिरिगुत्ति पनर. वडरे छत्तीस एव पण^३ चुलमी ॥

तेरस वासा मिरिअञ्जरक्खिए, वीस पूसमित्तस्स^४ ।

इत्थ य पणहिय छसएमु सागसंवच्छरुपत्ती ॥

स्कन्दिलादनुरेवतिमित्रे ३६. आर्यमङ्गु २०, एव श्रीवीरमोक्षात् चत्वारि शतानि सप्तनिश्च
(४७०) । अत्र ४९३ वर्षेषु गर्दभिल्लोच्छेत्ता कालकसूरिर्^५जात । आर्यधर्मे २४ । इह केऽपि मङ्गु-
धर्मयोर्नान्वैव भेदमाहु । तन्मते आर्यधर्मस्य वर्ष ४४, भद्रगुप्ते ३९, श्रीगुप्ते १९, श्रीवज्र^६स्वामिनि ३६ एव
वीरमोक्षात् पञ्च शतानि चतुरशीति (५८४) । तदनु श्रीआर्यरक्षिते १३ । पुण्यमित्तम्य २०. येन मन्वार्यो
प्रतिबल्लवटतुल्य आर्यरक्षितो^७ऽकारि । एवं वीराद्वर्ष ६१७ । अत्र च ६०९ वर्षेषु शाकसंवत्सरोत्पत्ति ।
इह चाय संप्रदाय — पूर्वं चन्द्रगुप्तवारके द्वादशवार्षिकदुर्भिक्ष उत्कृष्टलब्धीनां प्रकीर्णकसहन्वाणा च विच्छेद ।
बहुलस्स सरिज्वयेति, बलिस्सहेति चैकस्यैव नाम । म्भविरावल्या तु, आर्यमङ्गो परोऽनु आर्यधर्म-
भद्रगुप्त—वज्रस्वामि—आर्यरक्षिता भिन्नग्राखेद्रवा अपि तस्मिन् समये प्रधानपुरुषा इत्युपात्ता । रेवड्-
सिहेति—रेवतिसूरिः, ब्रह्मद्वीपकसिंहश्च । तथा वज्रस्वाम्यवसाने १२ वार्षिके दुर्भिक्षे सिद्धान्तानुयोग.
प्रणष्ट । ततः पुनः सुभिक्षे जाते मथुराया स्कन्दिलाचार्येण श्रमणसंभवेलायित्वा प्रवर्तित । उक्तं च—

‘ जेसि इमो अणुओगो ’ इत्यादि ।

द्वितीयशाखाया तु—सुदृष्टय ति आर्यसुहस्तिनो द्वादशाशीप्यान्तरवर्ती पञ्चमः, कल्पे—‘ सुदृष्टय-
सुपुण्ड्रिवद्धि ति ’ ख्यात सुस्थितसूरि । यस्मात् ‘ कोडियगणो गणो मे ’ इति पठ्यमान कौटिल्यगणो
निर्गतः । तथा कल्पसूत्रे इत्युक्तम्—‘ येरस्स ण अञ्जमहागिरिस्स एलावच्चसगुत्तस्स इमे अट्ट थेरा अतेवासी
अहावच्चा अभिण्णाया होत्था । तंजहा—थेरे उत्तरे. इत्यादि जाव. थेरे छलुए रोहगुत्ते कोसियगुत्तेण ।
जेरेहिंत्तो णं छलुएहिंत्तो ण रोहगुत्तेहिंत्तो तेरासिया साहा निगगा ’ इत्युक्तम् । आवश्यकं तु

चउदस सोलस वासा चउदस विसुत्तराय दुन्निसया ।

अट्ठावीसा य दुवे पंच सया चेव चउयाला ॥

पंचसया चुलसीया छ चेव सया नवुत्तरा हुंति ।

१ न दृश्यते तथाऽप्यत्र संप्रदाये दृष्टः, अतस्तथैव प्रोक्तः । २ छत्तीय । ३ पुण । ४ पुण्यमित्तस्स ।
५ काविकाचार्यो । ६ श्रीवज्रे । ७ आर्यरक्षितेना०

इत्यत्र—

पंचसया चोयाला तदया सिद्धिगयस्स वीरस्स ।

पुरिमतरजियाए तेगसिया दिदिठ उप्पञा ॥

इत्युक्तम् । ततो यदि पट्टरूरो रोहगुप्त आर्यमहागिरिशिष्यः, तत्र श्रीवीरात् ५४४ वर्षाणि
अथ स्युः । यत्र—आर्यमहागिरि स्थूलमद्रशिष्यः, स चोक्तयुक्त्या वीरमोक्षात् २४५ वर्षान्तर्नात् ।
तच्छिष्यश्चेत् पट्टरूरो तत् ५४४ वर्षे वयमिति सन्नेह । ततोऽस्य बहुयुता प्रमाणम् । तथा १२ वर्षाणि
तुभिमे श्रीवज्रेण वज्रसेनशिष्यो ' यदा त्वय्यमूल्या रत्नवती लभसे तन्नु मुभिष्य जानीया ' इत्युक्तत्वा
विहारित । सोनारके जिनत्तेम्यभार्ययेऽरीति नाम्न्या विषयेयानीयमाना । तादृशी^१ रत्नवतीं पात्वा
प्रातः मुभिष्य भावीति तौ सवोय तत्र सुखं तस्यौ । तस्य च त्रयेण इन्द्र-चन्द्र-निर्गुणि-विद्याधराम्याः
शिष्या जाना । तेषु च त्रिकुल वन्द्यवत्तशास्त्रमद्य यावत् प्रसरद्विजयते । तन्मध्ये नेपा शिष्यः^२ उप
न्याप्य ' कोडीगणो गणो मे, वदरसाहा साहा मे, चन्द्रकुल कुटुमे ' इति दिव्यं^३ कथ्यते इति ।

तथा, भृगुदेवे आर्यवपुदागणौ वृद्धरात्रौ च, आर्यधर्मस्य शिष्यः सिद्धसेन प्रभावः । तथा,
वज्रम्वामिनोऽनु वज्रसेनो वर्ष १३, नागहन्ति ६९, रेवतिमित्र ९९, त्रयद्वीपकर्मिह ७८, एव २३९।
ननु, स्वन्दिठ हिमवत्सूरि-नागार्जुना ७८४ । एषा मये २२ वर्षातिक्रमे वज्रमीमन्ग । उक्तं च—

पणसयरी वासाद तिन्निमयसमन्नियाइ अण्मिड ।

विक्रमकालाओ तआ वल्लभीभगो सप्पुप्पन्नो ॥

यत् श्रीविक्रमात् ११४ वर्षैर्वज्रम्वामी, तदनु २३९ वर्षे स्कन्दिठ, २२७ वर्षैर्वल्लभीमन्ग ।
एव ३७९ । तथा विक्रमानु ९१०—श्रीवीरमोक्षानु ९८० वर्षैर्विद्विगणिभिप्रन्यानु^४ नृत्य^५ पुस्तकेषु
निमित्त । तदा च तै श्रीविक्षान्तर्निमित्तम्—' समणस्स भगवओ महावीरस्स काल्हायस्स० नववाससयाइ
वक्कताइ त्समस्स वामसयस्स अय असीइमे गच्छइ ति ।' तत्र १३ वर्षैश्चतुर्ष्या पयुपणा पर्व । तदुक्तम्,

नवसय तेणउएहिं समइक्तेहिं वद्धमाणाओ ।

पण्णोसवणचउत्थी काल्हासुरिहिं सठाविया ॥

श्रीवीरमोक्षात् त्रिंशति शतैः पञ्चषाशतवर्षैः (१०५५) श्रीहरिमद्रसूरे स्वर्ग । उक्तं च—

पचसए पणसीए विक्रमकालाओ झचि अत्यमिओ ।

इरिदमसुरिसूरो भवियाणं त्सिउ वट्ठाण ॥

ततो निममद्रसमात्रमण ६५, पुण्यामित्र ६० । स्वातिमूरिमे ७५ वर्षे पात्सिक चतुर्दश्यामा
नर्तम् ७ । उक्तं च—

वारसवाससपसु पञ्जासहिपसु वद्धमाणाओ ।

चउदासे पण्णपयेसो पण्णपिओ साइसुरीहिं ॥

१ विषयेयात्पूर्वं दीयमाना । २ तान्त्र । ३ ' अतः शिष्य ' इत्येवं पाठः । ४ २८ । ५ ३५३
६ देवर्द्धिगणिभिः पुस्तकेषु । ७ पाक्षिक १४ जानीत ।

पुण्यामितिः क्वापि स्वातिसूरे. पश्चादुक्तोऽस्ति तच्चिन्त्यम्. गाययामहामेलत्वात् ।¹

तेरसवास सणसु वीराड समन्निगसु मदडीण ।

सिरिवप्पभट्टीसूरी वीरसाण सिरामणी जाओ ।

मुख्यप्रती तु श्रीवीरात् १३०० वर्षैरित्यन्ति । एतदपि शोध्यं बहुश्रुतैः. यतस्तत्रैव स्वान्तेषु सम्भूतयति ९०, मादरसम्भूतिगुप्तं ६०. ततो वप्पभट्टिमुरिरित्युक्तमस्ति । अतो बहुश्रुता प्रमाणम् ।

अथ, मुधम्मदीना² पुण्यमितान्ताना क्रमेण गृह्यपर्वीय—सामान्ययतिपर्याय—युगप्रबानन्वपर्याय—सर्वायुषि प्राह—

पंचास सोल तीसा वीसय पणवीस तह य वायाळा ।

पणयाल तीस तीसा तीमा चउवीस वीसा य ॥

वावीस चउड चउदामि-गवास पणतीस अह य वावीसा⁴ ।

सतरस गिहि पणियाओ, मामन्नजईण अह एवं ॥

तीसा वीसा चउ चत्ति गार चउवीम चत्त सत्तरसा⁵ ।

चउवीस चत्त चउवीस दुतीस पणतीस अडवन्ना ॥

अड चत्ता चउ चत्ता पण चत्ता पन्न तह य चउ चत्ता ।

चालीस तीस, अह जुगपढाणवरिसे भणिस्सामि ॥

वीस चउ चत्तिगारस नेवीम वीस अह चउदस य⁶ ।

पणयाल तीस छत्तालीसा चउ चत्त उगयाळा ॥

अडतीसा छत्तीसा चउ चत्तिगयाल पनर छत्तीसा ।

तेरस वीसं, सव्वाउयं च एगं सयमसीई ॥

पणसीई वासट्टी छासी नवई छहुत्तगी चेव ।

नवनवड तओ तिण्ह एगसयं छप्पवड चेव ॥

अट्टारसुत्तरं सयमदडनवड⁷ दुगाहिय सयं च नायव्वं ।

पणाहिय सय सयमडसी पणहत्तरि तह य⁸ रागसदडी ॥

तिन्नि पुण दुन्नि चउरो पंच य सग पण छ एग तह तिन्नि ।

दो पंच चउ ति सग सत्त सत्त य मासा कमेणुवरिं ॥*

तथा श्रीवीरमोक्षान् १६३९ विक्रमात् १२६९ वर्षे श्रीविधिपक्षमुख्याभिधान श्रीमदचलगञ्ज श्रीआर्यरक्षितसूरयः स्थापयामासु ।

1 पश्चादुक्त सचेति गायया सह मेलत्वात् । 2 सुमित्रादीना । 3 तीसदठ वीस वावीस तद्वय० । 4 पणतीस अदठ वावीसा । 5 चउदस य सत्त सत्तरसा । 6 तेदीसा पल अदठ चउदस य ।

7 अद्वनवड 8 तय० । * प्रत्यन्तरे एतादृश याठ —ति पण दुन्नि चउर पंच य सग पण पण छ इग तिन्नि दो पंच । चउ ति सग सत्त सत्त य सत्त मासा कमेणुवरिं ॥

आधीतोपासकश्रेणिपुत्र१ मृणिकपुत्रोत्पत्तिनोऽन्तर्गतं पाटलीपुत्रे नवनन्दै राजा कृतम् । तानुत्थाप्य४
चाणिक्यश्च द्रमुस५ मृपमस्थापयत । तपुत्रो विदुसार, तपुत्रोऽशोकश्री, तपु०६ कुमार -अन्य,
तपुत्र समतिराज ७ उज्जयि-या जात । तद्वशे एव गर्दभिहो राजा, तदुच्छेदे गानो राजा । तावता गर्दभि-
हस्यैव पुत्रो विक्रमादित्य शकमुच्छद्य तत्रेवोपविष्ट । तेन श्रीवीरमोक्षात् ४७० वर्षे८ सप्तसरोऽङ्कित ।
। तदनु सवत् ८२१ वर्षे वैशाख शुक्लि९ ७ सोमे चाउडावशोपत्र श्रीवनराज श्रीअणहिरपुरम
स्थापयत्, तत्र वर्ष ६० वर्षाणि राज्यममुक्त । तत्पुत्रेण योगराजेन वर्ष ९ राज्य कृतम् । तत सवत्
८९१ वर्षोपविष्टआरत्नादित्येन वर्ष ३ राज्य कृतम् । ततो वैरिमिहस्य१० राज्य व० ११ । तत स० ९०५
वर्ष० ताम्रतक्षेमराजस्य राज्य वर्ष ३९ । तत ९४४ वर्षा० सुतचामुडराजराज्य११ व० २७ । तत म०
९७१ वर्षा० सुतपाण्डस्य राज्य व० २७ । ९९८ वर्षा० सुतपूषडराज्य१२ व० १९ । इत्यमत्र
१०१७ । इत्य चाउडावशे अष्टमि १९६ वर्ष राज्य कृतम् ।

तदनु स० १०१७ वर्ष चोत्तुक्यउपोपविष्टस्य दौहित्र श्रीमृगाजस्य राज्य व० ३५ । तत स०
१०५२ वर्षा० सुतबलभराजराज्य व० १४ । तत स० १०६६ वर्षोप० आतुदुर्लभराजराज्य व० १२ ।
स० १०७८ वर्षोप० आतुनागिलसुतमीमन्वराज्य ४२ । स० ११२० वर्षा० सुनश्रावणदेवराज्य व०
३० । स० ११५० वर्षा० सुतश्रीजगन्महोदयराज्य व० ४० । म० ११९९ वर्ष कानिर्गुणि ३
निरुद्ध दिन ३ पादुकाराज्यम् । तत्रैव वर्ष मागशुनि ४ उपविष्ट श्रीमदवसुन-खमराजसुत-वराजसुन-
रिभुवनपालसुत-श्रीकुमारपालस्य म० १२२९ वर्ष शुक्लि १० निरुद्ध राय व० ३, मास १, दिन ७ ।
तत तस्यामेव तिथौ उपवि० आतुमहिपान्दवसुत-अवयपालदेवस्य स० १२३२ वर्ष फा० सु० १२
निरुद्ध राज्य व० ३, मास २ । ततस्मिन् उपविष्टलघुमुरारजस्य स० १२३४ चैत्र शुक्लि १२ निरुद्ध
राज्य वर्ष ७, मास १ दिन २ । ततस्तदेष उपविष्टश्रीमीमदवराज्यम् ।

। इति राजावली ।

ततो गज्जनकराज्यम् । उक्त च—

१ ह्नु श्रुपिय २ वणराज पन्म वनउलि ३ गन्नीय । तमि- वडिय चागडिय रयणि च्चद्वर वरनिचाय ।
मलिय पीमडि अगाडि तह य मूयडि ४ जयवनीय । मूगह चागमि(डि) वडुलुहि णम इत्तिय ।
५ नुय मीमि करणि जयमिट पट्ट कुमरि अन्त मूल रमिय । सतगन्विट्टाणि मीमदेवि गन्तणउधरि नीगामेया
तन श्रीवारवधन्वधु आवासल्लेव स० १३०० वर्षे । तत १३१८ आञ्जुनदेन । १३३१
मारग्लेव । १३५३ लघुमण । १३ ० ययमा माधवाणरत्तिप्रण १० मानीता ।

श्रीसुमारपालामात्यगान्देन १०११ वर्ष ७११ कादि ०७ लक्ष सुमागपालप्रियस्ययोऽङ्गिमय प्रासात
पापाणमय कारित । तत १३११ यवनापट्टवाज्जावडिन्वि गते मा० ममराजन नायविन्व म्पापितम् ।

[इति श्रीमेरुतुवाचार्याविरचिता विचारश्रेणि ममाप्ता]

१ बोलक । २ दायनो । ३ नव । ४ वणापय च्च । ५ शुभ । ६ तपुत्रादय कृष्णले । ७-पत्ता । ८ वी ।
९ शुक्लि । १० वैरिमिह- । ११ चामुण्डराज्यम् । १२ सुतपूषड । १ हु । २ वणराजसुतजि । ३ वल्लि । ४
४ तमि चाय ओणियि । ५ वणराज व । ६ वल्लि । ७ तपुत्र । ८ मू । ९ नागमीय । १० नीता । ११ वर्षे कानि ।

॥ परिशिष्टम् ॥

[एकस्मिन् निमित्तादर्थे विचारश्रेणिमप्यनन्तरं नमदशा फेनद अन्यान्तर्गता उल्लेखाः समुद्धिखिताः संप्राप्ता अम्माभिः । ते च संप्रत्यभिहितान् परिशिष्टरूपेण प्रथम्याद समवतार्यन्ते—संपादकः ।]

मनागिरि—सुहृस्त्री च मरि. श्रीगुणमुन्दर । ज्यामार्यः रूकान्दिलानाया रेवतीमित्रगिराट् ॥
श्रीधर्मो भद्रगुप्तश्च श्रीगुप्तो राज्ञन्निगद । युगप्रधानप्रवरा द्रुते दशपुत्रिणः ॥

वज्रस्वामिनो गृह्वासं वर्ष ८, वनपर्यायं वर्ष १२, युगप्रधानस्य वर्ष ३६, ग्वायु वर्ष ८८, मास ७ दिन ७ ।

दस पुत्रा संपुण्या वीरिणा नुरभरम्मि मपत्ते । वयसम्मि मनासत्ते संवयणं अद्धनारायं ॥
पंच मपसुं गरिमाण अङ्गणमुं जिणाओ दीनाओ । वयसो सांछन्निदी गुनदंगणं समुपपणो ॥
दसपुत्रविच्छंओ वयसं संवयणमदनागय । पंचहिं वामसपहिं नउत्तामीण ममहिपहिं ॥

पंचमण पणलीण मरी मिरिअज्जरसिअ जाया । वयसामी वि आनी दनपुव्वारो नःयकाले ॥

तह अज्जरसिअयम्मि वीरिणा एत्थ मडुनवापुव्व्वा ।

कालक्रमेण हाणी दूममनमचाणुत्तरेण ॥

पाठान्तरेण—पुव्वगयं वीरिणां वाममत्संहिं वीराओ ॥

धेरे अज्जवयसंणिपत्ति

वज्रसेनस्य सौपारं नाम पत्तनमभ्यगात् । जिनदत्ताप्रिया तत्रेश्वरीत्याख्या चतुस्सुताः ॥

दुर्भिक्षे जाते विषं वर्तयन्ती निपिटा ।

सुभिधं तत्क्षणं जेतुं ततः सा उपरिच्छदा । अनित्यदहो मृत्युरभविष्यदरी ततः ॥

जीवितव्यफलं किं न गृह्णते संयमग्रहात् । वज्रसेनमुनेः पार्श्वे जिनवीजस्य सदगुरोः ॥

ध्यात्वेति सा सपुत्राऽपि व्रतं जग्राह साग्रहम् । नागेन्द्रो निर्दृतिश्चन्द्रः श्रीमान् विद्याधरन्तथा ॥

अभूवन्ते किञ्चिद्दूतदशपूर्वविदस्ततः । चत्वारोऽपि जिनाधीनमतोद्धारधुरंधरा ॥

अद्यापि गच्छास्तन्नाम्ना जयिनोऽवनिमण्डले । वर्तन्ते तत्र तीर्थे नम्यन्ते योऽद्यापि सार्धणाः ॥

आदौ चत्वारो गणाः, एकस्मिन् एकस्मिन् गच्छे एकविंशति आचार्याः स्थापिताः, एवं क्रमेण

श्रीवीरात् ६११ वर्षे ८४ गच्छा भंजाना । श्रीवीरनिर्वाणात् ३३५ वर्षे कालकाचार्य प्रथमः—उमास्वाति-
वाचकशिष्यः श्यामाचार्याऽपरनाम्ना प्रज्ञापनोपाङ्गहारक । १ । श्रीवीरात् ४५३ वर्षे कालकाचार्यः सरस्वती-
आता गर्दभिलोच्छेदकर्ता । २ । वीरात् ३२० वर्षे कालकाचार्य निगोदविचारकर्ता । ३ । वीरात् ९९३
वर्षे कालकाचार्यः श्रीपर्वकर्ता चातुर्थ्याम् । ४ । यतः—

सिरीवीरजिणिदाओ वरिससया तान्नि वीस (३२०) अहियाओ ।

कालयसूरी जाओ सक्को पडिवोहिओ जेण ॥ १ ॥

तह गद्दाभिल्लज्जस्स छेअगो कालगारिओ होही ।

तेवन्नचउसएहिं (४५३) गुणसयकलिओ पहाजुत्तो ॥ २ ॥

तेणउयनवसएहि (९९३) समइकतेहि वद्धमाणाओ ।

पज्जोसवण चउत्थी कालगसूरीहि ता ठविआ ॥ ३ ॥

—दग्गाश्रुतस्फञ्चूर्णो ।

निब्बाणरयणीओ षट्पज्जोअपट्टम्मि ।

उज्जेणीए जाओ पालयनामो महाराया ॥ १ ॥

सट्ठी ६० पालगरज्जो, पणवत्तसय च १५५ होइ नटनाण ।

अट्टसय गुरियाण १०८, तीसत्थिय पुसम्मिचस्स ॥ २ ॥

वत्तमित्त-भाणुमिन्ना सट्ठी वासाण ६० चत्त नहवहण ४० ।

तह गरभित्तरज्ज तेरसवासे सगस्स चउ ॥ ३ ॥

विक्रमज्जरभा परओ सिरिचीरनिव्वुद्ध भणिया ।

सुन-मुणि-वेद (४१०) जुत्तो विक्रमकालाड जिणकालो ॥ ४ ॥

विक्रमरज्जाणत्तर तेरसवासेमु वत्तपरिवत्ती ।

सिरिचीरमुत्तवओ वा चउसयनेगीसवासाओ ॥

—निशुग्गालीप्रकीर्णके ॥

“मह मोक्खगमणाओ पालय नद चदगुत्ताइराइमु बोलीणमु चउमयसत्तरिहि वासेहि विक्रमाइचो राया होही । तरथ सट्ठी वरिसाण पाय्यस्स रज्ज । पणवत्तसय नदाण । अट्टत्तरसय मोरियाण । तीस पुस मिचस्स । सट्ठी वत्तमित्त-भाणुमिताण । चालीस नरवाडणस्स । तरस गहमित्तस्स । चत्तारि सगस्स । तथो विक्रमाइचो सो साहिअसुवणपुरिसो पुहावि अरिण काठ नियसग्गत्तर पवत्तेही ॥”

—निनप्रमदृत तार्थरूपग्रन्थे ।

तहा गहाभिट्टस्स रज्जचउयगो कालगायिरओ ।

होही तेवणचउसएहि गुणमयस्सिओ सुओवउत्ता ॥

‘दिनतो मम मोक्षस्य गते वर्षशतत्रये । उज्जयिन्ना महापुर्या भावी समतिभूपति ॥ १०७ ॥

श्रीमन्मार्गसुहृत्पाद-मूरीणामुपपन्नत । जानिस्मरणमासाय जैनयम विधास्पति’ ॥ १०८ ॥

—निनमुदरसुरिङ्गते दीपाश्लिकाकल्पे ।

अथ सप्तानि-हवस्वरूप व्यवस्था लिख्यते—

श्रीवीरफेरलात् १४ वर्षेर्निमाणि “कयमाणे कड’ एतद्वचनोत्थापक । १ ।

श्रीवीरवेव १६ वर्षे तिप्पगुप्त —अ यप्रदेशे जीवस्थापक । २ ।

श्रीवीरनिर्वाणात् १२ वर्षे श्रीगौतमनिब्बाणम् ।

वीरनि ०२० व० मुधमगणधरनिवाणम् ।

श्रीवीरनि ० ६४ व० चम्बूस्वामिनिर्माणम् ।

श्रीवीरनि ० ९८ वर्षे श्रीप्रमत्तमाभिम्प ।

श्रीवीरनि ० १०८ व० गय्यमवसुरि जिनप्रतिमा देवी प्रतिप्राप पाप्मा-दशवे ० कर्ता ।

वीरनि ० १०० व० श्रीयगोभट्टसुरि ।

- श्रीवीरानि० १७० व० भद्रबाहुस्वामी १० नियुक्तिकर्ता ।
 वीरानि० २१४ व० अव्यक्तवादी निहवः । ३ ।
 वीरानि० २१५ व० स्थूलभद्रः १० पूर्वघर. श्रुतकेवली ।
 वीरानि० २२० व० अन्यवादी निहवः । ४ ।
 वीरानि० २२८ व० एकस्मिन् समये द्विक्रियावेदकः । ५ ।
 वीरानि० ३३५ व० प्रथमः कालकाचार्य. निगोदविचारकर्ता—अविनीतशिष्यपरिहारकः ।
 वीरानि० ४५३ व० द्वितीयः कालकाचार्यः सरस्वतीबालकः—गर्वभिल्लोच्छेदी ।
 वीरानि० ४७० व० विक्रमादित्य. संवत्सरप्रवर्तक ।
 वीरानि० ५४४ वर्षेनोर्जिवस्थापकः राहगुप्त । ६ ।
 वीरानि० ५८४ व० वज्रस्वामिस्वर्गमन्त्रम् ।
 वीरानि० ५८४ व० गोष्टामाहिलनिहिवः । ७ ।
 वीरानि० ६०९ व० दिगम्बरा ।
 वीरानि० ६२० व० नागेन्द्र—चन्द्र—निर्वृति—विद्याघर—शाखाचतुष्क जानम् ।
 वीरानि० ८८२ व० चैत्यवासी थया ।
 वीरानि० ९८० व० सिद्धात पुस्तकि चडिओ ।
 वीरानि० ९९३ व० पञ्चमीतश्चतुर्थ्या पर्युपणापर्व आनीतम् ।
 श्रीगुणघरशिष्येण कालकाचार्येण चतुर्दश्या चतुर्मासक भावहरायगच्छे ।
 वीरानि० १ महम्मदपै. पूर्वश्रुतविच्छिति सर्वथा ।
 वीरानि० १००८ व० पौषघणालास्थिति ।
 वीरानि० १४६४ व० वृद्धगच्छात् ८४ गच्छा ।
 वीरानि० १६१४ वर्षे खरतराः मंजाना ।
 वीरानि० १६२९ व० पूर्णिमापक्ष ।
 वीरानि० १६८४ आचलीया ।
 वीरानि० १७५५ व० तपागच्छः ।
 वीरानि० २०३२ व० लुंका जाता ।
 वीरानि० २०४० व० कटुकमतिन ।
 वीरानि० २०८० व० पार्श्वचन्द्राया ।
 वीरानि० २१२० व० ब्रह्मामतीया ।

॥ इति संवत्सराः मतोन्पत्तीनाम् ॥

॥ ॐ नमः ॥

॥ नमस्तु श्रमणाय भगवते धामहावीराय ॥

यापनीय यत्तिग्रामाग्राणिभन्त गारुगयनाचार्य विरचित

स्त्रीमुक्ति केवलिमुक्ति प्रकरणयुग्मम्



॥ स्त्रीमुक्तिप्रकरणं ॥



प्रणिपत्य भुक्तिमुक्तिप्रणम्य धर्ममर्हता निश्चत ।
वक्ष्ये स्त्रीनिर्वाण केवलिमुक्तिं च सभेषाम् ॥ १ ॥
अस्ति स्त्रीनिर्वाण पुबत्त, यदविमलहेतुः स्त्रीषु ।
न निरुयति हिरत्नत्रयसप्त निर्वृतहेतु ॥ २ ॥
रत्नत्रय विरुद्ध स्त्रीत्वेन यथाऽमरान्भिभावेन ।
इति वाक्यान् नात्र प्रमाणमाप्ताऽऽगमोऽयम् वा ॥ ३ ॥
जानीते जिनवचन, श्रद्धात्ते, चरति चाऽऽयिना गमम् ।
नाऽऽयाऽस्त्यसभयोऽस्या नाऽदृष्टनिरोधगतिरस्ति ॥ ४ ॥
सप्तपृथिवीगमनाद्यभासमव्याप्तमेव मन्यन्ते ।
निर्वाणाऽभावनाऽपश्चिमतनवो न ता याति ॥ ५ ॥
विपमगतयोऽप्यग्रस्तात् उपरिष्ठात् तुल्यमासदस्त्रारम् ।
गच्छन्ति च तिर्यञ्चस्तन्धोग यूनाताऽहेतु ॥ ६ ॥
वात् विरुवणेत्वान्निधि विरहे तुत मनीयसि च ।
जिनरूप-मन पर्यविरहेऽपि न मिद्धिरिहोऽस्ति ॥ ७ ॥

वादादिलब्धभाववद् अभविष्यद् यदि च सिद्धयभावोऽपि ।
 तासामवारयिष्यद् यथैव जन्मयुगादारात् ॥ ८ ॥
 'स्त्री'ति च धर्मविरोधे प्रव्रज्यादोषविंशतौ 'स्त्री'ति ।
 बालादिवद् वदेयुर्न 'गर्भिणी बालवन्ते' ति ॥ ९ ॥
 यदि वस्त्राद् अविमुक्तिः, त्यजेत तद्, अथ न कल्पते दातुम् ।
 देवसङ्गप्रतिलेखनवद् अन्यथा देशकौ द्रयेत ॥ १० ॥
 त्यागो सर्वत्यागो ग्रहणोऽर्हो दोष इत्युपादेयि ।
 वस्त्रं गुरुणाऽऽर्याणां परिग्रहोऽपीति च्युत्यादौ ॥ ११ ॥
 यत् संयमोपकाराय वर्तते प्रोक्तमेतदुपकरणम् ।
 धर्मस्य हि तत् साधनमतोऽन्यद् अधिवारणमाहोऽर्हन् ॥ १२ ॥
 अस्तैन्यत्राहिर(अन्त्यैर्यव्याहार) व्युत्सर्गविवेकैपणादिसमितीनाम् ।
 उपदेशानमुपदेशो ह्युपधेरपरिग्रहत्वस्य ॥ १३ ॥
 निर्ग्रन्था शास्त्रे सर्वत्र नैव युज्येत ।
 उपधेर्ग्रन्थत्वेऽर्याः पुमानपि तथा न निर्ग्रन्थः ॥ १४ ॥
 संसक्तौ सत्यामपि चोदितयत्नेन परिहरन्त्यार्या ।
 हिंसावती पुमानिव न जन्तुमालाकुले लोके ॥ १५ ॥
 वस्त्रं विना न चरणं स्त्रीणामित्यर्हतौच्यत, विनाऽपि ।
 पुंसामिति न्यवार्यत (नाऽवार्यत), तत्र स्थविरादिवद् मुक्तिम् (मुक्तिः) ॥ १६ ॥
 अर्शो-भगंदरादिषु गृहीतचीरो यतिर्न मुच्येत ।
 उपसर्गे वा चीरे गदादिः संन्यस्यते चात्ते ॥ १७ ॥
 उत्सङ्गमचेलत्वं नोच्येत तदन्यथा न ररयाऽपि ।
 आचेलक्या(क्यं)योग्यायोग्याऽसिद्धेरदीक्ष्य इव ॥ १८ ॥
 इति जिनकल्पादीनां युक्त्यङ्गानामयोग्य इति सिद्धेः ।
 स्याद् अष्टवर्षजातादिरयोग्योऽदीक्षणीय इव ॥ १९ ॥
 संवर-निर्झररूपो बहुप्रकाररतपोविधिः शास्त्रे ।
 योगचिकित्साविधिरिव कस्याऽपि कथंचिदुपकारी ॥ २० ॥

१ उत्सर्ग । २ देशको । ३ ल्यो । ४ घेय । मुत्यग ।

* () एतच्चिह्नान्तर्गता पाठा संपादककल्पिताः ।

वस्त्राद् न मुक्तिविरहो भवती युक्तः, समग्रमन्यच ।
 रत्नत्रयाद् न वाऽप्यद् युक्त्यद्गं शिष्येने सद्भि ॥ २१ ॥
 प्रजाजना निषिद्धा'प्रचित्तु रत्नत्रयस्य योगेऽपि ।
 धर्मस्य हानि टद्धी निरूपयद्विविद्धार्थम् ॥ २२ ॥
 अमतिव'त्रत्वात् चेत् सयतवगण नाऽऽयिरासिद्धि ।
 वन्यतां (उद्धता) ता यन्ति ते, नोनत्व फल्यत तासाम् ॥ २४ ॥
 सन्धुनापुरपेभ्यस्ता स्मारण चारणान्निगिभ्य ।
 तीर्थेऽऽकारिभ्यो न च जिनस्त्वान्तिरिति गण'परादीनाम् ॥ २५ ॥
 अर्हन् न वन्ते न तारताऽसिद्धिरद्गगते ।
 प्राप्ताऽन्यथा त्रिमुक्ति, र'गान स्त्री पुंसयोस्तुल्यम् ॥ २६ ॥
 आकृत्यते श्रिया स्त्री पुंस सयत्र किं न तमुक्ता ।
 इत्यमुना श्लेष्यस्त्री पुसां सिद्धि (सिद्ध) सममस्त्वम् ॥ २७ ॥
 मायाणि पुरुषाणामपि त्रेशाधि (द्वेषाणि) प्रासिद्धैर्भावन ।
 पण्णा मस्थानाना तुत्या वणत्रययापि ॥ २८ ॥
 'स्त्री'नाम मन्दसत्त्वा उ'त्सद्गसमग्रता ७ तेनाऽत्र ।
 तत् कथमनल्पवृत्तय सति ऽहि ग्रीलाम्पुषेर्वै ॥ २९ ॥
 नाल्सी सुन्याऽऽर्या राजीमनी चन्ना गण'पराऽन्या ।
 अपि त्रैव-मनुज-महिता रिग्याता गील-सत्त्वाभ्याम् ॥ ३० ॥
 गार्हस्थ्येऽपि सुसत्त्वा विर्याता गील'यतिमा जगति ।
 सीतान्यै न्य तास्तपसि त्रिसत्त्वा त्रिगीलाश्च ॥ ३१ ॥
 सत्यय राजपल्'सी पति पुत्र भ्रातृ व'पुसम्प्रधम ।
 पारित्राज्यवहाया त्रिमसत्त्र सत्यभाषाते ? ॥ ३२ ॥
 महता पापेन स्त्री मि या वसहायनेन न सुदृष्टिम् ।
 स्त्रीत्व चिनाति, तद् न, तद्दृढं क्षपणेऽपि निर्माणम् ॥ ३३ ॥
 अत कोशे'रोगीस्थितिमानि भवन्ति सर्वे'वर्माणि ।
 सम्पक्त्वनाम ण्वाऽऽक्षेपीऽप्यन्यतरा मार्ग ॥ ३४ ॥

अष्टशतमेकसमये पुरुषाणामादिरागमः (माहुरागमे) सिद्धिः (सिद्धम्) ।
 स्त्रीणां न मनुष्ययोगे गौणार्थो मुख्यहानिर्वा ॥३५॥
 शब्दनिवेशनमर्थः प्रत्यासत्त्या कचित् कयाचिदतः ।
 तदयोगे योगे साति शब्दरयाऽन्यः कथं कल्प्यः ॥ ३६ ॥
 स्तन-जघनादिव्यङ्ग्ये 'स्त्री'शब्दोऽर्थे. न तं विहायैषः ।
 दृष्टः क्वचिदन्यत्र त्वग्निर्माणवकवेदं गौणः ॥ ३७ ॥
 'आ पृष्ट्या स्त्री' त्यादौ रतनादिभिस्त्री स्त्रिया इति च वेदः ।
 स्त्रीवेद स्यनुबन्धास्तुल्यानां (बन्धः पल्यानां) शतपृथक्त्वोक्तिः ॥ ३८ ॥
 न च पुंदेहे स्त्रीवेदोदयभावे प्रमाणमङ्गं च ।
 भावः सिद्धौ पुंनत् पुंमां अपि (पुंसोऽपि) न सिध्यतो वेदः ॥ ३९ ॥
 क्षपकश्रेण्यारोहे वेदेनोच्येत भूतपूर्वेण ।
 'स्त्री'ति नितराममुख्ये मुख्येऽर्थे युज्यते नेतराम् ॥४०॥
 मनुषीषु मनुष्येषु च चतुर्दशगुणोत्तिराजिं (यिं) कासिद्धौ ।
 भावस्तवोपरिक्षप्य नवस्थो नियत उपचारः ॥ ४१ ॥
 पुंसि स्त्रियां, स्त्रियां पुंसि-अतश्च तथा भवेद् विवाहादिः ।
 यतिषु न संवासादिः स्यादगतौ निष्प्रमाणेष्टिः ॥ ४२ ॥
 अनडुह्याऽनड्वार्हा दृष्ट्वाऽनड्वार्हमनडुहाऽऽरूढम् ।
 स्त्रीपुंसेतरवेदो वेद्यो नाऽनियमतो वृत्तेः ॥ ४३ ॥
 नाम-तदिन्द्रियलब्धेरिन्द्रियनिवृत्तिमिव प्रमाद्यङ्गम् ।
 वेदोदयाद् विरचयेद् इत्यतदङ्गेन तद्वेदः ॥ ४४ ॥
 या पुंसि च प्रवृत्तिः, पुंसि स्त्रीवत्, स्त्रिया स्त्रियां च स्यात् ।
 सा स्वकवेदात् तिर्यग्वादलाभे मत्तकामिन्या ॥ ४५ ॥
 विगतानुवादनीतौ सुरकोपादिषु चतुर्दश गुणाः स्युः ।
 नव मार्गणान्तर इति प्रोक्तं वेदेऽन्यथा नीतिः ॥ ४५ ॥
 न च बाधकं विमुक्तेः स्त्रीर्णामनुशासकं प्रवचनं च ।
 संभवति च मुख्येऽर्थे न गौण इत्यार्थिका सिद्धिः ॥४६॥
 ॥ इति स्त्रीनिर्वाणप्रकरण समाप्तम् ॥

१ अमृ. । २ कल्या । ३ व्यगे । ४ द्वा । ५ वहौण. । ६ तश्च । ७ अनदुगुह्याऽनद्वार्ही । ८ नद्राहमनदुगुह
 ९ तिर्यक् । १० अनुशोसकम् ।

॥ केवलिभुक्तिप्रकरणम् ॥



अस्ति च क्वचिद्भुक्तिं समग्रहेतुयथा पुरा भुक्ते ।
 पर्याप्ति-वेद्य-तैजस-गीषायुष्कोट्या हेतु ॥ १ ॥
 नष्टानि न कर्माणि भुधो निमित्त विरोधिः॥ न गुणा ।
 ज्ञानादयो जिने वि सा समारस्थितिर्नास्ति ॥ २ ॥
 तप इव भासो गृह्यो ज्ञानाग्नीनां न तारतम्येन ।
 क्षुध हीयतेऽत्र न च तद् ज्ञानाग्नीनां विरोधगति ॥ ३ ॥
 आविर्भूतकारणभावे तत्त्वभावे भवेत्भावेन ।
 इन्द्रमय विरोधीति ज्ञाने न तस्ति केचिन्निनि ॥ ४ ॥
 धुत् दु ग्वमनन्सुख विरोध तस्येति चेत् कुतस्त्यं तत् ।
 ज्ञानादिवन तज्ज विरोधि न पर ततो दृष्टम् ॥ ५ ॥
 आशारविषयकाद्दृष्टाभ्या धुत् भयति भगवति विमोहे ।
 तथमय रूपनाऽस्या न लक्ष्यते येन ज्ञायेत ॥ ६ ॥
 न धुत् विमोहपाको यत मतिसरयानभारननिरत्यो ।
 न भवति विमोहपाक सर्वाऽपि हि तेन निनिवत्य ॥ ७ ॥
 शीतोष्णराततुल्या धुत् तत् न मतिविधानकादृसा तु ।
 मृत्स्य भवति मोहात् तथा भृग यो यमानस्य ॥ ८ ॥
 तैजससमूहकृतस्य द्रव्यस्यऽस्यवहृतस्य पर्याप्त्या ।
 अनुत्तरपरिणामे धुत् क्रमण भगवति च तत् सर्वम् ॥ ९ ॥
 ज्ञानावरणीयान्ज्ञानावरणाणि कर्मण कार्यम् ।
 धुत् तद्विच्छिन्नाऽस्या न तस्य महकारिषादोऽपि ॥ १० ॥

क्षुद्वाधिते 'न जाने, न चेक्ष' इत्यस्ति न तु विपर्यासः ।
 तद् वेद्यं सहकारि तु, तस्य न तद् वेद्यसहकारि ॥ ११ ॥
 ज्ञानावरणादीनामपेक्षितैर्गैरेषु धि प्रज्ञानायाम् ।
 अपि तद् ज्ञानादीनां दानिः स्यादितरवत् तत्र ॥ १२ ॥
 नष्टविषाका क्षुद्रिति प्रतिपत्ता भवति चागमाविरोधः ।
 शीतोष्ण-क्षुद्-उद्वेगोऽऽद्यो हि ननु वेदनीय इति ॥ १३ ॥
 उद्वेगे फलं न तस्मिन् उद्वेगोऽप्युत्पद्यते न वेद्यस्य ।
 नोद्वेगात् फलात्मा तथा भवेदायुष्यफलम् ॥ १४ ॥
 अनुदीर्घवेद्य इति चेद् न क्षुद् वीर्यं किमत्र नहि वीर्यम् ।
 क्षुद्भावे क्षुद्भावेन स्थित्यै धि तनोर्विलयः ॥ १५ ॥
 अपवर्तते कृतार्थं नायुर्ज्ञानादयो न हीर्यन्ते ।
 जगदुपकृतावनन्तं वीर्यं किं गततृपो भुक्तिः ॥ १६ ॥
 ज्ञानाद्यलयेऽपि जिने मोहेऽपि रयाद् क्षुद् उद्वेगो भुक्तिः ।
 वचन-गमनादिवच्च प्रयोजनं स्व-परसिद्धिः स्यात् ॥ १७ ॥
 ध्यानस्य समुच्छिन्नक्रियस्य चरमक्षणे गते सिद्धिः ।
 सा नेदानीमस्ति स्वस्य परेषां च कर्तव्या ॥ १८ ॥
 रत्नत्रयेण मुक्तिर्न विना तेनाऽरितं चरमदेहस्यै ।
 भुक्त्या तथा तनो स्थितिरायुषि न त्वनपवर्त्येऽपि ॥ १९ ॥
 आयुरिवाऽभ्यवहारो जीवनहेतुर्विनाऽभ्यवहृतेः ।
 चेत् तिष्ठत्वनन्तवीर्यं विनाऽयुषा कालमपि तिष्ठेत् ॥ २० ॥
 न ज्ञानवदुपयोगो वीर्यं कर्मक्षयेण लाब्धिस्तु ।
 तत्राऽऽयुरिवाऽऽहारोऽपेक्ष्येत न तत्र वार्धाऽस्ति ॥ २१ ॥

१ विगमा । २ नष्टविषाक । ३ उद्वेग । ४ हीर्यते । ५ तत् । ६ हि । ७ स्यात् । अत्यव्यवहारो ।
 ९ -पेक्षेत । १० वाधा ।

मास वर्ष वाऽपि च तानि शरीराणि तेन भुक्तेन ।
 तिष्ठति न चाऽऽकाल नायथा पूर्वमपि भुक्ति ॥ २२ ॥
 असति क्षुद्राग्नेऽङ्गे लये न शक्तिक्षयो न सहेष ।
 आयुश्चानपर्यन्तं ग्राधन्त्यो प्राग्वन्धुनाऽपि ॥ २३ ॥
 देशोनपूर्वशोटीविहरणमेव सतीह केवलिन ।
 सूत्रोक्तमुपापादि न, भुक्तिश्च न नियतराला स्यात् ॥ २४ ॥
 अपवर्तहेत्वभौजनपवर्तनिमित्तसपत्न्युपेक्ष ।
 स्याद अनपवर्त इति तत् केवल्यभुक्ति समर्थयते ॥ २५ ॥
 ग्रायस्तथाविधोऽसौ जिनस्य यन्भोजनस्थितिरिनीदम् ।
 बाह्म्यात्र नाऽन्तर्यं प्रमाणमाप्तागमोऽयद् वा ॥ २६ ॥
 अस्तेर्दन्ति प्रागपि सर्वाभिमुखानि नीवरूपेण्यत् ।
 स्थितनस्यतादि क्षुद्रेभ्यो न भुत् देशयता वाऽस्ति ॥ २७ ॥
 भुक्तिदापो यदुपाप्यते, न तेष्व भवति निर्णयै ।
 इति निगन्तो निपत्याऽईति न स्यान् योगादे ॥ २८ ॥
 रोगादिनत् क्षुधो न व्यभिचारो वेत्नीयजन्माया ।
 प्राणिनि “एकान्तं जिन” इति जिनसामान्यविषय च ॥ २९ ॥
 तद्देहसम्भारात् परीपहोक्तिर्न जिन उपस्कार्य ।
 नश्चाऽभावासिद्धेरित्यादेर्न भुत्तादिगति ॥ ३० ॥
 तैलक्षये न दीपो न जलागममन्तरेण जलधारा ।
 तिष्ठति तथा तनो स्थितिरपि न निर्णोऽऽहारयोगेन ॥ ३१ ॥
 परमाण्वेयुक्तस्य छद्मस्यस्येव नातरायाऽपि ।
 सर्वार्थदर्शनेऽपि स्याद् न चायथा पूर्वमपि भुक्ति ॥ ३२ ॥
 इन्द्रियविषयप्राप्ती यद्भिन्नरोधैर्मसज्जन भुक्तौ ।
 तच्छब्द-गन्ध-रूप-स्पर्शप्राप्त्या प्रतिव्यूतम् ॥ ३३ ॥

१ तिष्ठति । २ चान्यथा । ३ क्षुद्राग्ने । ४ भ्रातृपत्न्य त्वाध । ५ -भो । ६ पत्नी । ७ माता । ८ दि

• भुत्तेत्यो । १० दोगो । ११ क्षु । १२ मन्तरेण । १३ इ । १४ मित्ता । १५ यु । १६ को ।

छद्मस्थे तीर्थकरे विष्वणनानन्तरं च केवलिनि ।
 चित्तमलप्रवृत्तौ व्यासैवाऽत्रापि युक्तवति ॥ ३४ ॥
 विग्रहगतिमापन्नाद्यागमवचनं च सर्वमेतास्मिन् ।
 भुक्तिं ब्रवीति तस्माद् द्रष्टव्या केवलिनि भुक्तिः ॥ ३५ ॥
 नाऽनाभोगाद्वारः सोऽपि^१ विग्रेषितो नाऽभूत् ।
 युक्त्याऽभेदे नाङ्गास्थिति-पुष्टि-क्षुच्छमास्तेन ॥ ३६ ॥
 तस्य विगिष्टरय स्थितिरभविष्यत् तेन सा विगिष्टेन ।
 यद्यभविष्यद्विद्वेषां^२ गाली-तरभोजनेनेव ॥ ३७ ॥
 ॥ इति केवलीभुक्तिप्रकरणं ॥

॥ इति श्रीनिर्वाण-केवलीय-भुक्ति-प्रकरणम् ॥
 ॥ कृतिरियं भगवदाचार्य-शाकटायनभदन्तैपादानामिति ॥

१ सो । २ साली । ३ श्रीनिर्वाण । ४ केवलीय । ५ वृद्धन्त-

॥ नमो समणस्त भगवओ महावीरस्त ॥

सिरि-जिणभद्द-खमासमण विरइओ

जी य क प्पो



कय पययण-प्पणामो घोउउ पच्छिउत्तवाण-सखेय ।

जीयज्जयद्धार गय जीअरस्स विसोदण परमं ॥ १ ॥

संवर विणिज्जराओ मोअस्सस्स पद्दो, तथो पद्दो तासि ।

तवसो य पद्दाणं पच्छिउत्तं, ज च गाणस्स ॥ २ ॥

सारो चरणं, तस्स वि नेवाणं, चरण सोदणत्थं च ।

पच्छिउत्तं, तेण तय नेय मोपजत्तियणं यस्सं ॥ ३ ॥

तं वसयिह — मालोयण १ पडिक्कमणोअय २ ३ विनेग ४ योस्समो ५ ।

तय ६ छेय ७ मूल ८ अणवट्ठया ९ य पारअण्ण १० वेय ॥ ४ ॥

१ वरणिज्जा जे जीगा तेसु वउत्तस्स विरयारस्स ।

उउमत्थस्स विसोदी अण्णो मालोयणा भणिया ॥ ५ ॥

आहापरि-गहणे तह वदिया निग्गमेसु णेगेसु ।

उच्चार विहारायणि-येइय-जइ यदणा ईसु ॥ ६ ॥

जे व'अ वरणिज्ज अण्णो इत्थ-सय-वाहिरायरियं ।

अयियदियम्मि अमुद्धो, मालोय तो तये सुद्धो ॥ ७ ॥

कारण विणिग्गयस्स य स-गणाओ पर-गणा गयस्स वि य ।

उवसंपया विहारे मालोयण अण्णयारस्स ॥ ८ ॥

२ सुत्ती-समिइ पमाए सुट्ठणो आसायणा विणय मंगे ।

इच्छाअणमवरणे लुट्ठस्स मुत्तादिअ मुच्छासु ॥ ९ ॥

अयिदीय कासि जमिय-अुय-यायासिनि-लिट्ठ कम्मसु ।

अन्दप्प-हास त्रिक्का-कसाय विसयाणुसंगे य ॥ १० ॥

सलियस्स य सव्वत्थ वि द्विसमणावज्जमा जय तस्स ।

सद्धसा'णामोणेण य मिच्छाकारो पडिक्कमण ॥ ११ ॥

आमोणेण पि तणुपसु मेह भय-सोग-याउसाईसु ।

अन्दप्प-हास त्रिक्का'इय य नेय पडिक्कमण ॥ १२ ॥

३ संमम भपा'उत्त चइ सहस मणामोण ण'अ-अमओ वा ।

अव्य-अवयाहारे तट्ठमयमासविण्णं चैय ॥ १३ ॥

दुष्किंतिप दुष्मासिय दुष्मदिय अयमाइयं बहुसो ।

- उवउत्तो वि न जाणइ जं देवसियाइ-अइयारं ॥ १४ ॥
 सव्वेसु वि वीय-पए दंसण-नाण-चरणाचराहेसु ।
 आउत्तस्स तदुभयं सहसक्कारा'इणा चेव ॥ १५ ॥
- ४ पिण्डोवहि-सेज्जाई गहियं कडजोगिणोवउत्तेणं ।
 पच्छा नायमसुद्धं, सुद्धो विहिणा विगिञ्चन्तो ॥ १६ ॥
 काल'द्धाणाइच्छियं अणुगयत्यमिय-गहियमसद्धो उ ।
 कारण-गहि'उव्वरियं भत्ताइ विगिञ्चियं सुद्धो ॥ १७ ॥
- ५ गमणागमण-विहारे सुयस्मि सावज्ज-सुविणयाइसु य ।
 नावा-नइ-सन्तारे पायच्छित्तं विउस्सग्गो ॥ १८ ॥
 भत्ते पाणे सयणासणे अरहन्त-समण-सेज्जासु ।
 उच्चारं पासवणे पणुवीसं होन्ति ऊसासा ॥ १९ ॥
 हत्थ-सय-वाहिराओ गमणा'गमणा'इएसु पणुवीसं ।
 पाणवहाई-सुमिणे सय'मट्ठसयं चउत्थस्मि ॥ २० ॥
 देसिय राइय पक्खिय चाउम्मास वरिसेसु परिमाणं ।
 सयमद्धं तिवि सया पंच-सयइत्तरसहस्सं ॥ २१ ॥
 उदेस-समुद्देसे सत्तावीसं अणुन्नवणिथाए ।
 अट्ठेव य ऊसासा पट्ठवण-पडिक्कमण-माई ॥ २२ ॥
- ६ १ उदेसे'ज्झयण-सुयक्खन्धंगेसु कमसो पमाइस्स ।
 काल क्कमणाइसु नाणायाराइयारेसु ॥ २३ ॥
 निव्विगइय पुरिमट्ठ'गभत्तमायंविळं चणागाढे ।
 पुरिमाई खमणन्तं आगाढे, एवमत्थे वि ॥ २४ ॥
 सामन्नं पुण सुत्ते मय'मायामं चउत्थम'त्थस्मि ।
 अप्पत्तापत्तावत्त वायणुद्दे'सणा'इसु य ॥ २५ ॥
 कालाविसज्जणा'इसु मण्डलि-वसुद्धा-'पमज्जणा'इसु य ।
 निव्विइयं अ-करणे, अक्ख-निसेज्जा य'भत्तट्ठो ॥ २६ ॥
 आगाढ-मणागाढे सव्व-भंगे य देस-भंगे य ।
 जोगे छट्ठ-चउत्थं चउत्थ'मायाम्बिलं कमसो ॥ २७ ॥
- २ संका'इएसु देसे समणं मिच्छोववूहणाए य ।
 पुरिमाई खमणन्तं भिक्खु-प्पभिईण व चउण्हं ॥ २८ ॥
 एवं चिय पत्तेयं उववूहाईणमकरण जईण ।
 आयामन्तं निव्वीयगाइ पासत्थ-सट्ठेसु ॥ २९ ॥
 परिवाराइ-निमित्तं ममत्त-परिपालणाएँ वच्छहे ।
 साहम्मिओ त्ति संजम-हेउं वा सव्वहिं सुद्धो ॥ ३० ॥
- ३ एगिन्दियाण घट्ठण'मगाढ-गाढ-परियावणुहवणे ।
 निव्वीयं पुरिमट्ठं आसण'मायामगं कमसो ॥ ३१ ॥
 पुरिमाई खमणन्तं अणन्त विगलिन्दियाण पत्तेयं ।
 पञ्चिन्दियस्मि एगासणाइ कल्लाणग'महे'गं ॥ ३२ ॥
 मोसाइसु मेहुण-वज्जिएसु दव्वाइ-वत्थु-भिन्नेसु ।

- हाने मन्त्रु कोसे आगम मायाम-यमणाह ॥ ३३ ॥
 सेवादग-परिपासे'मन्त्रो मुद्र-सन्निहाय य ।
 इयत्त एत मर्त्त अहमर्ग सेस निमिमसे ॥ ३४ ॥
- १ उदसिय चरिम तिग वम्मे पासण्ड स घर मासे य ।
 पायर-पादुहियाय सपद्ययाभादहे लामे ॥ ३५ ॥
 महरं कण त निम्भित्त पिदिय सादरिय मीसियाहत्तु ।
 सेनोग स इंगले बुविद निमित्त य यमण तु ॥ ३६ ॥
- १ वम्मुदेसिय मीसे धायार-यगासणाहत्तु च ।
 पुर पच्छवम्म बुच्छिय ससत्तालि-त्त-वर मत्ते ॥ ३७ ॥
 महरं परित निम्भित्त पिदिय सादरिय मीसियाहत्तु ।
 महरमाण भूम-वारण विप-जय विदिय'मपाम ॥ ३८ ॥
- १ मज्झोयर वड पूरय माया'त्त परंपरणाय य ।
 मीसाण ताण तरणया'इय थे गमासणयं ॥ ३९ ॥
- ५ मोद विभागुहसोयणरण पूरय टविय पागादिय ।
 हा'उत्तर परिपट्टिय पमेय परमायर्णीय य ॥ ४० ॥
 सगामा हड दहर जदध मालोदद हरे पदम ।
 सुहुम तिगिच्छा संयय निग मन्त्रिय दाणो घट्टय ॥ ४१ ॥
 पत्तेय परंपर टविय पिदिय मीसे अणन्तपारु
 पुरिमर्त्त संजाय जे संवर त समायज्जे ॥ ४२ ॥
- ५ इत्तर टवियण सुहुम ससणिय ससरण्य मन्त्रिय येय ।
 मीसे परंपर टवियाहत्तु वीयरु निम्भियर्ग ॥ ४३ ॥
 सट्टसा लामेगेण जेयु पट्टिमण मादियं तरु ।
 मामागमा इच्छुगो मण्णमाण य निम्भियर्ग ॥ ४४ ॥
 पायण डपण संघरित गमण किङ्क बुदापणाहत्तु ।
 उद्धट्टि गीय छत्तिय जीवरयात्तु य वडयं ॥ ४५ ॥
 तिविदोपट्टिणो विच्छुय विस्सरिणोपट्टिया'पयण्य ।
 निम्भियर्ग पुरिम'गासणाह सज्जिम या वाम ॥ ४६ ॥
 हारिय धो'उग्गमियाजियवणान्नि माग-दाणत्तु ।
 मागण'मायाम-वडयणाह, मन्त्रिम छट्टं तु ॥ ४७ ॥
 मुदत्तय इयहत्ते पिदिय निम्भियर्ग वडयं य ।
 मासिय हारणिय या ऊपिण वडय छट्टार ॥ ४८ ॥
 वाउ जाणाहत्तु निम्भियर्ग वाम'मेय पामाग ।
 मविद्वि विगिन्धलियाय मत्तारण तु पुरिमर्त्त ॥ ४९ ॥
 पाजसत्ता'परले भूमितिगा'हत्तु य निम्भियर्ग ।
 मण्णसत्ता'परले मण्ण'मं य पुरिमर्त्त ॥ ५० ॥
 मयं विप शामध मण्ण'हिमा विग्गह'इण्णं वि ।
 निम्भियर्गाह पत्तिय-पुरिस'इ विभागमा मेय ॥ ५१ ॥
 निम्भिय वामुसत्तारिय मग्गं य गाह वग्गुसत्तामे ।

- निर्व्वीइय-पुरिमे'गासणाइ, सव्वेसु चायामं ॥ ५२ ॥
 अकएसुं पुरिमा'सणमायामं, सव्वसो चउत्थं च ।
 पुव्वमपोहिय थण्डिल निसि चोसिरणे दिवा सुवणे ॥ ५३ ॥
 कोहे वहुदेवासिण आसव-कफोलगाइएसुं च ।
 ल्हसुणाइसु पुरिमहं, तन्नाई-वंच-मुयणे य ॥ ५४ ॥
 अज्जुसिर-तणेसु निर्व्वीइयं तु, सेस-पणएसु पुरिमहं ।
 अप्पडिलेहिय-पणए आसणयं तस-वहे जं च ॥ ५५ ॥
 ठवणमणापुच्छाए निव्विसणे विरिय-गूहणाए य ।
 जीएणे'कासणयं, सेसिय-मायासु खमणं तु ॥ ५६ ॥
 दप्पेणं पाञ्चिन्दिय-घोरमणे तंकिलिङ्ग-कम्मे य ।
 दीह'द्दा'णासेविय गिलाण-कप्पावसाणे य ॥ ५७ ॥
 सव्वोवहि-कप्पम्मि थ पुरिमत्ता'पेहणे य चरमाए ।
 चाउम्मासे वरिसे य सोहणं पञ्च-कल्लाणं ॥ ५८ ॥
 छेयाइमसइहओ मिउणो परियाय-गव्वियस्स वि य ।
 छेयार्हए वि तवो जीएण गणाहिबइणो य ॥ ५९ ॥
 जं जं न भणियमिहइं तस्सावत्तीय दाण-संखेवं ।
 भिन्नाइयाय चोच्छं छम्मासन्ताण जीएणं ॥ ६० ॥
 भित्तो गव्विसिद्धो छिय मासो चउरो य छच्च लहु-मुक्या ।
 निर्व्वीइगाइ अट्टमभत्तन्तं दाणमेपसि ॥ ६१ ॥
 इय सव्वावत्तीओ तवसो नाउं जह-कमं समए ।
 जीएण देज्ज निर्व्वीइगाइ-दाणं जहाभिहियं ॥ ६२ ॥
 एयं पुण सव्वं चिय पायं सामन्नओ विणिहिट्ठ ।
 दाणं विभागओ पुण दव्वाइ-विसेसियं जाण ॥ ६३ ॥
 दव्वं १ खेत्तं २ कालं ३ भाव ४ पुरिस ५ पडिसेवणाओ ६ य ।
 नाउमियं चिय देज्जा तम्मत्तं हीणमहियं वा ॥ ६४ ॥
 १ आहाराई-दव्वं वलियं सुलभं च नाउमहियं पि ।
 देज्जा हि, दुव्वलं दुल्लभं च नाऊण हीणं पि ॥ ६५ ॥
 २ लुक्खं सीयल साहारणं च खेत्त'माहियं पि सीयम्मि ।
 लुक्खम्मि हीणतरयं; ३ एवं काले वि तिविहम्मि ॥ ६६ ॥
 गिम्ह-सिसिर-वासासुं देज्ज'इम-दसम-वारसन्ताइं ।
 नाउं विहिणा नवविह-सुयववहारोवएसेणं ॥ ६७ ॥
 ४ हइ-गिलाणा भावम्मि, देज्ज हइस्स, न उ गिलाणस्स ।
 जावइयं वा विसइइ तं देज्ज, सहेज्ज वा कालं ॥ ६८ ॥
 ५ पुरिसा गीया'गीया सहा'सहा तह सदा'सदा केइ ।
 परिणामा'परिणामा अइपरिणामा य वत्थूणं ॥ ६९ ॥
 तह धिइ-संघयणोभय-संपत्ता तदुभएण हीणा य ।
 आय-परोभय-नोभयतरगा तह अन्नतरगा य ॥ ७० ॥
 कप्पडियादओ वि य चउरो जे सेयरा समक्खाया ।

- सावेम्बेयर् मेयादभो वि जे ताण पुरिसार्ण ॥ ७१ ॥
 जो जह-सत्तो बहुतर-गुणो व्य तस्साहिय पि देज्जा हि ।
 हीणस्स हीणतरं, एसिञ्च घ स व-हीणस्स ॥ ७२ ॥
 एत्थ पुण बहुतरा भिक्खुणो सि अक्खवरणा'णमिगया य ।
 ज-तेण जीय अहममत्त-ते निधिययाइय ॥ ७३ ॥
- ६ आउट्टियाय दप्प-प्पमाय-क्कपेहि वा निसंबेज्जा ।
 द-घ येत्तं कालं भावं वा सेवभो पुरिसो ॥ ७४ ॥
 जं जीय-दानमुत्त पय पाय पमायसहियस्स ।
 पत्तो विय ठाण-तरमेवं धुज्ज दप्पवभो ॥ ७५ ॥
 आउट्टियायें ठाण-तर च सट्ठाणमेव वा देज्जा ।
 कप्पेण पडिक्कमण तदुमयमहया विणिहिदुं ॥ ७६ ॥
 आलोयण-कालमि वि सरेस विसोहि भावभो नाई ।
 हीणं वा अहिय वा तम्मत्तं वा वि देज्जा हि ॥ ७७ ॥
 इति द-याइ-बहु-गुणं मुरु-सेवाय य बहुतर देज्जा ।
 हीणतरे हीणतरे हीणतरे जाइ शास सि ॥ ७८ ॥
 होसिज्जद सुबहु पि हु जीएण'अं तयारिह पदभो ।
 पेयायच्चवरस्स य दिज्जाइ साणुगाहतरं वा ॥ ७९ ॥
- ७ तव-भाविवभो तवस्स य अत्तमत्तो तवमसहदन्तो य ।
 तवसा य जो न दम्मइ अइपरिणामप्पसर्गी य ॥ ८० ॥
 सुउत्तर-सुण भंसी छेयावत्तिमु पसज्जमाणो य ।
 पासत्थाइ जो पि य जाइण पडितप्पिभो पटुसो ॥ ८१ ॥
 उक्कोस तव-भूमिं समइभो सावसेस चरणो य ।
 छय पणगाइयं पावइ जा चरइ परियाभो ॥ ८२ ॥
- ८ आउट्टियायें पडिन्दिय धाप, मेहुणे य दप्पेण ।
 सेसेसु'ओसाभिक्ख-सवणाइसु तीसु पि ॥ ८३ ॥
 तवग-विवाइपसु य सुउत्तर-दोस-यइयर-गपसु ।
 दंसण-चरित्तव-तं वियत्तं किच्चे य सेहे य ॥ ८४ ॥
 अच्च तोसमेसु य परलिग हुये य मूलक्कम्मे य ।
 भिक्खुम्मि य विहिय-तये'णवड पारजियं पत्ते ॥ ८५ ॥
 छेपण परियाए'णयट्ट-पारजियावसाणेसु ।
 सुलं मूलावत्तिमु पटुसो य पसज्जणे भणिय ॥ ८६ ॥
- ९ उक्कोस पटुसो या पड-चित्तो व्य तेणिय कुणइ ।
 पइरइ य जो स पक्खे निरयेम्बो घोर परिणामो ॥ ८७ ॥
 भमिसेभो स त्रेसु पि पटुसो पारजियावसाहुसु ।
 भणयहुप्पावत्तिमु पसज्जमाणो य'णेमासु ॥ ८८ ॥
 कीरइ अणवडुप्पो सो लिग १ कपेत्त १ कालभो १ तयभो ४ ।
 १ लिगेण दव्य भावे भणिभो प-यावणाणरिदो ॥ ८९ ॥
 यप्पटिविरभो'सणो न भावलिगारिदो'णयडुप्पो ।
 १ जो जेण जतय दूसइ पडिसिदो ततय सो सेत्ते ॥ ९० ॥

३. जत्तिय-मेत्तं कालं; ४. तवसा उ जहणपण इम्मासा ।

संवच्छरमुज्जोसं आसाई जो जिणार्हणं ॥ ९१ ॥

वासं बारस वासा पडिसेवी, कारणे य सच्चो वि ।

थोवं थोवतरं वा वहेज्ज, मुचेज्ज वा सच्चं ॥ ९२ ॥

वन्दइ न य वन्दिज्जइ, परिहार-तवं सुदुवारं घरइ ।

संवासो से कप्पइ, ना'लवणार्हणि संसाण ॥ ९३ ॥

१० तित्थगर पवयण सुयं आयरियं गणहरं महिद्वयं ।

आसायन्तो बहुसो आभिणिवेसण पारंची ॥ ९४ ॥

जो य स-लिंगे दुट्ठो कसाय-लिंगेहि राय वहओ य ।

राय'ग्गमहिंसि-पडिसेवओ य बहुसो पगासो य ॥ ९५ ॥

थीणद्धि-महादोसो अओ'शासेवणापसत्तो य ।

चरिमहाणावात्तिमु बहुसो य पसज्जए जो उ ॥ ९६ ॥

सो कीरइ पारञ्ची लिंगओ १. येत्त २ कालओ ३. तवओ ४. ।

१. संपागड-पडिसेवी लिंगओ धाणगिदी य ॥ ९७ ॥

२. वसद्धि-निवेसण वाहग साहि निओय पुर वेस रज्जाओ ।

खेत्ताओ पारञ्ची कुल-गण-संवा'लयाओ वा ॥ ९८ ॥

जल्यु'प्पओ दोसो उप्पज्जिस्सइ य जन्थ नाऊणं ।

तत्तो तत्तो कीरइ खेत्ताओ खेत्त-पारञ्ची ॥ ९९ ॥

३. जत्तिय मेत्तं कालं; ४. तवसा पारञ्चियस्स उ स एव ।

कालो दु-विकप्पस्स वि अणवट्ठप्पस्स जो'भिहिओ ॥ १०० ॥

पगागी खेत्त-वाई कुणइ तवं सु-विउलं महासत्तो ।

अवलोचणमायरिओ पड-दिणमेगो कुणइ तस्स ॥ १०१ ॥

अणवट्ठप्पो तवसा तव-पारञ्ची य दो वि विच्छिन्ना ।

चोइस पुव्वधरम्मी, धरन्ति संसा सया कालं ॥ १०२ ॥

इय पस जीयकप्पो समासओ सुविदियाणुकम्पाए ।

कहिओ, देओ सो पुण पत्तेसु परिच्छिद्य-मुणेसु ॥ १०३ ॥

— १०३ —

॥ इय सिरि-जिणभद्-समासमण-विरइओ जीयव्वहार-कप्पो समओ ॥

પાલી, પ્રાકૃત, સસ્કૃત, ગુજરાતી, હિન્દી ભાષાના

કેટલાંક ઉત્તમ પુસ્તકો

૧ પ્રાકૃત કથાસંગ્રહ સં૦ મુનિ જિનગિનય (પુરાતત્ત્વમંદિર પ્રધાવલી)	૦ ૧૪ ૦
૨ પાલી પાઠાવલી	૦-૧૧-૦
૩ હુમાર પાઠ પ્રતિયોષ (પ્રાકૃત પેતિહાનિઃ પ્રથ, શાયકવાઝ સૌરીશ)	૧ ૭ ૮-૦
૪ હરિમદ્રાઘાપસ્ય સમયનિણય (જૈ સા સ પ્રથમાબ્દા)	૦-૪ ૦
૫ પ્રાકૃત શ્યાકરણ સમિતિ પરિચય	૦-૪-૦
૬, સુપાનનાહ ચરિય (પ્રાકૃત ભાષાનો મહાન્ ચરિયગ્રંથ)	૭-૮-૦
૭ સુરસુ રી ચરિય (પ્રાકૃત ભાષાના એક સુર કથા)	૭-૮-૦
૮ ઉપકશ શાસ્ત્રીય પદ્યાવલી (મેસ્ટ્રત)	૦-૪ ૦
૯ ગુણસ્થાનના મારોહ (હિન્દી ભાષા તર વિસ્તૃત વિવેચન)	૧-૪-૦
૧૦ પરિશિષ્ટ પથ (હિન્દી ભાષાના ઉત્તમ ભાષાતર)	૧-૪-૦
૧૧ હેદસુશાનિ (આમા કર્મ દ્યયદ્વાન-નિર્ણય નામના ગ્રંથ હેદસુશો યદુ ગુઢ અને ઉત્તમ પદ્ધતાપ છપાવેલા છે તે અત્યંત દુર્લભ છે યળી થોડી નફલો છપાવેલી છે)	૭-૮-૦
૧૨ આચારાગમુત્તમ મૂઠ પ્રથમશ્લોકસ્થ (અમનીના એક પ્રત્યક્ત સશોધક પિદ્ધાને યદુ પરિશ્રમપૂર્વક તૈયાર કરેલા અતિગુરુ મૂઠ પાઠ-પાઠ-તર અને શાસ્ત્રકોપ સહિત)	૧-૮-૦
૧૩ સાધુશિક્ષા (સુદર હિન્દી ભાષાતર)	૦-૮-૦
૧૪ જૈન ધમગુ અદિસાતત્ત્વ (તાત્ત્વિક વિવેચન)	૦-૪-૦
૧૫ મુક્તી જીવન (વાચ્યા ગાયક શાનિપ્રદ સુવર ગુજરાતી પુસ્તક)	૧-૦-૦
૧૬ નયકર્મિકા (નયસપ્રધી ઉત્તમ ગુજરાતી વિવેચન)	૦-૬-૦

પ્રાપ્તિસ્થાન —

પરસ્થાપક—ભારત જૈન વિદ્યાલય

પૂના સિટી (કાર્ગેન)

जैन साहित्य संशोधक कार्यालय

[सहायक-सज्जन]

संरक्षक.

श्रीयुक्त नरसिंहाविद्यालया रामजी, मुंबई (मुंबई)

पट्टन

श्रीयुक्त हरिमलाल अमृतलाल शाह, बी. ए. मुंबई.

वार्डम-पट्टन.

श्रीयुक्त केदारलाल जेमचंद गोडो बी ए एल्एल बी वकील अमदावाद.

श्रीयुक्त अमरचंद घेलाभाई गांधी, मुंबई

श्रीयुक्त नरेश चिरंजीलालजी वटजात्या वधो (सी. पो.)

सहायक-कर्ता.

शेठ परमहंसदास रत्नजी, मुंबई.

सद्गुप्त श्रीयुक्त मनसुखलाल रघुजीभाई मरता, मुंबई

शेठ कानिलाल नगलभाई हाथीभाई, पूना

शेठ केदारलाल मणीलाल शाह, पूना

शेठ बाबूलाल नानचंद भगवानदास झवेरी, पूना

आजीवन-सभासद.

श्रीयुक्त बाबू राजकुमार सिंहजी यद्वीदासजी, कलकत्ता.

श्रीयुक्त बाबू पूरणचंदजा नाहार एम् ए एल्एल बी कलकत्ता.

शेठ लालभाई कल्याणभाई झवेरी, बडोदरा, मुंबई.

शेठ नरोत्तमदास भाणजी, मुंबई

शेठ दामोदरदास त्रिभुवनदास भाणजी, मुंबई.

श्री त्रिभुवनदास-भाणजी जैन कन्याशाला, भावनगर.

शेठ केशवजीभाई माणिकचंद, मुंबई

शेठ देवदरभाई मूलजीभाई, मुंबई.

शेठ गुलाबचंद देवचंद झवेरी, मुंबई.

श्रीयुक्त मोतीचंद गिरधरलाल कापडिया, बी ए एल्एल बी. सोलीसीटर, मुंबई.

श्रीयुक्त केसरी चंदजी भंडारी, इंदोर.

शाह अमृतलाल एण्ड भगवानदास कुं० मुंबई

शाह चंदुलाल वीरचंद वृष्णाजी, पूना

शेठ लाधाजी मोतीलाल, पूना

शाह धनजीभाई वखतचंद, साणंदवाळा, (अमदावाद)

शाह बाळुभाई शामचंद, तळेगांव (ठमढेरे).

शाह चुनीलाल झवेरचंद, मुंबई.

श्रीयुक्त जीवराज नरसी मैसरी, मुंबई.

श्रीयुक्त मोहनलाल दलीचंद देशाई, बी. ए. एल्एल बी. मुंबई